

- ديوان الزهاوي، تحقيق ج ١ ت القاهرة  
١٩٥٤.

- فن المقالة، بيروت ١٩٥٧.

- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، لستانلي هايمن،  
جزءان - ترجمة مع د. إحسان عباس، بيروت  
١٩٥٨، ١٩٦٠.

- مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق،  
لديفيد ديتشس، ترجمة، بيروت ١٩٦٧.

- دراسات في الحضارة الإسلامية - لهاميلتون  
جيب، مع إحسان عباس، ومحمود زايد،  
بيروت ١٩٦٤.

اشرف على إعادة، طبع عدد من المجلات الثقافية  
مثل (مجلة الطبيب) للشيخ إبراهيم اليازجي،  
ومجلة (البيان)، وصحف أبو نظارة يعقوب  
صنوع.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤١٥.



#### من مؤلفاته:

- لأننا بلا وطن (مجموعة شعرية) بيروت، دار  
الكتاب الجديد ١٩٦٧.

- طوبى للفقراء... طوبى للوطن (مجموعة -  
شعرية) عمان، رابطة الأدباء الأردنيين  
١٩٨٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٧٤.

- ليبيا في الجغرافيا والرحلات، مع د. إحسان  
عباس، بيروت ١٩٦٨.

- دراسات في التراث.

- مجموعة من الأبحاث في مجلات، الأبحاث،  
وآفاق عربية، والآداب.

- دراسات في الأدب العربي، لغوستاف غرنباوم،  
ترجمة مع أنيس فريجة وكمال اليازجي،  
بيروت ١٩٥٩.

- المسرحية في الأدب العربي الحديث ج ١،  
بيروت ١٩٥٦.

- المسرحية في الأدب العربي الحديث ج ٢، من  
١٩٠٥ - ١٩٢٠، بيروت ١٩٨٥.

- المسرح العربي دراسات ونصوص، مسرحيات  
ما رون النقاش، بيروت ١٩٦١.

- المسرح العربي دراسات ونصوص، مسرحيات  
الشيخ أبي خليل القباني، بيروت ١٩٦٢.

- مسرحيات يعقوب صنوع، بيروت ١٩٦٣،  
مسرحيات محمد عثمان، بيروت ١٩٦٤.

- مسرحيات نجيب الحداد، بيروت ١٩٦٦.

- مسرحيات الشيخ إبراهيم الأحمد، ج ١،  
بيروت ١٩٨٥.

#### في فن القصص العربي:

- القصة في الأدب العربي الحديث ١٨٧٠ -  
١٩١٥، القاهرة ١٩٥٢.

- فن القصة، بيروت ١٩٥٥.

- في الشعر العربي الحديث.

- الشعر العربي في المهجر، مع د. إحسان عباس،  
بيروت ١٩٥٧.

إدارته، وبقي بعمله هذا حتى عام ١٩٤٨م، حينما انتقل إلى القاهرة للعمل في (بنك الأمة العربية) أجاد الحسيني الترجمة من الانكليزية إلى العربية، ونشر مقالات قيمة في جريدة مرآة الشرق لصاحبها يونس شحادة، ونشر في مجلة العرب المقدسية أبحاثاً تاريخية رائعة. عُرف الحسيني بحبه للأدب، والتاريخ العربي الإسلامي، وكانت له عناية خاصة بالاقتصاد، وقضايا المجتمع العربي والفلسطيني منه بشكل خاص، وكان من المكافحين الأشداء للهجمة الصهيونية على فلسطين، وكتب ما بوسع له لشرح تلك الأطماع الشريرة، ومحاولة استلاب الأرض المقدسة.



**محمد يونس الحسيني**

(١٣٢٨ - ١٣٧١) هـ (١٩١٠ - ١٩٥٢)

ولد محمد يونس الحسيني في مدينة القدس عام ١٩١٠م، تلقى دروسه في (روضه المعارف)، وتخرج من (دار المعلمين) بالقدس. عين معلماً في مدرسة الرملة الأميرية، فموظفاً في دائرة المالية بالقدس، وما لبث أن التحق بالجامعة الأميركية في بيروت، فتخرج فيها حاملاً البكالوريوس في التجارة والاقتصاد عام ١٩٢٩م.

وكان خلال وجوده، في بيروت عضواً في (النادي الفلسطيني) كما كان عضواً في (العروة الوثقى) و(اتحاد الطلبة).

بعد تخرجه عمل في بعض أجهزة حكومة فلسطين، ومع ذلك فقد استمر في طلب العلم، فحصل على شهادة (محاسب مرخص) من جامعة لندن (بالمراسلة)، والتحق بـ (معهد الحقوق الفلسطيني) بالقدس، فتخرج فيه عام ١٩٣٥م. عمل بدائرة المالية بالقدس، ثم انتقل للعمل في البنك الزراعي العربي بالقدس، ومنه عمل مديراً فنياً لبنك الأمة العربية حينما كان المرحوم أحمد حلمي عبد الباقي رئيساً لمجلس

كما كتب في الفرق الإسلامية كالمعتزلة، والإسماعيلية، وإخوان الصفا، وخلال الحرب العالمية الثانية أذاع من دار الإذاعة الفلسطينية سلسلة من الأبحاث التاريخية.

#### من مؤلفاته:

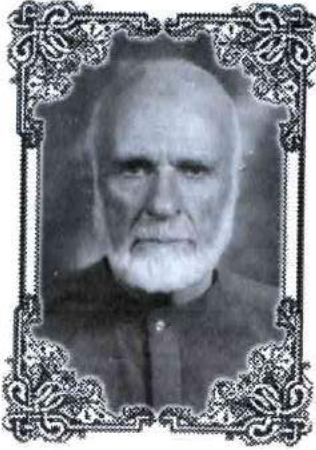
- تحليل وعد بلفور (مترجم عن الانكليزية) القدس ١٩٢٩.
- التطور الاجتماعي والاقتصادي في فلسطين. يافا ١٩٤٦.
- النظام الاقتصادي في فلسطين، بيروت ١٩٣٦.
- الفكر الاجتماعي: خواطر ولحاحات. القاهرة ١٩٤٨.
- المعرفة التجارية. يافا ١٩٤٥.
- تراث الإسلام. ارنولد توينبي (ترجمة).
- المدن الفاضلة. القاهرة ١٩٥١.
- توفي في القدس عام ١٩٥٢ ودفن في مقبرة اليوسفية.

#### المصادر والمراجع:

- ١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٢٦.
- ٢- رجال فلسطين ١٨٣.
- ٣- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤١٩.
- ٤- مجلة الباحث، العدد ٢٨ صفحة ٦٦ تموز ١٩٨٣.
- ٥- مركز المعلومات الوطني الفلسطيني.

**المصادر والمراجع :**

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤١٩.
- ٢ - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.

**محمود إبراهيم الصمادي**

(١٣٤٦ - هـ) (١٩٢٨ - م)

أديب، مجاهد

ولد محمود إبراهيم خليل الصمادي في بلدة لويبة (قضاء طبريا) عام ١٩٢٨ م، أتم دراسته الابتدائية في بلدته، وأخذ عن علماء بلدته العلوم الشرعية، فأصبحت له معرفة جيدة بعلوم الحديث والفقهاء، وحينما اشتعلت الثورة الفلسطينية كان الصمادي من رجالها الثائرين فاشترك في معارك عديدة، فكان في صفوف المجاهدين بقيادة المجاهد أبو إبراهيم الصغير، فخاض معركة عرب الصبيح وطبريا، وتاريخ ١٦/٦/١٩٤٨ هاجم الصهاينة بلدة لويبة من عدة جهات، وجاءت النجدة لدعم أهل القرية من القرى المجاورة كحطين والمغار وطرعان والبعنة وصفورية، فخاضها الصمادي مع المجاهدين وكانت معركة حامية استمرت لمدة ٢٤ ساعة متواصلة، كان من نتائجها هزيمة العصابات الصهيونية، تاركين وراءهم عشرات



ولد محمود إبراهيم في بلدة باقة الشرقية (تقع شمال شرق طولكرم على بعد ١٨ كيلو متر) سنة ١٩٢٤ م، بعد تخرجه في الجامعة، سافر إلى بريطانيا حيث التحق بجامعة لندن فتخرج فيها حاملاً درجة الدكتوراه في الأدب العربي. عمل مساعداً عميد كلية المعلمين في بنغازي، ووكيلاً لوزارة التربية والتعليم لشؤون التعليم الخاص، كما عمل عميداً لقسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية، ويعمل أستاذاً في اللغة العربية وآدابها في جامعة الأردن. وهو عضو في عددٍ من الهيئات والجمعيات المتخصصة.

**من مؤلفاته:**

- فلورنسا في عصر دانتي - بول ج رجيرنز - (ترجمة) بيروت ١٩٦٧.
- صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، عمان، .
- مفهوم الجهاد في الإسلام، عمان.
- حركة الترجمة في الوطن العربي.
- الفتاة المسلمة ومتطلبات تربيتها.
- أبو حيان التوحيدي وقضايا الإنسان في اللغة والعلوم.
- تعريب العلوم وأثره في الفكر العربي.
- حطين بين أخبار مؤرخيها وشعر معاصريها.
- فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة.

مئات الكتب النادرة، وله ولسع بالسفر والرحلات فقد تجول في فلسطين من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها ولم تبقَ قرية إلا وزارها وتعرف إلى عائلاتهما ورجالتهما، وبعد النكبة قام بزيارة القدس مرات عديدة كما تجول في الأردن والسعودية وإيران وتركيا ومصر وكان في تجواله يأخذ عن علماء تلك الأمصار، وهو يملك ثقافة واسعة في مجالات الأدب والعقيدة والفكر والتاريخ، ويتميز بالكرم، وسعة الصدر، والمثابرة، وشغفه الكبير بقراءة القديم والجديد، وتجمعني به صداقة وود، ومتابعات أدبية وفكرية، وقد زودني بأسماء بعض الأعلام من داخل الأرض المغتصبة منذ عام ١٩٤٨م، بعد عودته من الأرض المقدسة. وهو عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

#### له مؤلفات عديدة منها:

- علي بن أبي طالب.
- أبو عبيدة بن الجراح.
- سعد بن أبي وقاص
- سعد بن زيد
- الزبير بن العوام
- طلحة بن عبيد الله التميمي
- معاذ بن جبل.
- السيدة نسيبة بنت كعب.
- حذيفة بن اليمان.
- مصعب بن عمير.
- سلمان الفارسي.
- صهيب الرومي.
- عبد الرحمن بن عوف.
- الإمام الشافعي.
- الإمام أحمد بن حنبل
- المجاهد عبد القادر الحسيني.
- البطل يوسف العظمة.

القتلى والأسلحة الكثيرة التي غنمها أهل القرية، كما استشهد عشرون مجاهداً، وأصيب الصمادي برصاصة في ساقه، إلا أنها كانت سطحية، وبسبب جهاده وبسالته أوكلت إليه قيادة فضيل من المجاهدين يضم حوالي ثلاثين مجاهداً، وتوجه بفصيله إلى قرية معلول غرب مدينة الناصرة، وكان يقود القوات الملازم يوسف مفلح من منطقة نابلس، وكانت تضم القوة بعض المجاهدين الاندونيسيين، فقامت العصابات الصهيونية بمحاصرة القوة، وجرت معركة حامية كان من نتيجتها أن أصيب الصمادي إصابة بالغة، فحمله المجاهد شريف جبر من قرية معلوم مسافة ٢ كيلو متر حتى وصل إلى بلدة الجليل، ومن هناك حملته سيارة إلى المشفى الانكليزي بالناصرة حيث أُجريت له عملية جراحية، وأخرجت شظايا عديدة من جسمه، ثم نُقل إلى لبنان حيث أُدخل مشفى جوفر في بيروت، ومنه نُقل إلى مستشفى المزة وبقي فيه لمدة شهرين لإتمام العلاج، وبدأ عملية البحث عن زوجته وابنته وأبيه وأمه، وبعد جهد جهيد وجد زوجته في مخيم بعلبك وقد ولدت مولوداً ذكراً أسماه (سميح) انتقلت العائلة بعد ذلك إلى سوريا حيث أقامت في بلدة عربين، ومنها إلى قرية القابون، ثم أسكنتهم الحكومة السورية في مسجد الخليلي قرب سوق الهال القديم حتى عام ١٩٥٤. بدأ العمل ليعيل أسرته فعمل عاملاً في المعامل بأجرة قدرها خمسة عشر قرشاً، وبدأ يطلب العلم فأخذ عن الشيخ ناصر الدين الألباني، والشيخ أحمد كفتارو، والشيخ احمد محمد دهمان، والشيخ عبد الفتاح الإمام، وبعد فترة وجيزة عُين موظفاً وبقي في وظيفته خمساً وعشرين سنة حتى عام ١٩٧٨ حينما قدم استقالته. كان الصمادي كثير المطالعة واقتنى

أصدرتها وزارة العمل من عام ١٩٦٠ حتى ١٩٦٩. كما عمل محرراً أديباً في جريدة الأنباء من عام ١٩٦٨ حتى ١٩٧٠، وهو المحرر المسؤول لمجلة الشرق الصادرة منذ عام ١٩٧٠م).

عمل مساعداً لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية من عام ١٩٧١ حتى ١٩٧٦. كتب القصة والمقالة والبحث، وترجم القصص من العبرية إلى العربية.

#### من مؤلفاته:

- جنون وانتقام (رواية قصيرة بالاشتراك مع حسني الزعبي)، تل أبيب ١٩٥٤.

- الزوجة الخائنة (رواية قصيرة بالاشتراك مع يوسف أبو حسين)، مطبعة أورن، تل أبيب ١٩٥٤.

- ابنة صانع الأحراس (قصة للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٠.

- زهرة الجنة (قصة للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٠.

- الراعي الصغير (قصة للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار) مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦١.

- خباء حاتم (قصة للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٢.

- الشعرات الذهبية (قصة أسطورة شرقية للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٢.

- حب بلا غد (رواية)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٢.

- قاهر النمrod (قصة حياة إبراهيم الخليل عليه السلام للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٣.

- سعيد العاص.

- عز الدين القسام.

- عبد الرحمن الشهبندر.

- الشيخ صالح العلي.

- عمر المختار.

- عبد القادر الجزائري.

- إبراهيم هنانو.

- محمد عبد الكريم الخطابي.

- سلطان باشا الأطرش.

- احمد عرابي.

#### وله:

- جمع أحاديث تفسير الجلالين وترتيبها. المكتبة الحديثة، دمشق.

- نشوة السكران في صهباء الغزلان (تحقيق) تأليف محمد حسن صديق خان.

#### المصادر والمراجع:

١- مقالات.

٢- رسائل متبادلة.

٣- مجلة الفصل العدد ٣٥٨ - ٩.

٤- موقع رابطة أدباء الشام ٢٠٠٦/٧/٢٦.



ولد محمود إبراهيم العباسي في مدينة حيفا عام ١٩٣٥م، درس الابتدائية في أم الفحم، والثانوية في مدرسة الفرير بحيفا، كما درس في الثانوية الصناعية التابعة للتأخيون (معهد العلوم التطبيقية) بحيفا، ثم أحرز البكالوريوس في الأدب العربي و العبري، أتم تعليمه فحصل على درجة الماجستير. عمل في مجلة آفاق سنة ١٩٦٧م. وكان المحرر المسؤول لمجلة الوقاية التي

- عودة علي بابا (مسرحية)، مسرح الكرمة، حيفا ومطبعة الشرق التعاونية، القدس ١٩٧٦.
- مداس الطنبوري (مسرحية بالاشتراك مع ميشيل حداد)، بيت الكرمة، حيفا ١٩٧٨.
- القبائل (مجموعة قصص قصيرة)، منشورات اليسار، المثلث ١٩٨٠.
- وفاء أم (مسرحية)، دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، شفا عمرو ١٩٨٢.
- العمر ليلة واحدة (مسرحية)، دار المشرق للطباعة والترجمة والنشر، شفا عمرو ١٩٨٦.
- فاعل خير (مسرحية للأطفال)، دار المشرق للطباعة والترجمة والنشر، شفا عمرو ١٩٨٦.
- رلى (مجموعة قصص قصيرة)، منشورات المشرق، شفا عمرو ١٩٩١.
- البركان (مسرحية)، منشورات دار المشرق للطباعة والنشر، شفا عمرو ١٩٩١.
- ريكي وريكو (قصص للأطفال)، منشورات براعم الزيتون، مكتبة كل شيء شفا عمرو ٢٠٠١.
- هالة وهلال رمضان (قصص للأطفال)، منشورات براعم الزيتون، مكتبة كل شيء، شفا عمرو ٢٠٠٢.
- المفتاح الضائع (قصص للأطفال)، منشورات براعم الزيتون، مكتبة كل شيء شفا عمرو ٢٠٠٢.
- سنة حلوة يا كريم (قصص للأطفال)، منشورات براعم الزيتون، مكتبة كل شيء، شفا عمرو ٢٠٠٢.
- دعاء وعيد الأضحى (قصة للأطفال)، مكتبة كل شيء، حيفا.
- نوران ونجوان (قصة للأطفال)، مكتبة كل شيء حيفا.
- الأمين (سيرة نبوية للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم الناصرة ١٩٦٣.
- كلیم الله (قصة سيدنا موسى عليه السلام للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٣.
- بشير السلام (قصة حياة المسيح عليه السلام للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٣.
- سامي الكسلان (قصة للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٣.
- طوی إسماعیل (قصة للأطفال بالاشتراك مع قيصر كركسي)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٣.
- رجل الشدة (قصة حياة أمريء القيس للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٦.
- الأميرة الصامدة (قصة للأطفال بالاشتراك مع جمال قعوار)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٦.
- أبو الأنبياء (مسرحية صدرت في أربع طبعات)، مطبعة دار الجليل للنشر والتوزيع، عكا ١٩٦٩م ١٩٧٢ و ١٩٧٥ و ١٩٧٨.
- وداعاً يا ولدي (مسرحية)، مطبعة الشرق، القدس ١٩٧٢.
- أنغام ذات إيقاع حاد (مجموعة شعرية)، منشورات صلاح الدين للطباعة والنشر، القدس ١٩٧٥.
- في الهزيع الأخير (مجموعة قصص قصيرة)، منشورات الشرق، القدس ١٩٧٥.
- ابن السلطان (مسرحية).
- قمر الأميرة (مسرحية).
- القرم وقصص أخرى (مسرحية).

**المصادر والمراجع:**

- ١- أعلام من أرض السلام ٤١٠.
- ٢- دليل كتاب فلسطين ٢٠٤.
- ٣- الجيوبوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ١- ٤- ١١- ١٣- ٦٣.
- ٤- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٨٤- ٩٩- ٣٨٦.

**من مؤلفاته:**

- أضواء خافتة (مجموعة قصص قصيرة) جمعية أذنا التعاونية للتعليم العالي، الخليل ٢٠٠١.

**المصادر والمراجع:**

- ١- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٧٤- ٦٧٤.



ولد محمود أبو رجب في بلدة صفورية عام ١٩٤٣م. كتب القصة.

**من مؤلفاته:**

- ضحية الساعة السابعة (مجموعة قصص قصيرة) دائرة الثقافة ١٩٩٤.

- جنة جبرائيل (مجموعة قصص قصيرة) ١٩٩٨.

**المصادر والمراجع:**

- ١- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٠- ٦٧٤.



ولد محمود أبو الزلف في مدينة يافا أوائل القرن العشرين، كتب المقالة الأدبية والسياسية ونشر مقالاته في الصحف والمجلات العربية، واشترك في تحرير صحف فلسطينية عديدة، ثم أسس صحيفة القدس عام ١٩٥١م.

وكانت مقالاته وأبحاثه تمثل الحس الوطني الفلسطيني في تطلعاته الوطنية والقومية، وبقي على رأس صحيفة القدس حتى وفاته عام ٢٠٠٦م. وقد نعت الأحزاب والشخصيات الفلسطينية الفقيه مُبرزين قيادته للصحافة مدة

**محمود إبراهيم الغزي**

( ١١٥٥ - ) هـ ( ١٧٤٢ - ) م  
فقيه، قاض

محمود إبراهيم بن محمود بن حسين الشافعي الغزي.

قرأ على شيوخ أفاضل، وارتحل إلى مصر حيث أخذ على جماعة من العلماء، وقرأ الفقه والنحو والتوحيد والحديث والمنطق. وأجازته الشيخ أحمد بن محمد الفقيه المصري، والشيخ عبد الرؤوف البشبيبي بالإفتاء والتدريس، تولى التدريس بالمدرسة الأمينية بدمشق، كما درس بالشامية، ثم أصبح قاضي الشافعية بدمشق حتى وفاته عام ١١٥٥هـ ودفن بترية الدحداح. وأعقب ابنه العلامة الشيخ «محمد» مفتي الشافعية بغزة، وهو أعقب ابنه الشيخ «أحمد» مفتي الشافعية بغزة.

**المصادر والمراجع:**

- ١- سلك الدرر ١٣٦/٤.
- ٢- إتحاف الأعمدة في تاريخ غزة ١١٨/٤.



ولد محمود أبو أسعد في قرية أذنة (الخليل) كتب القصة:

الذي أتمثله يقول: (الأمر الذي لا يدرك كله لا يترك جله) بل لا يترك أقله.

### المصادر والمراجع:

١ - موقع جريدة القدس العدد ١٣١٥ صفحة ١ - ٢ - ٣ - ٢٠٠٦/٣/٣٠.



ولد محمود أحمد أتييم في بلدة اليازور قرب مدينة يافا عام ١٩٣١م، حاصل على دبلوم تأهيل تربوي من معارف الكويت عام ١٩٥٨، ودبلوم مكنتات من جمعية (المكنتات البريطانية) عام ١٩٦٥.

وماجستير في آداب اللغة العربية من جامعة لندن ١٩٧١م. وهو خبير ومستشار في المكنتات والتوثيق والمعلومات، وزميل مشارك في جمعية المكنتات البريطانية، وعضو جمعية المكنتات الأردنية، والاتحاد الدولي للتوثيق، خلال عمله في الشركة العربية للتعددين أشرف على إصدار (مجلة التعددين العربية) المجلة الفصلية المتخصصة وكان محررها المسؤول، وكان هذا العمل يتطلب الترجمة والتلخيص من وإلى الإنجليزية لجميع أبواب المجلة.

### من الكتب التي ترجمها من اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية.

- مقدمة في نظم المكتبة المبنية على الحاسب الالكتروني: تأليف لوسي تيد. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

أكثر من خمسين عاماً. جاء في نعي بلدية غزة للمرحوم محمود أبو الزلف ما يلي:

(تلقينا بحزن عميق وببالغ الأسى والصدمة الشديدة نبأ رحيل الأستاذ محمود أبو الزلف (أبو مروان) الذي يعتبره الشعب الفلسطيني بكافة فئاته وشرائحه وجميع قواه السياسية والشعبية وفعالياته الوطنية والشعبية بطلاً مناضلاً فلسطينياً فذاً وعميداً بلا منازع للصحافة الفلسطينية لأكثر من خمسين عاماً تمكن خلالها من إرساء دعائم العمل الصحفي الفلسطيني بكل أسسه القوية ومرتكزاته الثابتة رغم حسامة التحديات وخطورة التناقضات وكافة الأخطار والمؤامرات التي حيكت ضد قضية شعبنا الفلسطيني الصابر المناضل.. فقدنا صحفياً تمكن من وضع قضية وطنه وشعبه على الخريطة الإعلامية المحلية والدولية بمجهود كبير وبمشاورة قلما تجدها لدى شخص آخر.

يكفي الفقيه فخراً أن صحيفته حملت اسم القدس تأكيداً منه على بقائها عاصمة أبدية لشعبنا الفلسطيني على الرغم من كل المحاولات لتغيير هذه الحقيقة الدامغة) إن تخليد أعلام فلسطين واجب وطني وقومي وديني، وقد يلاحظ القارئ نقصاً في ترجمة أحد الأعلام، وهذه حقيقة واقعة في ذكرنا لبعض الأعلام، والذي ينعني الاستفاضة وإعطاء المترجم حقه في الترجمة هو قلة المعلومات المتوافرة، والشتات الفلسطيني على وجه الأرض، وعدم إمكانية التنقل والسفر بسبب القيود التي تمنع الفلسطيني من التحرك بين الدول العربية والأجنبية، فعذراً لمن لا يجد ترجمة كاملة لبعض الأعلام، والمثل

- الكلمة العجيبة (حكايات إسلامية للأطفال)، ط: ١ عمان ١٩٩٧.
- نعم أنا صائم (حكايات إسلامية للأطفال) ط: ١ عمان ١٩٩٧.
- إبداعات قصصية (قصص بالاشتراك)، عمان ١٩٩٧.
- جزيرة الأحلام السعيدة (رواية للفنيان).
- الصيف والشتاء (قصة للأطفال بالاشتراك).
- وحوش الغابة (مسرحية غنائية).
- حماة وكنة (قصة للأطفال بالاشتراك).
- زينب اليتيمة (قصة للأطفال بالاشتراك).
- الصديق الوفي (قصة للأطفال بالاشتراك).
- دنيا الأحلام، بناء الوطن (مجموعة شعرية بالاشتراك).
- عاش استقلال بلادي (حواريات للأطفال).
- ميلاد دولة الإسلام (حواريات للأطفال).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٧٩ - ٦٧٤.



#### محمود أحمد الأسدي

(١٣٥٨ - ) هـ (١٩٣٩ - ) م

تربوي، باحث

ولد محمود أحمد الأسدي في قرية دير الأسد (قضاء عكا) عام ١٩٣٩ م.

- قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية ١٩٦٧.
- (تلخيص وترجمة وتعديل) عمان، جمعية المكتبات الأردنية ١٩٧٠.
- التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (الكتب) ترجمة وإضافات وإعداد موجز إرشادي تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، الطبعة الثانية ١٩٧٨ (ترجمة كاملة وتعديل وإضافات عربية وموجز إرشادي) عمان، جمعية المكتبات الأردنية.
- الكيمياء غير العضوية. تأليف هوهي. ترجمة ٣٢٠ صفحة من الكتاب المذكور.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٨٤.



#### محمود أحمد الرجبي

(١٣٩١ - ) هـ (١٩٧١ - ) م

شاعر، قاص

ولد محمود أحمد الرجبي في مدينة الزرقاء عام ١٩٧١ م، أصل عائلته من مدينة الخليل. كتب الشعر والقصة.

#### من مؤلفاته:

- ثقب الإبرة (حواريات)، ١٩٨٧.
- هذا ميلاد الجنون (مجموعة شعرية) ١٩٨٠.
- الفقراء لا يحبون الكتب (قصص قصيرة جداً)، ١٩٩١.
- الخيلة القاتلة (قصة للأطفال)، ط: ١، مؤسسة الحضارة للدراسات العلمية، عمان ١٩٩٥.
- مذكرات أحمد (حكايات إسلامية للأطفال)، ط: ١ عمان ١٩٩٦.



### محمود أحمد شاهين

(١٣٦٥ - ) هـ (١٩٤٦ - ) م

أديب، قاص، فنان تشكيلي

ولد محمود أحمد شاهين في السواحة

(القدس) عام ١٩٤٦ م.

درس الصحافة عبر دورات إعلامية

وصحفية في القاهرة، وعمل في الصحافة

الفلسطينية والعربية قرابة ربع قرن، حاضر في

الفنون التشكيلية في الأكاديمية الأوروبية الصيفية

في ألمانيا عام ١٩٩٨، والتي تقام بإشراف كلية

«راهل فارن هاجن» وبدعم من الاتحاد

الأوروبي.

كتب القصة والمقالة ونشر نتاجه في

الصحف والمجلات العربية.

وهو فنان تشكيلي مبدع، أقام معارض

كثيرة في الوطن العربي وخارجه كان منها:

- المركز الثقافي الروسي. دمشق ١٩٩٥ -

١٩٩٧ - ١٩٩٨.

- مراسم الفنانين. دمشق ١٩٩٥.

- الشام القديمة. دمشق ١٩٩٥ - ١٩٩٦.

- مقهى النوفرة. دمشق، معرض دائم، ١٩٩٨.

- الناصرة. فلسطين ١٩٩٧.

- فروند نبرغ - ألمانيا ١٩٩٨.

حصل على درجة الليسانس في اللغة

الانكليزية من الجامعة اللبنانية عام ١٩٦٨ م،

وماجستير في الآداب (التربية والتعليم اللغة

الانكليزية) من الجامعة الأميركية، بيروت

١٩٨٣ م، ودبلوم في التوجيه والإشراف التربوي

(معهد التربية، الأنروا - يونسكو، عمان،

الأردن ١٩٩٣).

### من مؤلفاته:

- اربعون عاماً - الوضع التربوي الفلسطيني في

لبنان حزيران ١٩٩١.

- الاغتراب أبواب موصدة.. طرق معطلة

١٩٩٩.

- الابداع في تدريس مادة الإنشاء (اللغة

الانكليزية) في جزأين ١٩٩٢.

- نحو تدريس مادة الإنشاء الحر، المرحلة

المتوسطة طبعة أولى ١٩٨٧ طبعة ثانية

١٩٨٩.

- سياسة التوظيف في الأنروا. لبنان ١٩٨٧.

### كما ترجم:

- السنة وأنصارهم في بيروت - المجتمع السني

والدولة اللبنانية ١٩٤٠ - ١٩٤٥. تأليف

مايكل جونسن. مطبعة لندن ١٩٨٩.

- مساهمة تعريب قاموس انكليزي - عربي،

مطبعة جامعة أكسفورد ١٩٨٠، د. الغربي.

وحضر مؤتمرات تربوية عديدة في بيروت

وصيدا وحصل على تنويهات عديدة بسبب

نشاطه التربوي من جهات عربية وأجنبية، كما

حضر مؤتمرات تربوية عديدة.

### المصادر والمراجع:

١ - رسالة من الاساذ محمود أحمد الأسدي، حزيران ٢٠٠٨.

أنا مدين لك أيها اللون، مدين لك بودي،  
مدين لك بعشقي، مدين لك بكل خلايا  
عمري، فشكراً يا أحمر، شكراً يا أصفر، شكراً  
يا أزرق، وعذراً يا لون إذا ما خنت نفسي  
وخنتك، بتقييد حريتك أحياناً وكبح جماح  
طموحك في خلق جديد، خلق لم تبصره عيون  
بعد، ولم تسمع به آذان ولم تردكه حواس  
وعقول، ولم يضمه إحساس، إذ يبدو يا لون  
أنا حقاً مسيرين، ولن نوغل في غور المطلق،  
وتصور العدم، ما لم نكبح جماح القدر، ونمسك  
زمام الخلق!!

### الأعمال الأدبية:

- نار البراءة - قصص - دار ابن رشد - بيروت - ٧٩.
- الخطار - قصص - دار القدس - بيروت - ٩٧.
- الأرض الحرام - رواية - وزارة الثقافة - دمشق - ٨٣ (ترجمت إلى التركية عام ٢٠٠٢).
- الهجرة إلى الجحيم - رواية - المؤسسة الجامعية - بيروت - ٨٤.
- الأرض المغتصبة - رواية - دار الشيخ - دمشق - ٨٩.
- غوايات شيطانية - رواية ملحمية - ترجمت إلى الألمانية عام ١٩٩٩. وصدرت بالعربية عن دار نينوى في دمشق ٢٠٠٨.
- موتى وقط لوسيان - قصص - وزارة الثقافة الفلسطينية - رام الله - ٩٨.
- الملك لقمان، رواية ملحمية، دار نينوى، دمشق ٢٠٠٩.
- أعمال صحفية:
- فلسطين أرض وحضارة - الدار الجماهيرية - طرابلس - ٨٥.
- العبور إلى الوطن - رواية - قبرص - ١٩٨٥.

- إيزارلون - ألمانيا - ٢٠٠٠.
- صالة عشتار - دمشق، ١٩٩٨.
- دار الثقافة - برلين - ٢٠٠٠.
- المركز الثقافي السوري - باريس - ٢٠٠٢.
- دار الثقافة العالمية - رين، فرنسا، ٢٠٠٢.

### وعرضت لوحاته في:

القاهرة - رام الله - حيفا - مدن - سولنجن  
- نورنبرغ (ألمانيا) صالة لوريزون (باريس) مدينة  
الجزائر، ومدينة فيينا (النمسا). ولحمود شاهين  
قراءة سبعة آلاف لوحة، في أكثر من سبعين دولة  
في العالم حتى نهاية عام ٢٠٠٨.

وأسس محمود شاهين مدرسة جديدة في  
الفنون والآداب أطلق عليها «الصفوفية الحديثة»  
وقد تجلّت بعض مفاهيمها في عمليتين ظهرتا له  
عامي ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ وهما ملحمة «غوايات  
شيطانية» وملحة «الملك لقمان».

يتحدث إلى اللون فيقول: يا لون، حين  
زارني طيفك في شفق الفجر، مؤتلقاً بروح  
الخالق في سنا البرق وتحت ظلال المطر، لتتقدني  
من ربق الكلام وأسر الزمن، وتقودني إلى آفاق  
الحلم، أغواني سحر جمالك وأنا أتيه في سدم  
فيك، وذاهنتني الله أن أتبعك، فتبعك، لتحملني  
وأحملك، عبر فضاءات الروح ونبض  
الأحاسيس، إلى غياهب المطلق وأغوار المجهول.

يا لون، يا ريفي، يا صديقي، يا حبيبي،  
كم من أيام كنت وحدك فيها تنير ظلمة الهزيع  
من حولي بشموع ترقص، وكم من ليال كنت  
وحداً فيها ترسم تفاصيل الحلم؟! بعد أن خان  
الزمان زمانه وضاق صدره بصريح الكلام!.

يا لون، كان الكلام عشق روحي، فغلوت  
أنت روحي، لأعدو كلمة في لون، ولونا في  
كلمة. فماذا في مقدوري أن أقول لك حين يمنع  
الكلام من أن يقول كلامه، من أن ييوح  
بمكنونات بدئه؟!.

**من مؤلفاته:**

- السهل في الصعب (مجموعة شعرية)، دائرة الثقافة العربية، الناصرة ١٩٩٤.
- حروف جامحة (شعر نثر).
- فيض الخليل (شعر نثر).
- نير النور (مجموعة شعرية).
- جنة الأرض أنت (مجموعة شعرية).
- ديوان الحكمة، مائة مثل وعبرة (مجموعة شعرية).
- الصداقة (مجموعة شعرية).
- في ذكرى النكبة، خمسون مرّت (مطولة شعرية في ٢٤٢ بيتاً)، مطبعة فينوس، الناصرة ٢٠٠١.
- خيول جامحة (مجموعة شعرية) منشورات الطلائع، يافة الناصرة.

**المصادر والمراجع:**

- ١- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٠ - ٦٧٦.

**محمود الأخرس**

(١٣٤٥ - ) هـ (١٩٢٧ - ) م

عالم مكتبات

ولد محمود الأخرس في قرية المالحة (قضاء القدس) عام ١٩٢٧م، شغل مركز رئيس قسم المكتبات في وزارة التربية والتعليم الأردنية ما بين الأعوام ١٩٥٨ - ١٩٧٩م.

- حرب المواجهة في لبنان - الإعلام الموحد - دمشق ٨٣.

- دراسات نقدية في مجالات شهرية وفصلية -
- التحول من البداوة إلى النفط في «مدن الملح».
- مقالات في الرواية الفلسطينية.
- مقالات في الرواية العربية.
- مقالات في الرواية العالمية.
- مقالات في القصة الفلسطينية.

**مخطوطات لم تنشر:**

- الأرض المغتصبة - جبل المنطار، رواية .
- الأحزان المتعاقبة - رواية.
- كما ترجمت بعض قصصه إلى الانكليزية والألمانية والفرنسية والإيطالية والأسبانية والروسية وغيرها، ويعد بعض قصصه إلى السينما والتلفزيون.

- حولت قصته «نارة البراءة» إلى المسرح وعرضت في عمان عام ١٩٩١.

**مقتنيات عامة لبعض الأعمال الفنية:**

- المتحف الوطني بدمشق - لوحتان - (١٠٠ × ٧٠).

- وزارة الثقافة الفلسطينية.

- صحيفة الأخبار - مصر.

- مكتب م. ت. ف. - دمشق.

- المركز الثقافي السوري - باريس.

**المصادر والمراجع:**

- ١- كتيب بعنوان: محمود شاهين .
- ٢- موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٦٤٩/٢.
- ٣- دليل كتاب فلسطين ٢٠٩.

**محمود أحمد مرعي**

(١٣٧٦ - ) هـ (١٩٥٧ - ) م

شاعر

ولد محمود أحمد مرعي في المشهد (الناصرة) عام ١٩٥٧. كتب الشعر.

- المكتبة والبحث ١٩٦٨.
- البليوغرافيا الفلسطينية الأردنية ١٩٠٠ - ١٩٧٠. عمان ١٩٧٠.
- دليل المكتبات المدرسية ١٩٧٢.
- كما نشر عشرات المقالات في علم المكتبات.

### المصادر والمراجع:

- ١ - جريدة الشعب، العدد ٧٥٣ صفحة ١٠ تاريخ ١٩٨٥/٣/١٢.



ولد محمود برهوم في مدينة القدس عام ١٩٣٧م، بعد حصوله على الشهادة الثانوية التحق بجامعة بيروت العربية، فتنجح فيها حاملاً الإجازة في اللغة العربية وآدابها، عام ١٩٧٢م. وكان قد حصل عام ١٩٦٦ على دبلوم اليونسكو معهد المعلمين. عمل بعد تخرجه في التدريس، ثم بالصحافة، وكتب في مجلات الأطفال، كما كتب المقالة السياسية والأدبية، وهو عضو هيئة تحرير مجلة سامر للأطفال.

### من مؤلفاته:

- الجوع أقصر طريق إلى يوم القيامة (مع حسني عايش).
- معركة بيروت (ترجمة).
- أنماط إدارية (ترجمة).
- الفتاة ذات الصوت المخملي (قصص أطفال عالمية).
- الانتفاضة في الرأي العام الأمريكي.
- الأطماع الإسرائيلية في المياه العربية (مع محمد خروب).

كما عمل خبير مكتبات لدى وزارة المعارف السعودية ما بين الأعوام ١٩٦٤ - ١٩٦٨م ضمن عمله في وزارة التربية والتعليم. وعمل أمين مكتبة الجامعة الأردنية في الفترة ما بين الأعوام ١٩٦٢ - ١٩٦٤. كما عمل خبيراً للتوثيق والمعلومات لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من عام ١٩٧٩ حتى ١٩٨٤م. يتحدث حول مستوى الوعي المكتبي في الوطن العربي، ويأخذ الأردن مثلاً فيقول: (ما زال كالجزر والمد للبحر، تأتي لحظات وإذا به يظهر فجأة فيغطي أماكن واسعة ثم تعقبه لحظات فإذا به ينحسر أصغر مما كان، مثال ذلك الأسبوع الوطني للكتاب حيث يكون النشاط فيه على أشده، كذلك الحال في مسابقات أوائل المطالعين، وهناك برأيي يجب أن يكون أنشطة ثابتة تعنى بهذا الوعي لا تتغير، ويجب أن لا يطرأ عليها أي انكماش لعلاقتها بالأشخاص أو بالأموال أو بأي شيء آخر، لأن الهدف أسمى من هذه الاعتبارات جميعها، وهو احترام الكلمة المطبوعة وغرس عادة المطالعة وبث هذه العادة لدى جميع المواطنين مبتدئين بالصغار منهم وهم في سن الطفولة في المدرسة والبيت تربط العلاقة التي لا تنفصم بين الطفل والكتاب بحيث تنمو هذه العلاقة نمواً طبيعياً مع هذا الطفل عندما يصبح عضواً فعالاً في المجتمع الذي يعيش فيه، فإذا كنا نحري وراءه ونحمل الكتاب إليه فيجب أن تنعكس الصورة بحيث يجري هو وراء الكتاب فإذا توصلنا إلى هذه المرحلة يكون الوعي قد تفتح لديه ولا يمكن أن يفصل نفسه عن الكتاب، فلتكن المكتبة لديه في البيت والمكتبة العامة في المجتمع التي يمكن أن يصل إليها.

### من مؤلفاته:

- التصنيف. عمان ١٩٦٥.

قطاع غزة حيث أتم تعليمه الثانوي، ثم التحق بجامعة الإسكندرية حيث حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ثم حصل على الماجستير وكانت بعنوان (عمر أبي ربيعة زعيم الغزل العربي) والدكتوراه وكانت بعنوان (الحرب في شعر المتنبي) وكان تقديره ممتاز مع مرتبة الشرف. من جامعة الأزهر عام ١٩٧٦م، عمل بعد تخرجه في المملكة العربية السعودية حيث درس مادتي الأدب والنقد في جامعة المدينة المنورة - قسم اللغة العربية - عمل بعد ذلك أستاذاً للأدب والنقد بكلية آداب البنات بالرياض. كتب البحث والمقالة ونشر نتاجه في الصحف العربية كصحيفة البلاد والجزيرة السعودية، ومجلة رسالة التربية والفيصل والدار السعودية. وكان رئيساً للجنة الثقافية في كلية التربية في جامعة الملك عبد العزيز، حيث ألقى كثير من أساتذة وعلماء العربية محاضرات ثقافية في كلية التربية لمدة ست سنوات متواصلة في الثقافة العربية والإسلامية، وغيرها من العلوم والفنون وذلك في مجتمع المدينة المنورة الثقافي، وكانت نافعة لطلاب العلم والمعرفة.

#### من مؤلفاته:

- الشنفرى شاعر الصحراء - عدة طبعات - دمشق، مؤسسة علوم القرآن.
- الحرب في شعر المتنبي (جزءان) جدة، دار الشروق ١٩٧٨.
- الرثاء في الشعر العربي. بيروت، دار الحياة ١٩٨٠.
- شرح قصيدة كعب بن زهير (تحقيق) دمشق، مؤسسة علوم القرآن ١٩٨٠.
- طيف الخيال (تحقيق) بيروت، مركز الصف الإلكتروني عدة طبعات.
- الشفاء في بديع الاكتفاء (تحقيق) بيروت، دار الحياة عدة طبعات.

- قاموس القرى الفلسطينية إبان الانتداب البريطاني بالاشتراك مع (محمد خروب).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ١٠٠٧/٦/٥.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٤.



ولد محمود بيادسة في بلدة باقة الغربية عام ١٩٣٢م.

أتم دراسته الابتدائية في قريته، ثم درس المحاسبة والاقتصاد فحصل على الشهادة العليا في هذا الاختصاص. عمل في الترجمة والمحاسبة. ترجم عن العربية المقالات والأبحاث والشعر.

#### من أعماله:

- قصائد مستحيلة (شعر) (ترجمة) تأليف دافيد إبيدان، تل أبيب، القرن الثلاثون ١٩٧٠.
- مختارات من شعر الطليعة العبري (ترجمة) تل أبيب، القرن الثلاثون ١٩٧٠.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٥.
- ٣ - البليغ جغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٨٣.



ولد محمود حسن أبو ناجي في قرية كرتيا (قضاء بئر السبع) عام ١٩٤٢م. بعد النكبة التي أصابت فلسطين عام ١٩٤٨ التجأت عائلته إلى



ولد أبو الفتح محمود بن حسين السندي الرملي في الربع الأخير من القرن الثالث الهجري في بغداد، ولقبه كشاحم نحتة لنفسه من أوائل الكلمات كاتب - شاعر - أديب - جدي - منجم. درس الطب فمهر فيه، ثم قدم حلب وأصبح من شعراء البلاط الحمداني، ثم سافر إلى مصر وبغداد والشام، واستقر أخيراً في مدينة الرملة بفلسطين، ونسبه الناس إليها. عمل في الرملة كاتباً للحسن بن أحمد القرمطي المعروف بالحسن الأعصم زعيم قرامطة البحرين، وكان مسيطراً على فلسطين ما بين عام ٣٥٧ و٣٦٦هـ.

يصنف كشاحم مع فحول الشعراء في عصره، ويُعتبر من الرؤساء في الكتابة.

#### من مؤلفاته:

- ديوان كشاحم. بيروت ١٨٩٥م، جمعه أبو بكر محمد عبد الله الحمدوني، ورتبه على حروف المعجم.
- أدب النديم. طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ والإسكندرية سنة ١٣٢٩ باسم كتاب (أدب الندماء ولطائف الظرفاء).

- المصايد والمطارد.
- الرسائل.
- الطيخ.
- خصائص الطرب.
- توفي كشاحم في مدينة الرملة سنة ٣٦٠هـ بعد سنتين من دخول الفاطميين فلسطين، وهزمتمهم للقرامطة.

- عمر بن أبي ربيعة زعيم الغزل. جدة، دار الشروق (طبعتان).
- نظم الفرائد وحصر الشوارد (تحقيق) بيروت، مركز الصف الالكتروني ١٩٨٥.
- أحمد شوقي بين المخون والتدين. بيروت، دار الحياة.

- السرقات الشعرية. بيروت، دار الحياة.
- المبالغة في الشعر العباسي. بيروت، دار الحياة.
- الجمان في تشبيهات القرآن (تحقيق) بيروت، مركز الصف الالكتروني.

#### المصادر والمراجع:

١ - رسالة من الدكتور محمود أبو ناجي.



ولد محمود حسني محمود في مدينة الخليل عام ١٩٤٢م، يحمل درجة الدكتوراه في الأدب العربي، وكانت أطروحته بعنوان (المدرسة البغدادية في تاريخ النحو العربي) يعمل أستاذاً للأدب العربي في قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأردنية.

#### من مؤلفاته المنشورة:

- احتجاج النحويين بالحديث.
- موقف من يونس بن حبيب البصري.
- التنافس وأثره في النحو العربي.
- كتاب الحروف.
- المدرسة البغدادية في تاريخ النحو العربي.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٣.

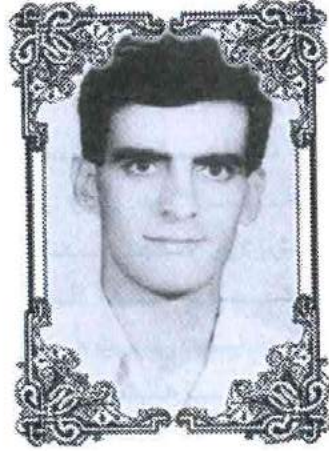
**هن شعره : «خسيد البحر»**

(أبانا البحر)  
 وكل الألف التي وشوشنتني  
 تربتُ هناك  
 وما زلت أنبش إسفلت صمتي  
 كي أستعيد اختلاط الظنون  
 اشتعال الرغام  
 وما زال في نبيذ الجلود القديمة حياً  
 وما زال في غرور الختام  
 أشقّ انحنائي على مسرحين  
 يزقان نزقي  
 وأبكي الوداع إذا علقوه  
 بعنق الغبار  
 والقوه جمراً بلا كبرياء  
 وأبكي الحمام  
 إذا حظ ظلّ بدمعة أُمي  
 وخان الكلام  
 وما زال في صراخ طويل  
 لأحيا الدموع  
 وأصطاد طير السماء الذبيحة  
 بين الحطام  
 «أبانا البحر»  
 وأخشى الرحيل إلى الصبح فبك  
 وأخشى صلاتي على ضفتيك  
 وأخشى الظلام  
 أطيعيني عمري  
 وكوني انتظاري لبضع دقائق  
 كوني نداي  
 وكوني صدائي  
 وكوني انبلاج الأساطير بيني وبينني  
 وكوني بداية عمري  
 وكوني الكلام  
 أحب احتضانك لو لثوان  
 أحب السطور التي عذبتني  
 التي جرحنتني  
 وأبقت جنون العصفير يعدو  
 وأبقت شروء الشراع المعذب  
 أبقت دعاء المروج علي  
 وكادت تنط، وكادت تحط  
 وكادت تنام  
 أحب الغرام  
 ألا تسرقيني من الحلم مهراً

قال الحنبلي في شذراته: (قال بعضهم في ترجمته هو الحسين أبو الفتح بن السندي الكاتب المعروف بكشاجم، هو من أهل الرملة من نواحي فلسطين، وكان رئيساً في الكتابة ومقهما في الفصاحة والخطابة، له تحقيق يتميز به عن نظرائه، وتدقيق يربى به على أكفائه، وتحديق في علوم التعليم أضرم في شعله ذكائه، فهو الشاعر المطلق والنجم المتألق).

**المصادر والمراجع :**

- ١ - شذرات الذهب ٣/٣٧.
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٤/١٦٢.
- ٣ - أعلام من أرض السلام ٤١١.

**محمود حسين السرساوي**

(١٣٨١ - ) هـ (١٩٦٢ - ) م  
 شاعر

ولد محمود حسين السرساوي في مدينة دمشق نخيم اليرموك (دمشق) سنة ١٩٦٢م، أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس المخيم، ثم انتسب إلى جامعة دمشق، قسم الفلسفة بكلية الآداب.  
 عمل بعد تخرجه في الصحافة، فاشتغل محرراً ثقافياً في عدة مجلات فلسطينية وسورية. كتب الشعر الحر، واتجه في أشعاره الأخيرة إلى كتابة (قصيدة النثر).

نكبة عام ١٩٤٨ إلى سوريا حيث أقامت في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في درعا. أتم تعليمه الابتدائي والثانوي في درعا، وتخرج في جامعة دمشق حاملاً الإجازة في الأدب العربي عام ١٩٦٧م. عمل بعد تخرجه مدرسا في مدارس سوريا والمغرب، ويعمل منذ عام ١٩٨٠ موجهاً تربوياً للغة العربية في المملكة العربية السعودية (منطقة نجران).

كتب المقالة الأدبية والقصة القصيرة، كما قرض الشعر بنوعيه العمودي والحر. وهو عضو اتحاد الكتاب العرب في دمشق، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في دمشق، ورابطة الأدب الإسلامي في (لكنهو) بالهند

### من شعره: « على هامش حوار قديم »

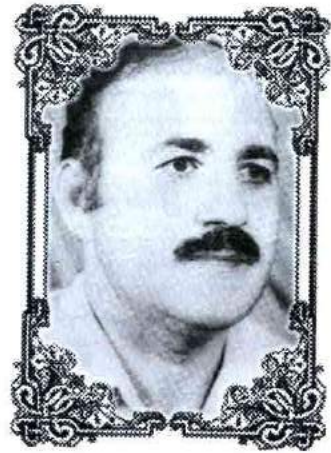
عربٍ نحن؟ قال لي: قلتُ كلاً  
قال: والمجد..؟ قلتُ ماضٍ توّلى  
قال: لا تنكر الجنودَ ولا ترثسُقْ  
بهذا الهُراء قِبحاً مُعلًى  
إننا أمةٌ يليقُ بها المجدُ  
أما أرضعته بالأمس طفلاً؟!  
وجرى أثرها ودار خوالئها  
شُقوقاً عن أمه ما تخلى  
ملعباً للنجوم كانت روايتنا  
وقاماتنا من النجم أعلى  
نحن من رُصع الزمان شموساً  
وأحال الرمال ماءً وظلاً  
قلتُ أمسك.. لا تجرح الحرف  
فقد مل أن يُلاث ويطلّى  
إن للحرف عزةً هي أنقى  
من عقيق الحسان بل هي أغلى  
نحن كنا نَعَم.. ولكننا الآن  
وماذا أقول؟ فالصمت أولى

يلعب ظلك حتى يتوب  
وحتى يؤوب  
وحتى يُلام  
ألا تجميني  
ألا تنثري  
أحبك حتى أحب سجودي  
على الحب فيك  
وحتى أعود  
وحتى أغيب  
وحتى نهاية عمري  
أحب الغرام  
من هوانه:

- تنهدات الجفاف (شعر) دمشق، ١٩٨٢م.  
- بقايا جروح (شعر)، دمشق ١٩٩٠م.

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل كتاب فلسطين ٢٠٠٣.
- ٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ١٩٩٢.
- ٣ - معجم البابطين ٤/٦٣٨.



### محمود حسين مفلح

(١٣٦٢ - ) هـ (١٩٤٣ - ) م

شاعر

ولد محمود حسين مفلح في بلدة سمخ (قرب طبريا) عام ١٩٤٣، نزلت أسرته بعد

ونسوراً تهوى الذرأ تتعلمى  
 إن تكن غابت السيوف فما يُذرب  
 لك أن الغياب يُكسب صقلاً؟  
 ننزغ الفجر من حطام التوابيع  
 وتنجني من يابس الشوك فلأ  
 كم عدو عتواتاه شموخاً  
 ثم مادت به فاصبح نغلاً  
 ربّما ربّما تغور المسافات  
 وتجري إلى الموارد عجلى  
 ربّما تشتهي الغيوم رعوداً  
 فتري الأرض كالفراشة جذلى  
 وتري الكون قد تمخض عنهم  
 مثلما تطلى الكيناته نبلاً

#### من هوائياته:

- مذكرات شهيد فلسطيني، دمشق، اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٦م.
- المرايا (شعر) بيروت، مؤسسة الرسالة ١٩٧٩.
- الراية (شعر) عمان، دار عمان ١٩٨٣م.
- حكاية الشال الفلسطيني (شعر) الرياض، دار العلوم ١٩٨٤م.
- شموخا أيتها المآذن (شعر). عمان، دار الفرقان ١٩٨٧م.
- فضاء الكلمات (شعر) الرباط، دار الأمان ١٩٧٨م.
- إنها الصحوة.. إنها الصحوة (شعر) مصر، المنصورة، دار الوفاء للطباعة والنشر ١٩٨٨م.
- لأنك مسلم (مجموعة شعرية) المنصورة ١٩٩٥.
- المرفأ (قصص قصيرة) دمشق، دار المعرفة .
- غرد يا شبل الإسلام (شعر) ١٩٩١م.
- ١٩٧٧م.
- القارب (قص قصيرة) بيروت، مؤسسة الرسالة ١٩٧٩م.
- نقوش على الحجر الفلسطيني (شعر) سلسلة نحو أدب إسلامي، دار الوفاء، المنصورة ١٩٩١.

إن يكن أمسنا البعيد هزبراً  
 فلقد عز أن يرى اليوم شبيلاً  
 قصعة تحن عشاء المحاسيب  
 دعاء على الوليمة يتلى  
 نحن.. من نحن في حساب الحضارات  
 إذا أبحرت ذراعاً وعقلاً  
 نحن صفر على الشمال وإنما  
 ما وجدنا بين الشعوب محلاً  
 قطفوا كزمة النجوم وما نحن  
 نخوض الطريق شوكاً ووحلاً  
 قال: والشعر؟! قلت: كان طليقاً  
 ثم ساءت أحواله فاضنحلاً  
 قال: والفكر؟! قلت: إن زمان الفكر  
 وتلى وصاحب الفكر غلاً  
 كيف يزهو وعندنا كل يوم  
 ألف شاة من ساقها تتدلى؟!  
 شرفت مهنة الجزاره حتى  
 أصبح السوق مسلخاً ليس إلا  
 والزنازين بالرجال غصت  
 والمواخير بالزعامات حبالى  
 كل يوم تملى علينا المجاعات  
 فصولاً تخطها فصلاً قفصلاً؟!  
 سكرت أمة الفرنجة بالعلم  
 وبالجهل أمة العرب تملى  
 قال: من أنت؟! قلت بعض زماني  
 هو يبلى كذلك البعض يبلى  
 قال أنكرتنا ولم تبق شيئاً  
 للمساء الجديد كي تتسلى  
 أنت في حلبة الحقوق إمام  
 ما رعيت الحقوق لم تك عدلاً  
 دغ بقايبا الشموخ فينا فإنا  
 ما عدمتنا بين الطحالب أثلاً  
 وسماء تنث بعض غيوم

الأبناء، استشهد ولده البكر خالد (٢٥) عام خلال الغارة التي تعرض لها منزله.

قامت العصابات الصهيونية بإبعاده إلى مرج الزهور في جنوب لبنان عام ١٩٩٢. اعتقل مرات عديدة وتعرض للتعذيب الشديد. كما تعرض الزهار لمحاولات صهيونية عديدة لاغتياله لكنه نجح منها بأعجوبة، فقامت بقصف منزله وتدميره فنجا بقدرة الله ورحمته.

انتخب الزهار لعضوية المجلس التشريعي عن قائمة حماس، وتقلد منصب وزير الخارجية في الحكومة التي شكلتها حماس عام ٢٠٠٦م. له العديد من المؤلفات، وهو خطيب مفوه.

#### المصادر والمراجع :

١ - موقع (مركز المعلومات الوطني الفلسطيني) ٢٠٠٧/٦/٥.



### محمود أحمد الخالدي

(١٣٥١ - ) هـ (١٩٣٢ - ) م

مناضل ، ممثل فلسطين في سوريا

ولد محمود أحمد الخالدي في مدينة حيفا عام ١٩٣٢م. درس الابتدائية في مدرسة الحكومة بحيفا. انضم للفرقة الكشفية العربية في حيفا وكان عنصراً فعالاً حيث قام ورفاقه بإنقاذ الجرحى من جراء العمليات الإجرامية الصهيونية في منطقة الخليصة وغيرها.

في عام ١٩٤٨م وقعت النكبة فالتجأت عائلته إلى صيدا في لبنان حيث التحق بمدرسة

- إنهم لا يطرقون الأبواب (قصص قصيرة) الرياض، مكتب الأديب ١٩٨٥م.  
- ذلك الصباح الحزين (قصص قصيرة) الرياض.

#### المصادر والمراجع :

١ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٩٨.

٢ - معجم الباطين ٦٩٢/٤.

٣ - دليل كتاب فلسطين ٢٠٦.

٤ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٦.

٥ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩١.



### محمود حمدي نجم

من أعلام القرن (الرابع عشر) الهجري

من أعلام القرن (العشرين) ميلادي

شاعر

#### من مؤلفاته:

- تشطير البردة الشريفة. القدس ١٩٠٤م.

#### المصادر والمراجع :

١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٢٦.

٢ - أعلام من أرض السلام ٤١٢.



### محمود خالد الزهار

(١٣٦٩ - ) هـ (١٩٥٠ - ) م

مناضل، وزير خارجية السلطة الفلسطينية

ولد محمود خالد الزهار في مدينة الإسماعيلية من أب فلسطيني وأم مصرية عام ١٩٥٠. أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في غزة، وحصل على البكالوريوس في الطب العام من جامعة عين شمس (القاهرة) عام ١٩٧١م، وحصل على الماجستير في الجراحة العامة عام ١٩٧٦م. عمل بعد تخرجه طبيباً في مشافي غزة، وتم تسريحه من العمل بسبب نشاطه الوطني، فعمل محاضراً في الجامعة الإسلامية بغزة، وتولى رئاسة الجمعية الطبية في قطاع غزة خلال الأعوام (١٩٨١ - ١٩٨٥) متزوج وله سبعة من

جامعات ومراكز إعلامية وثقافية عربية وأجنبية وممثل فلسطين في اجتماعات أحزاب دول المتوسط، وفي العديد من المؤتمرات العالمية للسلام، ومؤتمرات الحوار العربي والأوروبي. وقام بزيارات عديدة لدول كثيرة كالصين وكوريا ودول أوروبية واسيوية. وهو عضو دائم في كل المجالس الوطنية الفلسطينية.

قام الخالدي بأداء مهامه على خير ما يكون، وكان مقر المنظمة في دمشق حاضناً لكل الفلسطينيين، ومساعداً لهم في كل المجالات. يتمتع الاستاذ الخالدي بثقافة موسوعية في شتى المجالات الثقافية والسياسية والتاريخية، وكتب في هذه المجالات وخاصة السياسية والقومية، ونشر نتاجه في النشرات الحركية، وفي صحف ومجلات عربية عديدة.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - معلومات خاصة.
- ٢ - رسائل متبادلة.



#### من مؤلفاته:

- نصف الرجل الميت (مجموعة قصصية) دار مجلة شعر، بيروت ١٩٦١.
- ثلاثة قبور للمستحيلات (مجموعة قصص منشورات فلسطين الثورة، م. ت. ف. بيروت ١٩٧٨).
- عندما سقطت الفراشة (مجموعة قصص قصيرة) دار الحقائق للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ٤١٢.
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٧٥.

المقاصد، ثم التحق بالكلية الشرعية الداخلية في بيروت لكنه لم يتابع دراسته، فقرر الذهاب إلى دمشق حيث دخل المدرسة الأهلية فحصل على الشهادة الإعدادية.

وفي عام ١٩٥٢ حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة التجهيز الأولى بدمشق، وكان يدرس ويُدرس كحال الكثيرين من الطلاب الفلسطينيين لاعالة عائلاتهم المشردة من وطنها المغتصب فلسطين.

التحق بعد ذلك بكلية الحقوق في جامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٦٠م، كان تأثره بحجريات القضية الفلسطينية كبيراً فكان من المجموعة التي أسست حركة فتح، وتمت تسميته عضواً في اللجنة المركزية لحركة فتح في دمشق مع عضو آخر.

كان يعمل الخالدي موظفاً في الجمارك على الحدود السورية اللبنانية، فتعرف إلى المرحوم أحمد الشقيري عام ١٩٦٢، وتوطدت العلاقة معه بعد اجتماعه معه في فندق أمية بناءً على طلب من الشقيري.

في عام ١٩٦٤ عقد المؤتمر الفلسطيني الأول في القدس وتمت تسمية الخالدي عضواً فيه، وشارك في لجنتي الميثاق والتعبئة القومية، ومن هذه اللجان أعلن الميثاق القومي، وتم تشكيل كتائب عسكرية في البلاد العربية، واعتبار منظمة التحرير كياناً سياسياً للشعب الفلسطيني والمعبر عن هويته الفلسطينية. واعتبر هذا القرار تجاوزاً لمقررات القمة العربية التي طالبت استفتاء الشعب الفلسطيني، لا أخذ قرار بهذا الشأن. في عام ١٩٦٧ تم تعيين محمود الخالدي ممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية في سورية (دمشق) وما زال حتى الآن ممثلاً لمنظمة التحرير والسلطة الوطنية الفلسطينية في سوريا.

مثل الخالدي فلسطين في الاتحاد البرلماني العربي، والاتحاد البرلماني الدولي. وحاضر في

اعتبار عام ١٩٧٥ وهو تاريخ انتسابي لكلية الفنون الجميلة، بداية علاقة جديدة مع الفن. لا أعتقد أنني اعتمدت في تجربتي خطوطاً مختلفة، أو مررت بمراحل، يمكن التحدث عن التمايز فيما بينها، ولكن يمكن القول، إنني بدأت واقعياً تعبيرياً مع بعض المقاربات البسيطة جداً مع السريالية، كما يصفها بعض النقاد، حاولت التخلص منها في أعمالي اللاحقة، وأحاول حالياً أن أدقق أكثر من السابق، في الجانب الجمالي للوحة، بعيداً عن المباشرة، لاعتقادي أن الانطباع البصري، الذي يحققه العمل الفني، هو مفتاح العلاقة بين الفنان والمشهد، الذي يُسهل عملية نقل المعلومات و الأفكار بسهولة، مارست أكثر من اختصاص وتقنية.

- ١ - التصوير الزيتي ٢ - التصوير المائي ٣ - الملصق الوطني الثوري. جاء في مجلة نضال الشعب الدمشقية: (أما الفنان محمود خليلي، فلوحاته مستمدة من وحي التراث والفعل الفلسطيني، كما في أعماله التي تمثل مرحلة متطورة تتميز بالبساطة وحُسن الصياغة وقوة اللون والخط ويرتكز على مكونات تقنية وأسلوبية لونية، كما في لوحته (الثلاثة) والتي تتكون من ثلاثة أقسام - الخروج - بعيداً بعيداً - بداية الظهور - وكما في لوحاته المائة وملصقاته البسيطة والبعيدة عن التعقيد والإبهام).

### المصادر والمراجع

- ١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٥٣٣/٢.
- ٢ - مجلة نضال الشعب - العدد ٤٨٤ تاريخ ١٩٨٨/٢/٦.



ولد محمود خليلي في مخيم النيرب (حلب) وكانت عائلته قد هاجرت من قريته الجش في (الجليل الأعلى) إلى حلب بعد نكبة عام ١٩٤٨م، تخرج في كلية الفنون الجميلة، قسم التصوير (جامعة دمشق) عام ١٩٨٢م، وحصل على دبلوم تربية من وكالة الإغاثة الدولية عام ١٩٨٤م.

وهو رئيس الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين (فرع سوريا) وعضو الاتحاد العام للفنانين التعبيريين الفلسطينيين، وعضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو نقابة الفنون الجميلة (سوريا) متفرغ للعمل الفني، ويعمل حالياً في الإخراج الصحفي. كما يعمل إلى جانب الفن التشكيلي في مجال التمثيل المسرحي والتلفزيوني. شارك في معظم معارض الاتحاد في سوريا منذ التأسيس، وأهمها:

- معرض افتتاح صالة ناجي العلي للفنون التشكيلية مع الفنان: مصطفى الحلاج - غازي إنعيم - عبد الحي مسلم - عبد المعطي أبو زيد .
- معرض افتتاح دار الكرامة للفنون التشكيلية مع الفنانين: علي الكفري، وخير الله الشيخ سليم، فايز عربشة، أديب خليل. يقول الفنان الخليلي عن تجربته الفنية: (من الصعب تحديد تاريخ معين يوثق لبدايتي الفنية، حيث أن علاقتي بالفن بدأت منذ الصغر، لكن يُمكن

أنها جمعت رجال القرية وقامت بإطلاق النار عليهم، ولم يستطع النجاة من هذه المجزرة إلا كل طويل عمر من رجال القرية، فهام أهل القرية على وجوههم فاتجه قسم كبير منهم إلى سوريا فأقاموا في حلب ودمشق واللاذقية، و القسم الأقل إلى الأردن ولبنان. فاضطر أدينا للتعاقد مع الكويت حيث عمل مدرساً في ثانوية الكويت سني (١٩٥٠ - ١٩٥٥) وفي العام الأخير قصد لندن فدخل جامعتها ليتخرج فيها عام ١٩٥٨ م حاملاً شهادة دكتوراه فلسفة في الآداب، دراسات عربية، معهد الدراسات الشرقية الإفريقية، وكانت أطروحته التي قدمها بعنوان (أثر الحضارة الأوروبية والإرساليات التبشيرية في الفكر السوري (١٨٦٠ - ١٩١٨)). عاد بعد تخرجه إلى الكويت ليعمل في وزارة الإرشاد والأبناء، والتقى بالعالم الأديب الدكتور أحمد زكي وخططاً معاً لإصدار مجلة عربية شهرية تكون صوت الكويت إلى العالم العربي والعالم، فأسفرت جهودهما المشتركة عن إصدار مجلة العربي، وصدر العدد الأول منها في كانون الأول عام ١٩٥٨ م، فعين الدكتور أحمد زكي رئيساً لتحريرها والدكتور محمود السمرة نائباً له، وظل الدكتور السمرة يشغل نيابة رئاسة التحرير إلى أن ترك العمل بالكويت عام ١٩٦٤ م، حين استقال من عمله في المجلة ليعين أستاذاً مساعداً للأدب العربي في الجامعة الأردنية. وفي شهر تشرين الأول من عام ١٩٦٦ رقي إلى درجة أستاذ النقد والبلاغة في الجامعة



### محمود داوود السمرة

(١٣٤١ - هـ) (١٩٢٣ - م)

وزير، أديب، لغوي، باحث، مترجم

ولد محمود داود السمرة في قرية الطنطورة

(قضاء حيفا) بتاريخ ٢٠/٤/١٩٢٣ م.

أتم دراسته الابتدائية في القرية، أما دراسته الثانوية فقد أتمها في مدينة حيفا، ومنها التحق بالكلية العربية بالقدس فنال شهادة المتك الفلستيني عام ١٩٤٣ م، وشهادة الأنترميديت عام ١٩٤٥ م، بعد تخرجه عُين مدرساً للغة الانكليزية في ثانوية طولكرم حيث كان يدرس طلاب المتك الفلستيني.

في عام ١٩٤٧ أرسل في بعثة إلى كلية الآداب في جامعة فؤاد الأول (القاهرة اليوم) على نفقة حكومة فلسطين، فتخرج فيها حاملاً شهادة ليسانس آداب عام ١٩٥٠، ولم يستطع العودة إلى فلسطين إذ أن العصابات الصهيونية اغتصبت فلسطين عام ١٩٤٨ م وارتكبت مجزرة فظيعة ووحشية بحق أبناء قرية الطنطورة، ذلك

- الأردنية، وفي شهر تشرين من عام ١٩٦٧م عُين عميداً لكلية الآداب في الجامعة الأردنية حتى عام ١٩٧٣ حين عُين نائباً لرئيس الجامعة الأردنية للشؤون الأكاديمية حتى أيلول من عام ١٩٨٠ حين عُين نائباً لرئيس الجامعة الأردنية لشؤون البحث العلمي والدراسات العليا، ثم عين رئيساً للجامعة الأردنية حتى عُين وزيراً للثقافة في المملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩١.
- نشر الدكتور السمرة عشرات المقالات والأبحاث في المجلات العربية والأجنبية، وأول مقال نشره في مجلة (القلم الجديد) بعنوان (المأساة في الأدب الحديث) وأول مقال نشره في مجلة (الأديب) قصة فلسطينية بعنوان (أقوى من الحب) وهذه القصة قررها أساتذة أردنيون لتُدرس في وزارة التربية والتعليم الأردنية، كما نشر مقالات كثيرة في مجلة العربي بعضها باسمه وبعضها بدون اسمه، كما قرض الشعر منذ كان طالباً بثانوية حيفا. فكان للدكتور السمرة حضوراً في كثير من المنتديات الفكرية والأدبية وساهم فيها بشكل مباشر وفعال، فحضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والفكرية، وهو عضو في - المجمع العلمي العراقي - بغداد - العراق.
- نائب رئيس مجمع اللغة العربية الأردني - عمان.
- نائب رئيس الجمعية الملكية للفنون الجميلة. عمان، الأردن.
- عضو جمعية الشؤون الدولية، عمان، الأردن.
- رئيس رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨١ - ١٩٨٢.
- عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة.
- عضو مجمع اللغة العربية في دمشق.
- نال جوائز عديدة منها:
- وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠م.
- جائزة روفن، جامعة لندن ١٩٨٥م.
- وسام الاستقلال من الدرجة الأولى، المملكة الأردنية الهاشمية ١٩٧٤م.
- تتلخص حكمته بالحياة بكلمات قليلة كان يرددها دائماً وهي: (أعظم شيء في الدنيا هو الفكر الذي يستطيع أن يتكرر وينتج ما تعجز عنه كل المعدات والآلات الحاسبة مجتمعة. وحتى هذه ليست سوى نتاج من أنتجة الفكر الإنساني).
- من مؤلفاته:**
- أدب الكتب:**
- ١ - مقالات في النقد الأدبي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٩.
- ٢ - أدباء معاصرون من الغرب، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٤.
- ٣ - القاضي الجرجاني: الأديب الناقد، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٦.
- ٤ - غربيون في بلادنا، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٩.
- ٥ - أدباء الجيل الغائب، مكتبة عمان، ١٩٧٠.
- ٦ - متمردون: أدباء وفنانون، الدار المتحدة للنشر، بيروت ١٩٧٤.

**ب - البحوث:**

- ١ - بين الكواكبي والفيثري، مجلة كلية الآداب - الجامعة الأردنية العدد الأول، المجلد الأول، كانون الأول ١٩٦٩ ص ٣٣ - ص ٤٨.
- 2 - Islam and Arab Nationalism: Complementary or Contradictory? In Middle East Forum, 1966, Vol. XLII NO. 2, PP. 11 - 15.
- 3 - Pan - Islamism and Arab Nationalism (A story of the Ideas of Syrian Muslim Writers 1918 -1960), in Faculty of Arts Journal, University of Jordan, Vol. Iii, No. 2, August 1972, PP. 5 - 32.
- 4 - Some Ideas of Syrian Muslim /Writers on self - Criticism and Revivalism, in Arabic and Islamic Garland, London, 1977, PP. 200 - 212.
- 5 - An Appraisal of Gibran K. Gibran, Cambridge University press (in press).
- 6 - Ideas of Syrian Muslim Writers on Revivalism, In Proceedings of the University of Alberta's Seminar on Islam. And the west (in press).

**ج - المقالات:**

أكثر من ٢٠٠ مقالة نشرت في مجلات مختلفة، منها: العربي، الأديب، أفكار.

**د - التحقيقات:**

عشبات وادي اليباس (ديوان شاعر الأردن مصطفى وهي التل)، المؤسسة الصحفية الأردنية، عمان، ١٩٧٣.

**هـ - الكتب المترجمة:**

١ - القصة السيكلوجية، ليون ايدل، المكتبة الأهلية بيروت، ١٩٥٩.

- ٧ - في النقد الأدبي، الدار المتحدة للنشر، بيروت، ١٩٧٤.
- ٨ - فلسطين: الفكر والكلمة، الدار المتحدة للنشر، بيروت ١٩٧٤.
- ٩ - فلسطين أرضاً وشعباً، وقضية (بالاشتراك) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، جامعة الدول العربية، ١٩٨٠.
- ١٠ - التطبيقات اللغوية (المؤلف الرئيسي) للصف الأول الثانوي سلطنة عمان، ١٩٨١.
- ١١ - المطالعة والنصوص (المؤلف الرئيسي) للصف الأول الثانوي سلطنة عمان، ١٩٨١.
- ١٢ - النحو والصرف والدلالة (بالاشتراك مع د. نهاد الموسى) للصف الثاني الثانوي، سلطنة عمان، ١٩٨٢ ط.
- ١٣ - المطالعة والنصوص (المؤلف الرئيسي) للصف الثاني الثانوي، سلطنة عمان ١٩٨٢.
- ١٤ - النقد الأدبي والبلاغة والعروض (المؤلف الرئيسي)، للصف الثاني الثانوي، سلطنة عمان، ١٩٨٢.
- ١٥ - تاريخ الأدب العربي (المؤلف الرئيسي)، للصف الثاني الثانوي، سلطنة عمان، ١٩٨٢.
- ١٦ - فلسطين القضية، تونس ١٩٨٤.
- ١٧ - العروبة والإسلام وأوروبا. الكويت ١٩٨٤.

سكانها على الرحيل، ولم تسمح ببقاء عربي واحد فيها، فالتجأت عائلته إلى سوريا واستقر بها المقام في مدينة دمشق.

أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في دمشق، ثم التحق بجامعة دمشق ليتخرج فيها حاملاً الإجازة في اللغة العربية وآدابها. عمل بعد تخرجه بالتدريس في المدارس الثانوية بدمشق حتى عام ١٩٦٧م، ثم أوفد إلى الجزائر ضمن البعثة التعليمية السورية وبقي هناك حتى عام ١٩٦٩م حينما انتقل للعمل في المملكة العربية السعودية، وبقي فيها عشرين عاماً متنقلاً بعمله من التدريس إلى مساعد مدير مدارس الدوحة السعودية ١٩٧٠ - ١٩٧٢، ثم مسؤول إداري في شركات فرنسية عاملة في السعودية (١٩٧٥ - ١٩٩٠) كما عمل بالصحافة والإعلام في مؤسسة اليمامة الصحفية (١٩٧٢ - ١٩٨٥) وفي الوكالة الفرنسية للتطوير التلفزيوني السعودي (١٩٨٥)، وفي الشرق الأوسط والمجلة العربية (١٩٨٥ - ١٩٩٠)م.

عاد بعد ذلك إلى دمشق حيث يقيم حتى الآن، وهو عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين (فرع سورية).

واتحاد الكتاب العرب في دمشق، وأمين سر جمعية الشعر فيه. كتب المقالة والبحث والشعر، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية، حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الثالث في دمشق ١٩٦٥، وفي مهرجان غنابة (الجزائر) ١٩٦٨.

٢ - هنري جيمس، ليون ايدل، المكتبة الأهلية، بيروت، ١٩٦١.

٣ - ارنست همنغواي، فيليب يونغ، المكتبة الأهلية، بيروت ١٩٦١.

٤ - روائع التراجيديا في أدب الغرب، كلينث بروكس، دار الكاتب العربي - بيروت، ١٩٦٤.

٥ - فن المسرحية (مراجعة) ميليث، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٦.

### المصادر والمراجع:

- ١ - رسالة من الدكتور محمود السعدي.
- ٢ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٨٩.
- ٣ - دليل الكاتب الأردني ١٧٣.
- ٤ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢١.
- ٥ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة ونشر في الوطن العربي ٨٦.
- ٦ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.



### محمود رضا حامد

(١٣٦٠ - ) هـ (١٩٤١ - ) م  
شاعر

ولد محمود رضا حامد عام ١٩٤١م في مدينة صفد، في عام ١٩٤٨م، قامت العصابات الصهيونية باغتصاب مدينة صفد وأجبرت جميع

## من شعره - الانتاحيات الدم الفلسطينية -

طفل حيا في الطين،  
 غاص إلى الجحيم بعوده؟  
 فيجيب زئذ البندقية  
 كم فتى أضحى نبياً في المخيم  
 لحظةً انهمرت دماه على تراب جدوده  
 وهو الذي ما زال ينسكب الحليب على  
 يديه  
 وفوق سمر زنوده  
 يتساءلون عن الطفولة في المخيم كيف  
 تكبر؟  
 كيف ترسم دربَ عودتها على كراسية  
 الفصل الصغيرة؟  
 كيف تتسع المقاعد للكثير من الخيالات  
 الكبيرة؟  
 كيف تتضح الخريطة حين يحفرها الصغار  
 على الجدار؟  
 بأصابع العشق الحزينة: عودةً وطناً، وداراً  
 وبيداً تلوح للجليل بأننا آتون،  
 أن رياحنا وصلت إلى أرض المطار  
 يتساءلون فأخبريهم  
 كم يعاني من يغادر لحظةً هذا الحمى؟!  
 ...  
 مدي نزيه جراحنا  
 هذه الحدائق مُثقلات بالظما  
 والحزن يسكن في السفوح  
 حين الصنوبر يستنشق على الجبال  
 تهاب منه الريح، يخشاه السكون  
 والكون يصمت حين يصخب في التلال  
 الريزفون  
 هذي العذوبة في دمانا علموها  
 كيف ترعش رهبةً منها سيوف  
 كيف يخلع هذه الدنيا دم ألف الشموس  
 ونظرة كالبرق تلمع في العيون!!  
 مروا على جسدي خفاً فانتشيت  
 أنا الطريق لهم إليك،  
 وهم إليك العائدون  
 يأتون من جسدي  
 ومن لحمي وعظمي يعبرون  
 وأنا الذي رببتهم شبراً فشبراً  
 قلت: لحظةً يكبرون  
 سيكون ثأري في دماهم قد تغفل  
 عندها  
 لا هم لو كنت التراب لنعلم  
 أولاً أكون  
 ....  
 يتساءلون عن الطفولة في المخيم  
 كيف تكبر؟  
 كيف يُصبح صخرةً بصموده؟

- مسافة وردة تكفي اتحاد الكتاب العرب،  
دمشق ٢٠٠٢.

- الريح والزيتون، وزارة الثقافة دمشق ٢٠٠٣.

- بيسان . وزارة الثقافة دمشق ٢٠٠٤.

### المصادر والمراجع :

١ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٧٤.

٢ - معجم الباطين ٦٥٤/٤.

٣ - مقابلة



### محمود رضا عباس

(١٣٥٤ - ) هـ (١٩٣٥ - ) م

رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية

ولد محمود رضا الحاج شحادة عباس في مدينة صفد عام ١٩٣٥ م، أتم تعليمه الابتدائي في صفد، وفي عام ١٩٤٨ التحقت عائلته إلى سوريا وأقامت في مدينة دمشق، حيث أتم تعليمه حتى حصل على بكالوريوس الحقوق من جامعة دمشق، وحصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة موسكو. ومحمود عباس أحد مؤسسي حركة فتح، وهو أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ترأس المفاوضات مع الكيان الصهيوني، وتولى التوقيع على وثيقة إعلان المبادئ بين

لا يبخل الجسد المناضل بالدماء  
أبدأ ولا،

بخلت بها هذي الجروح

إن يسحقوا أجسادنا

سنظل ننبض داخل الأجساد روح

لن ينتهي تحت الثرى

من عاش يذبحه الطموح

...

نشأتق يخلعنا صهيل الرعد من هذا العذاب

فالحلم لن يبقى طويلاً عبر ذاكرة التراب

والريح تسمح ما كتبنا فوق صمت الرمل

، أو فوق السحاب

لا شيء يبقى غير ما خطّ النزيف على

الثياب

...

جسدي يغادرني،

تضيق به الجهات.. دمي يغادرني

تضيق به الشوارع، يستفز البرق صوتي

كيف أصمت والصهيل بداخلي؟

قدمت له قطر أوبريت: الطريق إلى يافا

(إليك أعود) عام ٢٠٠٧ ونقلته الجزيرة إلى

قنوات العالم كافة.

### من مؤلفاته:

- موت على ضفاف المطر (شعر) ١٩٨٣.

- أغان على شفاه الصنوبر ١٩٨٥.

- افتتاحيات الدم الفلسطيني. دمشق، اتحاد

الكتاب العرب ١٩٩٠.

- لمن تغني البلايل (شعر للأطفال) دائرة آل نهيان

٢٠٠٥ جائزة أولى.

- اغاني العصفير (شعر للأطفال) وزارة الثقافة

دمشق ٢٠٠٩.

- شهقة الأرجوان - اتحاد الكتاب العرب، دمشق

٢٠٠١.



### محمود الريماوي

(١٣٦٧ - ) هـ (١٩٤٨ - ) م

قاص

ولد محمود الريماوي في بلدة بيت ريماء عام ١٩٤٨م، أتم تعليمه الثانوي في القدس عام ١٩٦٧م، ثم التحق لإتمام دراسته الجامعية لكن ظروفًا خاصة منعه من إتمام دراسته، فعمل في المجال الصحفي في عدد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية خاصة في لبنان و الكويت، وشارك في كثير من الفعاليات الثقافية العربية، عمل أخيراً في جريدة الرأي الأردنية، وأعدّ برامج للإذاعة يقرأ بعضها بصوته، وكتب المقالة السياسية والأدبية، بالإضافة للقصص القصيرة. وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

#### من مؤلفاته:

- بعيداً عن أريحا (مجموعة قصص قصيرة)، دار

الآداب للطباعة والنشر بيروت ١٩٦٧.

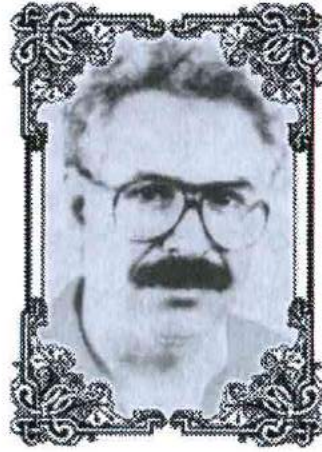
الكيان الصهيوني ومنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن عام ١٩٩٣.

تولى أبو مازن رئاسة الحكومة في السلطة الوطنية الفلسطينية في عام ٢٠٠٢ ولم يستمر طويلاً. وانتخب رئيساً للسلطة الوطنية الفلسطينية بعد استشهاد الرئيس ياسر عرفات حيث جرت الانتخابات الرئاسية بتاريخ ٢٠٠٥/١/٩.

له العديد من الدراسات في التاريخ الفلسطيني، كما أنه يكتب الشعر والمقالة والبحث، ويحب الاستماع إلى الموسيقى العربية.

#### المصادر والمراجع:

١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.



### محمود رقبان

(١٣٧٢ - ) هـ (١٩٥٣ - ) م

شاعر

ولد محمود رقبان في بيت لحم عام ١٩٥٣م، كتب الشعر.

#### من مؤلفاته:

- سيادة الأرض (مجموعة شعرية) منشورات الدستور، عمان ١٩٨١.

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٠ - ٦٧٤.



### محمود زايد

(١٣٤١ - ) هـ (١٩٢٣ - ) م

أديب، مؤرخ، مترجم، شاعر

ولد محمود زايد في بلدة عنبتا (قضاء طولكرم) عام ١٩٢٣ م، أتم دراسته الابتدائية في بلدته، ودرسته الإعدادية بمدينة طولكرم، أما لثانوية ففسي الكلية الرشيدية والكلية العربية بالقدس عام ١٩٤٢ م، عين بعد تخرجه معلماً في معارف فلسطين في مدارس بركة والرملة واللد، ثم ذهب إلى مصر والتحق بجامعة القاهرة، فنال ليسانس في التاريخ عام ١٩٥٠، ومنها توجه إلى الكويت حيث عمل أستاذاً في المدرسة المباركة (١٩٥٠ - ١٩٥٢) وفي عام ١٩٥٣ تعاقد مع الجامعة الأميركية في بيروت للتدريس في القطاع الثانوي، وخلال عمله هناك حصل على الماجستير في التاريخ، وكان موضوع بحثه (رحلة برتراندون دي لا بروكتر إلى فلسطين ولبنان وسورية ١٤٣٢ م).

في عام ١٩٥٤ عين أستاذاً للتاريخ العربي والإسلامي في الجامعة الأميركية في بيروت. وفي عام ١٩٥٧ سافر إلى أميركا ملتحقاً بجامعة ييل فحصل على الدكتوراه بأطروحته (العلاقات المصرية - البريطانية ومعاهدة عام

- العربي في صحراء ليلية (مجموعة قصص قصيرة)، وزارة الإعلام، بغداد ١٩٧٢.
- المرح الشمالي (مجموعة قصص قصيرة)، دار ابن رشد، بيروت ١٩٨٠.
- كوكب تفاح وأملاح (مجموعة قصص قصيرة)، ط: ١، دار الحوار للطبع والتوزيع، دمشق ١٩٨٧؛ ط: ٢، دار الكرم للطباعة والنشر، عمان ١٩٨٧.
- حديقة صامتة، إدارة الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٩٠.

- ضرب بطيء على طبل صغير (مجموعة قصص قصيرة)، دار الثقافة الجديدة للطباعة والنشر (بالتعاون مع الدائرة الثقافية بمنظمة التحرير الفلسطينية)، القاهرة ١٩٩٨.
- غرباء (مجموعة قصص قصيرة)، عمان ١٩٩٣.
- أخوة وحيدون (مجموعة قصص قصيرة)، دار أزمنة للطباعة والنشر للطباعة والنشر، عمان ١٩٩٥.
- القطار (مجموعة قصص قصيرة)، عمان ١٩٩٦.
- الليلة غمسي بين الماء والرمل ((مختارات قصصية)، وزارة الثقافة، رام الله ١٩٩٨.
- الوديع (مجموعة قصص قصيرة)، منشورات أمانة عمان الكبرى، عمان ٢٠٠٥.

### المصادر والمراجع:

- ١- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٤.
- ٢- دليل الكاتب الأردني ١٧١.
- ٣- موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.
- ٤- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢١.

- آراء جيفرسون الحية، جون ديوي، بيروت ١٩٥٧.
- الأصول الثقافية للحضارة الصناعية، جون نيف، بيروت ١٩٦٢.
- دراسة التاريخ وعلاقتها بالعلوم الاجتماعية - هيوانكن ١٩٦٣.
- اسطنبول وحصار الإمبراطورية العثمانية، برنارد لويس، بيروت.
- الأصول الحضارية للشخصية، رالف لنتون، بيروت تاريخ فلسطين من ١٩١٨ - ١٩٤٨.
- تاريخ فلسطين من ١٩١٨ - ١٩٤٨.
- الثورة العربية الكبرى، ١٩٧٨.
- التغيير السياسي والاجتماعي في مصر الحديثة، ١٩٦٨.
- سيرة ابن هشام، تحقيق في جزأين، بيروت ١٩٦٧.
- تحقيق في كتاب التمهيد والبيان في مقتل عثمان، ١٩٦٤، (بالإنجليزية).
- (كفاح مصر في سبيل الاستقلال)، ١٩٦٥، (بالإنجليزية).
- أبعاد القضية الفلسطينية، ١٩٧٠ (بالإنجليزية). كما نشر طبعة مبسطة من سيرة الرسول، ومن العقد الفريد - في جزأين سنة ١٩٦٧.
- اشترك في تحرير الموسوعة العربية الميسرة التي أصدرتها، مؤسسة فرانكلين ١٩٦٥ بالقاهرة.
- من أحمد عرابي إلى جمال عبد الناصر.

### المصادر والمراجع :

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٢٨.
- ٢ - الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ٦٣.
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٨.
- ٤ - أعلام من أرض السلام ٤١٥.
- ٥ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.
- ٦ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة في الوطن العربي ٥٣٧.

١٩٣٦م) وخلال إقامته بجامعة ييل قام بتدريس التاريخ العربي والثقافة الإسلامية. في عام ١٩٦٠ عاد إلى بيروت ليدرس التاريخ العربي والإسلامي في العصر الوسيط، وتاريخ مصر الحديث بالجامعة الأميركية. في عام ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٨ زار لندن للتحرري عن الوثائق البريطانية في المتحف البريطاني المتعلقة بمصر وتاريخها السياسي. له مقالات وأبحاث كثيرة نشرها في الصحف والمجلات العربية، وله في مجلة (العربي) الكويتية مقالات وأبحاث كثيرة. كتب الشعر، وله ترجمات.

### من شعره:

أريد جزيرة لا صوت فيها  
ولا رجلاً يدق على بابي  
أتبه على الشواطئ حين أهوى  
خلي الببال من كل المصاب  
فأعبث بالزهور الخضراء حيناً  
وحيناً بالحجارة والتراب  
وأطلق في الهواء الطلق قلبي  
ليعلو فوق ناصية السحاب  
وإذا نامت تطير الغاب ليلاً  
أويت إلى الفراش على الروابي

### من مؤلفاته:

- نساء خالدات - ١٩٤٥.
- قصص من التاريخ، ١٩٤٦.
- يوليسيز التائه، ١٩٤٦.
- العربي في حروبه، ١٩٤٦.
- الإمبراطورية البيزنطية، نورمان برينر، ترجمة مع د. حسين مؤنس، القاهرة ١٩٥٠.
- العرب في التاريخ، برنادلويس، ترجمة مع د. نبيه فارس، ١٩٥٤.
- آراء روسو الحية، جون ديوي، ١٩٥٧.

نزل العدو (الصليبيون) عسقلان سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م يتأسف إذ لا يمكنه الوصول إليهم ودفعهم عنها بسبب توسط دمشق بينه وبينهم) ويقول النويري: (إن نور الدين محموداً لم يستطع مهاجمة الصليبيين عندما غزوا عسقلان سنة ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م لأن دمشق تحول بينه وبينهم) فتقدم محمود نور الدين الشهيد إلى دمشق وخلصها من حاكميها المتخاذلين سنة ٥٤٩ هـ.

وبذلك أصبح على مواجهة مباشرة مع العدو الصليبي الذي يحتل فلسطين. فتقدمت قواته وحاصرت بانياس عام ٥٦٠ هـ فدخلها في أيار بعد أن شتت قوات العدو وأنزل به خسائر كبيرة في الأنفس والأموال وأخذ الكثير من الأسرى، وفرَّ مَنْ تبقى منهم على قيد الحياة إلى صفد قال ابن الأثير في حوادث عام ٥٦٠: (فيها فتح نور الدين قلعة بانياس من الفرنج وكان قد سار إليها بعد عودته من فتح حارم.. وكان في جملة عسكره أخوه نصرة الدين فأصابه سهم أذهب إحدى عينيه فلما رآه نور الدين قال له: لو كشف لك عن الأجر الذي أعد لك لتمنيت أن تذهب الأخرى)، وإذا كان الفرنجة قد أعادوا احتلال بانياس بعد أن جمعوا قواتهم واستدعوا النجذات من أوروبا مستغلين مرض نور الدين الشهيد، فإن نور الدين لم يلبث أن أعاد تدعيم وضعه الداخلي، وأمر قائده أسد الدين شيركوه بمهاجمة صيدا فهاجمها وقتل كثيراً من الصليبيين وعاد بالأسرى والغنائم، أدرك نور الدين أن الانتصار على الصليبيين لا يتم إلا بتوحيد سوريا ومصر ووضع الفرنجة بين فكي كماشة ليتم القضاء عليهم، فأرسل ثلاث حملات إلى مصر بقيادة شيركوه لمساعدة مصر في الدفاع عن أراضيها أمام الغزو الصليبي، واختار الخليفة الفاطمي العاضد بالله القائد شيركوه وزيراً له



### من مؤلفاته:

- ليالي العرقوب (رواية)، ١٩٩٨.
- سجون من البحر إلى البحر (رواية، اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة والقطاع، غزة ورام الله ٢٠٠١.
- الحب و الحرب (رواية)، المؤلف، بدون.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨١.



ولد الملك العادل نور الدين محمود الشهيد بن زكي في ١٧ شوال من عام ٥١١ هـ / ١١١٨ م، أبوه الملك المنصور عماد الدين زكي بن آق سنقر مؤسس الدولة الأتابكية التركمانية (٥١٢ - ٦٣١) هـ خلف أباه في حكم حلب سنة ٥٤١ هـ، وكان في التاسعة والعشرين من عمره وكان الصليبيون في هذه المرحلة يحاولون الاستيلاء على بلاد الشام ومصر، فكان جلُّ هممه ينصبُّ على إخراج الصليبيين من المناطق التي احتلوها على ساحل بلاد الشام والقدس وبعض مناطق الداخل، إلا أن حكام دمشق آنذاك كانوا حائلاً دون تنفيذ رغبته، وفي ذلك يقول المؤرخ ابن واصل: (وكان نور الدين لما

قال ابن الأثير في وصف نور الدين (وكان أسمر طويل القامة ليس له حية إلا في حنكه، وكان واسع الجبهة حسن الصورة، حلو العينين، وكان قد اتسع ملكه جداً فملك الموصل وديار الجزيرة، وأطاعه أصحاب ديار بكر وملك الشام والديار المصرية واليمن وخطب له بالحرمين الشريفين مكة والمدينة وطبق الأرض ذكره لحسن سيرته، ولم يكن مثله إلا الشاذ النادر رحمة الله تعالى عليه) قال الديلمي في الرد على من وصفه بالبخل: (وكان جواداً حيث يجب الله بخيلاً حيث تحبون).

### قال ابن هنقد في ليلة الميلاد بمصر نور الدين:

في كل عام للبرية ليلة  
فيها تشب النار بالإيقاد  
لكن لنور الدين من دون الوري  
ناران نار قرى ونار جهاد  
أبدأ يصرفها نداء وبأسه  
فالعام أجمع ليلة الميلاد  
ملك له في كل جيد منة  
أبهى من الأطواق في الأجياد  
أعلى الملوك بدأ وأمنعهم حمى  
وأمدتهم كفاً بيذل تلال  
يعطي الجزيل من النوال تبرعاً  
من غير مسألة ولا ميعاد  
لا زال في سعد وملك دائم  
ما دامت الدنيا بغير نفاق

### المصادر والمراجع:

١ - الروضتين في أخبار الدولتين ٢١٥ - ٢٢٨ - ٢٢٩.

٢ - الموسوعة الفلسطينية ١٦٢/٤.

سنة ٥٦٥ هـ، حتى إذا ما توفي بعد شهرين خلفه في الوزارة ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي الذي رافق عمه في حملاته الثلاث إلى مصر، واستطاع صلاح الدين أن يحكم مصر تابعاً لنور الدين محمود الشهيد، وبذلك وقع الصليبيين مطوقين بقوات نور الدين من الشمال والجنوب، فأحس الصليبيون بالخطر الداهم الذي سيدمرهم، فأعدوا جيوشهم وهاجموا مصر بالاشتراك مع إمبراطور الروم في القسطنطينية، وخرجت جيوشهم البرية وزحفّت إلى دمياط عن طريق عسقلان، لكن نور الدين لم يقف مكتوف اليدين بل أرسل إمدادات سريعة إلى صلاح الدين في مصر، وكان في الوقت نفسه يهاجم الصليبيين في فلسطين، مما اضطرهم لرفع الحصار عن دمياط، وعادوا خائبين إلى عسقلان، على أن الأمر الذي أقلق نور الدين هو احتلال الفرنجة لوادي عربة بما فيها من حصون كالكرك والشوبك، فتمكنوا بذلك من التحكم بالصحراء وطريق الحج، لذلك نراه يهاجم محاولاً استعادة تلك الحصون منذ عام ٥٦٦ هـ ١١٧٠ م، كما قام بمهاجمتهم عام ٥٦٧ هـ لكن الموت لم يمهلها لاستعادتهما فتوفي يوم الأربعاء ١١ شوال من سنة ٥٦٩ هـ ١١٧٤ م، ودفن في مدرسة دار الحديث النورية بدمشق. إلا أن خطته نجحت بعد وفاته فاستطاع وزيره القائد صلاح الدين من تحقيق أهدافه فقضى على الصليبيين واستعاد القدس والأراضي الأخرى، قال ابن شداد: (ولو علم نور الدين ماذا ادخر الله تعالى للإسلام من الفتوح الجلية على يد صلاح الدين من بعده لقرت عينه فإنه بنى على ما أسسه نور الدين من جهاد المشركين وقام بذلك على أكمل الوجوه وأتمها رحمه الله تعالى).



### محمود سليم أبو عواد

(١٣٦٩ - ) هـ (١٩٥٠ - ) م

باحث

ولد محمود سليم أبو عواد في بلدة رمانة (تقع شمال مدينة جنين على بعد ١٧ كيلو منها، وترتفع ١٨٠ متر) عام ١٩٥٠، يحمل الإجازة في اللغة العربية وآدابها.

وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ونادي أسرة القلم الثقافي. يعمل في حقل التعليم في الأردن.

له عدد كبير من المقالات النقدية المنشورة في الصحف والمجلات العربية.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- دراسات في الأدب الأردني بعد حزيران ١٩٦٧.

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكتاب الأردني ١٧٠.
- ٢ - الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٦.
- ٣ - معجم بلدان فلسطين ٤١٦.



### محمود سعيد جرادات

(١٣٨٢ - ) هـ (١٩٦٣ - ) م

قاص

ولد محمود سعيد جرادات في قرية زبويّا (نايلس) عام ١٩٦٣. كتب القصة القصيرة.

### من مؤلفاته:

- شعب الله المختار (مجموعة قصص قصيرة) ١٩٩١.

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٧٨ - ٦٧٤.



### محمود سعيد عفانة

(١٣٦٩ - ) هـ (١٩٥٠ - ) م

شاعر، قاص

ولد محمود سعيد عفانة في رفح عام ١٩٥٠.

كتب الشعر و القصة.

### من مؤلفاته:

- دماء على قارعة الطريق (مجموعة قصص قصيرة)، اتحاد الكتاب الفلسطينيين، القدس ١٩٩٢.

- ثورة الأحزان (مجموعة شعرية) مطبعة منصور ١٩٩٣.

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٨.

١٩٤٨ حينما التحق إلى بيروت ومنها ذهب إلى بغداد ليعمل أستاذاً للأدب العربي ومحاضراً في كل من الكلية التوجيهية وكلية الآداب والعلوم وكلية الملكة عالية. وعاد إلى بيروت بعد ثلاث سنوات حيث عُين أستاذاً للأدب العربي في الكلية الاستعدادية بالجامعة الأميركية (١٩٥١ - ١٩٥٤) وفي هذا العام دعته جامعة تكساس كأستاذ زائر فيها، فأنشأ دائرة للدراسات العربية الشرقية فيها. وفي عام ١٩٥٣ عاد إلى بيروت ليعمل بالتعليم، ومنها إلى الكويت حيث عُين مديراً للتلفزيون، وأخيراً عاد إلى بيروت فعين أستاذاً للأدب العربي في كلية المقاصد الخيرية.

كتب محمود الحوت المقالة والبحث والشعر، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية، وكان ينشرها بتواقيع متعددة كـ (فلسطيني) و(بحري) و(ربيع) و(نزير بغداد) و(بعيد) وغير ذلك. كان محمود الحوت من أبرز أعضاء (جمعية العروة الوثقى) بالجامعة الأميركية ببيروت، يتميز شعره بسهولة الأسلوب، ووضوح الصورة و تظهر فيه روحه القومية المتأججة.

### من شعره: ١ - تلك يافا

لغة النار يا حماة المدينة  
بعض ما ينطقون أو يفهمونه  
فابغثوها جهنما في ضواحي  
قلعة لن تكون يوماً سجينه  
كلما اشتدت الضروس استعارا  
اخذوا في مذلة للسكينة  
مثلما يختس الضواري إذا ما  
جاوز الليث في الدواجي عرينه  
تلك يافا وهل تبييت إلا



### محمود سليم الحوت

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ) (١٩١٦ - ١٩٨٩ م)

شاعر، مترجم، باحث

ولد محمود سليم الحوت في مدينة يافا عام ١٩١٦، وتعود عائلة الحوت بأصولها إلى مدينة بيروت. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في يافا، والتحق بالجامعة الأميركية في بيروت، فنال بكالوريوس في الأدب العربي عام ١٩٣٧ م. عاد بعد ذلك إلى يافا وزاول عملاً حرراً، وفي عام ١٩٣٩ ذهب إلى بغداد حيث عُين مدرساً للأدب العربي في ثانوياتها. وفي عام ١٩٤٠ التحق بالجامعة الأميركية في بيروت فحصل على شهادة (أستاذ في العلوم - M.A).

وكانت أطروحته بعنوان (في طريق الميثولوجيا عند العرب) وهو بحث نفسي في المعتقدات والأساطير قبل الإسلام.

عاد محمود إلى يافا حيث عُين مساعداً لمراقبة البرامج العربية والنشر في محطة الإذاعة الفلسطينية في القدس، ثم عُين مفتشاً للمعارف في مدينة يافا ومساعد مفتش اللواء الجنوبي، وبقي بعمله هذا حتى اغتصاب فلسطين عام

وشاقتنا صدرُ الوغى الأفيح  
وهل ينامُ الجبلُ الملهم؟  
والسهلُ يغفو والربا تحلم  
وفي حمى الدار غريب الديار  
كأنه يطلب في الحى ثار  
والعرب أبطال وغى وانتصار  
لم يقهروا يوماً ولم يكبحوا؟  
(جزء من موشح، مجلة الميزان، حيفا،  
١٩٤٨/٢/١٤).

### ٣- في مهرجان الشعر:

أهذه أنت أم دنيا انطلاقات  
تراقصت في خيال عاصف عات  
دنيا جمال من الماضي أعود بها  
وكم بعثت جريحا من نداء أتى  
على جناح الهوى الصادي يغادرني  
إليك بغداد، مشقوقاً بأهاتي  
لقد سلخت بعيداً عنك أربعة  
وعشرة من شبابي في تعلات  
لكنني لم أجد يوماً أراك به  
كأنما ضل عمري في متاهات  
وكنت فيك هزراً هائماً أبداً  
بين الضفاف التشاوي والخميلات  
بالروح بغداد.. هلا تذكرين فتى  
إن ينس لا ينس إخوان العشيات  
من كل أروع، سحري البيان، له  
في عالم الشعر فعل الموصليات  
إذا تغنى قآيات موقعة

خلف سور من الشباب أمينه  
لغة النار والحديد لسان  
ما درى القوم أنكم تتقوناه  
علموهم دروسه في ثبات  
وأزوههم ضروبهم وفنوناه  
يا شبابياً تماكوا هامة الموت  
وراضوا على الصعاب متوته  
(من قصيدة نشرت في جريدة «الدفاع»  
اللسطينية، يافا، ١٩٤٨/٢/١٥).

### ٤- روح الجهاد:

أصمدح النار ولا نصمدح  
ويلعب الموت لا ونمرح  
ويهتف المجد ويروى الزمن  
ويملاً الدنيا نداء الوطن  
ونحن لا نرمي صدور المحن  
ولا يراتا في السورى المسرح  
إذن من القوم الألى أظبقوا؟  
فلم يفت غرب ولا مشرق  
من الألى دانت رقاب السورى  
لهم ولم تنك شم النوى؟  
أيام قال الدهر مستعبراً  
أي بلاد الله لم يفتحوا؟  
لنا فلسطين ولو مزقوا  
جوانب الأقصى، فهل حققوا؟  
فقل لمن جاروا ومن اجمعوا  
على ضلال نحن لا نخضع  
وكم وكم طاب لنا المصرع

- نصر بن حجاج (مخطوط) - رباعيات باسمه  
(شعر - مخطوط).

توفي في بيروت عام ١٩٨٩م.

### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٤٣.
- ٢ - موسوعة ياغا الجميلة ١٦٦/٢.
- ٣ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٧٦.
- ٤ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٩.



### محمود سليم درويش

(١٣٦٠ - ١٤٢٩ هـ) (١٩٤١ - ٢٠٠٨)

شاعر

ولد محمود سليم درويش بتاريخ ١٣/٣/١٩٤١م في قرية البروة (بكسر الباء في أولها وفتح الواو. تقع مسيرة ٩ أكيال شرقي مدينة عكا، سماها الصليبيون (بروت)، ومرَّ بها الرحالة ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري، ترتفع ٦٠ متراً عن سطح البحر، تزرع القمح والشعير والذرة والسّمسم والبطيخ.  
بلغ عدد سكانها عام ١٩٤٥م (١٤٦٠) نسمة، فيها مدرسة منذ العهد العثماني. قاوم سكان القرية الاستعمار البريطاني عام ١٩٣٦م، وفي عام ١٩٤٨ تصدوا للعصابات الصهيونية

على رباب المعالي والمروءات

تهمي، فتنساب في الأعماق جاريةً

دفاقة... أين منها شح آياتي

صحيي، وكم أسمعوا الطغيان قارعةً

من البراكين في وجه الملقات

لله.. أين الدراري طلعة وسنى

إذا أظنوا بدوراً من نُجُجات

(جزء من قصيدة، من كتاب «مهرجان

الشعر السادس»).

### من مؤلفاته:

- المهزلة العربية (ملحمة شعرية) مطبعة المعارف، بغداد ١٩٥١، طبعت معدلة عام ١٩٥٨م.
- ملاحم عربية (شعر) دار الكتب العربية، بيروت ١٩٥٨م.
- اللهب الكافر. دار الكاتب العربي، بيروت ١٩٦٣م.
- صراخ الأرض (ديوان شعر كبير).
- في طريق الميثولوجيا عند العرب (رسالة ماجستير)، ١٩٥٥م، طبعت ثلاث مرات.
- قصة عائدة (ترجمة) تأليف جون رسكن ١٩٦١.
- الثورة والأدب، بيروت ١٩٦٥،
- الخنجر السحري (مشهدية شعرية) دار الهاني، بيروت.
- الإمام محمد الحوت علامة بيروت (رسالة دكتوراه) (لم تناقش).
- عبقریات عالمية (مخطوط).
- أندلسيات (دراسات في التراث العربي الأندلسي) (مخطوط).
- شطحات أدبية وفكرية (مخطوط).

التي قامت بتدمير القرية وطردها أهلها، وأقامت مكانها مستعمرة (احيهود) وأسكنت فيها صهاينة من اليمن و المغرب) وهو ابن عائلة تعمل بالزراعة، ومحمود هو الابن الثاني من ثمانية أبناء خمسة ذكور وثلاث إناث. بعد اغتصاب قريته وتدميرها التجات عائلته إلى لبنان وفي ذلك يقول محمود درويش (في إحدى ليالي الصيف.. أيقظتني أمي من نومي فجأة، فوجدت نفسي مع مئات من سكان القرية أعدو في الغاية كان الرصاص يتطاير فوق رؤوسنا، ولم أفهم ما يجري. بعد ليلة من التشرد والهروب وصلت مع أحد أقاربي الضائعين في كل الجهات إلى قرية غربية ذات أطفال آخزين، تساءلت بسذاجة: أين أنا؟ وسمعت للمرة الأولى كلمة: لبنان... بعد أكثر من سنة عشت خلالها حياة لاجئ، أبلغوني ذات ليلة أنا سنعود غداً إلى البيت.. وخرجنا إلى رحلة العودة، وكنا ثلاثة أنا، وعمي، والدليل... وبعد رحلة مضنية وجدت نفسي في إحدى القرى، ولكن ما أشد خيبة أجلي، لقد وصلنا إلى قرية (دير الأسد) وهي ليست قريتي.. وعندما عدت من لبنان إلى قرية دير الأسد كنت في الصف الثاني. كان مدير المدرسة إنساناً طيباً.. عندما كان يزور المدرسة مفتش المعارف كان المدير يستدعيني ويخبئني في غرفة ضيقة، فقد كانت السلطات تعترضني متسللاً... وكلما كانت الشرطة تأتي إلى القرية كانوا يخبئوني في خزانة أو في إحدى الزوايا، لأنه من المخطور علي أن أعيش هنا.. في وطني، لقد منعوني من الإدلاء بهذا الاعتراف: (كنت في لبنان، وعلموني القول أني كنت لدى إحدى القبائل البدوية في الشمال. وهكذا فعلت حتى أحصل على بطاقة الهوية الإسرائيلية) وبهذه الظروف الصعبة أتم تعليمه حتى حصل على

الشهادة الثانوية، ثم عمل معلماً في قرية (الجديدة) التي انتقلت إليها أسرته، وفي عام ١٩٦٠م، انتقل للعمل في مدينة حيفا، وفيها انضم إلى حركة الأرض، ثم التحق بالحزب الشيوعي، وعمل في صحيفة (الاتحاد) ومجلة (الجديد) الصادرة عن الحزب الشيوعي. بسبب نشاطه الوطني اعتقل مرات عديدة كان أولها عام ١٩٦١ في مدينة حيفا، والثانية سنة ١٩٦٥م حيث أُعتقل في سجن الرملة بسبب سفره من حيفا إلى القدس للاشتراك في أمسية شعرية من دون تصريح، وسُجن للمرة الثالثة عام ١٩٦٧م بتهمة معاداة الكيان الصهيوني بعد عدوان عام ١٩٦٧م واحتلال ما تبقى من فلسطين والجولان وسيناء، وفي سنة ١٩٦٩م اعتقل وسجن في (الجلفة). في عام ١٩٧٠م أرسله الحزب الشيوعي في بعثة دراسية إلى موسكو بقي هناك عاماً، غادرها بعد ذلك إلى القاهرة فوصلها في شهر شباط من عام ١٩٧١م، وأصدر بياناً يبين فيه سبب مجيئه إلى القاهرة وعدم العودة إلى الأرض المغتصبة جاء فيه: (أن الخطوة الخطيرة التي اتخذتها نابعة من اعتبارات خدمة القضية من موقع تبدو لي أكثر انطلاقاً وحرية، وقد تمنحني مزيداً من القدرة على التعبير والعمل أكثر مما كنت قادراً على عمله في بلادي... إنني قادم من منطقة الحصار والأسر إلى منطقة العمل.. إن شعرة معاوية يبني وبين القانون الإسرائيلي قد انقطعت، وإن طاقتي على الاحتيايل والتجاوز قد نفذت، خاصة أنني لم أعد منتمياً إلى شعب يطلب الرحمة ويتسول الصدقات، ولكنني أتنمي إلى شعب مقاتل) سافر بعد ذلك إلى بيروت حيث عمل رئيساً لتحرير مجلة (شؤون فلسطينية) التي تصدر عن مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية، وفي

بالوضوح الفني بحكم ارتباطه الحميم بالجماهير العربية في الأرض المحتلة، وكذلك التحامه الكامل بموضوعه الأساس في شعره ألا وهو وطنه وجرحه فلسطين. وبعد خروجه من الأرض المحتلة ازدادت ثروته الشعرية ومكتسباته الأدبية، واتسعت تجربته النضالية، فطلع علي العالم العربي بأفاق ورؤى جديدة، وأقرب كثيراً من صياغة مفرداته واكتشاف لغته الشعرية الخصوصية، ثم تطور بتجربته المذهلة إلى الغنائية الملحمية التي قدم فيها قصائد طوالاً ذات بناء شعري مسرحي جسدت نضجه وامتلاء مخزونه من التجارب والإطلاعات والثقافات).

يتحدث عن عودته إلى مناطق السلطة الفلسطينية التي قامت بعد اتفاقية أوسلو فيقول: (عدت إلى جزء صغير من الوطن، لا أحد يعود إلى لا كان، لا أحد يجد نفسه، وبالتالي لا عودة حقيقية بأي مستوى من المستويات ما نحياه ملتبس الدلالات، لا هو عودة ولا هو زيارة ولا هو إقامة، وشروط كل هذه الأسماء محاصرة باحتلال ملموس وربما أشد قسوة) حصل محمود درويش على جوائز عالمية عديدة منها: اللوتس، ابن سينا، لينين، البحر البيض المتوسط، درع الثورة الفلسطينية، المكتب الإسباني، وسام الفارس الفرنسي وسام الضابط، جائزة خاصة من لجنة كفافيس الدولية ١٩٩٣م، وجائزة القاهرة للشعر العربي عام ٢٠٠٧م. جاء في قرار لجنة التحكيم التي قررت منحه الجائزة: (أن تويج درويش يأتي لحافظته على إبداعه الشعري وإعطاء اللغة العربية جمالية خاصة، وتعدد الأصوات الشعرية في قصيدته والارتقاء بالذائفة العربية في الشعر).

**من شعره: «أنا جواز سفر»**

**لم يعرفوني في الظلال التي**

عام ١٩٧٥ أصبح مديراً لمركز الأبحاث الفلسطيني، وفي عام ١٩٨٧ أصبح عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ورئيس المجلس الأعلى للإعلام والثقافة فيها حتى عام ١٩٩٣م، حينما أعلن استقالته بعد توقيع اتفاقية (أوسلو) بين منظمة التحرير والكيان الصهيوني بسبب رفضه لهذه الاتفاقية التي فرطت بالحق الفلسطيني.

وتولى رئاسة تحرير مجلة الكرمل فكان منتقلاً ما بين قبرص وبيروت ورام الله وعمان وباريس. وكان محمود درويش قد انتخب رئيساً لإتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين عام ١٩٨٤م وتجدد انتخابه عام ١٩٨٧م. كتب محمود درويش الشعر حينما كان على مقاعد الدراسة، واستمر في تطوره الشعري حتى أصبح ظاهرة مميزة في حركة الحدائث الشعرية العربية لا بل إن سيرته الشعرية رافقت سيرته الذاتية في تناغم حميم وصدق بالغ، فكانت قصائده الأولى (تعبيراً عن محاولات غير متبلورة تتسم بالخطابة والمباشرة والصخب، كان التأثر بالشعر العربي القديم وخصائصه الفنية واضحاً فيها. ثم أصبح شعره رومانسياً متأثراً بشعراء المهجر وغيرهم من شعراء الرومانسية في مصر ولبنان وسوريا وقد أطلق محمود على هذه النقلة تسمية (الثوري الحالم) التي كانت مقدمة إلى مرحلة جديدة هي أنضج مراحلها الفنية قبل خروجه من الأرض المغتصبة، ارتفع فيها شعره إلى مستويات رفيعة حيث نجد تغيراً في الأسلوب وطريقة التعبير الفني، وأصبحت قصائده تتماوج بالرموز والإيحاءات الغنية، وظهر الفضاء الميثولوجي في شعره من خلال استخدامه الأساطير والقصص الشعرية، متأثراً في ذلك بالشعر الجديد وأعلامه من الشعراء العرب المعاصرين، مع تميزه عنهم

من ديوان حبيبي تنهض من نومها ص ٨٦

- ٨٩ .

## ٢٠ حنين إلى الضوء

ماذا يثير الناس لو سرنا على ضوء النهار  
وحملت عنك حقيبة اليد.. والمظلة  
وأخذت ثغرك عند زاوية الجدار  
وقطفت قبلة!

عينك!

أحلم أن أرى عينيك يوماً تفتحان!  
فأرى هدوء البحر عند شروق شمس  
شفقتك!

أحلم أن أرى شفقتك حين تقبلان  
فأرى اشتعال الشمس في ميلاد عرس!  
ماذا يغيظ الليل، لو أوقدت عندي  
شمعتين

ورأيت وجهك حين يغسله الشعاع  
ورأيت نهر العاج، يحرسه رخام الزورقين  
فأعود طفلاً للرضاع!

من يثر مأساتي.. أنادي مقلتيك  
كي تحملا خمر الضياء إلى عروقي  
ماذا يثير الناس.. لو ألقيت رأسي في  
يديك

وطويت خصرك في الطريق!!

(قصيدة من ديوان «أوراق الزيتون» ص

١٥٦ - ١٥٧).

## ٢١ إلى آخري وإلى آخره..

- هل تعبت من المشي

يا ولدي، هل تعبت؟

- نعم، يا أبي

طال ليالك في الدرب،

والقلب سال على أرض ليالك

- ما زلت في خفة القط

فاصعد إلى كتفي،

تمتص لوني في جواز السفر

وكان جرحي عندهم معرضاً

لسائح يعشق جمع الصور

لم يعرفوني، آه... لا تتركي

كفي بلا شمس

لأن الشجر

يعرفني..

تعرفني كل أغاني المطر

لا تتركيني شاحباً كالقمر!

..

كل العصافير التي لاحقت

كفي على باب المطار البعيد

كل حقول القمح،

كل السجون..

كل القبور البيض

كل الحدود..

كل المناديل التي لوحت

كل العيون

كانت معي، لكنهم

قد أسقطوها من جواز السفر!

..

عار من الاسم، من الانتماء؟

في تربة ربيتها باليدين؟

أيوبُ صاح اليوم ملء السماء:

لا تجعلوني عبدة مرتين!

يا سادتي! يا سادتي الأتبياء

لا تسألوا الأشجار عن اسمها

لا تسألوا الوديان عن أمها

من جبهتي ينشق سيف الضياء

ومن يدي ينبع ماء النهر

كل قلوب الناس.. جنسيتي

فلتسقطوا عني جواز السفر!

إلى

أولي والى أوله

وسأقطع هذا الطريق إلى

آخري.. والى آخره!

(من ديوان «لماذا تركت الحصان وحيداً»  
ص ٤٠ - ٤٢).

ترجمت مختارات من شعره إلى الانكليزية  
والفرنسية والروسية والسويدية والألمانية  
والإسبانية والهولندية والبلغارية والمجرية والبولندية  
واليابانية وغيرها.

أعماله:

- عصفير بلا أجنحة/شعر (عكا، ١٩٦٠م، دار  
العودة، بيروت، د.ت).
- أوراق الزيتون (مجموعة شعرية)، مطبعة الاتحاد  
التعاونية، حيفا ١٩٦٤ ثم دار العودة للطباعة  
والنشر، بيروت.
- عاشق من فلسطين (مجموعة شعرية)، مكتبة  
النور، حيفا ١٩٦٦ ثم طبعته دار العودة.
- آخر الليل (مجموعة شعرية)، مطبعة الجليل،  
عكا ١٩٦٧.
- آخر الليل... نهار (مجموعة شعرية)، مؤسسة  
الوحدة للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق  
١٩٦٨.
- حبيبي تنهض من نومها (مجموعة شعرية)، دار  
العودة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٩.
- حندي يحلم بالزنايق البيضاء (مجموعة شعرية)،  
الجامعة الأردنية، عمان ١٩٦٩.
- يوميات جرح فلسطيني (مجموعة شعرية)، دار  
العودة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٩.
- العصفير تموت في الجليل (مجموعة شعرية)، دار  
الآداب للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧٠.
- الكتابة على ضوء البندقية (مجموعة شعرية)،  
دار العودة للطباعة والنشر بيروت ١٩٧٠.

سنقطع عما قليل

غاية البطم والسنديان الأخيرة

هذا شمال الجليل

ولبنان من خلفنا،

والسماء لنا كلها من دمشق

إلى سور عكا الجميل

- ثم ماذا؟

- نعود إلى البيت

هل تعرف الدرب يا ابني

- نعم، يا أبي:

شرق خروبة الشارع العام

درب صغير يضيق بصباره

في البداية، ثم يسير إلى البئر

أوسع، ثم يُطلُّ

على كرم عمي «جميل»

بائع التبغ والحلويات،

ثم يضيق على بيدر قبل

أن يستقيم ويجلس في البيت،

في شكل بيغاء،

- هل تعرف البيت، يا ولدي

- مثلما أعرف الدرب أعرفه:

يا سمينٌ يطوق بوابة من حديد

ودعساتٌ ضوء على الدرج الحجري

وعبادُ شمسٍ يحدق في ما وراء المكان

ونحلُّ أليفٌ يعيدُ الفطور لجدي

على طبق الخيزران،

وفي باحة البيت بئرٌ وصفصافةٌ وحصان

وخلف السياج غدٌ يتصفحُ أوراقنا..

- يا أبي، هل تعبت

أرى عرفاً في عيونك؟

- يا ابني تعبت.. أتحملي؟

- مثلما كنت تحملي يا أبي،

وسأحمل هذا الحنين

- ديوان محمود درويش (يحتوي على الدواوين،  
عصافير بلا أحنحة، أوراق الزيتون، عاشق من  
فلسطين، يوميات جرح فلسطيني، آخر الليل،  
حبيبي تنهض من نومها، الكتابة على ضوء  
البندقية، مع تقديم محمد ذكروب) دار العودة  
للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧١.
- شيء عن الوطن، دار العودة للطباعة والنشر،  
بيروت ١٩٧١.
- مطر ناعم في حريف بعيد (مجموعة شعرية)،  
مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٧١.
- ديوان محمود درويش (مجموعة شعرية)، ج ١  
وج ٢، دار العودة للطباعة والنشر، بيروت  
١٩٧٧ و ١٩٧٧.
- الأعمال الشعرية الكاملة (مجموعة شعرية)،  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت  
١٩٧٢.
- أحبك أو لا أحبك (مجموعة شعرية)، دار  
الأدب ١٩٧٢، ودار الأسوار للطباعة  
والنشر، عكا القديمة ١٩٧٩.
- يوميات الحزن العادي (مجموعة شعرية)، مطابع  
مركز الأبحاث، م. ت. ف، بيروت ١٩٧٤  
ومنشورات دار الأسوار للطباعة والنشر، عكا  
القديمة ١٩٩٧، المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر، بيروت ١٩٧٣.
- دائرة الطباشير الفلسطينية، جمعية ٥ يونيو،  
بيروت.
- الأعمال الشعرية الكاملة، ط ٣. المؤسسة  
العربية للدراسات والنشر. بيروت ١٩٧٣.
- وداعاً أيتها الحرب وداعاً أيها السلام (نثر).  
مركز الأبحاث الفلسطيني م. ت. ف. بيروت  
١٩٧٤.
- محاولة رقم ٧ (مجموعة شعرية)، دار الآداب  
للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧٤.
- موت آخر وأحبك (مجموعة شعرية)، مركز  
الأبحاث لمنظمة التحرير الفلسطينية، بيروت  
١٩٧٤.
- النهر غريب وأنت حبيب (مجموعة شعرية)،  
دار الآداب للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧٤.
- سرحان (مجموعة شعرية).
- تلك صورتها وهذا انتحار العاشق (مجموعة  
شعرية)، مركز الأبحاث الفلسطيني، م. ت. ف.  
بيروت ١٩٧٥.
- الموت والرقص في ظل البندقية (مجموعة  
شعرية)، بيروت ١٩٧٥.
- قصائد من خلف المتاريس (مجموعة شعرية)،  
بيروت ١٩٧٦.
- أحمد الزعتر (مجموعة شعرية)، منشورات  
فلسطين الحرة، واشنطن ١٩٧٦.
- دورة الحزن واكتمال الجرح (مجموعة شعرية)،  
دار النضال، صيدا ١٩٧٦.
- سيف التراب وفرسان الفرح الأحمر (مجموعة  
شعرية)، بيروت ١٩٧٧.
- أعراس (مجموعة شعرية)، مكتب الأسوار،  
عكا ١٩٧٧.
- الكتاب الشجر الليل (مجموعة شعرية)، اتحاد  
الكتاب العرب، دمشق ١٩٧٨.
- بيروت، فلسطين (مجموعة شعرية)، منشورات  
البلد، حيفا ١٩٨١.
- مديح الظل العالي (مجموعة شعرية)، دار  
العودة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٣.
- حصار لمذائح البحر (مجموعة شعرية)، دار  
سيراس للنشر، الدار البيضاء، تونس ١٩٨٤.
- هي أغنية، هي أغنية (مجموعة شعرية)، دار  
الكلمة للطباعة و النشر، بيروت ١٩٨٦.
- ورد أقل (مجموعة شعرية)، دار توبقال للنشر،  
الدار البيضاء ١٩٨٧.

- كزهر اللوز أو أبعده (مجموعة شعرية)،  
٢٠٠٥.

### المصادر والمراجع:

- ١ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٨٠.
- ٢ - معجم الباطين ٤/٦٦٤.
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين ٤٢٦.
- ٤ - موقع - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٥/٦/٢٠٠٧ م.
- ٥ - موقع - الجزيرة نت ١٩/٢/٢٠٠٧.
- ٦ - صحيفة الاتحاد الإماراتية ٤/٨/١٩٩٨ م، صفحة ٨.
- ٧ - مجلة الآداب (بيروت) العدد ٤ نيسان ١٩٧٠ م.
- ٨ - مجلة الطريق (بيروت) العدد ٤ نيسان ١٩٧٠ م.
- ٩ - مجلة الوطن العربي (باريس) ١٧/٦/١٩٦٨ م.
- ١٠ - مجلة الوسط (لندن) ٩/١٠/١٩٩٥.
- ١١ - معجم بلدان فلسطين ١٥٦.



### محمود سليم الغول

(١٣٤١ - ) هـ (١٩٢٣ - ) م

أديب، مترجم، مُرب

ولد محمود سليم الغول في بلدة سلوان (إحدى ضواحي مدينة القدس) عام ١٩٢٣، درس في كتاب القرية، ثم انتسب إلى كلية روضة المعارف) مدة خمس سنوات (١٩٣١ - ١٩٣٥) التحق بعد ذلك (بالمدرسة الرشيدية) مدة أربع سنوات (١٩٣٥ - ١٩٣٨) ودخل

- ذاكرة النسيان (نشر)، دار الأسوار للطباعة والنشر، عكا ١٩٨٧.

- في وصف حالتنا (مقالات مختارة ١٩٧٥ - ١٩٨٥)، دار الكلمة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٧.

- الرسائل (رسائل متبادلة)، عريسك للطباعة والنشر، حيفا ١٩٩٠.

- أرى ما أريد (مجموعة شعرية)، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء ١٩٩١.

- عابرون في كلام عابر (مقالات)، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء ١٩٩١.

- أحد عشر كوكباً على آخر المشهد الأندلسي (مجموعة شعرية)، دار العودة للطباعة والنشر، بيروت ودار توبقال للنشر، الدار البيضاء ١٩٩٢.

- ديوان محمود درويش (جزء أن يضمنا أعماله من ١٩٦٤ - ١٩٩٩)، الطبعة الرابعة عشرة، دار العودة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٩٤.

- لماذا تركت الحصان وحيداً (مجموعة شعرية)، منشورات دار الريس للنشر، لندن ١٩٩٥.

- في يدي غيمة.  
بيروت، فلسطين، الشعر، منشورات البلد، م.د.٥.ت.

- سرير الغريبة (مجموعة شعرية)، دار الريس للنشر، لندن ١٩٩٨.

- أبدأ الصَّبَّار.

- جدارية محمود درويش (مجموعة شعرية)، دار الريس للنشر، بيروت ٢٠٠٠.

- لا تعتذر عما فعلت (مجموعة شعرية)، ٢٠٠٣.

وفي عام ١٩٦٦ كلفته جامعة الرياض بالتجول في المناطق الأثرية وتصويرها ودراستها، فاكتشف في شمالي المملكة العربية السعودية ما وصفه بأنه مدينة أثرية كاملة، وعثر في أطلال هذه المدينة على منحوتات ضخمة دقيقة الصنع، تكثر فيها تمائيل الحيوانات المائية، ويعتقد الدكتور الغول أن المدينة الأثرية التي اكتشفها هي مدينة (بدنة) التي ورد ذكرها في المؤلفات اليونانية والرومانية القديمة باسم (ميد نبتا) يتحدث عن أدب القصة فيقول: (يقتصر بحثنا هنا على صورتين أدبيتين هما القصة الطويلة والأقصوصة أو القصة القصيرة، وهاتان الصورتان القصصيتان دخيلتان عندنا، لا صلة لهما بما كان في القصة العربية قبل النهضة الحديثة من قصص كتغريبة بني هلال أو سيرة عنتره أو سيف بن ذي يزن وغيرها من القصص الطويلة، ولا بألف ليلة وليلة والمقامات والحكايات من القصص القصيرة. وهذه القصص القديمة صور أدبية لها مقاييسها الخاصة وإذا قيست بها كانت من أروع ما يناظرها، وليس يضيرها أن لا تنطبق على مقاييس القصة الحديثة وأن قارنتها أحياناً وشابهتها مشابهة قوية، والفارق الأساسي بين الصور القصصية القديمة وبين القصة الحديثة أن الأولى تقوم على الحوادث، بينما الثانية تقوم على تحليل الشخصية وتصوير الدوافع والتوازع).

#### من مؤلفاته:

- فكرة الشرق و الغرب (نشؤها وتطورها في حضارات البحر الأبيض المتوسط) محاضرتان نشرتهما مجلة (الحديث) الحلبية لصاحبها الأستاذ سامي الكيالي في عدد خاص عام ١٩٥٠.

(الكلية العربية) فأمضى فيها خمس سنوات (١٩٣٨ - ١٩٤٢) بعد تخرجه فيها عين معلماً في ثانوية الخليل (١٩٤٢ - ١٩٤٣) ثم أرسل في بعثة من مديرية المعارف العامة بفلسطين لدراسة الأدب العربي في جامعة فؤاد الأولى (جامعة القاهرة) فتخرج فيها حاملاً للإجازة في اللغة العربية وآدابها، عاد إلى القدس فعين محاضراً في (الكلية العربية) ١٩٤٦ - ١٩٤٨. بعد نكبة فلسطين واغتصابها وتشرد أهلها كان نصيبه الإقامة في السويس حيث عمل مدرساً في المدرسة الانكليزية فيها، وفي عام ١٩٥٠ ذهب إلى سوريا حيث عين أستاذاً للغة العربية في التجهيز الأولى بحلب.

وفي عام ١٩٥١ التحق أستاذاً في كلية المقاصد الخيرية الإسلامية ببيروت، ومنها ذهب إلى الكويت حيث عين أستاذاً في المدرسة المباركية، لكنه عاد إلى سوريا أستاذاً في ثانوية ابن خلدون وبقي فيها حتى عام ١٩٥٣ م حينما ذهب إلى عمان أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين، ثم قصد بريطانيا فعين أستاذاً للغة العربية في (معهد الدراسات الشرقية) بجامعة لندن (١٩٥٤ - ١٩٥٩) ومنها ذهب إلى اسكتلندا أستاذاً للغات السامية في جامعة (سانت اندروس) بمدينة سانت اندروس (١٩٥٩ - ١٩٦٤) ذهب عام ١٩٦٤ إلى أميركا أستاذاً زائراً في جامعة كاليفورنيا، نال شهادة الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٦٢. قام برحلة علمية إلى البلاد العربية لدراسة اللهجات واللغات في تهامة وعسير، وألقى محاضرات تاريخية في العواصم التي زارها ومنها محاضرة بعنوان (نقوش الجزيرة العربية قبل الإسلام وقيمتها لدراسة التراث العربي).

أتم دراسته الابتدائية في المدرسة الصلاحية بنابلس، والتحق بدار المعلمين بالقدس فخرج فيها سنة ١٩٢٧م، فعين مدرساً في المدرسة الصلاحية بنابلس إلا أنه نُقل إلى بيت لحم بسبب نشاطه الوطني، ومنها نقل مديراً إلى مدرسة الصواوين - الزاوية في صفد، وخلال وجوده في صفد افتتح مدرسة لتعليم الأميين. درس دراسة خاصة حتى نجح في امتحان الشهادة العليا لمعلمي مدارس فلسطين الثانوية سنة ١٩٣٤م، وكانت حكومة فلسطين تعادل هذه الشهادة بشهادة البكالوريوس (ب.ع) في الجامعة الأميركية ببيروت، كما عادلتها الحكومة الأردنية بدراسة أربع سنين بعد الدراسة الثانوية (ليسانس).

وبقي في إدارة المدرسة بصفد خمس عشرة سنة حتى عام ١٩٤٨م حينما أُغتصبت صفد، التجأ العابدي إلى شرقي الأردن حيث عين معلماً في القسم الثانوي ومديراً للقسم الابتدائي في الكلية العلمية الإسلامية بعمان مدة ست سنين، ثم عين مديراً لمدرسة رغدان الثانوية مدة سنتين حينما نُقل مساعداً لمفتش معارف لواء البلقاء، ثم عمل مفتشاً عاماً في وزارة التربية والتعليم للتعليم الخاص مدة ثلاث سنين.

عمل بعد ذلك مفتشاً عاماً لدائرة الآثار الأردنية، وأرسل في بعثة دراسية مدة عام إلى اليونان وإيطاليا وبريطانيا لدراسة الآثار الرومانية عاد بعدها ليتسلم عمل مساعد مدير دائرة الآثار الأردنية. وبعد ثمان سنوات من عمله في دائرة الآثار نقل مديراً لدائرة الثقافة والفنون حيث أمضى فيها أربع سنين، وأحيل للتقاعد عام ١٩٧٠. وبعد شهرين عين مستشاراً ثقافياً في أمانة العاصمة حتى وفاته.

- مقالات في النقد والأدب (محاضرة نشرت في المجلات اللبنانية والسورية كمجلة (النقاد).
- المصادر العربية الإسلامية ونقوش الجزيرة العربية قبل الإسلام (دراسة مقارنة بالمصادر الإسلامية على ضوء النقوش).
- الإلياذة (لفرجيل) نقل هذه الملحمة اللاتينية الكبرى إلى العربية واستغرق نقلها ثماني سنوات (١٩٤٣ - ١٩٥١).
- فن الشعر (لهوراس) ترجمة عن اللاتينية ١٩٤٥.

### المصادر والمراجع :

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨٩.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٣١.
- ٣ - أعلام من أرض السلام ٤٢٠.
- ٤ - دليل كتاب فلسطين ٢٠٥.



### محمود سليمان العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨) هـ (١٩٠٧ - ١٩٧٨) م

أديب، باحث، مؤرخ، مرب، مترجم

ولد محمود سليمان العابدي في قرية عصيرة الشمالية (تقع شمال مدينة نابلس على بعد ٦ كيلو متر) عام ١٩٠٧م.

- الحفريات الأثرية في الأردن، ١٩٦٦.
- العالم العربي، ١٩٥٤.
- رحلة كينغليك إلى المشرق (١٨٣٤) — (١٨٣٥)، ترجمة، عمان ١٩٧١.
- التاريخ بالقصص ١٩٦٤.
- مخطوطات البحر الميت، ١٩٦٧.
- كهف الرجيب، ١٩٦٧.
- بن جوريون وبناء إسرائيل، عمان ١٩٦٩.
- مأساة بيت المقدس، عمان ١٩٦٩.
- الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن، عمان، ١٩٧٧.
- الآثار في الأراضي المقدسة، عمان، ١٩٧١
- تأليف كاثلين كينون (ترجمة).
- للباطل جولة، مسرحية ١٩٦٨.
- أنيس الجليس.
- عمان في ماضيها وحاضرها، عمان، أمانة العاصمة ١٩٧١.
- قدسنا/ عمان ١٩٧٣.
- كناشة المعلم. عمان ١٩٧٢.
- أنيس الجليس. عمان ١٩٧٢.
- نحن والآثار. عمان ١٩٧٢.
- أجناب في ديارنا. عمان ١٩٧٤.
- الوطن العربي نحو تنمية اقتصادية ووحدة سياسية. عمان ١٩٧٥.
- خير جليس. عمان، دار الثقافة والفنون ١٩٧٥.

### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٥.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٣.
- ٣ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني تاريخ ٢٠٠٧/٦/٥.

كان للعايدي عناية خاصة بالكتاب فهو عضو في لجنة اليونسكو للكتاب عام ١٩٧٢.

تولى إلقاء عدة محاضرات في عمان عن أهمية الكتاب، ثم كُلف بإعطاء محاضرات في معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، وقد ألقى تسع محاضرات في هذا المعنى جمعها المعهد في كتاب، وفي سنة ١٩٧٢ أمضى عشرين يوماً في الإشراف على الجناح الأردني في معرض الكتاب العربي بقطر، وقد أوفدته الحكومة الأردنية لحضور جلسة اللجنة التنفيذية لمنظمة اليونسكو في باريس ليفند مدعيات الصهاينة في الحفريات، وليظهر مقدار خطورتها على الأبنية الأثرية الإسلامية. انتخب عام ١٩٧٥ رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين. منح وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠م. توفي عام ١٩٧٨ بمدينة عمان.

### من مؤلفاته:

- مبادئ التاريخ القديم، ١٩٣٤.
- تاريخ العرب، ١٩٣٧، طبع خمس طبعات.
- تاريخ فلسطين القديم، ١٩٤٢.
- معلومات مدنية، ١٩٣٨، طبع ست طبعات آخرها في مصر ١٩٤٧.
- جغرافية العالم العربي، ١٩٥٤.
- من قصص العرب، ١٩٥٧.
- آثار البتراء، عمان ١٩٥٦.
- آثار جرش، عمان، ١٩٥٧.
- القصور الأموية في البادية، ١٩٥٨.
- إيران من كفاح إلى نجاح، ١٩٥٩.
- المغرب ملك وشعب، عمان ١٩٥٩.
- من تاريخنا، مجموعة أولى ١٩٦٠، مجموعة ثانية ١٩٦٢ مجموعة ثالثة ١٩٧٤.

مفتشاً إدارياً ومالياً لمديرية المعارف في قطر،  
وبقي بعمله حتى صيف عام ١٩٦١.

حينما قدم استقالته وسافر إلى ليبيا حيث  
عمل فيها، وحصل على جواز سفر ليبي. وفي  
سنة ١٩٦٢ سافر إلى الولايات المتحدة  
الأمريكية لإتمام دراسته فحصل على شهادة  
(الدكتوراه) في هندسة البترول من جامعة  
جورج واشنطن، عاد بعدها إلى ليبيا حيث عمل  
مستشاراً قانونياً في إحدى شركات البترول في  
طرابلس الغرب. في عام ١٩٦٧ اندلعت حرب  
جزيران واحتل الصهاينة ما تبقى من فلسطين  
والجولان وسيناء فالتهمت مشاعره القومية  
وحملته على الاشتراك في الإضراب الذي دعا إليه  
عمال البترول الليبيون، ودعا المغربي إلى وقف  
منح البترول إلى دول الغرب، وسرعان ما اعتقلته  
سلطات الأمن بتهمة التحريض على قيام  
المظاهرات، وحكمت عليه بالسجن مدة عشر  
سنوات، وتجريده من الجنسية الليبية، وإخراجه  
من البلاد بوصفه عنصراً غير مرغوب فيه،  
لاتهامه بعدم الولاء للعرش الليبي، وسعيه لقلب  
نظام الحكم. أمضى الدكتور المغربي سنتين في  
السجن، وفي أيلول من ١٩٦٩ قامت الثورة  
الليبية التي قادها العقيد معمر القذافي، فنقل  
محمود المغربي من معتقله إلى قيادة الثورة، وأعلن  
مجلس قيادة الثورة تعيينه رئيساً للوزراء ووزيراً  
للمالية والزراعة والإصلاح الزراعي. يمتاز المغربي  
بعمق إيمانه بالوحدة العربية التي تضم أجزاء  
الوطن العربي ضمن دولة واحدة. كما عُرف  
كلاعب كرة قدم ممتاز، وكان يشارك الفلاحين  
في قطاف الزيتون ساعات طويلة، أما فلسطين



### محمود سليمان المغربي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠) هـ (١٩٣٤ - ٢٠٠٩) م

رئيس وزراء ليبيا

ولد محمود سليمان المغربي في مدينة حيفا  
عام ١٩٣٤ م، تلقى علومه الابتدائية في المدرسة  
الأميرية.

وبعد نكبة عام ١٩٤٨ التحأت عائلته إلى  
سوريا حيث أقامت في مخيم بالقرب من دمشق،  
التحق بإحدى مدارس دمشق فحصل على  
الشهادة الثانوية، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة  
دمشق يقول يعقوب العودات: (نظراً لضيق ذات  
يده كلاجئ فلسطيني كان يقسم ثمن الكتب التي  
يدرسها في كلية الحقوق مع رفيقه الفلسطيني  
المشرد محمود عباس، من صفاً أصلاً). [وهو  
رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية الآن]. تخرج في  
جامعة دمشق عام ١٩٥٧ م، حاملاً الإجازة  
بالحقوق بدرجة ممتاز.

سافر إلى قطر فعين معلماً وكان مدير  
المعارف في قطر آنذاك الدكتور عبد الله عبد  
الدائم، وفي عهد خلفه الربيعي الأستاذ مصطفى  
مراد الدباغ نقل محمود المغربي مديراً لمدرسة  
(الريان) التي تضم أبناء الأسرة الحاكمة، ثم نقل

ودعائه لا بد لها أن تتهاوى تحت الضربات المتلاحقة العنيدة التي تكيلها الشعوب، ولا بد لكل هذه الركائز أن تدك. توفي في مدينة دمشق عام ٢٠٠٩م.

### المصادر والمراجع :

١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٨٩.



### محمود سيف الدين الإيراني

(١٣٣٢ - ١٣٩٤) هـ (١٩١٤ - ١٩٧٤) م

أديب، قاص

ولد محمود سيف الدين الإيراني في مدينة

يافا عام ١٩١٤م.

أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في كلية

الفرير عام ١٩٢٩م.

أجاد الانكليزية والفرنسية إضافة إلى العربية، وكان له ولع شديد بالكتاب، اطلع على أمهات الكتب العربية والعالمية، فاكسب ثقافة واسعة وعميقة، كتب المقالة والبحث والقصة، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وربطت بينه وبين أدباء العربية صلوات قوية كالأستاذ الأديب إبراهيم المازني ومحمود تيمور والدكتور محمد حسين هيكل وسلامة

فقبلته في كل عمل يقوم به . في ١٥/١/١٩٧٠ قدم الدكتور محمود المغربي استقالته إلى مجلس قيادة الثورة، فتمت الموافقة عليها، وعُين العقيد معمر القذافي رئيساً للوزراء، يتحدث عن رأيه بالاستعمار فيقول: (قد يختلف الاستعمار في شراسته من مرحلة إلى أخرى، ومن بلد إلى آخر، ومن مستعمر إلى آخر، ولكن الهدف الأساسي للاستعمار يظل واحداً، هو استعباد الشعوب واستنزاف خيراتها، وما الصور المتعددة للاستعمار قديمة وحديثة، إلا محاولات تضليلية خبيثة يكيفها المستعمرون حسب الظروف لتحقيق الهدف السياسي، إذ كلما انكشفت حيلة ابتدعوا أخرى، وكلما ظهر زيف مفهوم أطلقوا غيره. أن بشاعة استعمار ووحشيته تجلنا في وعد بلفور.. شعب عريق آمن انتهكت حرياته ومقدساته، وسُلبت أراضييه وامتتهنت حقوقه، ونكثت كل العهود التي قطعت له، وبيع كأي سلعة. قامت بالدور الأول في هذه الجريمة من كانت تزعم أنها محققة العدالة الاجتماعية.. وأكملت الدور الثاني من تزعم أنها حامية الحريات.

يخطئ الاستعمار عندما يظن أن الزمن كفيل بإسدال ستار النسيان على مخازيه وجرائمه ووحشيته... أكثر من نصف قرن مضى على وعد بلفور، وما زالت الأمة العربية تذكره وستظل، وما زالت آثاره تفعل فعلتها في الأمة العربية، وفي تصورنا للأمر، وفي نظرتها إلى القوى الاستعمارية التي أصدرت وعد بلفور ونفذته بكل دهاء وشراسة.. لكن الاستعمار

ويتخذ المشاهدات والتجارب الخاصة نماذج فنية تصلح مقياساً للنواميس الطبيعية العامة، ومع ذلك فيها تلك الألوان الحسية الشخصية وفيها تلك الحرارة الفردية.. ولكنها ليست فردية شاذة وإنما هي فردية نموذجية لها طابعها الخاص الذي يصلح قياساً للطابع العام حين تتشابه الظروف.. وهذا اللون المميز، وهذا الطابع الخاص يُضفي على المضمون حيوية تجعله عملاً فنياً ذا شأن.. ومضى الأستاذ محمود في هذه المرحلة يحاول ان يبلغ بمدرسته غاية بعيدة.. فأتقن عملية الامتزاج بين مضمونه الأيديولوجي وبين الشكل الفني وكان اشد الناس حرصاً على أن لا يخلو عمله الفني مطلقاً من المضمون الأيديولوجي كما كان يفعل ذلك الأستاذ خليل بيدس) يقول الدكتور هاشم ياغي: (ان محمود سيف الدين الإيراني أتيق بتعبيره، يحسن انتقاء ألفاظه القصصية الأنيقة المصقولة التي لم تثقلها أي رغبة في التقعر أو التقييق، ولعله بذلك في طليعة كتاب القصة)، منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون عام ١٩٩٠. توفي عام ١٩٧٤.

#### من مؤلفاته:

- أول الشوق (قصص) يافا ١٩٣٧.
- مع الناس (قصص) عمان ١٩٥٦.
- ما أقل الثمن (قصص) عمان ١٩٦٢.
- متى ينتهي الليل (قصص) عمان ١٩٦٤.
- أقاصيص من الشرق والغرب (ترجمة) ١٩٦٩.
- الأردن واليونسكو. عمان ١٩٦٥.
- أصابع في الظلام (قصص) عمان
- اللغة العربية (٣ أجزاء) مع آخرين - للصفوف الإعدادية ١٩٦٦.

موسى ومحمود عباس العقاد والدكتور إبراهيم ناجي.

وفي عام ١٩٣٥ أصدر مجلة أسبوعية أدبية في مدينة يافا باسم (الفجر). بمشاركة الأديب عارف العزوني، وقد صدر منها ٥٠ عدداً وكانت مناراً لأقلام أدباء فلسطين ومصر والعراق ولبنان..

عمل محمود في حكومة فلسطين في أوائل الأربعينيات، ثم سافر إلى الأردن فعين أستاذاً للغة العربية ومديراً لمدارس ثانوية، ومفتشاً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم، ثم سكرتيراً عاماً للجنة اليونسكو الوطنية ومديراً للتعليم الخاص. وفي عام ١٩٦٠ أوفد إلى باريس في بعثة للتخصص بشؤون اليونسكو على نفقة المنظمة العالمية. عاد بعد ذلك إلى الأردن ليعين مديراً للدائرة العربية في وزارة الثقافة والإعلام الأردنية، وفي عام ١٩٧١ عين مستشاراً ثقافياً في وزارة الثقافة، وأوكل إليه رئاسة تحرير مجلة (أفكار).

يقول العودات: (يعتبر محمود في طليعة رجال التربية والتعليم في الأردن، وألمع شخصيات هذا القطر (شرقي الأردن) هم من تلامذته الذين يذكرونه بالخير أستاذاً ومديراً ومفتشاً ومحصوله الحب والتقدير).

كتب القصة القصيرة فأبدع في هذا المجال وكانت قصصه مادة للدراسة لدى أساتذة الجامعات العربية، والمستشرقين، وفي عام ١٩٣٩ أهدت مجلة (المقتطف) المصرية قراءها كتاباً اشتمل على ٣٨ قصة عالمية كان فيها قصة (حطام) للأديب محمود سيف الدين الإيراني.

يقول الدكتور عبد الرحمن ياغي: (قصص الأستاذ الإيراني محاولات تطبيقية لفكرة الفن التعبيري أهداف، المناضل الذي يتفهم الظروف،

- حساب (الإنسان والمحيط الحيوي) دراسات  
لليونسكو ١٩٨١.
- مبان للمدرسة وخدمة أغراض المجتمع.  
اليونسكو ١٩٨٢.
- نشرات ومقالات وأبحاث وكتيبات  
عديدة. ١٩٨٢.
- المصادر والمراجع:**

- ١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي  
٤٢٨.



ولد محمود شريح عام ١٩٥٢ في برج  
البراجنة (بيروت) وكانت عائلته قد هاجرت من  
بلدة ترشيحا (في الجليل الأعلى) عام ١٩٤٨  
بعد أن قامت العصابات الصهيونية بطردهم من  
بلدتهم. درس الابتدائية في برج البراجنة ١٩٥٨  
- ١٩٦٤، والإعدادية في الغبيري (١٩٦٤ -  
١٩٦٧) والثانوية في الانترناشونال كوليج في  
بيروت (١٩٦٧ - ١٩٧١)، ثم حصل على  
ليسانس الآداب، ثم الماجستير فلسفة من الجامعة  
الأميركية ببيروت عام ١٩٨٥. عمل مساعداً  
للملحق الثقافي الأميركي في السفارة الأميركية  
في بيروت (١٩٨١ - ١٩٨٧)، ثم عمل مترجماً  
لدى الأونروا (الأمم المتحدة - فيينا) منذ تموز  
عام ١٩٨٧.

**من أعماله:**

- تصور هيكل للعلاقة بين شكل القصيدة  
ومضمونها والنقد الماركسي لها. بيروت، دار  
الجامعة للنشر ١٩٨٧.

- ثقافتنا في خمسين عاماً (بالمشاركة).  
**المصادر والمراجع:**

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٠.  
٢ - الموسوعة الفلسطينية ١٦٤/٤.  
٣ - حياة الأدب الفلسطيني الحديث ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٩٢.  
٤ - القصة القصيرة في فلسطين والأردن ٢٢٧.  
٥ - موقع - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.



**من مؤلفاته:**

- أرتيريا والحبيشة. عمان، مكتبة الأقصى.  
**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ٤١٧.



ولد محمود شحادة عبد الغني في فلسطين  
عام ١٩٣٢م.  
يحمل شهادة الليسانس في الأدب  
الانكليزي عام ١٩٦٢م.  
يجيد اللغة الانكليزية، إجادة تامة، ويعمل  
في مجال الترجمة.  
عمل في اللجنة الوطنية الكويتية للتربية  
والثقافة والعلوم.  
**من ترجماته:**

- نحو معلم أفضل - لليونسكو ١٩٧٤.

بعد أن حصل على الشهادة الثانوية التحق بجامعة دمشق فتمخرج فيها حاملاً الإجازة في الفلسفة وعلم الاجتماع عام ١٩٦٥. عمل بعد تخرجه في التدريس في إحدى مدارس الريف الفلسطيني ثم في عدة مدارس ثانوية في القدس ورام الله، وبقي بالتدريس حتى أواسط الثمانينات حينما قدم استقالته. عُرف محمود شقير مناضلاً عييداً ضد الاحتلال الصهيوني، فبعد الاحتلال الصهيوني للأراضي العربية عام ١٩٦٧ شارك في تنظيم الإضراب العام الذي شمل كافة مدارس القدس والضفة، وكان عضواً في الأمانة العامة لاتحاد المعلمين، وكان لهذا التنظيم السري دور كبير في مقاومة المخططات الصهيونية في المجالات الثقافية والتعليم، اعتقل للمرة الأولى عام ١٩٦٩ وتعرض للتعذيب في سجن الصرند العسكري، وبقي في الاعتقال مدة عشرة أشهر وكانت تهمة الوحيدة مقاومة الاحتلال والقيام بنشاطات وطنية معادية.

وفي صيف ١٩٧٣ فرضت عليه الإقامة الجبرية لمدة ستة أشهر، وفي نيسان من عام ١٩٧٤ اعتقل من جديد ووجهت إليه تهمة الانتماء إلى الجبهة الوطنية الفلسطينية في الأرض المحتلة، ثم صدر أمر بعد عشرة أشهر بإبعاده إلى لبنان حينما كان مضرباً عن الطعام. كتب القصة القصيرة منذ عام ١٩٦٢ ونشر إنتاجه في مجلة (الأفق الجديد) التي كانت تصدر في القدس وفي مجلة (الآداب) تسلم نائب رئيس وأمين سر رابطة الكتاب الأردنيين فترة طويلة كما كتب المقالة والبحث، ومسرحيات، ونصوص تلفزيونية ناجحة، يتحدث عن تجربته في كتابة القصة فيقول: (حينما كنت أبحث عن صوتي الخاص، أيقنت بأن الاعتماد على السرد القصصي الذي يمضي بسلاسة ويسر، دون

- توفيق صايغ (سيرة شاعر ومنفى) لندن، دار اليريس ١٩٨٩.  
- مختصر كتاب هيجل فينومولوجيا الروح. القاهرة، دار الحضارة ١٩٩٧.

### المصادر والمراجع:

١ - موقع - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ١٠٠٧/٦/٥.



### من مؤلفاته:

- الأطفال والمعسكر (مجموعة شعرية) عكا، دار الأسوار للطباعة والنشر.

### المصادر والمراجع:

١ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٥٣.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٣.



### محمود شقير

(١٣٦٠ - هـ) (١٩٤١ - م)

قاص، مناضل

ولد محمود شقير في قرية السواخرة (القدس) عام ١٩٤١ م.

- ورد لدماء الأنبياء (قصص) دمشق، دار الأهالي ١٩٩١.
- صمت النوافذ (قصص) دمشق، دار الأهالي، ١٩٩٥.
- قالت مريم، قال الفتى (قصص للأطفال) ١٩٩٧.
- أنا وجمانة (قصص للأطفال) ١٩٩٧.
- ظل آخر للمدينة (سيرة) القدس، دار القدس للنشر والتوزيع ١٩٩٨.
- الريان (ثلاث نصوص مسرحية للفتيان والفتيات) رام الله، مركز أوغاريت للدراسات والنشر والترجمة ٢٠٠٤.

### المصادر والمراجع:

- ١ - جريدة الدستور الأردنية ١١/٢٦/١٩٩٩ صفحة ٢٨.
- ٢ - موقع - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.
- ٣ - مجلة فلسطين الثورة، العدد ١٣٣ تاريخ ١٩٧٥/٣/٩ صفحة ٤٥.
- ٤ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني ٣٨٣.
- ٥ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٣٣.



ولد محمود صادق في مجدل الصادق (تقع في الشمال الشرقي من مدينة الرملة، وترتفع ١٥٠ م وتشرف على يافا وما جاورها). حصل على درجة البكالوريوس عام ١٩٧٠ في الفنون التشكيلية من أكاديمية الفنون الجميلة - جامعة بغداد - وكان من أساتذته الفنان العراقي فائق حسن.

تكلف أو افتعال، وبما يتوافق مع مزاج الشخصية القصصية ووعيها، يشكل نقطة انطلاق أساسية في رحلة البحث هذه، ووجدت أن الاعتماد على الحكاية الشعبية، والمأثورات الشعبية، واللهجة الدارجة في الحوار، وتجسيد ما في البيئة الفلسطينية من خصوصية، يساعد بدوره على تعميق هذا الصوت الخاص، ويبدو أن هذا البحث قد قادني إلى تخوم الكتابة الواقعية، التي أصبحت سمة ملازمة لقصصي طوال حقبة الستينات، وأعتقد أن قراءتي في أدب الواقعية... قد ساعدني على التخلص السريع من آثار الرومانسية المجنحة التي لم تعد ملائمة لرصد البيئة الاجتماعية الفقيرة التي نشأت منها، أو لتتبع مصائر الناس البسطاء الذين كنت قريباً منهم). أما الكتابة فهي: (إذا كان صحيحاً أن الأسلوب هو القاعدة، فلعل الصحيح كذلك، أن لحظة الكتابة بالنسبة للكاتب هي جوهر حياة الكاتب، من دون الكتابة لا اشعر بأي معنى لحياتي).

يعمل حالياً مديراً عاماً لدائرة الآداب بوزارة الثقافة الفلسطينية .

### من مؤلفاته:

- خبز الآخرين (قصص) القدس ١٩٧٥ ط ٢ القاهرة ١٩٩٠.
- الولد الفلسطيني (قصص) القدس ١٩٧٧.
- طقوس للمرأة الشقية (قصص قصيرة جداً) عمان ١٩٨٨.
- أغنية الحمار (قصص للأطفال) عمان، دار الكرمل ١٩٨٨.
- الجندي واللعبة. القدس ١٩٨١.
- الحاجز (قصص للأطفال) عمان، دار الكرمل ١٩٨٨.

- ١٩٨١ في مقاطعة مارلبورو/ ولاية كارولينا الجنوبية، الولايات المتحدة الأمريكية.
- ١٩٨٢ في ولاية فلوريدا - تلاهاسي.
- ١٩٨٦ في المتحف الوطني للفنون الجميلة/عمان.
- ١٩٩٥ في جاليري عالية/عمان.
- ٢٠٠٠ جامعة الكسليك، بيروت.
- ٢٠٠٦ معرض (المكان والذكرى) في مركز رؤى للفنون في عمان، وتضمن المعرض (٤٠) عملاً بالألوان الزيتية والاكراييك والباستيل وألوان التميرا.
- وتحورت أعماله حول مشاهد من ذاكرة الفنان عن طفولته وبقاعته حيث تقع القرية التي دمرتها العصابات الصهيونية وأقامت مكانها مستعمرة مجدال افك لشذاذ الآفاق المجلوبين من خارج وطننا المقدس.
- كما قام الفنان محمود صادق برسم الكاريكاتير في صحف عربية كـ (الدفاع، الدستور، الشعب، الراية القطرية). وهو رئيس الفريق الوطني لتطوير مناهج تعليم الفن في الأردن، ورئيس الفريق الوطني لتأليف كتب الفن التعليمية في الأردن، وخبير لتطوير مناهج التربية في دولتي قطر واليمن.
- حصل على جوائز عديدة منها:**
- ١٩٧٨ الجائزة الثانية للكاريكاتير العربي/دمشق.
- ١٩٨٣ جائزة مؤسسة Phi. Kabba Phi الأمريكية، للتفوق الفني.
- ١٩٩٢ جائزة الدولة التقديرية للتفوق الفني.
- ١٩٩٣ جائزة تقديرية من ترينالي القاهرة للجغرافيك.

- ومن عام ١٩٨٠ حصل على الماجستير في الفنون التشكيلية من جامعة ولاية جنوب كارولينا في الولايات المتحدة الأمريكية.
- كما حصل على الدكتوراه بدرجة الشرف عام ١٩٨٣ في فلسفة الفنون الجميلة من جامعة ولاية فلوريدا في الولايات المتحدة الأمريكية.
- درّس الفنون التشكيلية في معاهد المعلمين بالأردن من عام ١٩٧٠ حتى ١٩٧٥، وأستاذ الرسم والتصوير في قسم الفنون الجميلة - جامعة اليرموك - عام ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٥ أصبح مدير دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك، وما بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٨٧ مدير دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك.
- ثم عين أستاذاً للرسم والتصوير في قسم الفنون الجميلة من عام ١٩٨٨ - ١٩٩٨، حتى عين رئيساً لقسم الفنون الجميلة وأستاذ الرسم والتصوير بجامعة اليرموك، ونال درجة (الأستاذية) من جامعة اليرموك عام ١٩٩٨ م.
- وهو رئيس قسم التصميم الجرافيكي في كلية الآداب والفنون - جامعة فيلادلفيا - عمان.
- من معارضه الشخصية:**
- ١٩٧١ في قاعة المجلس الثقافي البريطاني /عمان.
- ١٩٧٢ في قاعة المجلس الثقافي البريطاني /عمان.
- ١٩٧٣ في قاعة المجلس الثقافي الروسي /عمان.
- ١٩٧٤ في قاعة المجلس الثقافي البريطاني /عمان.
- ١٩٧٩ في قاعة Russell House جامعة ولاية جنوب كارولينا - كولومبيا U.S.A .
- ١٩٨٠ في مدينة بنتسفيدل /ولاية كارولينا الجنوبية /الولايات المتحدة الأمريكية.

فرضناها على أنفسنا كمن يقبض على الجمر، وبرز هذه الثوابت أن من أراد العالمية، عليه أن يبدأها من مكانه ومن تراثه ومن حضارته، وأن يطرق باب العالمية بيده الشرقية والعربية المعطرة بأريج وعبق التاريخ العربي).

له أبحاث كثيرة نشرها في الصحف والمجلات العربية والعالمية، وله أربع مؤلفات في مجال الفنون.

منها: - الفن التشكيلي الأردني.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٤٤٣/١.

٢ - موقع - جريدة الرأي الأردنية - ١٦/٤/٢٠٠٦ صفحة ١.



كتب الرواية.

### من مؤلفاته:

- تسعة أيام في جنين (رواية) منشورات بيسان، بيروت ٢٠٠٤.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩١ - ٣٧٦.



ولد محمود صبح في مدينة صفد عام ١٩٣٦م، في عام ١٩٤٨ التحأت عائلته إلى دمشق بعد أن تم طردهم من مدينتهم صفد على يد العصابات الصهيونية. أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٧م.

- ١٩٩٩ نال درع الإبداع الفني مع اثنين من رواد الفن التشكيلي الأردني من جامعة اليرموك.

وله أعمال في العديد من الأقطار العربية والأجنبية كالأردن، العراق، سوريا، لبنان، قطر، مصر، عُمان، أميركا، فرنسا، ألمانيا، نيوزيلانده.

يتحدث عن رأيه بالفن التشكيلي قائلاً: (بعد أكثر من ثلاثين عاماً... أجد نفسي أحد الفنانين العرب الذين يصعب عليهم التنكر لجذورهم، وهذه الصعوبة إن جاز لي، فإنني أعتبرها بمثابة (الأصالة) التي ما أفك أهل الفكر والإبداع ينادون بها.. إنني اشعر في أعماق نفسي بأن لي جذوراً تمتد بعيداً جداً، نحو أعماق التاريخ. وهذا ما دونته في كتاب (الفن التشكيلي الأردني)، حين وجهت الدعوة للفنان العربي عامة للعودة إلى الجذور التي تمتد إلى ابعده من (٩) آلاف عام ق.م. أن يعودوا ليصلوا ما انقطع من الخط الحضاري المُشرب أصلاً بالحدثة.

إنني على يقين بأن حضارتنا المتسمة بالهوية العربية وبالروح الشرقية لم تكن في يوم من الأيام مأزقاً يحول دون إبداع الفنان، بل كانت النبض الأزلي لهذا المبدع، لما فيها من موروث غني بعناصره الروحية والمادية، كما أن هذه الحضارة لم تكن يوماً بعيدة عن مواكبة الحدثة، لقد كان وما زال شغلي الشاغل هو، كيف أحقق المعادلة التي تضم بشقيها تقاليد وفكر وحضارة وروحانيات الشرق العربي من جهة، مع طبيعة الحضارات التي تدق على أبوابنا دون توقف، محاولة الدخول على فضاءاتنا الفكرية لتلونها بألوانها المادية، رافضة كل موروث تقليدي أو معتقد فكري أو أي عمق تاريخي، لتجعلها ذات بُعدين دون البعد الثالث. نقبض على ثوابت

الذي طرزته يدك لي!!  
هن هوائيات:

- كل مكان صغد (شعر بالاسبانية) حصل به على جائزة الشاعر الاسباني بيشنية اليكساندره.
- كرم من فلسطين (شعر بالعربية تُرجم للإسبانية) المعهد المصري للدراسات الإسلامية، مدريد ١٩٧٢.
- كتاب قصائد أبي طارق (شعر بالإسبانية)، دار ريال موسيقال للنشر، مدريد ١٩٧٦.
- مجنون ليلي (شعر بالإسبانية) صندوق التوفير الجنوب في غيشكوا، سان سبيستيان ١٩٧٨.
- قصائد وكلمات (شعر نثر بالإسبانية)، منشورات مكتب جامعة الدول العربية بمدريد.

- كتاب لقيشارتين (شعر بالاسبانية) دار ريال موسيقال للنشر، مدريد ١٩٧٩.
- ديوان من قبل، الآن، ومن بعد (شعر بالإسبانية) منشورات كاتيدرا، مدريد ٢٠٠٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - جريدة الرأي الأردنية، العدد ٥٣٢ تاريخ ١١/١١/١٩٨٥ صفحة ٢٦.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٣٤.
- ٣ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٥.



ولد محمود صبحة في قرية الصفصاف (قضاء صغد) عام ١٩٤١م، التحأت عائلته إلى لبنان بعد نكبة عام ١٩٤٨م، وفيها حصل على

التحق بعد ذلك بجامعة دمشق ليتخرج فيها حاملاً الإجازة باللغة العربية وآدابها، عُين بعد تخرجه أستاذاً للغة العربية في مدارس وكالة الغوث، سافر بعد ذلك إلى اسبانيا لإتمام تعليمه العالي فالتحق بقسم الدراسات السامية في مدريد. في عام ١٩٦٨ عين أستاذاً في قسم فقه اللغة بجامعة مدريد المركزية، ثم مدرسا للغة العربية في المدرسة الدبلوماسية بمدريد. وفي عام ١٩٨١ عين رئيساً لقسم اللغة والأدب والفنون الجميلة في المعهد الاسباني العربي للثقافة. وفي عام ١٩٨٥ عُين أستاذاً في جامعة مدريد المركزية. يكتب الشعر بالعربية والاسبانية.

#### هن شعره:

تمطر السماء.. بلا هواده..

حامض هذا البكاء وحمراء هذي الريح الصرصر

التي تردني من

الشرق. وتمطر السماء بلا هواده.. أواه من

الزمهرير الذي يتمشى في عظمي الكسير! أهى

مأساة شعبي أم رقصة منيتي.. ليلي خبريني

أي سر يكتنف هذا المطر حتى يستثيرني الحنين

إلى منزلي

الأول الضائع

ومن شعره:

اليوم اجتاحني الصيف يا ليلي على حين غرة..

من هذه الضيعة المنزوية: أنا وحيد... بين رملة

عطشي

وبحر متخم...

ما من بلسم سوى ندى براعمك تأتيني من كروم

صغد..

أشتم منه عبق بشرتك السمراء التي لوحتها

دغدغات شمس

الجليل الخجول..

ولا يسعني في هذا الصيف.. إلا مناديلك

الفنون الجميلة/قسم الحفر والجرافيك/جامعة دمشق عام ١٩٩١. أقام العديد من المعارف الفردية، إلى جانب اشتراكه في عدة معارض جماعية.

كتب في مجال النقد الخاص بالفن التشكيلي، كما كتب الشعر، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية.

#### من معارضه:

- معرض فردي في فن الحفر. دمشق ١٩٩٠.

- معرض فردي. تخيم اليرموك ١٩٩٠.

#### المصادر والمراجع:

١ - دليل كتاب فلسطين ٢١٠.

٢ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ١١٧/٢.



ولد محمود صلاح الدين بن أبي المكارم عيسى الفتياني القدسي في مدينة القدس. من الفضلاء الأجلاء، أخذ عن عمه العلامة إبراهيم بن علاء الدين بن أحمد، وعن الشيخ محمد الخرشني والشيخ محمد العلمي، وكان زاهداً في الدنيا ملازماً لتلاوة القرآن، لا يخالط أحداً إلا في المذاكرة، وأخذ عنه أهل بلده.

تولى إمامة الصخرة، واستمر إلى أن توفي.

قال الخبي: (وبيت الفتياني بالقدس بيت

علم وصلح، وإبراهيم المذكور من أجلاتهم المشهورين، أخذ عن الرملي الكبير وكان إماماً بالصخرة الشريفة، وله مؤلفات عديدة منها تذكرت المشهورة على الألسنة والله أعلم).

الثانوية من كلية المقاصد الإسلامية بصيدا عام ١٩٦٠م.

عمل بعد ذلك معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية، والتحق خلال عمله بجامعة بيروت العربية فحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٧م.

كتب الشعر ونشره في الصحف والمجلات العربية، أعجب الدكتور فؤاد افرام البستاني بشعره فقال، في نقده لمجموعته الأولى (المجازيف الحيارى): (أنها باكورة شهية تُبشر بجنى مقبل وآخر الخصب طيب الأنفاس).

#### من مؤلفاته:

- المجازيف الحيارى (شعر) بيروت ١٩٦٧.

- الفردوس المنشود (شعر) بيروت .

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٤١٧.

٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٣٥.

٣ - دليل كتاب فلسطين ٢١٠.



ولد محمود صبحي صوان في مدينة دمشق عام ١٩٦٤م، وكانت عائلته قد التجأت إلى سوريا بعد تدمير قريتها بريا (قضاء صفد) عام ١٩٤٨م.

حصل على الإجازة في الأدب (قسم اللغة العربية) من جامعة دمشق عام ١٩٨٨م. وعلى دبلوم الدراسات العليا في قسم اللغة العربية (جامعة دمشق) عام ١٩٨٩. وهو خريج كلية

الابتدائية والإعدادية، كما عمل في جريدتي الدستور والرأي في الأردن.

### من المعارض الفردية التي أقامها:

- ١٩٦٨ المركز الثقافي الأميركي - عمان.
- ١٩٧٠ غاليري قانس - عمان.
- ١٩٧٢ صالة محترفه الخاص - عمان.
- ١٩٧٤ المركز الثقافي البريطاني - عمان.
- ١٩٧٥ صالة كونتاكت - بيروت.
- ١٩٧٦ المتحف الوطني في ويلز / كاردف - بريطانيا.
- ١٩٧٨ المركز الثقافي البريطاني.
- ١٩٨٠ - المتحف الوطني الأردني - عمان.
- ١٩٨٢ روكسول غاليري - لندن.
- ١٩٨٦ صالة رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين.
- ١٩٨٨ المتحف الوطني الأردني - عمان.
- ١٩٨٩ الشارقة - الإمارات العربية.
- ١٩٩٠ المركز الثقافي الملكي - عمان.
- ١٩٩٠ جائزة الدولة التقديرية - الأردن .
- ٢٠٠٢ ميدالية الحسين للتفوق - الأردن.
- ١٩٩١ معرض في أمريكا - جورجيا (Savanah).
- ١٩٩٢ جائزة هيئة التحكيم / بينالي القاهرة الدولي الأول للحزف.
- ١٩٩٢ واجهة الجناح الأردني في معرض إشبيلية ١٩٩٢ Expo .
- ١٩٩٢ جاليري عالية، عمان.
- ١٩٩٤ دار الفنون، عمان.
- ١٩٩٦ فاز بمنحة دولية كفننان مقيم في جامعة سان خوزيه - كاليفورنيا.
- أقام معرضاً في فيلا مونتالفو في ساراتوغا - كاليفورنيا.

توفي محمود صلاح الدين القدسي في المحرم من سنة ثلاث وأربعين وألف للهجرة .

### المصادر والمراجع :

١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٣١٨/٤ .



ولد محمود ظاهر اللبدي في مدينة حيفا عام ١٩٤٠م.

### من مؤلفاته:

- دكتور ونص (رواية) منشورات المشكاة ١٩٩٨.

### المصادر والمراجع :

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٩ - ٦٧٥ .



ولد محمود طه في بلدة اليازور (قضاء يافا) عام ١٩٤٢. حصل على درجة البكالوريوس في الفنون (تخصص خزف) من أكاديمية الفنون الجميلة (جامعة بغداد) عام ١٩٦٨. ودرس الخط العربي على يد هاشم محمود الخطاط من عام ١٩٦٣ حتى ١٩٧٠ ولازمه حتى وفاته. وفي عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ سافر إلى بريطانيا لتحصيل تعليمه العالي حيث التحق إلى كلية كاردف للفنون في ويلز. ومن عام ١٩٧٠ حتى ١٩٨٨ عمل في مجال البحث والتدريس في الخط العربي والتربية الفنية في كليات المجتمع والمدارس

محمود طه المولود عام ١٩٤٢ في يازور، وهي قرية يافوية تقوم على أنقاض حضارة جازور، والمهجر منها عام ١٩٤٨ — ليعيد الاعتبار لصلصال الروح. صلصال الأرض. ولكي يُعوّض عن صلصال الأرض الأصلية، عاش في التشبيه. التشبيه الأول تمّ حين استبدل صلصال الأرض بصلصال المنفى، والتشبيه الثاني تمّ حين أعاد قراءة عناصر التشكيل الإسلامي على الصلصال المعروف بتقاليده الجمالية العريقة.

وكان هذا في مراحل الأولى، حين كان يركز على أصولية الخطوط العربي، وأصولية الأشكال وأصولية الهدف والموضوع. ثمّ تخلّص محمود طه من هذه الأصولية تدريجياً، ليصل إلى (حادثة المنظور الثالث): لا تقليدية في الأشكال والخطوط والملمس، لا حذلقة سريرية حداثوية في التكوين. أعماله تقول لك، عند مشاهدتي، لا بُدَّ أن تُشغل العقل المتأمل والمخيلة المُنحَرة، والقلب والبصر والبصيرة، والصحو الناعس والنعاس والخبرة الثقافية الحياتية. كان محمود طه، في مراحل الأولى يخاف التشخيص و التجريد معاً، لكنه في مراحل لاحقة تجرأ وتجراً أكثر على السطح، وقدم تنوعات من الحفر الغائر والبارز وجدّد في استخراج ألوان جديدة، تتناسب مع عناصر السطح، مبتعداً عن الخلط التقليدي والنسب المعتادة في مزج الألوان، هي أقرب إلى ألوان الأرض، غادر منطقة التقاليد الزخرفية، لكنه لم يقع في حذلقة الحداثة، بل صاغ حادثة من قلب التقاليد، فبقيت كائناته الخرفية تنفس كاسرة رتابة التاريخ).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٢٥٩/١.
- ٢ - مجلة الكفاح العربي، العدد ٥٤٣ تاريخ ١٩٨٨/١٢/٢ صفحة ٤٣.

١٩٩٩ - دارة الفنون، عمان.

#### • شارك في معظم المعارض الجماعية منذ عام ١٩٦٨:

- ١ - معرض الربيع لعشرة فنانيين في فندق الأردن ١٩٧١.
  - ٢ - بينالي الإسكندرية لدول حوض البحر المتوسط ١٩٦٩.
  - ٣ - المعارض الأردنية في الدول الأوروبية والشرقية.
  - ٤ - رافق أعمال معرض الفن التشكيلي الأردني في بكين /الصين عام ١٩٨٥.
  - ٥ - معرض الستين في الكويت ١٩٨٤.
  - ٦ - ١٩٨٦ - شارك في أعمال ندوة الفن والحياة المعاصرة في الوطن العربي والمعرض المرافق لها ١٩٨٦ - بغداد.
  - ٧ - معرض الجرافيك العالمي في تايوان ١٩٨٥.
  - ٨ - عضو مؤسس في رابطة الفنانين التشكيليين العرب.
  - ٩ - عضو الأمانة العامة للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.
  - ١٠ - عضو جمعية الخرفان البريطانيين.
  - ١١ - يقطن أعماله أفراد ومؤسسات في الأردن والعراق وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة ودول أوروبية أخرى.
- يقول عز الدين المناصرة: (كان فن الخزف أول فن متطور في العالم، وليس صدفة أن يولد هذا الفن العالمي في فلسطين بالتحديد. كان الخزف يستعمل لأغراض نفعية ثمّ جاءت مرحلة التزيين، ثم وصل الإنسان الكنعاني الفلسطيني إلى مرحلة الجماليات، أي استخدام الخزف لأغراض جمالية خالصة. لكن الأنماط التي كان قد صاغها، كانت محدودة أولاً، ثمّ متكررة. تكرر في النمط وتكراراً في الوحدات الزخرفية، ثمّ جاءت المرحلة الدولية. جاء

- قواعد اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي (مشارك).
- تلخيص مقرر الصف الثالث الثانوي في مادة اللغة العربية مع شروح وتعليقات، شملت دراسة وتحليل كتاب (عقريه عمر بن الخطاب) (ومسرحه — قيس ولبنى) (مشارك).

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٤١٨.



ولد محمود عبد الله الصبح في قرية عرابة البطوف عام ١٩٥٦، أتم تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في الرامة، وتخرج في دار المعلمين العرب في حيفا عام ١٩٧٦ م. نشر قصائده ومقالاته في الأنباء، والشرق والمجتمع، وصدى التربية، ومشاورير، وأذيع له الكثير من القصائد والمقالات من البرنامج الأدبي لدار الإذاعة.

### من أعماله:

- رحلة الشوق والعناق (شعر) مكتبة المجتمع، الناصرة (١٩٧٩).
- حنين الخطوات (مجموعة شعرية) شفا عمرو ١٩٨٤.
- ملاء حبي ناديت (مجموعة شعرية) دائرة الثقافة العربية، الناصرة ١٩٩٤.
- تحت الشمس (مجموعة شعرية).

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٧.
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٥ - ٦٧٥.
- ٣ - موقع - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.



ولد محمود ظاهر سنة ١٩٣٨ في قرية قنير (قضاء حيفا) وكان مكانها قبل تدميرها عام ١٩٤٨ بين بنيامينا وكفر قرع.

درس في قريته، ثم في مدرسة كفر قرع حتى سنة ١٩٤٨ م، التحأت عائلته بعد النكبة إلى أريحا وأقامت في مخيم عقبة جبر حيث أتم دراسته الإعدادية والثانوية. نال شهادة المترك عام ١٩٥٨ - ١٩٥٩، ثم انضم إلى دار المعلمين العرب في العروب حيث تابع دراسته العلمية لمدة سنتين. وفي سنة ١٩٦١ عُين معلماً في مدرسة الجرم بالأغوار (قضاء إربد) انتقل بعدها إلى مدرسة (تل) قرب نابلس وفي عام ١٩٦٦ التحق بجامعة بيروت العربية، فتخرج فيها حاملاً الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ثم التحق بمعهد الدراسات الإسلامية العليا في القاهرة، فنال دبلوم الدراسات الإسلامية، فُعِين في مدرسة حوارة الثانوية ثم انتقل للعمل في مكتب التربية والتعليم في جنين حيث أصبح موجهاً لمادتي العربية والدين الإسلامي.

وواصل دراسته فالتحق بجامعة القديس يوسف في بيروت للحصول على الدكتوراه، وموضوع رسالته (الصحافة العربية في الأرض المحتلة بين ١٩٦٧ حتى تاريخ تقديم الرسالة).

### من مؤلفاته:

- الكافي في العروض والقافية (مشارك).

التربية والتعليم العالمي بمنظمة التحرير الفلسطينية منذ عام ١٩٨١.

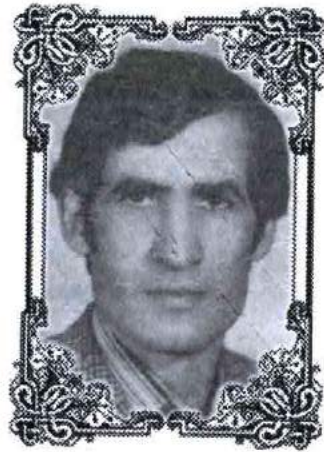
مثل فلسطين في عديد من المؤتمرات العربية والدولية التربوية والثقافية، وكان عضو المجلس التنفيذي في المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة منذ تأسيسها وحتى عام ١٩٨٦. كما مثل فلسطين في مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية في الاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم.

كتب القصة والمقالة النقدية والتربوية ونشرها في الصحف والمجلات العربية، وكتبت عنه دراسات عديدة في الصحف السورية والعربية (تشرين - الثورة - المستقبل - الموقف الأدبي) وترجمت بعض قصصه إلى الفرنسية والألمانية والبرتغالية.

كانت تربطني بالدكتور محمود علاقة ود ومحبة، فهو قريب للقلب، صادق في حديثه، دمث الأخلاق متواضع في فعله وحديثه، محب للجمال والماء والخضرة الياض.

#### من مؤلفاته:

- رباعية الموت والجنون (مجموعة قصص) اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٧٨.
- قصص من فلسطين (تقدمة مطولة ومختارات من القصة الفلسطينية) بالتعاون مع كلود كرول - بالفرنسية، باريس ١٩٧٩.
- برقوق من فلسطين (محاولة شعرية بالفرنسية) منشورات الشعر الحبي، دار الجليل، جنيف ١٩٨١.
- إرانديرا الطيبة وجدتها الشيطانية (ترجمة عن غابرييل غارسيا ماركيز) بيروت ١٩٨٢.
- الدين والعصر في الرواية العربية (نخب محفوظ) رسالة دكتوراه بالفرنسية (مخطوط).



#### محمود عبد الله موعد

(١٣٦١ - ١٤١٧) هـ (١٩٤٢ - ١٩٩٧)

أديب، قاص، مترجم، مرب

ولد محمود عبد الله موعد في قرية صفورية (قرب الناصرة) عام ١٩٤٢م، درس الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس دمشق، ثم أتم تعليمه فالتحق بجامعة دمشق فحصل على الإجازة في الآداب قسم اللغة العربية عام ١٩٦٥، ثم التحق بجامعة القاهرة فحصل دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٦٧، ثم حصل على دبلوم عامة في التربية من جامعة دمشق عام ١٩٦٨، ودبلوم خاصة في التربية عام ١٩٦٩. مارس التعليم في المدارس السورية والجزائرية واليمن ودور المعلمين.

سافر بعد ذلك إلى فرنسا حيث التحق بجامعة السوربون في باريس فحصل على الدكتوراه في الأدب الحديث عام ١٩٧٨.

عمل بعد تخرجه أستاذاً محاضراً في جامعة دمشق منذ عام ١٩٨٠، كما عمل مدرساً في المعهد العالي للعلوم المسرحية، ومديراً عاماً لدائرة

تخرج في الأزهر، ثم عاد إلى فلسطين، فأصبح من أشهر شيوخ المذهب الحنبلي في منطقة طولكرم. شغل وظائف عديدة، فكان إماماً وخطيباً وواعظاً ثم مستنطقاً في المحكمة الشرعية، وكان جريئاً في نقده وأشعاره، ومن مواقفه التي تدل على ذلك خصومته الشديدة لمعاصره الشيخ يوسف النبهاني، الذي انتقد بعض علماء الحنابلة بالقسوة والتجريح والتشدد الحرفي في تفاسيرهم، ونقدهم الشديد للصوفية وهو التيار الذي يمثلها الشيخ النبهاني، فرد عليه الشيخ محمود بقصيدته الكافية ومنها قوله:

**لقد خاض في التيار يوسف ذاهلاً**

**ولم يك ذا عوم ولا راكب الفلك**

ومن مواقفه المعروفة هجاؤه بعض القضاة والمسؤولين في أواخر العهد العثماني بسبب قبولهم الرشوة.

وقد نقد الشيخ محمود أهل نابلس وهجاهم بسبب تقليدهم من شأن أهل القرى المحيطة بنابلس، وكان بين الشيخ محمود والشيخ عمر زعيتر، رئيس بلدية نابلس، مطارحات شعرية حُفظ بعضها. وله قصائد كثيرة، ضاع أكثرها. وقد عاش الشيخ محمود أكثر من تسعين عاماً. وخلف ١٤ ولداً من أربع زوجات، كان منهم الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود. توفي الشيخ عام ١٩١٩م.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٦٣.

- فحيح المرابا (مجموعة قصص قصيرة) دار الرواد، بيروت ١٩٨١.  
- سخرية الظلام (قصص وحكايات) منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٨٨.  
- عاشق من فلسطين (شعر بالفرنسية) ١٩٩٠.  
- مدن الخيال (رواية لكالفينو) ترجمة.  
توفي الدكتور محمود إثر أزمة قلبية بتاريخ ١٩٩٧/٨/٢٧ ودفن في مخيم البرموك قرب دمشق وكانت جنازته حافلة.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - رسالة من الدكتور محمود رحمه الله.
- ٢ - دليل كتاب فلسطين ٢١٣.
- ٣ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩١.



#### من أعماله:

- الإسلام والصراط المستقيم (جزءان) ترجمة بإشراف كنيث ومورغان، بيروت ١٩٦٣.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٤١٩.



ولد محمود عبد الحليم في قرية عنبتا (قضاء طولكرم) عام ١٨٢٠م، وعُرفت عائلته بعائلة الفقهاء.

خاص، وعبر عن مشاعره من خلال قصائده القومية المعبرة، ومن أشهرها قبل النكبة:

**شباب البلاد وركن الحمى**

**دعاكم حماكم فلبوا النداء**

وبسبب وطنيته الصادقة تم اعتقاله في سجن يافا المركزي ثم إلى معتقل (عوجا الحفير) الصحراوي، كما تم اعتقاله في معتقل (الصرفند) العسكري. بعد وقوع النكبة التجأت عائلته إلى مدينة بيت لحم، ومنها إلى مدينة السلط ومنها إلى مدينة عمان، كان يحضر المجالس الأدبية التي كان يعقدها الملك عبد الله في قصر رغدان، وله مساجلات شعرية مع بعض الشعراء. عُرف الأفغاني بتفوقه في النحو والصرف، وكان عضواً في عدة مجامع لغوية. نشر أشعاره في الصحف التي كانت تصدر في يافا مثل فلسطين، الدفاع، الجامعة الإسلامية، الصراط المستقيم وغيرها، وكان يوقع قصائده بتوقيع (شاعر شباب فلسطين)، كتب القصيدة العمودية، وأنكر الشعر الحر بجميع أشكاله وأنواعه وأمطاه، واعتبره نثراً لا شعراً، وقاومه بعنف، وجرح من يستخدمه، مُنح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون عام ١٩٩٠.

**من شعره: يا يافا**

«يافا» عليك تحيي وسلامي

«يافا» عروس الشرق، والإسلام

يافا ذكرك فاستفاضت أدمعي

وذكرت أمسك، فاستثار غرامي

«يافا» ذكرك في العشيّة في الضحى

في الليل، في سَهْرِي، وفي أحلامي

«يافا» يعزُّ عليّ أن تتألّمِي



**محمود عبد الحميد نديم الأفغاني**

(١٣٤٤ - ١٣٩٧) هـ (١٩٢٥ - ١٩٧٨) م

شاعر

ولد محمود عبد الحميد الأفغاني في مدينة يافا عام ١٩٢٥ م، والده هو عبد الحميد خان الشكري الكابلي من العلماء المعروفين، وله دراية خاصة بعلم الآثار وفي اللغة والعقيدة والأدب العربي والفارسي، وكان ينظم الشعر باللغتين الفارسية والتركية. أتم محمود الأفغاني دراسته الابتدائية في مدرسة دار العلوم الإسلامية في يافا، نشر أول قصائده في التاسعة من عمره بعنوان (أمّي) وقد نشرتها جريدة فلسطين اليافية تشجيعاً له.

أولاده والده عناية خاصة، فأشرف على تعليمه وتثقيفه بنفسه، كما عهد إلى العالمين الشيخين إسماعيل الريمراوي وسليم اليعقوبي بتلقيه ثقافة عربية إسلامية. عاصر شاعرنا الحركة القومية وعاش النضال الشعبي في فلسطين، فنظم القصائد الوطنية، وكشف التآمر الغربي على الوطن العربي وفلسطين بشكل

فلا والله لا أرضى، بديلاً عنك.. بالخلد  
 فحبك في دمي يجري، من المهد.. إلى اللحد  
 أحن لعهدك الماضي.. أحن لذلك العهد  
 سلام الله يا «يافا» على جناتك الخضراء!  
 فكم أهفو للقياما؟! وكم أشتاق للبحر؟  
 تطاول ليلنا حتى.. أكاد أشك بالقدر!  
 متى ألقاك يا وطني؟! متى ألقاك؟! لا أدري!  
 إلى مَ نَظَلُّ يا وطني.. إلى مَ نَظَلُّ نَنتَظِرُ؟!  
 إلى مَ تَسوقنا الأقدار، لا تَبقي، ولا تَدرُ!  
 إلى مَ تَسومنا الأحداث ما سامت؟!.. وننتظر؟!  
 فهل درست مع الأيام، أيام لنا عُزُرُ؟!  
 إلى مَ إلى مَ يا دنيا؟! إلى مَ يُطاعن القَدْرُ؟!  
 أخي في مصر، في الكويت، في بغداد، في اليمن  
 أخي في الشام، في لبنان، في تطوان، في عدن  
 إذا ما حان موعدنا، غداة غدٍ.. مع الزمن  
 فسوف نحرر الفردوس، ممن عاث في اليمن  
 وسوف نعود، رغم الكون.. سوف نعود، للوطن  
 (مجلة «حماة الوطن»، تشرين الأول/أكتوبر

١٩٦١، الكويت)

### من آثاره:

- ديوان الأفغاني شاعر شباب فلسطين. مطابع  
 الدستور الحديثة، عمان ١٩٨٣. جمعه  
 وأصدره أولاده بعد وفاته، وقدم له رئيس  
 وزراء الأردن الشاعر عبد المنعم الرفاعي.  
 توفي محمود الأفغاني في مدينة عمان عام  
 ١٩٨٧ م.

### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٢.
- ٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٠١.
- ٣ - موسوعة يافا الجميلة ١١١٦/٢.
- ٤ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٠.

آلام يافا، إنها آلامي!  
 أنا، من يصون العهد يا «يافا» فهل  
 ما زال في يافا، يُصان ذمامي؟  
 حاولت شرح عواطف، مكتوبة  
 حاولت، فاستعصى عليّ مرامي  
 هذا دمي بدل الدموع أصوغه  
 فعسى، فديتك، تفهمين كلامي؟!  
 يا ليت شعري، هل نعود، فنلتقي  
 بعد الفراق، ولو.. لقاء منام!!  
 يافا، تُرى، يوماً أراك بأعيني؟  
 أم يا ترى، ألقاك بعد جِمامي؟  
 يا والدي.. إما قضيت مشرداً  
 فأدفن بيافا، ثم، بعض عظامي  
 فلعلني.. بعد الممات أزورها  
 فيطيب فيها، مرقدي، ومقامي

### ١ - متى ألقاك يا وطني..؟

بقلبي من نظى الأحداث، آلام تمزقني!  
 صمدت لها، وللأيام لم أجزع، ولم أهن  
 فكم ذكرى، أدوب لها.. وكم ذكرى تورقني؟!  
 معاذ الحب أن أنساك، رغم البين، يا وطني  
 سأهتف باسمك المحبوب، في سري، وفي علني  
 أنا... أهواك يا وطني، وأهوى كل ما فيكا  
 أبيت الليل سهراتاً، من القلب أناجيكاً!  
 أناجي فيك أحلامي.. وآلامي... وأبكيكاً!  
 وأبكي.. ذكريات فيك، قد وُلت.. كأهلكاً!  
 أيا وطني.. أتسمعتني! أتسمع إذ أناديكاً؟  
 جنان الخلد يا وطني.. سهولك، والربى عندي  
 وماؤك في فمي أحلى، من الكوثر.. والشهد

**المصادر والمراجع :**

- ١ - دليل كتاب فلسطين ٢١٢.
- ٢ - دليل المترجمين ٣٨٠.
- ٣ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٩.



ولد محمود عبد القادر كناعنة في قرية عراية البطوف عام ١٩٣٤، أتم تعليمه الابتدائي في قريته والثانوي في مدينة الناصرة، ونال الشهادة الجامعية في التاريخ عام ١٩٥٤ من جامعة تل أبيب، ونال من جامعة حيفا شهادة في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الأقطار الإسلامية، ثم عمل بالتعليم. كانت له عناية خاصة بتاريخ التعاون الثقافي بين العرب واليهود على مر العصور. كتب المقالة والبحث ونشر نتاجه في الصحف والمجلات المحلية.

**من مؤلفاته:**

- تاريخ الناصرة. مطبعة الحكم، الناصرة ١٩٦٤.
- وعي في ووحى في قرآنا (قصة) مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٥٢.
- قلب وقرية (قصة) مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٦٣.
- توفي إثر سقوطه من سيارة عام ١٩٧٤.

**المصادر والمراجع :**

- ١ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٧٨ - ٩٩.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٤١٢.
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٣٩.



ولد محمود عبد الرحمن قدري في بلدة سلفيت عام ١٩٤٠. أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي في بلدته، أما الدراسة الثانوية فقد أتمها في نابلس، ثم حصل على بكالوريوس علوم من جامعة دمشق عام ١٩٦٣ م. كما حصل على دبلوم في الصحافة. عمل بالتدريس في السعودية وفي رام الله، وقد أبعده عصابات الاحتلال الصهيونية من فلسطين إلى بيروت بتاريخ ١١/٢١/١٩٧٤ م. ومنذ ذلك الوقت عمل مع منظمة التحرير الفلسطينية (دوائر الإعلام) ثم قدم إلى دمشق حيث عمل مسؤولاً للنشر في دائرة الإعلام والثقافة التابعة للمنظمة. وهو عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. ترجم من اللغة الانكليزية إلى العربية وكتب القصة.

**من مؤلفاته:**

- أسرار الضفة الأخرى (قصص) دار الفارابي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ١٩٨١.
- الصدع (مجموعة قصص قصيرة) دائرة الإعلام والثقافة م.ت.ف، مطابع دار الجاحظ، دمشق ١٩٨٣.
- الصبي الخادم (ترجمة) للروائي فرديناند أيونو - الكامبيرون، عن الانكليزية ١٩٨١.
- قصص هونغارية معاصرة (ترجمة) عن الانكليزية ١٩٨٣.

**المصادر والمراجع :**

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٧٩.

**محمود عبده فريجات**

(١٣٤٩ - ) هـ (١٩٣١ - ) م

شاعر

ولد محمود عبده فريجات في قرية اليامون (قرب جنين) عام ١٩٣١، درس الابتدائية في قريته، والثانوية في مدينته جنين. اشتغل بالتربية بضعاً وثلاثين سنة ما بين مدرس ومدير مدرسة. عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وعضو الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. كتب الشعر ونشر أشعاره في الصحف العربية. كما كتب المقالة والنقد. والمواضيع اللغوية. قدم سبع محاضرات في الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة، كما أحيى أمسيات شعرية عديدة. نظم أناشيد مدرسية كثيرة، وقدم للمسرح المدرسي عدة مسرحيات شعرية، وقد قامت إحدى المدارس الثانوية للبنات. بتقديم مسرحيته (مولد أمة) على مسرح الجامعة الإسلامية في أوائل الثمانينات.

**محمود عبد اللطيف عويضة**

معاصر

باحث

**من مؤلفاته:**

- صراع في القلب. عمان، دار الطباعة والنشر.

**المصادر والمراجع :**

١ - أعلام من أرض السلام ٤١٩.

**محمود عبد الهادي أبو بكر**

من أعلام القرن (الثالث عشر) هجري

(من أعلام القرن (التاسع عشر) ميلادي

مدير ولاية عكا، متسلم لواء يافا

ولد محمود عبد الهادي في بلدة عرابة أوائل القرن التاسع عشر، عين متسلماً لمدينة يافا عام ١٨٣٣م، وفي أواخر أيام محمد علي باشا في المنطقة، ذُكر اسم محمود بك مديراً لإيالة صيدا. وفي سنة ١٨٤١ تسلّم حكم لواء نابلس مدة قصيرة. وفي سنة ١٨٤٣ عُين رئيساً لمُخضلي الأموال في لواء نابلس مدة ثلاث سنوات، ثم عُين قائماً مدة ثلاثة سنوات، ثم أعيد تعيينه للمنصب ذاته سنة ١٨٥١م وسنة ١٨٥٦م. وفي سنة ١٨٥٧ قررت الدولة العثمانية نفيه بسبب مشاركته بالحرب الأهلية ضد آل طوقان وحلفائهم، أما ابن أخيه محمد فرفض تسليم نفسه وأعلن العصيان في بلده عرابة، فدُكت عرابة بالمدافع ونهبت وهدمت سنة ١٨٥٩، وكانت تلك الحادثة نقطة تحول في تاريخ آل عبد الهادي، إذ أنهم انتقلوا للإقامة بنابلس للعيش بهدوء واطمئنان بعيداً عن الزعامة.

## من شجرة - من قصيدة - أمكتبة عينك والهدب نابله

أُتعمى أقرئي عيني، فعيني تُترجم  
وهذا لساني في فمي يتلغتم  
وقلبي الذي قد كان «نعمة» مترجماً  
لكل لغات الحب، في الصدر أبكم  
وفي القلب - لو تدرين - سبعون  
وفي عمقه ألف و في الصدر أسهم  
ويعزف.. والأضلاع أوتار عوده  
أبيكي فؤادي، أم ترى يترنم  
وقلبي الذي يهواك - رغم جروحه -  
على العهد.. لا يشكو.. ولا يتألم  
إذا ما رأى عينيك تغشاه جنّة  
وإن سكوت القلب للقلب أرحم  
وحقك .. إن القلب كالليث قوة  
وحين يراك القلب يقعي، ويُفحم  
ستندم قالوها.. ولاموا وما دروا  
بأن الذي لا يعرف الحب يندم  
حياتي وقد كانت حياتي رخيصة  
وهذي حياتي باسمك اليوم تكرم  
حياتي، وعمري دون حبك قاحل  
أحبك.. والدنيا بحبي تقوّم  
وإني أمير العشق، والحب،  
وكل هوى من غير حبي محرم  
معاهد للعشاق عندي ثلاثة  
(وعروة، والقيسان) فيها تعلموا  
وجاء بعرش الحب تسعون عاشقاً  
وقيس: إمام الحب، جاء يسلم

وقالوا: إليك العرش.. خذ، فإته  
بحب أمير الحب يزهو ويسلم  
جعلت لك (الزهراء) قرطاً، ودملاً  
وتشهد آذان، ويُقسم معصم  
وسويت من جيد (الثريا) قلادة  
وعقداً، وخلخالاً، وفي القلب تنظم  
هنا الكون في عينيك أجمل واحة  
وملاء سماء الواحة البكر أنجم  
خُلقت لهذا القلب سهداً، ولوعة  
وإن عذاب الحب للنفس مرهم  
وأدري، ولا أدري وأصحو ما صحا  
فؤادي الذي في العشّ يلهو ويحلم  
أحبك حباً لم ير الحب مثله  
بحبي رأيت الحب يسمو ويعظم  
أحبك حباً.. ما تركت لعاشق  
ولا مُدنف حباً.. لأنني متيم  
أحس بأني حين ألقاك أنني  
رضيع.. وبالإكراه، و الضرب يُفطم  
أحس بأني دون عينك ضائع  
وما أنا إلا كذبة أو توهم  
أحس بأني طائر قد تكسرت  
جناحاه.. والأمطار سيل عرمرم  
وأني - وحق الله - لم أدر من أنا  
وجسمي لمن أضحي... فما فيه مبهم  
أنعمى، خذي كفي.. في الكف  
خذيها.. في كفيك بالدفء تنعم  
خذيها.. فإن البرد في الصيف  
وإن رياح الصيف بالنار تضرم

**من مؤلفاته:**

- أجنحة الأمل (مجموعة شعرية) عمان ١٩٦٠.
- أنا الحسين (مجموعة شعرية) عمان، ١٩٦٣.
- قبس المجد (مجموعة شعرية) المطبعة الفنية التجارية، عمان ١٩٧٢.
- مواكب العطاء (مجموعة شعرية) المطبعة الفنية التجارية، عمان ١٩٧٢.
- ضمائر بلا خريف . عمان ١٩٧٧.
- عند المنحنى (مجموعة شعرية) منشورات دار النهضة، عمان ١٩٩١.
- إنسانية ملك . عمان ١٩٨٩.
- الألفية الخزاوية (مجموعة شعرية) منشورات دار النهضة، عمان ١٩٩١.
- مولد أمة (مسرحية شعرية) ١٩٨٠.
- مصعب بن عمير (مسرحية شعرية) ١٩٨١.
- هدية السماء (مسرحية شعرية) ١٩٨١.
- رهان مكة (مسرحية شعرية) ١٩٨٣.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - معجم البابطين ٦٧٨/٤.
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٨.
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٣٨.



ولد محمود عزام في مدينة الناصرة عام ١٩٣٥، بعد نكبة عام ١٩٤٨م التحأت عائلته إلى سوريا، أتم تعليمه الثانوي في دمشق، ثم التحق بالقوات المسلحة فتخرج باختصاص طيار حربي، ودخل دورات عديدة في العلوم العسكرية داخل القطر العربي السوري

إذا أدققت كفي، فقلبي بدفتها  
 سيعرف طعم الدفاء، و الدفاء يلسم  
 أحدق - في خوف - إلى العين خائفاً  
 ويا خوف قلبي.. كيف أتجو وأسلم  
 وإني لأدري أنني اليوم هالك  
 ورغم عباب البحر أمضي، وأقدم  
 ولو كنت في (الشعري) لجنتك راكبا  
 - وحققك - متن الريح، والنجم سلم  
 أكابد مرَّ الشوق، والشوق قاتل  
 وقلبي بهذا الشوق يشقى ويُظلم  
 لعينيك شطُّ فيه عشرون عالماً  
 وتسعون بحراً حولها تتلاطم  
 وخوفي إذا حدقت - يوماً - إليهما  
 كخوفي إذا أدبرت. أعدو وأحجم  
 أمكتبة عيناك والهدبُ نابل  
 ترى، أم هما موسوعتان ومعجم؟!  
 فما السر في عينيك؟ رُدي.. فكلما  
 أرى عقدة حلت تشد وتسير؟!  
 وإن اكتشاف البحر - والبحر مزبد  
 وإن اكتشاف الغاب - و الليل مظلم  
 لأهُونُ من عينيك عمقاً، ورهبة  
 وللقلب من أهذاب عينيك أسلم  
 فيا خافقاً في الصدر كالنسر جراًة  
 أجنبي.. لماذا حين تلقاك تُهزم  
 غذوتك في صدري رضيعاً، ويافعاً  
 وإني بما لم يعلم القلب أعلم  
 جنيت على قلبي، ولم تدر أن من  
 بغى - أيها الباغي - على الناس يظلم

الوطنية بنابلس، وشارك في النشاطات العلمية والتاريخية والتربوية والاجتماعية في فلسطين وخارجها، وقد تخصص في تاريخ الأيوبيين والمماليك والعثمانيين مع التركيز الخاص على تاريخ بيت المقدس.

#### من مؤلفاته:

- فهرس مخطوطات المسجد الإبراهيمي في الخليل، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨٣م، مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، جامعة النجاح ١٩٨٣.
- فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨٣.
- فهرس مخطوطات مكتبة الحاج نمر النابلسي، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨٤.
- كشاف إحصائي زماني لسجلات المحاكم الشرعية والأوقاف الإسلامية في بلاد الشام، منشورات الجامعة الأردنية، عمان ١٩٨٤.
- فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨٤.
- نيابة غزة في العهد المملوكي، منشورات دار الآفاق، بيروت ١٩٨٦.
- فهرس مخطوطات المكتبة الجوهريّة، منشورات مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، جامعة النجاح الوطنية، ١٩٩٠.
- الفهارس التحليلية للاقتصاد الإسلامي، ج ١٦، منشورات مؤسسة آل البيت، عمان ١٩٩١.
- وثائق الطوائف الحرفية في القدس، ج ٢، منشورات مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، جامعة النجاح ١٩٩٢.

وخارجها، وقام بعدة عمليات جوية ضرب خلالها أهدافاً صهيونية داخل فلسطين المحتلة. تقدم في السلك العسكري حتى أصبح قائد القوات الجوية في الجمهورية العربية السورية، وذلك بسبب الثقة التي كان يوليه إياها الرئيس المرحوم حافظ الأسد، القائد العام للقوات المسلحة، وبسبب انضباطه وإخلاصه في العمل، وتفوقه الدائم.

#### من مؤلفاته:

- سماء المعركة.

#### المصادر والمراجع:

١ - معلومات خاصة.

٢ - دليل كتاب فلسطين ١٢٠.



ولد محمود علي خليل عطا الله في مدينة نابلس عام ١٩٥٣م، أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته، ثم التحق بالجامعة الأردنية فتخرج فيها عام ١٩٧٥ حاملاً الإجازة في التاريخ، عمل بعد تخرجه مدرساً في وزارة التربية والتعليم الأردنية لمدة خمس سنوات، وفي عام ١٩٨٠م حصل على شهادة الماجستير في التاريخ من الجامعة الأردنية، وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من ألمانيا عام ١٩٨٨م.

يتكلم الدكتور محمود سبع لغات، يتقن منها أربع لغات هي: العربية والتركية والانجليزية والألمانية. دَرَسَ في كلية الآداب بجامعة النجاح

٨ - دفتر مفصل ناحية مرج بني عامر و توابعها ولواحقها التي كانت تحت تصرف الأمير طره بأي، مجلة النجاح للأبحاث، العدد الخامس، ١٩٩٠.

### ج - المقالات:

أربعة عشر مقالة عن فلسطين في العهد المملوكي، قدمت إلى الموسوعة الفلسطينية في دمشق عام ١٩٨٤،

### د - المؤتمرات والندوات العلمية:

شارك في كثير من المؤتمرات والندوات العلمية التي عقدت في فلسطين وخارجها، ومنها: -

- ١ - المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام «فلسطين» عمان ١٩٨٠.
- ٢ - المؤتمر الدولي الرابع لتاريخ بلاد الشام - عمان ١٩٨٣.
- ٣ - المؤتمر الدولي للدراسات الفلسطينية - جامعة بير زيت ١٩٩٥.
- ٤ - الندوة الأولى ليوم القدس - النجاح ١٩٩٥/٨/١٥.
- ٥ - مؤتمر البلدان الفلسطينية - النجاح ١٩٩٥/٨/١٥.
- ٦ - الندوة الثانية ليوم القدس - النجاح ١٩٩٦.
- ٧ - ندوة مؤسس الجامعة الأستاذ حكمت المصري (رحمه الله) - النجاح ١٩٩٦.
- ٨ - الندوة التأسيسية لدراسة مصادر تاريخ العرب الحديث - جامعة آل البيت ٢٩ - ٣٠ نيسان ١٩٩٧.
- ٩ - الندوة الثالثة ليوم القدس - النجاح ١٩٩٧.
- ١٠ - الندوة الرابعة ليوم القدس - النجاح ١٩٩٨.
- ١١ - حفل تكريم الشاعرة فدوى طوقان - النجاح ١٩٩٨.

- فهرس مخطوطات آل قمحاوي بنابلس، منشورات مركز الوثائق والمخطوطات، الجامعة الأردنية، عمان ومركز التوثيق والمخطوطات والنشر، جامعة النجاح، ١٩٩٢.

- فهرس مخطوطات آل تفاع بنابلس، منشورات مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، جامعة النجاح، ١٩٩٣.

### ج: البحوث:

- ١ - جوانب من تاريخ غزة في العهد المملوكي، مجلة النجاح للأبحاث، العدد الأول ١٩٨٣.
- ٢ - طائفة الحياك في القدس في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع الميلادي، من خلال سجلات محكمة القدس الشرعية، مجلة النجاح للأبحاث، العدد السابع، ١٩٩٣.
- ٣ - جوانب من تاريخ بيت المقدس عشية الاحتلال الإفريقي، مجلة الإسراء دار الفتوى الفلسطينية، العدد السابع، ١٩٩٦.
- ٤ - واقع الأوقاف في القدس - إجازة الأملاك الوقفية ١٠٠٩هـ - ١٦٠٠م، دراسات القدس الإسلامية، المملكة المتحدة، العدد الثاني، ١٩٩٩.
- ٥ - الإجازات في القدس في القرن السابع عشر، اتحاد المؤرخين العرب، بغداد، العدد السابع والخمسون، ١٩٩٩.
- ٦ - العلماء المغاربة في القدس في بيت المقدس في العصر الوسيط - الجهود والمنجزات - ندوة تراث المغاربة في بيت المقدس، تطوان، المملكة المغربية، ٢٨ شباط - ٢٠٠٠/٣/٢.
- ٧ - من تاريخ الخليل المملوكية، ندوة الخليل بين الماضي والحاضر والمستقبل، الخليل ٢٠٠٠/٤/٢٦.

**نشاطاته خارج جامعة النجاح:**

كان للدكتور محمود دوره المميز في مجال العمل التربوي خارج جامعة النجاح الوطنية، وذلك من خلال مشاركاته في العديد من اللجان العلمية المتخصصة، وتقديم الاقتراحات والآراء في مقالات تربوية عدة، ومن هذه النشاطات.

١ - عضو لجنة توحيد المناهج في الضفة الغربية وقطاع غزة / لجنة التاريخ.  
٢ - عضو لجنة تحضيرية لصيانة وترميم آثار نابلس.

٣ - منسق فريق العلوم الاجتماعية والتربية الوطنية للصف السادس الأساسي، مركز المناهج الفلسطيني ١٩٩٩.

٤ - عضو لجنة تأليف كتاب التاريخ للصف السابع الأساسي ٢٠٠٠.

٥ - عضو لجنة تأليف كتاب الصف الثامن الأساسي ٢٠٠١.

٦ - اقتراح مقررات بديلة لبعض المساقات بجامعة القدس المفتوحة.

٧ - إعداد ملاحق للكتب البديلة في بعض المساقات بجامعة القدس المفتوحة.

٨ - وضع أسئلة تصفية ونهاية وتعيينات، للعديد من مساقات جامعة القدس المفتوحة.

٩ - المشاركة في وضع أسئلة امتحان الدراسة الثانوية العامة لمبحث التاريخ العربي الحديث ١٩٨٤.

١٠ - المشاركة في وضع أسئلة امتحان الدبلوم لكلليات المجتمع - تخصص دراسات اجتماعية ٢٣/٤/٢٠٠٠.

هذا وقد شارك الدكتور محمود في أعمال الجلسة الافتتاحية في ندوة المواجهة العربية للغزو الإفريقي ودورها في استرجاع بيت المقدس، نوه فيها بانتفاضة الأقصى المبارك وما يعانيه الشعب

١٢ - الندوة الخامسة ليوم القدس - النجاح ١٩٩٩.

١٣ - ندوة نابس بين الماضي والحاضر - النجاح ١٩٩٩.

١٤ - ندوة تراث المغاربة في بيت المقدس - تطوان/ المغرب ٢٨/٢ - ٢/٣/٢٠٠٠.

١٥ - ندوة القدس السادسة - النجاح ١١/٤/٢٠٠٠.

١٦ - مؤتمر المؤرخين النابلسيين - النجاح ٢٦ - ٢٨/٤/٢٠٠٠.

١٧ - الخليل بين الماضي والحاضر والمستقبل - لجنة إعمار الخليل ٢٦/٤/٢٠٠٠.

١٨ - المواجهة العربية للغزو الأجنبي عبر التاريخ - اتحاد المؤرخين ٢٦ - /٢٧/٤/٢٠٠١.

١٩ - مؤتمر القدس الثالث - جامعة تكريت واتحاد المؤرخين ٢ - ٣/١٠/٢٠٠١.

٢٠ - مؤتمر المملكة العربية السعودية وفلسطين ١٩٢٥ - ١٩٤٨ م - جامعة النجاح.

**الجانس واللجان التي شارك فيها في جامعة النجاح:**

- ١ - لجنة الدراسات العليا / قسم التاريخ.
- ٢ - لجنة مسح وتسجيل الآثار الفلسطينية.
- ٣ - لجنة بنك المعلومات.
- ٤ - لجنة نقل المكتبة.
- ٥ - لجنة مناقشة قضايا الدراسات العليا.
- ٦ - مجلس قسم التاريخ.
- ٧ - مجلس كلية الآداب.
- ٨ - مجلس كلية الدراسات العليا.
- ٩ - لجنة التأمين الصحي.
- ١٠ - لجنة دليل الجامعة.
- ١١ - لجنة براءة الذمة للطلبة الخريجين.
- ١٢ - لجنة إعادة كتابة تاريخ الصراع العربي الصهيوني.

عمل بعد تخرجه مدرساً في مدارس الأونروا في مخيم النيرب.

كتب الشعر والقصة القصيرة، كما كتب مئات المقالات الأدبية والسياسية والنقدية. وهو عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتاب العرب، وهو المسؤول الثقافي في النادي الفلسطيني في حلب، ورئيس تحرير المجلة التي يصدرها النادي (المقاومة).

وعضو اتحاد الحقوقيين الفلسطينيين، وعضو اتحاد التشكيليين الفلسطينيين، ترجم بعض إنتاجه الأدبي إلى عدة لغات أجنبية. ونشرت مجلات وصحف الضياء والأديب، والمعرفة، والثقافة، والآداب، والثورة، وصوت فلسطين، والضاد، والأسبوع العربي، والشرطة السورية، وحضارة الإسلام، والطليعة، والسنابل والأقلام، والطريق، والهلال بعض نتاجه.

**من شعره: - العاصير بين الشرايين والقتلة:**

واقف بين حدين رحماً

وقلبي

يقول الدماء

فينقض نسرً على جثتي

ويرقص في الصدى

قنبلة

يقول فلسطين

يشند في ساعد الموت نبضاً

وتمضي الحقول

إلى الحرب تضيء الحقول

ينشق صدر المقبرة

ومن بين موت قديم

وموت جديد

تجيء الفصول

يقول الجنوب

الفلسطيني من مضايقات جراء الاحتلال كما أتيح له خلال هذه المشاركة ترؤس الجلسة الرابعة من جلسات الندوة.

توفي الدكتور محمود في مقتبل العمر إذ أنه لم يبلغ الثامنة والأربعين سنة من العمر عام ٢٠٠٢م.

### المصادر والمراجع:

١- موقع: مؤسسة فلسطين للثقافة ٢٠٠٧/١٢/١٤.

٢- من مقالة بقلم الدكتور محمد حافظ الشريدة.



### **محمود علي السعيد**

(١٣٦٢ - ١٩٤٣) هـ (١٩٤٣ - م)

شاعر، قاص

ولد محمود علي السعيد في بلدة ترشيحا (الجليل الأعلى) عام ١٩٤٣، في عام ١٩٨٤ وبعد اغتصاب الصهاينة لأرضنا المقدسة، طردت عائلته من قريتها فالتجأت إلى سوريا حيث أقامت في مخيم النيرب للاجئين الفلسطينيين في حلب. درس الابتدائية والإعدادية في (إعدادية عكا) التابعة لووكالة الغوث الدولية (الأونروا). وحصل على الثانوية من ثانوية عبد الرحمن الكواكبي، ثم التحق بجامعة حلب حيث تخرج فيها حاملاً للإجازة في الحقوق.

ويطلق في الريح والشمس  
أوراق بيغ الجنوب  
صيارفة الدم والسمسرة  
أشيل عن الواجهات  
الزجاج  
وأفضح للشعب  
سر القراءة  
وجه العمالة  
فالشمس مهما استبد بها  
الفاسقون  
تفرق بين المروج تشرع  
للضوء وجهاً أنيقاً  
وفي القلب غصة فصل الحصاد  
وبين السنايل يزكو بها الخبز  
حتى أقاصي البلاد  
أقول الدماء  
أقول فلسطين  
أقول الجنوب  
ويجرفني السيل حتى التآلق  
أنهض  
أصحو  
أقول الدماء  
أقول فلسطين  
أقول الجنوب  
أقول، أقول، أقول  
ويلقي بي الصمت في مقصورة الحلم  
أصرخ، أصرخ  
بقلب (ملوك الطوائف) فسق  
بصدر فلسطين جرح الشعارات  
برأس الجنوب الجميل الصداق  
قياصرة العشق بين اشرابين  
والمقصلة  
أقول الدماء،

أقول الدماء،  
لا عاش من يطلق الريح قولاً  
يعكر في الريح فعلاً  
لا عاش من يشنق الوردة  
الابتسامه  
من خاض مستنقعات الدماء  
وطير فوج العصافير  
يسبح  
فوق انشراح الفصول  
تشيل مناقيرها زهرة القطن  
خضرة الزيت  
ترسي على الضفتين السلامة  
علامة يوم القيامة  
تشف البراعم عن عمرها  
تشيل الجارة أثقالها  
وتخرج تحمي الجنوب، الشمال،  
السهول، الجبال  
الفضاء، الشجر  
ضغظت على القلب حتى انفجر  
علامة يوم القيامة  
في الأسر سقوط الأحياء في الموت  
والصوت يصرخ، يصرخ  
آخ  
لماذا التلكؤ في السير  
يا عربات الدواء  
الطعام، الرجال  
نسيت جواز المرور؟!  
نسيت تجاعيد وجه المسالك  
نحو الجنوب  
نحو فلسطين  
نحو الخنادق  
نسيت انبطاح الحكومات وقت  
اندلاع الحرائق

- قراءة في واقع الثقافة المعاصرة (دراسات) دار الجليل، دمشق ١٩٨١.
- الرصاصة (قصص قصيرة جداً)، النادي الثقافي الفلسطيني، حلب ١٩٧٩.
- المدفأة (قصص قصيرة جداً)، اتحاد كتاب فلسطين، حلب ١٩٨٠.
- سلاماً أيتها الزرقة المسلحة بالبحر (مجموعة شعرية)، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٨٢.
- خلاص البساتين أن تهض الأرض (مجموعة شعرية) اتحاد الكتاب العرب دمشق ١٩٨٢.
- المنقل (قصص قصيرة جداً)، النادي الثقافي الفلسطيني، حلب ١٩٨٢.
- القصة (قصص قصيرة جداً)، النادي الثقافي الفلسطيني، حلب ١٩٨٢.
- المحاولة (قصص قصيرة جداً)، دار أمية، حلب ١٩٨٣.
- الشكل (قصص قصيرة جداً)، دار الشهباء، حلب ١٩٨٣.
- في انتظار القرار (مجموعة قصص قصيرة)، دار المشرق للطباعة والترجمة والنشر، شفا عمرو ١٩٨٤.
- في الريح تجسدت الصيحة قبيلة (مجموعة شعرية)، المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس ١٩٨٤.
- بالرصاص يوقع العشاق وصاياهم (مجموعة شعرية)، الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، دمشق ١٩٨٥.
- نصف البرتقالة (قصص قصيرة جداً)، الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، دمشق ١٩٨٥.
- بطاقة رقم ٥ (قصص قصيرة جداً)، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، دمشق ١٩٨٥.

- نسيت، نسيت  
علامة يوم القيامة  
يضيء رصاص الجنوب  
رصاص فلسطين  
قوساً  
يفتح فيه الضحى سنبله  
خلاص البلاد  
خلاص الجنوب  
خلاص فلسطين  
أقول الدماء، الدماء، الدماء  
وأعلن  
أن العصافير تذبج  
أن الينابيع تُسْفح  
أن المشائق تنصب قسراً  
ورأس الفضاء استقامت  
على عنقه المقصلة  
أصرخ في الريح  
أنخى من الأهل  
طلقة ورد، عصاً، قنبلة  
يموت صراخي  
تعيش الحقيقة  
سر الخيانة في القافلة  
لماذا يبيع الجنوب؟  
لماذا يبيع الشمال؟  
لماذا تباع فلسطين؟  
لماذا، لماذا، لماذا؟!  
وتبقى تجرحني الأسئلة  
**من مؤلفاته:**  
- افتراضات مضيئة على خريطة الوطن (مجموعة شعرية)، منشورات الدار التعاونية، حلب ١٩٧٣.  
- شمس جديدة في ترشيحا (مجموعة شعرية)، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ١٩٧٨.



### من ترجماته:

- فلسطين في العهد الإسلامي (تأليف لي سترانج)، عمان ١٩٧٠.

### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ٤٢٠.
- ٢ - موقع (مركز المعلومات الوطني الفلسطيني) ٢٠٠٧/٦/٥.



محمود بن عمر بن عبد الرحمن بن علي إسحاق الزين التميمي الخليلي. ولد في مدينة الخليل عام ٨٦٩هـ.

حفظ المنهاج وجمع الجوامع وألفية النحو وبعض الشاطبية، وتلا تجويداً، وقرأ على أبيه وعلى عبيد التميمي، وبالقدس على الكمال بن أبي شريف في الحديث وغيره، وأخذ الفقه عن البكري وحسن الأعرج وابن قاسم، وسمع على السخاوي، وأخذ عن علماء المدينة المنورة التي أقام بها أكثر من نصف سنة كالشيخ ابن قريبة وفي مصر لازم الشيخ البرهان النعماني وقرأ عليه، كما قرأ على البخاري. وللتميمي نظم مدح به أبا السعود بن ظهيره قاضي مكة، أخذ عن التميمي أبناء بلده فاستفادوا منه فائدة كبيرة.

- لي من الحقل العصافير (مجموعة شعرية)، اتحاد كتاب فلسطين، ١٩٨٧.

- إلى فراشة البحر (شعر وقصص قصيرة جداً)، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، دمشق ١٩٨٧.

- محمد أبو صلاح يطير عصافير المخيم (مجموعة شعرية)، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، قبرص ١٩٨٨.

- مفترق البيارات (مجموعة قصص قصيرة)، دمشق ١٩٩١.

- الريح حربي من يمنع المرور (مجموعة شعرية)، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، دمشق ١٩٩٣.

- افتحوا شفة المسدس (مجموعة شعرية) اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين دمشق ١٩٩٣.

- نظار نظاريان بطاقات عشق من يريفان إلى حلب (منوعات)، دار الجليل بالتعاون مع الجمعيات الثقافية الأرمنية، دمشق ١٩٩٤.

- من قيس ارمينيا إلى ليلى فلسطين (شعر وقصص قصيرة)، دار الحوار اللاذقية بالتعاون مع نادي الشبيبة السورية الأرمنية، دمشق ١٩٩٤.

- نداء الجسد أتين الروح (مجموعة شعرية)، دار المعارف، حمص ٢٠٠٠.

### المصادر والمراجع:

- ١ - رسالة من الشاعر محمود علي السعيد.
- ٢ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٦٩.
- ٣ - دليل كتاب فلسطين ٢١١.
- ٤ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٩٦.
- ٥ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨١.
- ٦ - موقع ومركز المعلومات الوطني الفلسطيني، ٢٠٠٢/٦/٥.

**المصادر والمراجع :**

١ - الضوء اللامع ١٠/١٤١.

حاصل على شهادة البكالوريوس في الصيدلة من جامعة دمشق عام ١٩٧٦. عمل بعد تخرجه في مجال الصيدلة. **وهو عضو في:**

- رابطة الكتاب الأردنيين.  
- اتحاد الكتاب العرب.  
- رئيس فرع رابطة الكتاب في إربد لدورات عديدة.

- رئيس فرقة مسرح الفن لدورات عديدة.  
- مؤسس ورئيس رواق الحصن للثقافة والفنون.  
كتب في مجال المسرح والفن التشكيلي في الصحف والمجلات العربية منذ عام ١٩٨٠. شارك في العديد من المعارض المشتركة داخل الأردن وخارجه. كما أقام عدة معارض شخصية في قرية كفر سوم وفي إربد وعمان ورواق الحصن. وكان قد انتهى من أعمال معرض بعنوان (الصلعاء) قبل اكتشاف إصابته بالسرطان.

**من مؤلفاته:**

- الفنان محمد مريش (سيرة ونقد تشكيلي)، دار ابن رشد ١٩٨٦.  
- هاملت المعاكس (قراءات في المسرح الأردني) وزارة الثقافة ١٩٩٥.  
- رواية (حتش بنتش) اللجنة الشعبية لدعم الانتفاضة ١٩٩٥.  
- رواية (أسطورة ليلورحتن) أمانة عمان ٢٠٠١.  
- رواية (مكاتيب التاريخ) المؤسسة العربية للدراسات والنشر ٢٠٠١.

**المصادر والمراجع :**

١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٧٢٩/٢.  
٢ - دليل الكاتب الأردني ١٧٦.

**محمود عواد غنيمه**

معاصر  
شاعر زجال

**من مؤلفاته:**

- صرخة الضمير (شعر) المكتبة الشعبية، الطيبة ١٩٧٢.

**المصادر والمراجع :**

١ - أعلام من أرض السلام ٤٢٠.  
٢ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٢٣٨.

**محمود عوض عباس**

معاصر  
شاعر

**من مؤلفاته:**

- أنغام ذات إيقاع حاد (شعر) منشورات صلاح الدين، القدس ١٩٧٥م.

**المصادر والمراجع :**

١ - أعلام من أرض السلام ٤٣٠.  
٢ - البليوغرافيا الفلسطينية ٥٣.

**محمود عيسى موسى**

(١٣٧١ - ) هـ (١٩٥٢ - ) م

باحث، فنان تشكيلي

ولد محمود عيسى موسى في مدينة إربد عام ١٩٥٢م.

لعائلة فلسطينية تم تهجيرها من شمال فلسطين عام ١٩٤٨م.

**من مؤلفاته:**

- بين الالتزام والرفض (دراسة في شعر عبد الرحيم محمود) القدس ١٩٨٠.
- مبنى النص في رواية أميل حبيبي (المتشائل) - ١٩٨٧.
- تيار الوعي في الرواية العربية الحديثة. بيروت ١٩٩٢.

- المدار الصعب ورحلة القصة الفلسطينية في إسرائيل، الكرمل، حيفا ١٩٩٥.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موقع (مركز المعلومات الوطني الفلسطيني).
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٣٨.

**محمود غضية**

معاصر  
شاعر

ولد محمود غضية في رهط، كتب الشعر.

**من مؤلفاته:**

- نفحات جنوبية (شعر قدم له صالح الزيدانه) ٢٠٠٢.
- دموع العيد (مجموعة شعرية) ٢٠٠٢.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٨.

**محمود القاضي**

(١٣٤١ - هـ) (١٩٢٣ - م)  
باحث

ولد محمود القاضي في مدينة الخليل عام ١٩٢٣ م. عمل موظفاً في حكومة الانتداب البريطاني حتى عام ١٩٨٤ م.

**محمود الغرباوي**

معاصر  
شاعر

**من مؤلفاته:**

- الفجر والقضبان (مجموعة شعرية) اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، القدس ١٩٨٩.
- رفيق السالمي (مجموعة شعرية) اتحاد الكتاب الفلسطينيين، رام الله ٢٠٠٠.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٨.

**محمود غنאים**

(١٣٦٨ - هـ) (١٩٤٩ - م)  
أديب

ولد محمود غنאים في باقة الغربية عام ١٩٤٩ م، أنهى تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في باقة والطيبة. وأنهى دراسته في دار المعلمين العربية، ودرسته الموسيقية، معهد الموسيقى الشرقية في حيفا. التحق بعد ذلك بجامعة تل أبيب فحصل على شهادة بي - إيه. في اللغة وآدابها، ثم حصل على الماجستير في الجامعة نفسها عن أطروحته (مبنى النص في رواية أميل حبيبي: المتشائل) عام ١٩٨٣، كما أعد رسالة دكتوراه حول الرواية العربية.

عمل في حقل التعليم، ومحاضراً في الأدب العربي في جامعة تل أبيب. نشر مقالاته وأبحاثه حول الأدب العربي في الصحف والمجلات المحلية.

توفي الشيخ محمود في ٢٥ / ربيع الثاني ١٣٠١ هـ . ورثاه الشيخ أحمد بسيسو بمرثية طويلة. وكان له من الأولاد الشيخ محمد وقد عُين قاضياً في العريش، والشيخ عبد السلام.

### المصادر والمراجع :

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢١٧/٤ .

٢ - إنشاف الأعرسة بتاريخ غزة ٢١٧/٤ .



### محمود محمد الشلبي

( ١٣٦١ - ) هـ ( ١٩٤٣ - ) م

أديب، شاعر

ولد محمود محمد الشلبي في قرية دنا (قضاء

بيسان) عام ١٩٤٣ م.

نال درجة الدكتوراه في اللغة العربية

(تخصص أدب و نقد) من جامعة الأزهر عام

١٩٨١ .

عن رسالته (الصورة الفنية في شعر المتنبي).

عمل محاضراً في جامعة اليرموك، وفي كلية

تأهيل المعلمين العالية، ويعمل حالياً عميداً لكلية

مجتمع حوارة.. هو عضو رابطة الكتاب

كانت إقامته في الأردن وسوريا، ثم سافر إلى ألمانيا حيث تابع تحصيله العلمي. عمل مستشاراً زراعياً في منظمة التحرير الفلسطينية، ثم خبيراً مع منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة.

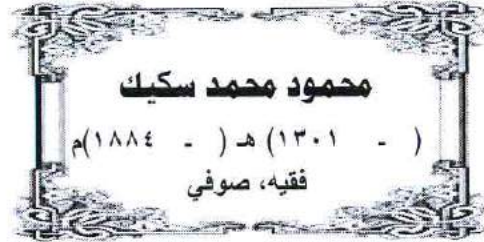
### من أعماله:

- شيء من الذاكرة (سيرة ذاتية) ١٩٩٥ .

- من منا الحرامي يا بيك (قصص) ١٩٩٨ .

### المصادر والمراجع :

١ - دليل كتاب فلسطين ٢٠٥ .



ولد الشيخ محمود محمد سكيك في مدينة غزة أخذ عن علمائها، ثم رحل إلى مصر لطلب العلم في الأزهر الشريف، فأخذ عن أجل شيوخه، وتضلع من أنواع العلوم، وتبحر في المذهب الحنفي، ومكث هناك سبعة وعشرين عاماً، ثم عاد إلى غزة، ومنها إلى القدس، فاجتمع بالإمام المرشد القطب الكبير علي نور الدين الیشرطي المغربي نزيل بلدة ترشيحا قرب عكا، فأخذ عنه الطريقة الشاذلية، وبقي بصحبته وأقام عنده في زاويته (بعكا) وانتفع به وجعله خليفته وشيخاً لزاويته، وانتفع به خلق كثير.

قال صاحب كشف النقاب: (انه العامل العالم والقطب الواصل، كان فقيهاً محققاً وهاماً مدققاً).

والتجسيم (أنطاق الجمادات والتحدث على لسان الكائنات الحية) على صعيد المضمون والأفكار.

- الجودة والطرافة في اختيار الموضوع وتسلسل الأفكار.

- مراعاة واقع الطفل ونفسيته وميوله، ثم البدء من دائرته الخاصة إلى العالم الواسع.. ومعالجة القضايا الاجتماعية والوطنية والتركيز على المعاني والقيم (البدء بالحسيات واستنباط المعنويات).

- استلهام التراث والإطلالة الواعية على روح العصر، وأفق المستقبل.

- تجنب التعقيد المعنوي، والتجريد والإشكاليات الذهنية والفلسفية التي من شأنها إرهاق ذهن الطفل.

- وأخيراً أنصح من يكتب للأطفال، أو مَنْ يرغب في الكتابة إليهم، التريث واستخدام الدقة في التعبير، مع سلامة الفكرة، ومراعاة قواعد اللغة العربية، مع تمثيل شخصيات الأطفال (أثناء الكتابة لهم).

### هن شعرة ٥ : أفق لطائر البداية

وأعدت لي حبل الرجاء  
فهزني شوق المودة مرة أخرى،  
وأغرقني في نحولي  
هو شارة للبدء قبل تكامل الخطوات  
قبل خروج نرفي في شرايين الوصول  
فأراك بين الحرف والسطر  
ابتدائي.. أو رحيلي.  
وأكاد أخرج من ترانيمي..  
لأدخل في صهيلي.  
وأكاد أقطف ليلتك الجلسات،  
قبل تلتفت العمر الجميل،  
وأكاد يجهنني التأمل...  
قبل أن أمضي...

الأردنيين منذ عام ١٩٧٤، والفريق الوطني للإشراف على تأليف مناهج اللغة العربية في الأردن، ورئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش عام ١٩٨٥.

شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية في الأردن وخارجه. ويعتبر من شعراء جيل أوائل السبعينيات من القرن العشرين، وساهم في الحركة الأدبية العربية من خلال إبداعاته الشعرية والنقدية المنشورة في الصحف والمجلات العربية.

كتب العديد من البرامج للإذاعة والتلفزيون الأردني، يتسم شعره بالتوقيع الموسيقي عموماً، وبعض قصائده الحرة غنية بالصور، وفي بعضها الآخر مباشرة وبساطة ووضوح، وله عناية خاصة بالكتابة للأطفال، وكان له إسهام كبير في هذا المجال وهو يضع أسساً واضحة لمن يرغب بالكتابة للأطفال وفيها يقول: (على صعيد التشكيل الفني:

- توحي اللغة السهلة الجديدة، والعبارة القصيرة الدالة.

- مراعاة الوحدة النغمية في القصيدة، وذلك بضبط إيقاعاتها الموسيقية. ومراعاة الأوزان الخفيفة، لتسهيل الحفظ.

- بناء القصيدة على أساس الصورة الفنية الموحية لتحقيق الإشراق الشعرية والوهج الفني.

- تحقيق الموازنة الفنية الصادقة بين مادة العمل الأدبي وبنائه.

- استخدام أسلوب الحوار والقص الشعري.

- توفر عنصر الإثارة في مقدمة النص وخاتمته.

- تكرار بعض المفردات الدالة والمقاطع المعبرة.

- إثراء المعجم اللغوي للطفل وإحصاب خياله، وذلك باستخدام أسلوب التشخيص

- أشجار لكل الفصول (شعر) دار الكرمل، عمان ١٩٨٥.
- هكذا يسمو الوطن (شعر للأطفال) جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان ١٩٧٩.
- الديك والنهار (شعر للأطفال) وزارة الثقافة والشباب، عمان (١٩٨٢).
- عصافير الندى (شعر للأطفال) وزارة الثقافة والتراث القومي، عمان ١٩٨٩.
- الغزال كحول (مسرحية مشتركة للأطفال) جمعية معامل المطابع التعاونية، عمان ١٩٨٧.
- منازل القمر (شعر) وزارة الثقافة، عمان.
- أحلام نافرة (مجموعة شعرية) عمان ١٩٩٧.
- غردي يا طيور (أناشيد أطفال) مؤسسة نور الحسين، عمان.
- عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً (دراسات أدبية) مطبعة الخالدي، عمان ١٩٨٤.
- شارك في كتاب الشعر الحديث في الأردن والملف الثقافي والقصة القصيرة.
- حصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٣.
- وجائزة نور الحسين ١٩٩٠ (في مجال الشعر).

### المصادر والمراجع:

- ١ - الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٩.
- ٢ - دليل الكاتب الأردني ١٧٥.
- ٣ - معجم الباطين ٦٨٦/٤.
- ٤ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني ٣٨٤.
- ٥ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٨٤.
- ٦ - جريدة الجزيرة (السعودية) العدد ٤٣٣١ صفحة ١٣ تاريخ ١٩٨٤/٨/٧.

- إلى دريبي..
- فيقتلني دليبي
- دمغ يضيء محاجر العينين
- لا تدعي الرموش تثير موج البحر ثانية
- لترتعش المراكب في ضلوعي..
- خلف النوافذ يسقط المطر الذي ناداك
- لم تقفي..!!
- وكان الوقت أقصر من رجوعي.
- أنت الشهادة قبل موعدها..
- وصحوق القلب منصهراً...
- على لهيب الشموع.
- حال من الأحوال...
- أسألها... فتسألني...
- وأدخلها... فتدخلني..
- وأعجز عن مجابهة الوقوع
- فصل من الأنواع... والأضواء
- لا يلج المسافة
- بل يكاشفها... فتكشفه
- ويصدق في الربيع.
- ها أنت مفردة....
- وأفكك واسع...
- والصمت أحجية
- وصوتك شمعدان النوح
- في زمن الخضوع.
- من ملاحظاته:**

- عسقلان في الذاكرة (شعر) جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان ١٩٨٢.
- ويبقى الدم ساخناً (شعر) رابطة الكتاب الأردنيين، عمان ١٩٨٢.

بداية انطلاق العمل الفدائي ضد الكيان الصهيوني بغية إعادة الأرض الفلسطينية المغتصبة عام ١٩٤٨ م.

استمرت الجبهة في عملها حتى أعلنت عن اندماجها مع فتح في حركة واحدة، فانتقل محمود العيساوي للعمل من داخل التشكيل الجديد، فاستقر في لبنان وأصبح مسؤولاً عن إدارة الشؤون الاجتماعية والعمل وشؤون الأسرى والشهداء (صامد) حتى خروج فتح من لبنان إلى تونس، حينها عاد إلى العراق ليعمل ضمن الحركة هناك. كتب المقالة والبحث ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية. تتحدث الدكتوراة نسرين فخري عن كتابه (رباعيات في الحب) الذي عبر فيه عن نظريته للحب، فتقول: (لسنا أمام البحث عن مصطلح (الشعر)، أهو عربي الهوية أم غير عربي كما يقال، فقد اقترن عنده بالشعور أولاً وأخيراً، بل نحن أمام هذا الشعور الإنساني الذي يتدفق أمواجاً، دون أن يكون بالمقدور الوقوف بوجه هذا الينبوع الذي لا منتهى لتدفقه، ولا هذا الهلال الضوئي الذي كلما امتدت خيوطه الشعاعية زادت سنناً، ومشاعر محمود العيساوي الذي احتواها الحب كما القمقم، فتغلغل في كل مفاصل كيانه، فلم يجد مخرجاً إلا التغني به في (رباعيات) كما (الابتهالات والتراتيل الدينية)، ليحيل القمقم رمزاً لما كان أو يكون، فالحب وحي السماء، ورسالة الأنبياء إلى كوكبنا الأرضي، ليكون أسمى سمات الإنسان الذي خلقه الخالق في أحسن تقويم، وكل السمات الأخرى بتلونها وتنوعها، منه تنبع وفيه تصب.

فهو مفتاح الحياة وسر ديمومتها واللغز الذي يحمي إنسانية الإنسان. وسيل التعبير عنه من أوضح السبل، و الذي يكمن في (الكلمة



### محمود محمد العيساوي

(١٣٥٨ - ) هـ (١٩٣٩ - ) م

باحث، مناضل

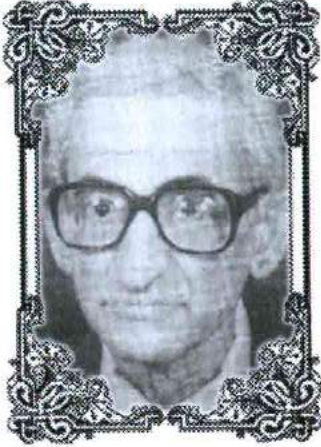
ولد محمود محمد العيساوي في مدينة حيفا عام ١٩٣٩ م وهو ابن عمتي الحاجة أمينة حسين حمادة، تلقى شيئاً من تعليمه الابتدائي في مدينة حيفا، وفي عام ١٩٤٨ قامت العصابات الصهيونية بطرد أبناء مدينة حيفا بعد احتلالها، فالتجأت عائلته إلى سوريا ومنها إلى العراق حيث أقامت في مدينة بغداد.

أتم تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس بغداد. كانت فلسطين هاجسه الأول، وكان العمل من أجل عودتها همه الأكبر، فقام مع نفر قليل من شباب فلسطين في العراق بتأسيس جبهة التحرير الفلسطينية (ج. ت. ف) وانتشر تنظيم الجبهة في الوطن العربي حيث يتواجد الشعب الفلسطيني، وكان وجود الجبهة واضحاً للعيان إذ كانت تحصل على الأكتريية في انتخابات كثيرة من فروع اتحاد الطلبة المنتشرة في الجامعات العربية، وقامت الجبهة ببعض العمليات العسكرية قبل عام ١٩٦٥ وهو العام الذي أعلنت فيه قوات العاصفة التابعة لحركة فتح

- قليلاً وتنهمر النهايات (مجموعة شعرية) وزارة الثقافة، عمان ١٩٩٧.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٨٩ - ٦٧٦.



### محمود مصطفى الدسوقي

(١٣٥٣ - هـ) (١٩٣٤ - م)

شاعر

ولد محمود مصطفى الدسوقي في بلدة الطيبة الفلسطينية عام ١٩٣٤م. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة الطيبة، والثانوية في مدرسة الناصرة عام ١٩٥٥م.

نال إجازة الصحافة في مدرسة الصحافة بتل أبيب عام ١٩٦٥، وبكالوريوس الاقتصاد من جامعة تل أبيب عام ١٩٧٠، ثم نال دبلوم المحاسبة عام ١٩٧١.

منذ تخرجه عمل محاسباً. كتب مقالات أدبية وسياسية ونشرها في الصحف المحلية، كما قرض الشعر منذ صغره، وكان باكورة أعماله ديوان (مع الأحرار) تعرضت له السلطات الصهيونية بالملاحقة والتضييق ومنع طباعة أشعاره بسبب التزامه بقضية شعبه الفلسطيني المضطهد المظلوم الذي طُرد من أرضه ليعيش

الطيبة صدقة).... ففي سفر الحب هذا ما هو شعر، وما هو ما يقرب منه، ومنه ما هو نثر، أو بين هذا وذاك، سيل يخترق الشعاب، مزيجاً ما يعترض سبيل سيله الجارف. هذا هو (محمود العيساوي). الهادئ المتأمل، الذي يزن الكلام بميزان العقل، تاركاً نبضات قلبه المكبوت تضغط عليه، حتى فاضت وانصبت في هذه الرباعيات). من أقواله في رباعياته «علامات الحب»: حسن الاستماع ودهشة في النظر، وحمرة الخدين وقلب في خطر، سمو روح واطمئنان نفس ورجاحة عقل وطول سهر، عطاء بلا حدود وسعي بلا كلل، وأقل وصف له تمام القمر، لا فرق عنده في اللون والمذهب، وسيان عنده كل البشر.

### من مؤلفاته:

- الغريب (من أدب الخيال العلمي) عمان، ١٩٩٥.
- رباعيات في الحب. بغداد ٢٠٠١.
- ورائق مجزرة الحرم الإبراهيمي الشريف. بغداد ١٩٩٤.
- مجزرة صبرا وشاتيلا. بغداد ١٩٨٢.

### المصادر والمراجع:

١ - رسائل متبادلة.



### محمود مرزوق

(١٣٨٢ - هـ) (١٩٦٣ - م)

شاعر

ولد محمود مرزوق في الجفلك (نابلس) عام ١٩٦٣. كتب الشعر.

### من مؤلفاته:

- زغاريد الشظايا (مجموعة شعرية) الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٥.

لست أدري ما المصير...؟!  
ضاح عمري..  
لست أدري.. كم سأبقى  
في ظلام السجن.. في السجن  
الكبير  
وأنا أسأل.. لا أدري  
متى.. أين.. تُرى كيف المصير  
يا صغيري..  
جنتَ للدنيا لتبكي في البداية  
ربما كنت على علم بأسرار الحكاية  
ربما أدركت أسرار النهاية  
يا صغيري  
أنت تلهو  
أنت تحبو  
أنت تبكي  
لست تدري  
لست أدري  
ربما تأتينا في الصدر رصاصاً  
ربما تأتينا في الرأس رصاصاً  
ربما طاشت.. أصابت  
أطلقت.. نحو الهواء  
فأصابت يا صغيري رأسك الغض  
فأردتكَ قتيلاً..  
حيث لا تنفخ أناتي  
ولا تُجدي قتيلاً.  
**٣ - بين الأمس واليوم**  
كم كنتُ في الماضي أعيش مع  
الأمل  
غنية للمحراث.. يا ولدي  
«الشروقي» و«الزجل»  
غنية للأرض الحبيبة للحصان..  
وللجمال  
أتجشم الأهوال.. يا ولدي

لاجئاً في بلاد الغربة. وهو عضو الهيئة الإدارية  
لاتحاد الكتاب العرب في فلسطين، ويتميز شعره  
بالوطنية والدعوة إلى مقاومة الاحتلال، وعودة  
الحق إلى أصحابه الحقيقيين.

## من شعره .. غداً نلتقي

إذا غبت يوماً عن الموعد  
فلا تغضبني يا فتاة الغد  
فمهما تأخرت عن موعد  
فلا بد ألقاك كي تسعدني  
رويداً رفاقي فلا تحزنوا  
فإني وسلمي على موعد  
غداً نلتقي فوق خضر الروابي  
بنيتُ على سحرها معبدي  
على ربوةٍ كم كساها الربيعُ  
بساطاً من الزهر كالعسجد  
غداً نلتقي في ظلال النخيل  
على واحدةٍ كم رعتهما يدي  
غداً نلتقي، لن تحول النوائبُ  
بيني وبين لقاءها الندي  
سيصيح في الشرق لحنُ اللقاء  
وترقص أوتارُه في يدي  
غداً نلتقي.. يلتقي أهلتنا  
فإننا جميعاً على موعد  
(عن جريدة الاتحاد حيفا)، ١٩٦٨/٣/٨.

## ٢ - غداً يطرح الحجر

- ١ -

يا صغيري...

- موكب الأحرار (شعر صادته سلطات الاحتلال)، حيفا ١٩٦٢.
- ذكريات ونار (مجموعة شعرية)، دار الفكر الجديد، الطيبة والمطبعة الحديثة، تل أبيب ١٩٧٠.
- المحزنة الرهيبة (مجموعة شعرية)، دار الفكر الجديد، الطيبة ١٩٨٠.
- نيرون على أبواب بيروت، صبرا وشاتيلا لن نسي ولن نغفر (مجموعة شعرية)، / مطبعة عمر جبالي، الطيبة ١٩٨٣.
- جسر العودة (مجموعة شعرية)، دار الفكر الجديد، الطيبة ١٩٨٧.
- طير أبيابيل (مجموعة شعرية)، مطبعة عمر جبالي، الطيبة ١٩٨٨.
- صوت الانتفاضة (مجموعة شعرية)، دار الفكر، القاهرة ١٩٩١.
- الركب العائد (مجموعة شعرية)، دار الأسوار للطباع والنشر، عكا ١٩٩٨.
- صبرا وشاتيلا (شعر) دار الفكر الجديد، الطيبة ١٩٨٢.
- الطريق إلى القدس (مجموعة شعرية)، دار الفكر الجديد للطباعة والنشر، الطيبة ٢٠٠١.
- الرسام العاشق (مجموعة شعرية)، دار الفكر الجديد للطباعة والنشر، الطيبة ٢٠٠٢.

### المصادر والمراجع:

- ١ - معجم البابطين ٤/٦٦٤.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٤٢١.
- ٣ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٨٩.
- ٤ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٥/٢٠٠٧.
- ٥ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٧٩.

- على درب العمل  
غنيت أيام الحصاد  
على البيادر «للحلل»..  
«والنورج» «الملعون» دار..  
على الحصاد بلا وجل...  
وأصابع «المذراة» والفلاح  
تعبت بالحبوب وبالقصص  
غنيت أيام القطاف...  
ملأت بالزيت «القلل»..  
وأكلت... يا ولدي  
«الثريد» مع البصل  
وشريت... يا ولدي  
الحليب مع العسل  
وعرفت أنحاء البلاد  
وظفت مختلف الدول  
فتبدلت تلك الحياة  
قد انقضى شهر العسل  
واليوم يا ولدي فلا أدري  
المصير  
أدخلت... يا ولدي  
وإخواني إلى السجن الكبير  
مرت سنون يا صغيري  
لا مجير.. ولا نصير  
بجهنم أفضى الحياة  
وإن صدقت فقي السعير  
من مؤلفاته:

- السجن الكبير (مجموعة شعرية)، الناصرة ١٩٥٧.
- مع الأحرار (مجموعة شعرية)، تل أبيب ط: ١، ١٩٥٩ ط: ٢، ١٩٦٩.

من شعره: - من قصيدة: - ترويدة لسارية

بيت ساحور .

بشرتني نجمة الياقوت

لاعبت نافذتي

بين غصون التوت

أسمعتني صوت أجراس البراري

وأرثني رقصة الغزلان

في ساحات داري

وأنا صرت حمامه

يا عذارى بيت ساحور

حملتني غيمة البخور

زادي للذرا مسك

وكند،

وزياد

أرض كنعان دوي، ودخان،

ويراغيل تطوف

يكتسي السرو ابتهاًلاً غامضاً..

تفتن أهداب النيابيع..

تشق الروح للبرعم نهجاً

والحواري احتفاء

ورعشات دقوف.

والثريا هلهلت فرعاً على أكتاف كرمي،

ودعت أترتها للرقص في ظل الدوالي

ليلتي ما مثلها،

والكون عرشي

يا عذارى بيت ساحور

ها أنا أسبلت شعري

وفتحت الآن صندوقي

فهيا يا رفيقاتي

أنا دنيا..

زماي مفعم بي..

من تحنيني؟

ومن تمسحني بالعطر؟

من تعمر شعري بالطيوب؟



محمود مفلح البكر

(١٣٦٦ - ) هـ (١٩٤٧ - ) م

شاعر، قاص، باحث

ولد محمود مفلح البكر في قرية التوافيق القريبة من بلدة سمخ عام ١٩٤٧. نشأ في منطقة الزوية من محافظة القنيطرة السورية. درس المرحلة الابتدائية في مدارس دبوسية، وسكوفية وفيق، ثم تابع دراسة المرحلتين الإعدادية والثانوية في ثانوية فيق الرسمية، ودرس في معهد المعلمين في دمشق، ثم التحق بجامعة دمشق ليتخرج فيها حاملاً الإجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٧٩م. عمل في التعليم في السويداء وحماة وحلب والقنيطرة، كما عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في ثانويات دمشق، استقال من عمله الوظيفي عام ١٩٩٢م، ليتفرغ للكتابة.

كتب الشعر والقصة والمقالة والرواية، و البحوث في التراث الشعبي ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية.

وهو عضو اتحاد الكتاب العرب.

- القهوة العربية في الموروث والأدب الشعبي - دراسات - دار بيسان - بيروت ١٩٩٥ .
- أغنيات للأطفال - شعر للأطفال - دمشق - ٢٠٠٠ .
- من الغناء البدوي (الهجين) - دراسات - سلسلة كتاب الرياض - العدد (٨٧) - مؤسسة اليمامة - الرياض ٢٠٠١ .
- أرض اليمام - مسرحية شعرية للأطفال - ٢٠٠١ .
- لأعراس اللوز والثريا - شعر للكبار - وزارة الثقافة - دمشق - ٢٠٠٣ .
- سر الينبوع - رواية للفتيان - وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠٦ .
- مدخل البحث الميداني في التراث الشعبي - وزارة الثقافة - ٢٠٠٩ .

#### المصادر والمراجع :

- ١ - معجم البابطين ٦٩٤/٤ .
- ٢ - دليل كتاب فلسطين ٢١٣ .
- ٣ - مقابلة .



**محمود أنجار**

( ١٣٧٧ - ) هـ ( ١٩٥٨ - ) م

شاعر

ولد محمود النجار عام ١٩٥٨ في معسكر الشاطيء بغزة، أتم دراسته الجامعية، ثم عمل في

من تسميني عروساً؟  
ولها رشفة عشق من حبيبي  
يا عذارى بيت ساحور  
«إيها يا بيضة التكوين  
إيها مجبولة من طيني  
إيها يا زهرة النيرة  
إيها مقباسها زيتوني»  
من رأى مثل ملكي؟!  
قمحة تضم حقلًا..  
غيمة من ليك  
ترخي جناحًا..  
زورق من فضة  
طاف بغصن الغار  
من روح لروح  
ورمى في الطين سره  
واعتلّى في زفة القربان للنهر،  
غداً أرجوحة  
يرتادها سرب النجوم  
نخلة أسمى وأبهى  
نهضت من حضن مريم.  
من يسميها حبيبي؟  
هن هالغاة:

- هنا الطريق - قصص للكبار - دمشق - دار الكتاب - ١٩٧٢ .
- بسبوس الأعرج - رواية للأطفال - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٨٤ .
- ليلة عيد - مغناة للأطفال مستلهمة من التراث الشعبي، منفذة مسرحياً فرقة الخالصة.
- راية الفرح - مغناة للفتيان مستلهمة من التراث الشعبي - منفذة مسرحياً، فرقة الخالصة.
- الروح الأخضر ( احتفالات الخصب في العادة والمعتقد) - بحوث في التراث الشعبي - دار الحضارة الجديدة - بيروت - ١٩٩٢ .
- العرس الشعبي (الترويدة) - دراسات - دار بيسان - بيروت - ١٩٩٥ .

العمل في الأراضي الفلسطينية المحتلة، ثم انتقل للعمل في فرنسا عام ١٩٦٧، معتمداً لحركة فتح فيها وممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية.

أقام الهمشري علاقات إيجابية بالكثير من المنظمات السياسية الفرنسية، وقام بنشاط كبير في صفوف الطلبة العرب والفلسطينيين في فرنسا، واستطاع أن يجند جهودهم من أجل العمل للقضية الفلسطينية. استاءت أجهزة الموساد الصهيونية من تحركاته الناجحة في الأوساط الفرنسية، فقامت بتفجير بيته في باريس بوساطة قبيلة مؤقتة بتاريخ ١٩٧٢/١٢/٨.

فأصيب بجراح بالغة فتوفي في اليوم الثاني. وقد رفضت العصابات الصهيونية أن يُعاد جثمانه ليُدفن في قريته أم خالد، فُدفن في إحدى ضواحي باريس في تشييع حافل ومهيب، شاركت فيه الجاليات والسفارات العربية وبعض السفارات الأجنبية، وقوى العدل الفرنسية.

#### المصادر والمراجع :

- ١- الموسوعة الفلسطينية ١٦٥/٤.
- ٢- موقع (مركز المعلومات الوطني الفلسطيني) ٢٠٠٧/٦/٥.



ولد محمود هشيش في الخليل عام ١٩٧٢. كتب الشعر.

#### من مؤلفاته:

- ضيوف النار الدائمون (شعر) المركز الثقافي الفلسطيني، بيت الشعر، رام الله ١٩٩٩.

#### المصادر والمراجع :

- ١- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩١ - ٦٧٦.

بجمال الصحافة. كتب الشعر ونشر إنتاجه في الصحف والمجلات العربية.

#### من مؤلفاته:

- حروف من رصاص (شعر) عمان ١٩٨٥.
- براعم الإيمان (شعر للفتيان) عمان ١٩٨٥.
- اشتعال لانطفاء أخير (شعر).
- أو سلو.. الكارثة العمياء (دراسة).

#### المصادر والمراجع :

- ١- موقع (رابطة أدباء الشام) ٢٠٠٦/٧/٢٦.
- ٢- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩١ - ٦٧٦.



#### من مؤلفاته:

- الصهيونية في الستينات.
- الفاتيكان واليهود، القاهرة ١٩٦٤.

#### المصادر والمراجع :

- ١- أعلام من أرض السلام ٤٢٢.



ولد محمود الهمشري في قرية أم خالد (قضاء طولكرم) عام ١٩٣٨م، أتم دراسته الثانوية في مدينة طولكرم، وبعد نكبة عام ١٩٤٨، عمل مدرساً في مدارس الكويت والجزائر.

التحق بحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) قبل انطلاقها عام ١٩٦٥م، أوكل إليه

الشتات عام ١٩٥٣، كما أسس ومول وأدار المتحف الفلسطيني التزاثي عام ١٩٨٩. كُتبت عن أعماله التراثية والتاريخية مقالات كثيرة في الصحف والمجلات العربية كصحيفة البيان الإماراتية والحياة والخليج والسفير والكفاح العربي واللواء اللبنانية ومجلة الاتحاد الإماراتية والبراق اللبنانية والعودة وفلسطين المسلمة والوفاء.

قام بتوثيق فلسطين قبل النكبة من خلال إصداره خمسة كتب تتعلق بهذا الموضوع، كما جمع وابتاع العملة الفلسطينية المعدنية (مجموعة كاملة) والعملة الورقية (القطع الأساسية) ونقح وبوب كتب وثائقية فلسطينية عديدة، كما نشر عشرات المقالات تتعلق بحق العودة إلى فلسطين وتراثها الخالد، وجمع حوالي (٣٠٠٠) وثيقة فلسطينية تعود لما قبل النكبة (أصلية وطبق الأصل) وقام بعشرات العروض المتحفية في لبنان ومعرض دمشق الدولي.

#### من مؤلفاته:

- باقيات ما بقينا (قدثا صفد) بيروت، اللجنة الفلسطينية للثقافة والتراث ٢٠٠١.
- الأمثال البلدية في القرية الفلسطينية (مخطوط).
- كاتالوج المتحف الفلسطيني في الشتات (مخطوط).
- الزيب عروس قضاء عكا (بالاشتراك مع محمد طه) مخطوط.

#### المصادر والمراجع:

١ - رسائل وزيارات متبادلة.



#### محمود يوسف ذكور

(١٣٥٦ - ) هـ (١٩٣٧ - ) م

كاتب، باحث

ولد محمود يوسف ذكور في قرية قدثا (قضاء صفد) عام ١٩٣٧ أتم دراسة الصف الرابع الابتدائي في فلسطين، وحينما وقعت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨، التحأت عائلته إلى لبنان، فأتم تعليمه الثانوي في الكلية الجعفرية في مدينة صور عام ١٩٥٣، كما حصل على الثانوية العامة السورية عام ١٩٦٤، وليسانس في الآداب (اللغة العربية وآدابها) من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٧ م.

وحصل على دبلوم التربية عام ١٩٦٨، وشهادة تربوية لتدريس الآداب عام ١٩٦٨، وشهادة تربوية لتدريس مدرء المدارس (الأنثروا) عام ١٩٧٤. وهو عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. ورئيس اللجنة الفلسطينية للثقافة والتراث في لبنان عام ١٩٨٩. أسس ومول وأدار المكتبة الفلسطينية العامة في

- الاندماج والانعزال (في كونراد في اسكندنافيا) مطبعة جامعة كولومبيا، نيويورك ١٩٩٥.
- أحلام وحقائق: فلسطينيون من لوبية في الدنمارك مجلس اللاجئين الدانماركيين، كوبنهاجن ١٩٩٥ (٨٠ صفحة وملحق ١٢ صفحة).
- الدياسبور الفلسطينية: تجارب وشهادات (بالعربية) مقالة في مجلة صامد الاقتصادي، العدد ١٠٥ تموز (١٢ صفحة).

### المصادر والمراجع:

١- رسائل متبادلة.

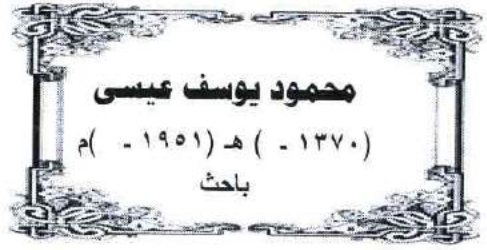


### محمود يوسف فلاح

(١٣٥٠ - ) هـ (١٩٣٢ - ) م

باحث، مترجم

ولد محمود يوسف فلاح في مدينة صفد عام ١٩٣٢م، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، وفي عام ١٩٤٨ وقعت صفد فريسة بيد الجرم الصهيوني، فالتجأت عائلته إلى مدينة دمشق حيث أتم تعليمه الثانوي فحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٤٨، وعلى الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٥. عمل



### محمود يوسف عيسى

(١٣٧٠ - ) هـ (١٩٥١ - ) م

باحث

ولد محمود يوسف عيسى عام ١٩٥١ وهو من بلدة لوبية (قضاء طبريا). حصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية (الجامعة اللبنانية) ودبلوم عامة في التربية (تعليم اللغة الانكليزية وآدابها) جامعة بيروت العربية، وكانت أطروحته بعنوان (إشكالات النظام التربوي الفلسطيني في «إسرائيل» والصفة الغربية ولبنان). وحصل على ماجستير في التاريخ من جامعة (الدينز، بريتون، فرنسا).

ودكتوراه في الأدب الانكليزي من كليات العلوم الإنسانية جامعة كوبنهاجن وكانت أطروحته بعنوان (الاندماج والانعزال في أعمال جوزيف كونراد الإبداعية).

وفي عام ١٩٩٧ كان باحثاً أول في معهد كارستن نيبور، جامعة كوبنهاجن (عنوان المشروع: لوبية، قرية في الشرق الأوسط، نتائج وآفاق ضمن السياق الثقافي).

### من مؤلفاته المنشورة (بالانكليزية):

- مشكلة التعليم الفلسطيني: جامعة بيروت العربية، ١٩٩٠ (١٢٠ صفحة).
- الاندماج والانعزال في أعمال جوزيف كونراد الإبداعية، دار ريتو للنشر، كوبنهاغن (٢٨٢ صفحة).

- العمال المهاجرون والبنية الطبقية في أوروبا الغربية. ستيفن كاسلز، وجودو لأكوساك (ترجمة) دمشق ١٩٧٩ .
- اليسار العربي . طارق إسماعيل . (ترجمة) بيروت ودمشق ١٩٨١ .
- الطريق إلى القدس . غريس هالسيل (ترجمة) بيروت ودمشق ١٩٨٣ .
- التسلح ونزع السلاح في العصر النووي (ترجمة) دمشق ١٩٨٣ .
- خفايا الحرب في فيتنام - برتراند راسل (ترجمة) ١٩٦٨ .

### المصادر والمراجع :

- ١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٢٢٨ .
- ٢ - دليل كتاب فلسطين ٢١١ .
- ٣ - موقع (مركز المعلومات الوطني الفلسطيني) ٢٠٠٧/٦/٥ .



العلامة قاضي القضاة محيي الدين أبو حفص عمر ابن القاضي عز الدين موسى بن عمر الشافعي.  
تولى قضاء غزة وما معها، والأعمال الساحلية وكان قضاء القدس تابعاً له، ويستخلف عنه فيه، وكان به سنة ٦٧٧هـ.

### المصادر والمراجع :

- ١ - الأنس الجليل ٢/١٠٥ .
- ٢ - إنحاف الأعمدة في تاريخ غزة ٢١/٤ .

بعد تخرجه مدرساً للغة العربية للمرحلة الثانوية في محافظة الحسكة السورية.

انتقل بعد ذلك للعمل في الكويت حيث عمل مدرساً، ثم رئيساً لشعبة فلسطين في مراقبة البحوث والترجمة في وزارة الإعلام الكويتية. عاد بعد ذلك إلى دمشق ليعين مستشاراً في رئاسة الجمهورية ثم مديراً أول في مكتب الدراسات برئاسة الجمهورية العربية السورية.

كتب في السياسة والدراسات الأدبية والفكرية، وله ترجمات عديدة عن الانكليزية، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

### من مؤلفاته وترجماته:

- الصراع على سوريا - باتريك سيل - ترجمة (مشترك). بيروت ١٩٦٩ .
- السلام المزاوغ - جون دنييز (ترجمة)، دمشق ١٩٦٩ .
- المقاومة ستنتصر - تروونغ شيتيه (ترجمة) دمشق ١٩٧٠ .
- السياسة السورية والعسكريون - غوردون ثوري (ترجمة) ١٩٦٩ .
- جذور حرب العصابات - دوغلاس هايد (ترجمة) دمشق ١٩٧١ .
- خفايا عدوان حزيران - ريان جيچيك، وتاديوش فالشنوفسكي (ترجمة) دمشق ١٩٧٣ .
- الأرض غير المقدسة . أ. سي فورست (ترجمة) دمشق ١٩٧٥ .
- ليس للنشر - مايكل ادامز، وكريستوفر ميهيو (ترجمة) دمشق ١٩٧٨ .

العصابات الصهيونية بتدمير المدينة وطرد جميع أهلها من مدينتهم صفا فالتجأت عائلته إلى سوريا حيث أقامت في مدينة حلب، فعين مدرساً للأدب العربي في ثانوية معاوية، ودار المعلمات مدة خمس سنوات، ثم تعاقد مع معهد حلب العلمي لتدريس الأدب العربي مدة سبع سنوات حتى عام ١٩٦١ حينما تقاعد من العمل.

كانت نشأة شاعرنا في أسرة علمية، مما اثر في مواهبه فاتجه للمطالعة، وقراءة القرآن وحفظ القصائد الشعرية لشعراء العرب في عصورهم المتعاقبة من أبي سلمى والأعشى حتى شوقي وحافظ إبراهيم، وأخذ عن أساتذته الأدباء أمثال الشيخ عبد القادر المبارك، والأستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني، والشيخ الأديب عبد القادر المغربي.

يقول الدكتور كامل السوافيري: (شاعر ملهم من شعراء فلسطين لم يأخذ حظه من الشهرة، ولم يسلط ناقد أضواء النقد على شعره، ولم يتوجه باحث لدراسته على الرغم من موهبته الشعرية الفذة وطاقته الجبارة) ويقول الدكتور ناصر الدين أسد: (لم يتح لحجي الدين الحاج عيسى من الشهرة ما أتيح لبعض شعراء فلسطين، ولم يُصَبَّ من الذكر ما أصابه غيره من الذين نُشرت عنهم بضع مقالات في المجلات الأدبية أو الكتب، ومع ذلك فإن من يطلع على بعض شعره... يعده من الطبقة الأولى من شعرائنا الذين انتقاد لهم البيان الشعري في سلامة ويُسر استعصيا على كثيرين غيره).

#### من شعره: إيه يا يوم الثلاثاء

في رثاء شهداء ثورة ١٩٣٠ على اثر محاولة اليهود إقامة شعائر دينية زائفة عند حائط المبكى في القدس سنة ١٩٢٩، فنشبت الثورة في



#### محيي الدين الحاج عيسى

(١٣١٨ - ١٣٩٤) هـ (١٩٠٠ - ١٩٧٤) م

شاعر

ولد محيي الدين الحاج عيسى في مدينة صفا عام ١٩٠٠ م، أتم تحصيله الابتدائي في صفا، والإعدادي في مدرسة عكا الإعدادية، والثانوي في سلطاني دمشق وبيروت. وقد انتقل من سلطاني بيروت إلى الكلية الصلاحية التي افتتحها جمال باشا التركي في مدينة القدس في أوائل الحرب العالمية الأولى، ف قضى في صفوفها العالية ثلاث سنوات حتى كان الاحتلال البريطاني لفلسطين. خلال الانتداب البريطاني عمل في التعليم في مدينة صفا مديراً لمدرستها ثماني سنوات حصل خلالها على شهادة الحقوق من القدس. في أعقاب ثورة ١٩٢٩ التي اشتعلت في فلسطين نقل إلى ثانوية نابلس لانتمائه إلى جمعية الشباب المسلمين التي نُسب إليها إثارة الثورة في مدينة صفا ضد اليهود، بقي في نابلس خمس عشرة سنة مدرساً للغة العربية، نُقل بعدها إلى صفا نائباً لمدير مدرستها الثانوية، ومدرساً للغة العربية فيها حتى نكبة فلسطين عام ١٩٤٨، حينما قامت

عودي لخدرك يا أخت المها عودي  
 في الحي ما شنت من شؤس ومن صيد  
 تبارك الله إذ أقبلت مغضبة  
 والحسن يُسرق من طرفٍ ومن جيد  
 ككفكي الدمع من عينيك واطرحي  
 عنك الأسى لتواسي قلب معمود  
 ودونك الحي جُري في مسارحه  
 ذيل المفاهر بين الخُرد الغيد  
 إما رأيت ليوث الحي قد برزوا  
 حُمر المناصل فوق الضمّر القود  
 غادين للموت لا يلوون أو يصلوا  
 الى سبيل من العلياء محمود  
 فتبان قومك كم خفوا لنايبة  
 في كل يوم من الأيام مشهود  
 من مبلغ الغرب و الدنيا بأجمعها  
 بأن في الشُرق ناراً ذات توقيد  
 أثارها الجثع القتال محتدماً  
 أوارها فهي دوماً ذات تجديد  
 هذي فلسطين قد جاشت بوادرها  
 لما تلاقيه من جور وتكيد  
 تقضى النهار بأتراح مبرحة  
 وتقطع الليل في همّ وتسويد  
 تشكو إلى الله ما تلقاه واندفعت  
 تجلو الغناء بعزم غير مردود  
 فمن جريح على الراحة مضجعه  
 ومن شهيد بجوف القلب ملحود  
 والناس ما همها ضيق ولا عوز

أنحاء فلسطين، فقامت سلطات الاحتلال  
 البريطاني باعتقال عددٍ كبير من الفلسطينيين،  
 وأصدرت بحق عدد منهم الحكم بالإعدام كان  
 منهم الشهداء الأحياء فؤاد حجازي من صفد  
 ومحمد جمجوم وعطا الزير من مدينة الخليل،  
 ونفذ حكم الإعدام فيهم يوم الثلاثاء ١٧  
 حزيران ١٩٣٠ م، وكان كلما أعدم أحدهم  
 يؤذن المؤذنون، وتدق أجراس الكنائس في أنحاء  
 فلسطين، فكانت هذه القصيدة: إيه يا يوم  
 الثلاثاء.

تحريـبُ أم تشـبيـد  
 ورثـاء أم قصـير  
 إيه يا يوم الثلاثاء  
 أكتـوت فيك الكبـود  
 فتية غـرّ غطـاريف  
 بحـبل الموت قيـدوا  
 أنفـوا أن يُنزل الضيـم  
 بهـم طـاغ عنـيد  
 فآثاروها على الطغيـا  
 ن تطغى وتبـيد  
 ثورة قد حطمت صهـ  
 يـون فارتد تكيد  
 واستجاب الظالم العا  
 تي لما شاء اليهود

### من قصائده عودي لخدرك:

(نظمت هذه القصيدة في مدينة نابلس في  
 أوائل ثورة ١٩٣٦ إثر مظاهرات اشترك فيها  
 فريق من نساء المدينة و طالبات المدارس.  
 والخطاب موجه للفتاة الفلسطينية):

- ٤ - محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن (ناصر الدين أسد).
- ٥ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٥٧.
- ٦ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٠٥.
- ٧ - موقع (مركز المعلومات الوطني الفلسطيني) ٢٠٠٧/٦/٥.



### محيي الدين حسن الملاح

(١٢٩٣ - ١٣٧١) هـ (١٨٧٦ - ١٩٥٢) م

قاضي، فقيه، شاعر

ولد محيي الدين حسن الملاح في مدينة طرابلس الشام عام ١٨٧٦م، حفظ القرآن الكريم وخطمه عند الشبيخة صفيية (زوجة المرحوم عبد القادر جعارة - التاجر في الميناء) وأتقنه قراءة وتجويداً على الشيخ عبد اللطيف العلمي الحسيني المعروف بـ (السبع) وتعلم على يديه الخط والإنشاء والحساب، ثم لزم العالم الشيخ إبراهيم السندروس الحسيني الإمام والمدرس في الجامع المنصوري الكبير بطرابلس، وقرأ عليه قسم العبادات من حاشية ابن عابدين، وقسماً من علم التوحيد، كما لزم دروس الشيخ عبد الكريم عويضة مدة طويلة، وأجازته إجازة عامة بالفتوى والتدريس العام، وكناه منذ صغره بـ (أبي الفضل)، في عام ١٩٠٢ عُين معلماً

فالكُلُّ راح يلبى داعيَ الجود  
والكلُّ أضرب عن كسبٍ وشدَّ على  
خصم البلاد بإقدام الصناديد  
وآخرون تسوا ما كان بينهم  
من الضغائن شأنَ القادة الصيد  
تصافحوا بالأبيادي والقلوب معاً  
إخوان هم وعزم غير مجهود

توفي الشاعر محيي الدين الحاج عيسى في ٢٥ آذار سنة ١٩٧٤م، قبل أن تتحقق أمنيته برؤية ديوانه مطبوعاً، وقد قام بتربيته، وإعداده لذلك، وكتب مقدمته بنفسه، ولما شرع في طباعته، وخرجت مسودة الملزمة الأولى للوجود، وافتتحت المنية وأسلم الروح إلى برائها، فقام أبناؤه وفي مقدمتهم الأستاذ إياد عيسى بطبعه على أحسن صورة، وقد زودني حفظه الله بنسخة منه ومن مسرحية مصرع كليب حينما زرته في صيدليته في مدينة حلب منذ سنوات طويلة. مُنح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- مصرع كليب (مسرحية شعرية) دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٤٧.
- أسرة شهيد (مسرحية شعرية) مطبعة الإنشاء، دمشق ١٩٦٦.
- من فلسطين وإليها (ديوان شعر) حلب ١٩٧٥.

### المصادر والمراجع:

- ١ - معلومات من ابنه السيد إياد.
- ٢ - مجلة أفكار (الأردنية) العدد ٣٥ صفحة ٣٤ عام ١٩٧٠.
- ٣ - الأدب العربي المعاصر في فلسطين (الدكتور كامل السوافيري) ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٦.

**الحق أكبر شافع في نفسه**

**والبطل لا ترجى الشفاعة فيه**

**لم أعط وعداً للشفيع بباطل**

**وأصون عرضي عن فعال سفيه**

وفي عام ١٩٣٨م زاول المحاماة أمام المحاكم الشرعية والنظامية بفلسطين، وكان يرفض أي قضية يشعر أن بها باطلاً أو هضماً لحقوق الآخرين.

وفي آخر حياته هجر أصحابه، وجاور مسجد الكاتب (كاتب الولايات) بمدينة غزة، يطالع الكتب ويُعدّ الخطب، وكان يردد بيت شعر:

**فمن زارني أهلاً وسهلاً ومرحباً**

**ومن لم يزرني لا ملام ولا عتبا**

توفي في شهر كانون الأول من عام ١٩٥٢ بعد إصابته بزكام لم يمهله أكثر من ثلاثة أيام، ودفن في المقبرة المجاورة للمستشفى البلدي بمدينة غزة.

### من آثاره العلمية:

- الغرر البهية، في نظم متن الحكم السكندرية لابن عطاء الله السكندري، في التصوف والتوحيد وقد نظمها الملاح شعرا.

- عمدة الحاكم ومن يتردد للمحاكم (في القضاء).

- نظم الدر المنثور من الحكم والأمثال والمأثور.

- دروس العوام في شهر الصيام (ضمّ تفسير بعض أي من الذكر الحكيم وبعض الأحاديث النبوية).

- خير الاستدلال بتفضيل العلم على المال.

- النهج المؤيد بمولد محمد صلى الله عليه وسلم.

- الفرائد من شعراء الفوائد.

للدروس الدينية والعربية في المدرسة السورية بيروت في عهد مديرها الشيخ طه النصولي. وفي عام ١٩٥٥م عُين رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية في حيفا، وقام بالتدريس في جامع النصر الكبير في حيفا وفي صيف عام ١٩١٨ عُين قاضياً شرعياً فيها.

وفي عام ١٩٢١ عُين قاضياً شرعياً لمدينة يافا، وفي عام ١٩٢٣ نقل إلى مدينة الرملة، وبعد عام نقل إلى القضاء المدني وعين قاضي صلح بئر السبع، وفي صيف عام ١٩٢٨ نقل قاضي صلح في مدينة غزة، فاستقال من القضاء الشرعي وتفرغ للقضاء المدني. وفي عام ١٩٣١ نقل قاضي صلح لنابلس، وبقي فيها إلى أن أُحيل للتقاعد عام ١٩٣٧.

وخلال توليه القضاء عُرف بنزاهته وحكمه بالحق في كل ما عُرض عليه، وفي ذلك يقول شعراً:

**صن أيها المأمور أي وظيفة**

**وليتها وانهض بها بالصدق نهضاً**

**إن الوظيفة مثل عرضك صوتها**

**فرض فلا تثلم - وقيت السوء - عرضاً**

### ويقول:

**الحكم للحق عندي فالصديق به**

**مثل العدو هما بالعدل سيان**

**فلا صديقي يرجوني لباطله**

**ولا عدوي عند الحق يخشائي**

### كما يقول في الموضوع نفسه:

**يا مَنْ أتى متشفعاً بقضية**

**أو أي أمر للسوى يقضيه**

**المصادر والمراجع :**

١ - مجمع الآثار العربية ١٤٣ .



ولد محيي الدين الحسيني في مدينة القدس . قال عجاج نويهض : (الرائد الأول في إنشاء زراعة الموز في أريحا، وشرع في هذا أيام الترك، وأخذ ينفق الأموال ويحفر الأقبية في الصخور وسفوح الجبال، ليأتي بالماء من مكان يعد من المعاصي إلى سهول أريحا الفيحاء، واحتط هذا المشروع الزراعي العمراني وقت كان القيام بمثل هذه الأعمال يُعدُّ مغامرة ومجازفة. ومنَ يمر بأريحا اليوم وتبهجه بساتين الموز وعناقيدها الفتانة، فعليه أن يترحم على الشيخ محي الدين، وكان يحمل روحاً وطنية لاهبة، ويناصر كل مشروع من شأنه خدمة الوطن، عُرف الشيخ محي الدين بمناصرتة للعمال، والعمل على إقرار حقوقهم، وناصر الحركة الوطنية، ومد يد العون للمعتقلين الفلسطينيين وأسرى الشهداء. توفي بعد عام ١٩٤٤ .

**المصادر والمراجع :**

١ - رجال من فلسطين ١٩٩ - ٣٤٠ .

**من مؤلفاته :**

- منهج العرفان (بحث في علم البيان) طبع ١٣٥٧ هـ - ١٩٢٨ م .

- الخطة العصرية في الخطب المنبرية الوعظية .  
- نبيل الأمنية في المحاضرات الأدبية .

**المصادر والمراجع :**

- ١ - من أعلام الفكر والأدب ٥٩٦ .
- ٢ - الكتاب العربي الفلسطيني ٥٠ - ٥١ .
- ٣ - أعلام من أرض السلام ٤٢٣ .
- ٤ - مجمع الآثار ٢٢٦ .
- ٥ - الانجازات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ٣١٥ .
- ٦ - رجال من فلسطين ٢٦ .



ولد محيي الدين حسين الحسيني في مدينة غزة عام ١٢٨٠ هـ، أخذ علومه على علماء بلده، فتخرج رجلاً مثقفاً، عالماً في علوم شتى، وكانت رئاسة معارف غزة أولى وظائفه، فساعد على التطور العلمي في بلده، ثم عُين مُستنطقاً في مدينة غزة، فتجلت المقدرة والنزاهة فكان لا تأخذه في سبيل الحق لومة لائم، ولا يؤثر أي مصلحة على المصلحة العامة، وبعد أن مكث مستنطقاً مدة ١٢ عاماً استقال للتفرغ لأعماله الحرة، وفي سنة ١٣١٦ وجه السلطان عبد الحميد إليه رتبة الباشوية من درجة أمير الأمراء، ثم وجهت إليه نقابة الأشرف في غزة، وقد عُرض عليه مراراً منصب (متصرف) في قطر من الأقطار التي كانت ضمن الإمبراطورية العثمانية، ولكنه آثر البقاء في غزة، توفي في غزة، وقد شيع جثمانه باحتفال مهيب .

كي يختفي جرح العذاب  
يلتئم.

٢ - من بعيد

(إلى أخوي.. وقد التقيا في الكويت)

أحبائي، التقيتم في صحارى التيه

والتشريد والغربة

بكيتم في أحب لقاء

ضحكتكم لوعة ورجاء

وأرسلتم لقربتنا

دموعاً مرة عذبة

فوالهفي على الأيام صارت

ذكريات ليال

فأي حقيقة وخيال

سئمتنا وجه غربتنا

فويل للذي ينسى

ويفقد في المدى رأسه

ويخلع في قطار النفي ذاكرته

ويمشي كائناً أعمى

ولا معنى لخطواته

وضوء في مقدمة القطار

وشارة تعلق محطاته

فلا زمن، ولا وطن، ودون صدى

مناداته

تزدونا بـماضٍ مثل وهج البرق

يومض لحظة ويموت

خطفناها لحاظاً في ظلال الرعب

والهول

ومن غول إلى غول

فطوبى للذين قَضَوْا

ومرحى للذي سيموت

فدى لعيون قربتنا

ولأسرى ببطن الحوت.

- النبراس (في علم المنطق).

- بحث في التوحيد.

- قوام الحياة.

- كيف أصبح عالماً.

**المصادر والمراجع :**

١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٦٨.

٢ - أعلام من أرض السلام ٤٢٤.



ولد محيي الدين عبد الرحمن في فلسطين عام ١٩٤٢، أتم دراسته الثانوية في مدينة القدس عام ١٩٦٣م، حصل على إجازة في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٨، عمل في ليبيا خلال السبعينات. نشر قصائده في (الآداب) البيروتية والصحف والمجلات العربية ولا سيما الصادرة في ليبيا.

**هـن شعره :**

**١ - لقاء**

في شُرقة المطار

رأيتها

كقمرٍ خجول

والتقت العيون

تعارفت

وسقطت جبالُ الخوف والظنون

في الليل كنت دائماً أصلي

أغرق في بحرٍ من الخيال والحلم

لذلك اللقاء كنتُ

دائماً أصلي

حسن الزيات، والدكتور أمير بقطر، عاد إلى القدس حيث عُين موظفاً في (المعرض العربي الفلسطيني) الذي أقيم في عمارة الأوقاف الإسلامية بالقدس سنة ١٩٣٢م، في سنة ١٩٣٤ عُين مترجماً في (مكتب الترجمة) التابع للسكرتيرية العامة بالقدس، واشترك مع بعض المثقفين في ترجمة (مجموعة القوانين الفلسطينية) المعروفة باسم (مجموعة درايتون) المستشار القانوني لحكومة فلسطين، واشتهر بين زملائه بدقة الترجمة والخط الجميل. في عام ١٩٤٨ وقعت النكبة فالتجأ إلى دمشق، وعمل مترجماً في وزارة الزراعة السورية، وما لبث أن انتقل للعمل في قسم الصحافة بالسفارة الأميركية بدمشق سنة ١٩٥٢م، إلى سنة ١٩٥٥ حينما استقال من عمله وذهب إلى عمان ليعين مديراً لدائرة الإنشاء التعاوني (بوزارة الشؤون الاجتماعية والعلم) ثم رئيساً لمجلس إدارة المعهد التعاوني، وتولى رئاسة تحرير مجلة (التعاون في الأردن) كتب عشرات المقالات، ونظم عشرات القصائد.

#### من مؤلفاته:

- علاقة الحركة التعاونية بالإرشاد الزراعي.
- الحركة التعاونية بالملكة الأردنية الهاشمية طبع ١٩٦٣.
- دليل المرشد التعاوني (مترجم) طبع سنة ١٩٦٤.
- من ترجماته:
- عاشق الليدي تشاترلي، لمؤلفه (D.H.lawrence).
- الخطأ والتجربة (مترجم) للدكتور حاييم وايزمن.

#### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥١٤.

#### من مؤلفاته:

- الغريب والشواطئ البكر (شعر).
- تل الزعتر... أغنية للحياة (شعر) الدار التونسية للنشر ١٩٨٧.

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦١٠.



#### محيي الدين قطينة

(١٣٢٥ - ١٩٠٧ هـ) م

باحث، مترجم، شاعر

ولد محيي الدين قطينة في مدينة القدس عام ١٩٠٧م، أنهى علومه الابتدائية والثانوية في كلية (روضة المعارف) بالقدس سنة ١٩٢٧. قرض الشعر في سن مبكرة، وفي سنة ١٩٢٧ التحق بالجامعة الأميركية في بيروت، ثم انتقل إلى الجامعة الأميركية في القاهرة سنة ١٩٢٩، وأسس وزميلاه عبد الحميد ياسين وشفيق ترزي (نادي الطلبة الفلسطينيين) بالقاهرة، وكان محرر عموداً بالانكليزية في مجلة (Caravan) التي يصدرها طلاب الجامعة الأميركية في القاهرة. وفي سنة ١٩٣١ نال درجة بكالوريوس في العلوم الاجتماعية، وكان من أساتذته أحمد

اليساريين العرب فيها، ثم انتسب إلى الحزب الشيوعي العربي عام ١٩٣٦ بعد انفصاله عن الحزب الشيوعي اليهودي، ثم قام أصحاب الاتجاه القومي بالحزب بتشكيل (عصبة مكافحة الفاشية) عام ١٩٤١ والتي أصدرت مجلة (الطلیعة) ثم تحولت العصبة إلى اسم جديد هو (عصبة التحرر الوطني) وقد أعيد إصدار مجلة الطلیعة والتف حولها مجموعة من المثقفين العرب اليساريين تحت اسم رابطة المثقفين العرب، والتي قادها أشخاص من عصبة التحرر الوطني. أصدرت عصبة التحرر مجلة (الغد) (١٩٤٤ - ١٩٤٦) فكان مخلص عمرو يكتب فيها خاطرة العدد ومقالات بتوقيعه الصريح أو بتوقيع (أبو هشام). وفي عام ١٩٤٧ انشقت عصبة التحرر الوطني لأن رابطة المثقفين العرب رفضت بقيادة مخلص ومحمد فياض تقبل موافقة الاتحاد السوفيتي على قرار التقسيم، وأخذ أفراد الرابطة يعملون فرادى أو في إطار التنظيمات الوطنية مثل جيش الجهاد المقدس. اشترك مخلص عمرو في الكفاح المسلح خلال معارك عامي ١٩٤٧ - ١٩٤٨. وبعد النكبة انتقل إلى قطاع غزة حيث عُين مفتشاً للتربية والتعليم، ثم رئيساً لديوان الموظفين. وفي سنة ١٩٥٤ عاد إلى الخليل وعمل في صحيفة الدفاع المقدسية، وكان يكتب فيها زاويتي (خاطرة) (في الصميم) في عام ١٩٥٨ لجأ عمرو إلى سوريا بعد إسقاط حكومة سليمان النابلسي، وقد التحق بحزب البعث الأردني، والتقى هناك بالأستاذ عبد الله الريمائي وعملا مع قائد الجيش الأول في سوريا عبد الحكيم عامر لإسقاط نظام الملك حسين، فاكشفت الخطة وتم اعتقاله عام ١٩٥٨ في



ولد مخلص يحيى محمد برزوق في الكويت عام ١٩٦١، أصل عائلته من غزة.  
**من مؤلفاته:**

- فضائل الشهيد يحيى عياش (سيرة ومنهاج - دراسة في أدب الشهيد) منشورات فلسطين المسلمة، لندن ٢٠٠١.

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٣ - ٦٧٦.



ولد مخلص يحيى عمرو في مدينة الخليل عام ١٩٠٨م، تلقى دراسته الابتدائية في الخليل أما دراسته الثانوية ففي دار المعلمين بالقدس حيث نال شهادتها الثانوية وشهادة المترك الفلسطيني عام ١٩٢٧. عُين بعد تخرجه معلماً في مدارس بئر السبع والمجدل وقرية الدوامة (قضاء الخليل) وفي ثانوية الخليل.

في عام ١٩٤٥ استقال من عمله وتفرغ للعمل الوطني في تنظيم عصبة التحرر الوطني. كان مخلص عمرو منذ أواخر العشرينات على صلة بعدد من كبار المثقفين اليساريين العرب، ولا سيما الدكتور خليل البديري طيب مستشفى العيون بالقدس، وهو من أوائل

حتى يفل غرب القيود  
واخفقي شعلة تثير ضراما  
محرقا ملهبا جراح العبيد  
يا شباب المضاء والعزمة البكر  
وخواض كل هول شديد  
انفضوا عن جباهكم سيمة العبد  
فقد طال طال عهد السجود  
واكفروا بالخنوع والفاضس الهون  
قبئس المهين من معبود  
وحطموا، ثائرين، هيكله العاتي  
على رأسه البغيض الحسود  
واهتفوا: لا سلام في الأرض حتى  
تتساوى، من سيد ومسود

### المصادر والمراجع :

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٦١.
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ١٦٧/٤.
- ٣ - موقع مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٤/١٢/٢٠٠٧.



ولد مراد السوداني في دير السودان (رام الله) عام ١٩٧٣ وكتب الشعر.

### من مؤلفاته:

- رغبت (مجموعة شعرية) منشورات وزارة الثقافة، رام الله ١٩٩٩.
- ضيوف النار الدائمون (مجموعة شعرية بالاشتراك) بيت الشعر الفلسطيني والمؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٠.

الزرقاء، ثم نقل إلى سجن القدس، وأصيب وهو في سجن القدس بمرض الكبد فنقل إلى المستشفى الحكومي في القدس، ثم إلى مستشفى عمان الجراحي حيث توفي بتاريخ ١٦ نيسان من عام ١٩٦١ فنقل إلى الخليل ودفن في مقبرة آل عمرو بالخليل.

كتب مخلص عمرو مئات المقالات والبحوث والخواطر و الدراسات، كما قرض الشعر ونشر نتاجه في صحيفة الدفاع، ومجلات الغد المقدسية والطليعة البيروتية والوثبة العراقية، ولو جُمعت لكانت أكثر من كتاب.

### من شعره: « قصيدة الشهيد »

أن تريدي يا نفس أو لا تريدي  
فالردي راصد وما من محيد  
والمنايا موانيل أكالات  
ناعمات الظبا وغلب الأسود  
كل نفس مصيرها الموت لكن  
قل منها من حظها في الخلود  
قاحم الموت غالب يقهر الموت  
وخوافه وقريع الشـرود  
فاعصفي يا رياح أغنية الثورة  
تدوي على طبول الرعود  
واقذفي الأرض بالصواعق تجتاح  
وتذرو صرح العتو المرید  
زمجري وانفخي واجي شواظا  
من جحيم الفنا وجمر القصيد  
وارقصي يا فتوتي في جنون  
ثوروي جهنمي النشيد  
وتمطي في عزمة المارد الغضبان

- بحر الكلمات (مجموعة شعرية) إصدار خاص، نابلس ١٩٩٣.

- العشق الآخر (مجموعة شعرية) إصدار خاص، ١٩٩٧.

- سلام عليك حبيبي (مجموعة شعرية) إصدار خاص، نابلس ١٩٩٩.

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٢ - ٦٧٦.



ولد مرشد خلايلة في بلدة سخنين (الجليل) عام ١٩٤٦ م.

أنهى دراسته الابتدائية في قريته والثانوية في عكا.

ثم التحق بجامعة حيفا فنال الإجازة في اللغة العربية وتاريخ الشرق الأوسط. عمل بعد تخرجه في التدريس والصحافة. أصدر جريدة المنار.

#### من مؤلفاته:

- حبيبي جميلة كالخيز (قصص) عكا، دار الجليل ١٩٧٤.

- الأرض حبيبي (قصص).

- عكا عاصمة غير متوجة (دراسة).

- سفينة الجراح (نقد القصة المحلية).

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٤٢٦.

٢ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.

٣ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٣.

- إشارات النرجس (مجموعة شعرية) دار الزاهرة، رام الله ٢٠٠٢.

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٢ - ٦٧٦.



كتب القصة.

#### من مؤلفاته:

- سفينة الحكايات (قصص خواطر)، منشورات الطلائع، يافة الناصرة.

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني المعاصر ٣٩٢.



ولد مرزوق بدوي عبد الله البدوي في

نابلس عام ١٩٥٣. كتب الشعر

#### من مؤلفاته:

- من وطن الجراح (مجموعة شعرية) مطبعة الموقف، القدس ١٩٨٧.

- شهب الثرى (مجموعة شعرية) إصدار خاص، نابلس ١٩٩١.

- المطر والرحيل (مجموعة شعرية) إصدار خاص، نابلس ١٩٩٢.

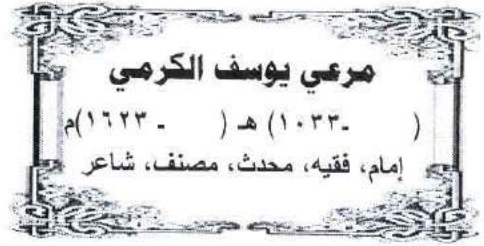
- الليل والسحان (مجموعة شعرية) إصدار خاص، نابلس ١٩٩٣.

عساك بالحنفي تسعى على عجل  
 بالوصل للحنبلي يا من بدا قمرا  
 يامن جفا ووفى للغير موعدة  
 يامن رمانا ويا من عقلنا قرا  
 الله منصفنا بالوصل منك على  
 غيظ الرقيب بُمنى قد حج واعتمرا  
 وكم جرحت فؤادي كم ضنى جسدي  
 أليس دعوى حبيبي مذ هجرت جرى  
 فالشوق ألقفتني والوجد أحرقني  
 والجسم ذاب لما قد حل بي وطرا  
 والهجر أضعفتني والبعد أتلقتني  
 والصبر قل وما أدركت لي وطرا  
 أشكوك للمصطفى زين الوجود ومن  
 أرجوه ينقذني من هجر من هجرا

قال المحيي في خلاصة الأثر: (وكان منهمكاً على العلوم انهماكاً كلياً فقطع زمانه بالإفتاء والتدريس والتحقيق والتصنيف فسارت تأليفه الركاب ومع كثرة أضداده وأعدائه ما أمكن أن يطعن فيها أحد، ولا أن ينظر بعين الازدراء إليها.

#### من مؤلفاته:

- غاية المنتهى في الفقه.
- دليل الطالب في الفقه.
- دليل الطالبين لكلام النحويين.
- إرشاد من كان قصده لا اله إلا الله وحده.
- القول البديع في علم البديع.
- مقدمة الخائض في علم الفرائض.
- أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات.
- الآيات المحكمات والمتشابهات.
- قرّة عين الودود بمعرفة المقصور والمدود.



ولد مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي في مدينة طولكرم الفلسطينية، أخذ عن علماء بلده، ثم قصد بيت المقدس فقرأ العلوم الشرعية وعلوم اللغة على علمائها، كالشيخ محمد المرداوي والشيخ القاضي يحيى الحجاوي، ثم توجه إلى مصر طلباً للعلم فأخذ عن كثير من الشيوخ والعلماء كالشيخ محمد حجازي وأحمد الغنيمي.

وحصل على الإجازة. استوطن الكرمي مصر وتصدر للإقراء والتدريس بالجامع الأزهر والجامع الطولوني على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، ثم تولى المشيخة بجامع السلطان حسن إلى أن تولاه العلامة إبراهيم الميموني. كان الكرمي إماماً محدثاً فقيهاً ذا اطلاع واسع في الفقه ودقائق الحديث، وكان مقدماً في العلوم الشرعية، عارفاً بالعلوم اللغوية والفنون الأدبية.

#### وله شعر منه:

يا ساحر الطرف يا من مهجتني  
 كم ذا تنام وكم اسهرتني سحرا  
 لو كنت تعلم ما ألقاه منك لما  
 أبقيت يا منيتي قلباً إليك سرى  
 هذا المحب لقد شاعت صبايته  
 بالروح والنفس يوماً بالوصل سرى  
 يا ما لكى قصتي جاءت ملطخة  
 بالدمع يا شافعي كدرتها نظرا

- الكلمات البينات في قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات.
- أزهار الفلاة في آية قصر الصلاة.
- تحقيق الخلاف في أصحاب الأعراف.
- تحقيق البرهان في إثبات حقيقة الميزان.
- توفيق الفريقين على خلود أهل الدارين.
- توضيح البرهان في الفرق بين الإسلام والإيمان.
- إرشاد ذوي العرفان لما في العمر من الزيادة والنقصان.
- اللفظ الموطأ في بيان الصلاة الوسطى.
- قلائد العقبان في قوله تعالى: أن الله يأمر بالعدل والإحسان.
- مسبوك الذهب في فضل العرب.
- شرف العلم على شرف النسب.
- شفاء الصدور في زيارة المشاهد والقبور.
- رياض الأزهار في حكم السماع والأوتار والغناء والأشعار.
- تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان.
- تحقيق البرهان في شأن الدخان الذي يشربه الناس الآن.
- رفع التليس عن توقف فيما كفر به إبليس.
- تحقيق المقالة هل الأفضل في حق النبي الولاية أو النبوة أو الرسالة.
- الحجج المبينة في إبطال اليمين مع البيعة.
- المسائل اللطيفة في فسخ الحج إلى العمرة الشريفة.
- السراج المنير في استعمال الذهب و الحرير.
- دليل الحكام في الوصول إلى دار السلام.
- نزهة الناظرين في فضائل الغزاة والمجاهدين.
- بشرى من استبصر وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر.
- بشرى ذوي الإحسان لمن يقضى حوائج الإخوان.
- بديع الإنشاء في المكاتبات والمراسلات.
- الفوائد الموضوعية في الأحاديث الموضوعية.
- بهجة الناظرين في آيات المستدلين.
- البرهان في تفسير القرآن (لم يتم).
- تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين.
- الكواكب الدرية في مناقب ابن تيمية.
- الأدلة الوافية بتصويب قول الفقهاء والصوفية.
- سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة.
- روض العارفين وتسليك المريدين.
- إيقاف العارفين على حكم أوقاف السلاطين.
- تهذيب الكلام في حكم أرض مصر والشام.
- تشويق الأنام إلى الحج إلى بيت الله الحرام.
- محرك سواكن الغرام إلى حج بيت الله الحرام.
- قلائد المرجان في الناسخ و المنسوخ من القرآن.
- أرواح الأشباح في الكلام على الأرواح.
- مرآة الفكر في المهدي المنتظر.
- إرشاد ذوي الإفهام لنزول عيسى عليه السلام.
- الروض النضر في الكلام على الخضر.
- تحقيق الظنون بأخبار الطاعون.
- ما يفعله الأطباء والداعون لدفع شر الطاعون.
- تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء.
- إتحاف ذوي الألباب في قوله تعالى: (ينسخ الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب).
- أحكام الأساس في قوله تعالى أن أول بيت وضع للناس.
- تنبيه الماهر على غير ما هو المتبادر من الأحاديث الواردة في الصفات.
- فتح المنان بتفسير آية الامتنان.

ولد مروان عبادو في بيروت عام ١٩٦٧، وكانت عائلته قد طردت من أرضها الفلسطينية فالتجأت إلى لبنان عام ١٩٤٨، منذ صغره اعتنى بالموسيقا فأخذ عن موسيقيي لبنان وخاصة الأستاذ عاصم الشلبي، هاجر إلى النمسا عام ١٩٨٥ حيث درس العلوم الموسيقية وعلم الشعوب في جامعة فيينا.

وهو مؤلف موسيقي وعازف عود ترجع جذور موسيقاه إلى المقامات والتقاسيم العربية، ويشكل الشعر العربي المعاصر مصدر الإلهام في كلماته وأغانيه، اشتهر كعازف منفرد وعضو في عدة فرق في النمسا وحول العالم. ألف مروان عبادو الموسيقا لعدد من الأفلام السينمائية والمسرحيات، كما أصدر اسطوانات غنائية، وشارك في أعمال موسيقية عازفاً ومصاحباً لإنشاد الشعر أيضاً. يُعبر عبادو عن جنسيته فيقول: (عمودياً أنا فلسطيني، أفقياً لبناني، وسطحياً نمساوي) مروان عبادو الموسيقي الفلسطيني اللاجئي إلى لبنان ثم إلى النمسا لم يستطع العودة إلى أرض الأجداد في فلسطين فوجد وطناً في صوته الجريح، في زغردات عوده الحزين، في أغانيه التي يطير معها فوق بحرها وتُراها ويتنسم هواءها، ويشم رائحة زعرها وزهر برتقالها، ويعانق أرواح القسام والحسيبي وأحمد ياسين ويحيى عيش وياسر عرفات، فيعيش ساعات اللقاء التي ينتظرها كل فلسطيني أينما وجد على وجه هذه الأرض، فلا بد ولو طال الزمن من العودة إلى فلسطين حبيبة كل فلسطيني وكل إنسان يعرف معنى الجمال والحب والعشق والهيام، فالفلسطيني دون فلسطينه يعني العدم والذل والخذلان، فهو

- الحكم الملكية والكلم الأزهرية.

- الوداد في صدق الميعاد.

- سلوان المصائب بفرقة الأحباب.

- تسكين الأشواق بأخبار العشاق.

- منية المحبين وبغية العاشقين.

- نزهة المتفكر ولطائف المعارف.

- المسرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة.

- نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من

الخطفاء والسلاطين.

- قلائد العقيان في فضائل سلاطين آل عثمان.

- النادرة الغريبة والواقعة العجيبة (حول

الميموني).

توفي مرعي الكرمي بمصر في شهر ربيع

الأول من سنة ١٠٣٣ هـ ودفن فيها.

### المصادر والمراجع:

١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٣٥٨/٤.

٢ - هدية العارفين ٤٢٦/٦.

٣ - الموسوعة الفلسطينية ١٩٣/٤.

٤ - أعلام الزركلي ٨٨/٨.

٥ - معجم المطبوعات العربية - لسركيس - ١٧٣٧/٢.



### مروان عبادو

(١٣٨٦ - ) هـ (١٩٦٧ - ) م

فنان، مؤلف موسيقي، عازف عود

أصدر مروان عبادو البومات عديدة كان آخرها ألبومه الجديد - قبيلة - .

### المصادر والمراجع :

- ١ - جريدة النهار البيروتية ٨/٤/٢٠٠٦. صفحة ٢٠.
- ٢ - جريدة بلدنا الدمشقية ٨/٣/٢٠٠٨. صفحة ٢٠.



ولد مروان أبو الهيجاء في قرية الحدثة (قضاء طبريا) عام ١٩٤٥، بعد هدم الصهاينة قريته التحأت عائلته إلى قرية طمرة (قضاء عكا) حيث أقامت. اشترك مروان في معارض حيفا، الأعوام ٧٢ - ٧٣ - ١٩٧٤.

### من لوحاته:

- مخيمات.
- أطلال من (الحدثة).

### المصادر والمراجع :

- ١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٧٩٨/٢.



ولد مروان برزق في غزة عام ١٩٤٣، أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس غزة سنة ١٩٦٠م.

سافر إلى مصر في آذار عام ١٩٦٧ حيث عمل محرراً للأخبار في إذاعة فلسطين بالقاهرة ما بين عامي ١٩٧٣ - ١٩٧٧، ثم عمل مديراً

منسوب إلى فلسطين فإذا ذهب الأصل ضاع الفرع واندثر في هذا العالم الذي لا يعترف بالضعيف بل يعتبره كماً مهملًا لا قيمة له، بل يجب التخلص منه. وهذا الشعور بفقدان الوطن الذي عايشه مروان عبادو يعيشه كل فلسطيني أينما وجد، ولكن لكل بداية نهاية، ونهاية التشرّد لا بد أن تكون العودة إلى الوطن إلى فلسطين.

تحدثت الصحفية مي منسي عن فن مروان عبادو فتقول: (لقد أدرك هذا الغريب عن أرض الذاكرة أن ما ينقذ الشوق إليها، الرسالة التي يكتبها بغنائها الشجي، بأوتار عوده إلى حنان الوطن... إلى شعراء هذه الأرض، رجل سلام هو مروان عبادو، والحوار بين عوده وإيقاعات بتر روزمانيت (احد مرافقيه بالفرقة الموسيقية) الذي إندمج بغربة مروان وشق السبيل إلى عوده في طقوسية الدفوف والطلبل، كأنه يدمل مع كل رفة خبير جرحاً بليغاً في الوتر. من هذه الغربة توسعت الرؤية الموسيقية وصار لها أصداء تحمل مؤثرات الغرب وأسلوب الجاز المتجه نحو الشرق، فمن قلب عوده وغناؤه تتوزع تقاسيم ملتئمة بعضها في البعض وهجينة في آن واحد بين عازف الإكورديون الكفيف اتوليشنر وعازفة الكمان جوانا لويس وتبقى النواة المدعوكّة كعجين معشوق، في ما يفتعله الإيقاع الشعري المؤثر في أوتار مروان. لقد استشرق بيتر في شمس عبادو وجعل من غناؤه قضيته حتى صار للطلبل طقوس البلد السليب وذاكرته).

### من أغاني مروان عبادو:

- هوى الشمال - نام يا حنين - مطر - لما الحمام
- كان ياما كان - هويلو .

**المصادر والمراجع :**

١ - دليل كتاب فلسطين ٢١٥ .

**مروان البرغوثي**

م ( ١٣٧٧ - ) هـ ( ١٩٥٨ - ) م

مناضل

ولد مروان البرغوثي في مدينة رام الله عام

١٩٥٨ م.

حصل على بكالوريوس في التاريخ و العلوم السياسية من جامعة بيرزيت، ثم حصل على الماجستير في العلاقات الدولية في الجامعة نفسها.

- عمل في المجال النضالي الفلسطيني في سن مبكرة، واعتقل وهو في سن الخامسة عشرة بتهمة صناعة المتفجرات، وحُكَمَ عليه بالسجن لمدة أربع سنوات، بعد خروجه من المعتقل أصبح مسؤول حركة الشبيبة الطلابية (التابعة لحركة فتح) في جامعة بيرزيت.

اعتقلته سلطات الاحتلال وفتته إلى الأردن عام ١٩٨٧ ومنها اتجه إلى تونس، وأصبح عضواً مستقلاً في اللجنة المركزية لمنظمة التحرير . وعاد إلى فلسطين فانتخب نائباً في المجلس التشريعي الفلسطيني. حاولت سلطات الاحتلال اغتياله في ٤/٨/٢٠٠١ ولكنه نجا من المحاولة.

لمكتب الهلال الأحمر الفلسطيني فرع طنطا حتى ١٩٨٨ . عاد إلى غزة عام ١٩٩٥ .

**من مؤلفاته الشعرية :**

- الرعد لن يموت . اتحاد الكتاب، القاهرة ١٩٨٧ .

- المدى والفصول . دار العروبة، القاهرة ١٩٨٩ .

- وطن بلون الشفق . دار الثقافة الجديدة، القاهرة ١٩٩٢ .

- يوم ممطر . اتحاد الكتاب - القدس، غزة ١٩٩٧ .

- رحيل مفاجئ (مجموعة شعرية) اتحاد الكتاب الفلسطيني، غزة ٢٠٠٣ .

توفي الشاعر مروان برزق عام ٢٠٠٣ .

**المصادر والمراجع :**

١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٣/٦/٥ .

**مروان حسين المشاكلة**

م ( ١٣٧٣ - ) هـ ( ١٩٥٤ - ) م

شاعر

ولد مروان حسين المشاكلة في مدينة درعا عام ١٩٥٤ م، وأصل عائلته من قرية بورين (قضاء نابلس).

تلقى تعليمه في مدارس درعا، وحصل على الإجازة في العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. كتب الشعر منذ عام ١٩٦٨، ونشر شعره في الصحف السورية، عمل بالتدريس، كما عمل محرراً في وكالة (وفا).

**من مؤلفاته:**

- الأمل (شعر) ١٩٨١ .

- آه على العشق (شعر) ١٩٨٣ .

**من مؤلفاته:**

- سفر أيوب (رواية) دار كتعان للطباعة والنشر، دمشق ٢٠٠٢.

- زهرة الطين (رواية) دار الفارابي للطباعة والنشر، بيروت ٢٠٠٦.

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٣ - ٦٧٦.



**مروان عبد الرحيم العلان**

(١٣٧٢ - هـ) (١٩٥٢ - م)

شاعر، فنان تشكيلي

ولد مروان عبد الرحيم العلان في مخيم عقبة جبر) قرب مدينة أريحا عام ١٩٥٢. تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس المخيم، وأتم دراسته الثانوية في مدينة عمان، ثم أحرز دبلوم التربية الفنية من معهد المعلمين بمدينة إربد. عمل بعد تخرجه مدرساً لمدة ست سنوات.

وقضى في المعتقلات سبعة أعوام بسبب مواقفه الوطنية الفلسطينية. بعد خروجه من المعتقل تفرغ للرسم والفن التشكيلي والتصميم والعناية بالشعر. يعمل رساماً ومصمماً في جامعة القدس المفتوحة. وهو عضو الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ورابطة الكتاب

فاعتقلته عام ٢٠٠٢ بتهمة قيادة الجناح العسكري لحركة فتح (كتائب شهداء الأقصى) والتخطيط لعدة هجمات فدائية.

لا يزال المناضل رهين الاعتقال حتى الآن

٢٠١٠/١/١

**المصادر والمراجع:**

١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.



**مروان صالح**

(١٣٨٣ - هـ) (١٩٦٤ - م)

شاعر

ولد مروان صالح في مخيم البداوي (طرابلس) عام ١٩٦٤. أصل عائلته من صفورية.

كتب الشعر.

**من مؤلفاته:**

- جنون عاشق (مجموعة شعرية) دار الجليل،

بيروت ١٩٩٤.

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٣ - ٦٧٦.



**مروان عبد الدائم**

**عبد العال**

(١٣٧٦ - هـ) (١٩٥٧ - م)

قاص

ولد مروان عبد الدائم عبد العال في مخيم نهر البارد (لبنان) عام ١٩٥٧. أصل عائلته من الغابسية (عكا). كتب الرواية.

الأردنيين، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين  
الفلسطينيين.

### من شعره : صحراء

صحراء شققها الهدوء  
وأوغلت فيها الحكاية  
يوم وشوق واتجاه ثابت  
وقحیح أفعى تستفز  
وأنت تفتعل التواصل  
لم يأتك النسغ المحاور  
للتراب  
فالرمل في الصحراء ممتد  
وأنت تسابق اللحظات  
تبحث عن تواصل  
فيك امتداد الجذر  
والأغصان جردها الخريف  
وأنت تركض باحثاً عن  
كوّة  
لكن ثمة ما يضيع  
أثر على رمل هنالك حائر  
والقاطنون كشمسهم  
وهناك ثمة ما يضيع  
وأنت تفتعل التواصل  
ها حمحمات الخيل في  
الأعصاب  
توغل في مساحات المغرب  
تستطيل.. وتستدير  
وهناك ثمة ما يضيع  
هي ذي تمر من الشقوق  
الصفرة قطرة  
تنساب حيناً  
سهم من الصحراء يكشط  
وجهها المهذور يخترق الخلية  
تحتمي في ظل صبار

وصخر أسود اللفتات  
مصلوباً على خشب  
الكراهة  
وهناك ثمة ما تحس بأنه  
يمضي  
وأنت تلملم الأشياء فوق  
الرمل.. تحت الرمل تحترق  
النوايا الطيبة..  
رمل تغادره الجذور وقطرة  
الماء التديّة  
واخضلالُ العمر  
والصحراء شققها هدوء  
الرعب  
فانحسبت  
وتداعت القطران كي تلتئم  
تستفتي شيوخ القهر  
تودع في بنوك النار ما  
تجمع  
وهناك ثمة يا صديق مسافة  
فيها ستفقد كل شيء  
خذني إلى الصحراء  
أرقب حفلة استحمام رمل  
الشمس  
في لهب انتماء لا يبين  
خذني إلى الصحراء  
اقتلع الجذور الذوايات  
وأزرع الثوب الذي غطى  
بقايا كرمة  
ليزول فيء يُستباح الوعد فيه  
ولا يزول  
ها قد قاربت مسافات  
وقاءتك الشموس  
المُحكّمات

**المصادر والمراجع :**

- ١ - معجم البابطين ٧٣٤/٤ .
- ٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦١٢ .
- ٣ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٧٣٣/٢ .
- ٤ - دليل الكاتب الأردني ١٧٨ .

**مروان الماضي**

( ١٣٤٩ - ) هـ ( ١٩٣١ - ) م

باحث، تربوي

ولد مروان الماضي في قرية اجزم ( قضاء حيفا) عام ١٩٣١م، وعائلة الماضي تجمع ما بين العراق والزعامة والأصالة، وكان من أبنائها أمراء وقادة حكموا الساحل الفلسطيني من غزة حتى شمال عكا كالشيخ الأمير مسعود الماضي. أتم مروان الماضي دراسته الابتدائية في كل من اجزم وجميع، وأكمل دراسته في مدينة عكا. في عام ١٩٤٨ قامت العصابات الصهيونية بتدمير قرية اجزم وطرد سكانها منها فالتحأت عائلته إلى سوريا وأقامت في مدينة حمص حيث تابع دراسته فحصل على الشهادة المتوسطة، وعمل معلماً في مدارس الأونروا، وبعد ثلاث سنوات عام ١٩٥٧ حصل على الشهادة الثانوية، فالتحق بجامعة دمشق ليتخرج فيها عام ١٩٦٢

وعدت جذراً ليس يصلح  
يحمل الرمل المحمل في  
مناهاة التغرب  
وهناك ثمة اسطر كتبت  
ولكن ليس يقرؤها أحد  
صحراء شققها الهدوء  
وقاربت حرف النهاية  
ويومٍ وليلٍ  
وانتظرت الشمس أن تهوي  
على كف المغيب  
لأستريح من التغرب  
من ضياع العمر  
من وصل الحروف النائيات  
على التجاعيد القديمة  
يوماً وصحراء.. هناك ثمة  
أحرف ضاعت  
وغيبها اللهب..  
وجه تطاولت الشقوق على  
سواحله القصية وتبرى  
يخثو الجفاف  
يوزع اللهب المدثر في  
العيون

- أقام سبعة معارض تشكيلية ما بين عمان ودمشق ما بين عامي ١٩٨٦ - ١٩٩٢ م.
- من مؤلفاته الشعرية:**
- جيرونيكا . عمان ١٩٨٢ .
  - وتريات فلسطينية . عمان ١٩٨٤ .
  - ترانيم لعمر بن الخطاب . عمان ١٩٨٦ .
  - للحب للحب للحب.. وللحرية أيضاً . عمان . ١٩٨٦ .
  - العائد الوحيد (قصة وقصيدتان) ١٩٨٦ .
  - اللون والبوصلة . المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي، رام الله ٢٠٠٣ .

وقد تولى مهام عديدة منها أمانة صندوق رابطة الطلاب الفلسطينيين في سورية، وأمانة الجمعية الجغرافية الفلسطينية عام ١٩٨٤ حتى الآن.

### وهو عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين

تحدث عن الاحتلال الأميركي للعراق فقال: ( لا شك أن الاجتياح الوحشي لاحتلال العراق في آذار ٢٠٠٣ كان مشروعاً استعمارياً بحتاً، بل هو تكرر أكثر عنفاً للمقاومة التي أقدمت عليها كلا الدولتين منذ خمسين عاماً حين قلبت نظام الدكتور محمد مصدق في تأميم شركة النفط الأنغلو أميركية عام ١٩٥٣. إذ كانت جريمة حقاً، وقد سميت الحملة - وقتئذ عملية أجاكس، لجأ إليها عملاء بريطانيا وأمريكا إلى افتعال تظاهرات طهران، ثم هرب الشاه خلالها، وتوقيف البطل الوطني مصدق وإيداعه السجن، وكانت النقمة قد كمننت في صفوف الشعب لدى عودة الشاه كدمية أميركية هي التي مهدت السبيل للثورة الإسلامية عام ١٩٧٩، وكذلك الأمر بالنسبة إلى صدام فالجريمة التي ارتكبها في نظر أميركا وبريطانيا لم تكن سجله البائس في انتهاك حقوق الإنسان، بل في تحديه للسيطرة الأميركية السياسية والعسكرية، وخطره على إسرائيل بعد أن تأكدوا من قوة جيش العراق وعظمتته.. لذلك فإن حرب العراق عام ٢٠٠٣ لم تكن مفاجئة بل هي تنويج لمسار طويل يعود إلى الحرب العالمية الأولى الذي يهدف إلى حماية توريد النفط إلى الغرب).

### من مؤلفاته:

- رسالة جامعية عن قرية كفرسوسة ١٩٦٢.
- اشترك في تأليف كتب الجغرافيا لسلطنة عمان في جميع المراحل التعليمية ١٩٧٥ - ١٩٨٠.

حاملًا للإجازة في الجغرافيا، ثم حصل على دبلوم عام في التربية عام ١٩٦٣م.

ثم شهادة التوجيه التربوي لليونسكو عام ١٩٧٣. واستمر الأستاذ مروان الماضي مُربياً ومعلماً ومنتجاً في مجال التعليم حتى عام ١٩٩٠ حينما قدم استقالته من مدارس الأونروا، بعد خدمة استمرت خمسة وعشرين عاماً أمضاها في التوجيه التربوي ورئيساً لقسم الوسائل التعليمية وفي تدريب المعلمين، كما درّس مادة التقنيات التربوية في كلية التربية بجامعة دمشق مدة أربع سنوات.

تزوج عام ١٩٥٤م، وأنجب ثلاث بنات وولدين، وكان الأب المعطاء تربية وتعليماً فتخرج جميع أولاده حاملين الشهادات العليا في مجالات متنوعة. كتب المقالة والبحث ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية فقد كتب :

- إحدى عشرة نشرة نشرة تربوية في مادة الاجتماعيات وزعت على المعلمين.
- نشر موضوعين عن جغرافيا فلسطين في مجلة الرسالة .
- كما نشر موضوعاً عن النباتات الطبيعية في فلسطين .
- وكتب موضوعات علمية تربوية نشرت في مجلة المعلم العربي والجغرافية.

كما ألقى محاضرات عديدة كان منها:

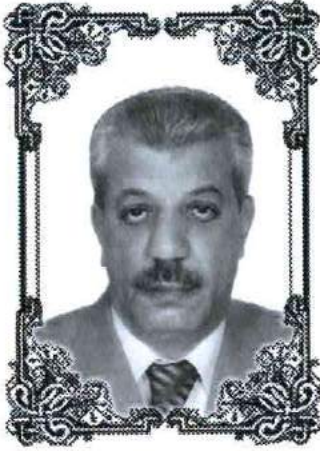
- محاضرة في كلية التربية بجامعة (درم) بإنكلترا عام ١٩٧٧م بعنوان (فلسطين في صور) وفي جامعة دمشق عام ١٩٧٨م.
- محاضرة في المركز الثقافي العربي بدمشق (الصهيونية والتمييز العنصري) عام ١٩٥٥.
- محاضرة في مكتبة الأسد حول تدريب المعلمين أثناء الخدمة عام ١٩٨٩م.

**من مؤلفاته:**

- رسالة من آخر رجل (شعر قدمت له نداء  
خوري) فلسطين المحتلة.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٤.

**مروان موسى**

(١٣٧٢ - ) هـ (١٩٥٣ - ) م

باحث في جراحة العظام، تربوي

ولد مروان موسى في مدينة ديرالزور عام ١٩٥٣ حيث تقيم عائلته الفلسطينية التي هُجرت من قريتها هونين (قضاء صفد) عام ١٩٤٨. وفي دير الزور أتم دارسته الابتدائية والإعدادية، أما الثانوية ففي مدينة دمشق عام ١٩٧٠م، التحق بعد ذلك بجامعة دمشق فتخرج فيها حاملاً للإجازة في الطب البشري عام ١٩٧٦م. بعد ذلك، تابع دراسته فحصل على الماجستير بالجراحة العامة من جامعة دمشق عام ١٩٨١، اتجه إلى ألمانيا حيث التحق بجامعة روستوك فتخرج فيها حاملاً شهادة الدكتوراه بالجراحة العظمية والتزيمية عام ١٩٨٧م.

- قصة مدينة عكا: (سلسلة المدن الفلسطينية).  
- قرية اجزم (دراسة شاملة). دمشق، دار الأهلالي ١٩٩٤.  
- أزمة فلسطين بين الحقائق و التزوير. دمشق، دار الأهلالي ٢٠٠١.  
- الإدارة الأمريكية المحافظة وتسييس نبؤات التوراة. دمشق، دار الفكر ٢٠٠٥م.  
- الامبريالية المتصهنة والتميز العنصري. دمشق، دار الفكر ٢٠٠٥.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - قرية اجزم صفحة ١٩٦.  
٢ - الامبريالية المتصهنة والتميز العنصري ١٧٨.  
٣ - مقابلة.

**مروان محمد الخطيب**

(١٣٨٤ - ) هـ (١٩٦٥ - ) م

شاعر

ولد مروان محمد الخطيب في مخيم نهر البارد في لبنان عام ١٩٦٥ وأصل عائلته من عمقا (عكا) كتب الشعر.

**من مؤلفاته:**

- سهيل الأرجوان (مجموعة شعرية) دار الحوار للطباعة والنشر، طرابلس، لبنان ٢٠٠١.  
- وانشق القمر (مجموعة شعرية).

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٣ - ٦٧٦.

**مروان مخول**

معاصر

شاعر

ولد مروان مخول في البقعة (الجليل).  
كتب الشعر.

البشري بجامعة دمشق منذ عشر سنوات، وهو حالياً أستاذ شعبة الجراحة العظمية بمشفي المواساة بدمشق .

وعضو الهيئة الإدارية للاتحاد العام للأطباء والصيدالة الفلسطينيين - فرع سوريا - منذ عام ١٩٨٦م.

أجرت إحدى الصحف الدمشقية حواراً حول زرع ذراع مبتورة لأحد المواطنين، جاء فيه: ( في مشفى المواساة وفي قسم الإسعاف جرت بتاريخ ١٣/١٠/١٩٩٠ الساعة التاسعة صباحاً عملية نادرة من نوعها في سورية إذ تم وصل ذراع مبتورة بترًا تاماً بمستوى أعلى من المرفق بقليل.

وتبدأ القصة كما يرويها السيد غياي يوسف العامل في شركة الكابلات في السابعة والنصف من صباح يوم ١٣/١٠ عندما حاول العامل قص خشبة فبتر المنشار الكهربائي يده وأسعف المريض إلى مشفى المجتهد حيث ضمد تضميداً نموذجياً ونقل إلى مشفى المواساة.

في مشفى المواساة، يحدّثنا الدكتور مروان فيقول: (أخبرت من قبل طبيب الإسعاف حوالي الساعة الثامنة والنصف صباحاً عن وجود مصاب بالإسعاف المركزي قد بترت ذراعه اليسرى بمستوى المرفق وإن الذراع قد أحضرت برفقة المريض وعلى الفور قمت بمعاينة المريض بسرعة بالإسعاف المركزي وطلبت تأمين الدم بسرعة وقيمت بفحص جذور الطرف فكان القطع حاداً ومضمداً بطريقة جيدة. وعلى الفور تم إحضار الذراع وتمت معابنتها وكان قطعها حاداً دون تهتك وحالتها تدل على أن الإصابة حديثة وتم التأكد من الأهل أن الإصابة حلت في السابعة والنصف صباحاً، وعلى الفور وضعت الذراع بالتبريد، وطلبت سوائل التحضير اللازمة والأدوية الضرورية.

عاد بعد ذلك إلى دمشق حيث عُين مدرساً في جامعة دمشق (قسم الجراحة) عام ١٩٨٧، ثم رُفِعَ لمرتبة أستاذ مساعد في قسم الجراحة عام ١٩٩٣، وفي عام ٢٠٠٢ رُفِعَ إلى رتبة أستاذ في قسم الجراحة.

كما عُين مُشرفاً على قسم الإسعاف في مشفى المواساة لمدة عامين (١٩٨١ - ١٩٨٢). و مشرفاً على قسم الإسعاف في مشفى المواساة لمدة أربع أعوام ١٩٨٧ - ١٩٩١م.

كما شغل منصب وكيل كلية الطب البشري للشؤون الإدارية بين عامي ١٩٩٢ - ١٩٩٥م. ومنصب رئيس شعبة جراحة المفاصل في مشفى الأسد الجامعي بين عامي ١٩٩٥ - ١٩٩٨م. وتم إرساله إلى ليبيا معاراً من جامعة دمشق إلى جامعة سبها لمدة أربعة أشهر عام ١٩٩١ - ١٩٩٢م.

وتم دعوته من وكالة الإعلام الأمريكية كأستاذ زائر عام ١٩٩٤ للاطلاع على مناهج وطرق البحث العلمي في الولايات المتحدة الأمريكية وأوفد إلى فرنسا لتدريب طاقم طبي على جراحة المفاصل لمدة ٤٠ يوماً عام ١٩٩٥م.

وحضر مؤتمرات طبية دولية بالجراحة العظمية منها: دبي ١٩٩٧ - سويسرا ١٩٩٨، هنغاريا ٢٠٠٠، وتم إيفاده إلى ألمانيا للبحث العلمي حول جراحة الأورام العظمية عام ٢٠٠٦ لمدة ستة أشهر.

وله نشاط إعلامي وطني فقد قدم محاضرات عديدة حول الانتفاضة وانهاك العصابات الصهيونية لحقوق الإنسان.

واشرف على أكثر من ١٠ رسائل ماجستير بالجراحة العظمية، ودرس مقرر الجراحة العظمية للسنة الرابعة بكلية الطب

ولد مريد البرغوثي وأسمه الحقيقي نواف عبد الرزاق البرغوثي، ولكنه عُرف باسم (مريد) في بلدة دير غسانة (قضاء رام الله) عام ١٩٤٤م، تلقى تعليمه في مدارس رام الله، ثم التحق بجامعة القاهرة عام ١٩٦٣ فخرج فيها عام ١٩٦٧ حاملاً الإجازة في اللغة الانكليزية وآدابها. عمل بعد تخرجه في التدريس، وفي إذاعة فلسطين (من القاهرة) وملحقاً ثقافياً لمنظمة التحرير الفلسطينية في المجر، ثم أصبح مديراً للمركز العلمي للتراث والفنون.

كتب الشعر الحديث، وقصيدة التفعيلة، كما جمع في أشعاره بين النمطين، ومزج بين التفعيلة والنثر والأبيات العامودية حسب ما اقتضاه النص، وهو يرى إن للشاعر أن يكتب بكل الأشكال المتاحة وأن يصوغ نصه في القالب الذي يريد.

#### من شعره: الشاعر

يبدو كوجه النهر هادئاً  
يقضي شؤون يومه العادية  
كالجدة التغبى، وبائع الحليب  
والصبي والعاشقة الملول،  
والمسافر العجول والسيدة الوحيدة  
وفجأة  
يلقي به منفرداً  
على شجيرة شانكة  
تلتف حوله فروعها الهائشة المدبية  
فبيدأ التملل الملح للفكاك من وخزاتها  
العنيدة  
وكلما استطاع أن يبحر في الشباك  
توهجت من حوله الألوان والغيوم والطرق  
وحين يكمل الإفلات  
يكون مرهقاً، لأنه  
يكون أكمل القصيدة

وتم استدعاء فوري لمجموعة من جراحي العظام والأوعية والأعصاب والتخدير وبينما أعطيت الإشارة لمرضات عمليات الإسعاف بالتحضير لعمل جراحي كبير عقدت جلسة سريعة ومكثفة مع الزملاء الدكتور نصر شركس الاختصاصي بالجراحة العظمية والدكتور عماد كزبري الاختصاصي بالجراحة العامة والوعائية والدكتور بسام جوخدار الاختصاصي بالجراحة العصبية وبالمدولة السريعة تم الاتفاق على إعادة وصل الذراع ووضع كافة الاحتمالات والمخاطر والصعوبات بعين الاعتبار وشرح ذلك للأهل وأخذت موافقتهم على إجراء العمل الجراحي، وقرر أن يقوم بالمداخلة من الناحية العظمية الدكتور نصر شركس ومن الناحية الوعائية عماد كزبري وفي زمن المداخلة يقرر الدكتور بسام جوخدار حجم وشكل المداخلة العصبية).

#### من مؤلفاته:

- الكسور والخلوع. بالاشتراك مع أ. عبد الهادي ود. صلبي.
- كتابة أمالي طبية تُدرس بالجامعة.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - رسائل متبادلة.



مريد البرغوثي

(١٣٦٣ - ) هـ (١٩٤٤ - ) م  
شاعر

**من أعماله:**

غزة وإلى جنوب لبنان والأردن وسوريا ومصر  
والعراق ومن هذه المخيمات إلى أكثر من ١٢٠  
عاصمة عربية وأجنبية، وقلما يجتمع شمل أي من  
هذه العائلات التي طردت قسراً وبقوة السلاح  
من فلسطين. فالموت يغيب بعض أطرافها،  
والحواجر لا تزال تصر على تطبيق مقولة «أرض  
بلا شعب لشعب بلا أرض» ولذلك فإنها  
حرمت الشعب الفلسطيني من حق العودة،  
فالفلسطيني الذي لا يحمل هوية أو «لم شمل»  
ليس من حقه أن يعود حتى ولو ميتاً، حتى لا  
يزاحم يهود «الدياسبورا» وكل من جاؤوا من  
مختلف بقاع الأرض ليستوطنوا أرض فلسطين  
تحت شعار كاذب اسمه «العودة إلى أرض  
الميعاد»!

نال الكتاب جائزة نجيب محفوظ من

الجامعة الأميركية .

**المصادر والمراجع:**

١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٥/٦/٢٠٠٧.

٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦١٤.

٣ - معجم الباطين ٤/٧٣٨.



ولدت مريم أبو نوارة في مدينة الناصرة عام

١٩١٢.

فنانة عصامية تعلمت الرسم في سن متأخرة

في دورة للرسم عام ١٩٥٢ في مدرسة راهبات

السالزيان في الناصرة.

- الطوفان وإعادة التكوين (شعر)، دار العودة،  
بيروت ١٩٧٢.

- سعيد القروي وحلو النبع (شعر) بيروت  
١٩٧٨.

- فلسطيني في الشمس (شعر) دار العودة، بيروت  
١٩٧٤.

- نشيد للفقر المسلح (خواطر) منظمة التحرير  
الفلسطينية، بيروت ١٩٧٦.

- الأرض تنشر أسرارها (شعر) بيروت ١٩٧٦.

- الأيام الصعبة (كلمات إذاعية) بيروت ١٩٧٦.

- قصائد الرصيف (شعر) بيروت ١٩٨٠.

- الناس في ليلهم (شعر).

- طال الشتات (شعر) بيروت ١٩٨٧.

- عندما نلتقي (مختارات من الديوانين الأخيرين)،  
عمان ١٩٩٠.

- قصائد مختارة. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة،  
١٩٩٤. ط ٢ رام الله ١٩٩٦.

- رنة الإبرة. المؤسسة العربية، بيروت ١٩٩٣.

- ليلة مجنونة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة  
١٩٩٦.

- منطلق الكائنات، دار المدى، دمشق ١٩٩٦.

- رأيت رام الله (سيرة) دار الهلال، القاهرة  
١٩٩٧.

لخص مريد البرغوثي في كتابه «رأيت رام

الله» حياة العائلة الفلسطينية التي تشتت شملها

منذ نصف قرن في أعقاب نكبة ١٩٤٨، فمع

ضياع فلسطين هاجر أكثر من نصف مليون في

ذلك الوقت إلى خيام في الضفة الغربية وقطاع



### مريم خليل الصيفي

(١٣٧٤ - ) هـ (١٩٤٥ - ) م

شاعرة

ولدت مريم خليل الصيفي في قرية الوجه (قضاء القدس) عام ١٩٤٥، بعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ م. التحأت مع عائلتها إلى شرق الأردن حيث أقامت في مدينة عمان وفيها أنهت دراستها الثانوية، والتحقّت بجامعة عمان للتخرج فيها عام ١٩٦٨ حاملة الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ثم حصلت على الدبلوم العامة في التربية من جامعة الكويت عام ١٩٧٨. عملت مدرسة في السعودية والكويت، وعادت إلى الأردن عام ١٩٩٠ حيث عملت بالتدريس، وعملت مديرة تحرير لمجلة (الشراع) الثقافية في الأردن، وهي عضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب الفلسطينيين، واتحاد المعلمين الفلسطينيين، واتحاد الأدباء العرب، ولها صالون أدبي يعقد شهرياً في منزلها بعمان منذ عام ١٩٨٧. نشرت قصائدها في الصحف والمجلات العربية وشاركت بالأمسيات الشعرية بالكويت والأردن.

أقامت معرضها الشخصي الأول عام ١٩٨٨ في المركز الثقافي البلدي في الناصرة، بمساعدة الفنان داوود الحايك، يتحدث داوود الحايك عن لوحاتها فيقول: (أن بساطة رسوماتها تعطيها سحراً خاصاً وقيمة جمالية عميقة. وتتعامل أم جرجس مع الألوان بنجاح من الناحية التقنية والفنية، فهي تكثر من استعمال الألوان الفاتحة، لأن أيامنا سوداء. حسب قولها، وألوانها فاتحة لتكون فاتحة المستقبل المشرق).

وقد شاركت أم جرجس في معرض (فنانون ضد الاحتلال) الذي إقامته جامعة بيرزيت. ويعلق مركز يافا للتوثيق والإعلام على معرض أم جرجس الأول عام ١٩٧٦ بما يلي: (من يشاهد اللوحات المرسومة، يلاحظ بأن الطبيعة هي مركز هذه الرسومات جبال، سهول، جداول، ثمار، بيوت وقد انحصرت الطبيعة في ذات أم جرجس، بموضوعات ومناظر وجبل طابور قرب الناصرة، في زاوية المثلث المكون لمرج بن عامر، حيث يوجد جبل طابور، قلعة بكل توابعها:

كنيسة، دير، سجن، بنيت أثناء الحملة الصليبية، لهذا فإن ٨٠٪ من رسوماتها مستوحاة من هذا المكان، كذلك مناظر مدينة الناصرة في فترات سابقة، مما يجعل هذه اللوحات قيمة وثائقية أيضاً بعد التغيرات التي حدثت في المكانين).

### المصادر والمراجع:

- ١- الفن التشكيلي الفلسطيني ٨٥٧/٢.
- ٢- جريدة القدس العربي، العدد ٧، تموز ٢٠٠٣.
- ٣- جريدة القيس الدولي العدد ٢٥ سنة ١٩٨٩ لندن.

حصلت على درع جامعة الكويت بمناسبة  
العيد الوطني عام ١٩٨٨ .  
**هن شعرها: ١ - عصر**

كومت زماني

بين أصابع كفي

وعصرت

عصرت

فكانت زبدة عصري

رغوة عمر

رشحت منه الروح

على غفلة

(١٩٩٨/٢/١٩)

**٢ - تخريز**

أمرن ذاكرتي

كي تضيع ما سجلته الليالي

ولكن في النبض ذكرى

تعاودني الخفق

في نبضة تلو أخرى ..

فكيف السبيل إلى صفحات بغير

نقوش؟؟

وكيف السبيل

إلى قطرة من دمي

تمر بأوردتي دون عصف؟؟

وكيف السبيل إلى هدأة

تحت فيء الربيع ..؟؟

**٣ - صورة**

نقلت عيناى الخطو

على خارطة

نقشت فوق جدار القلب ..

أتلقت .. أبحث .. أنظر

يهمس في شفتي الصمت ..

لا أعرف أين يبيت الكرم

وأين تنام الدار ..

لكن المفتاح الصدىء الصادي

في صندوق خشبي

كانت قد أخفته يدا أمي

تحت الخابية الحبلى

حين توارت

شهب الليل

في مقلة عيني

ظل الكرم

وباتت تلك الدار ..

في مهجة قلبي

ظل سياج الكرم

ونام فناء الدار ..

مازلت تلعب فيه

الطفلة مريم

تصنع من ورقات

التين راحة

تجرش فيها حب التراب

وتجمع من أغصان الشجر

التمر الحلو تعود به

والفرحة تقفز

الصورة تكبر تكبر

تملأ شاشة قلبي ..

لكن سياج الخوف

يلف غباش الصورة

**من مؤلفاتها:**

- انتظار (شعر) عمان ١٩٩٦ .

- فضاءات شعرية (تراجم ومختارات شعرية) دار

المقدسية، حلب ١٩٩٩ .

- عناقيد في سلال الضوء (شعر) دار الينابيع

للنشر، عمان ٢٠٠١ .

المُنشدين فأبدعت لنفسها لونها الشعري الخاص الذي تشعر به ويشعر بها دون أن تتحكم بها مطالب الأناشيد بأشراط أطوالها وأحجام أشطارها وتحديد لازمتها ورسم نهاياتها وفق حتمة موسيقية تناسب المؤدين ومن هنا أُنجزت ديوانها).

### من مؤلفاتها الشعرية:

- إلى غرب القلب (مجموعة شعرية) مؤسسة فلسطين للثقافة، دمشق ٢٠٠٦.

### المصادر والمراجع:

١ - موقع مؤسسة فلسطين للثقافة ١٤/١٢/٢٠٠٧.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٤ - ٦٧٧.



تعود الدكتورة مريم محمود حسن صالح بأصولها إلى قرية بيت نبالا (قضاء اللد) حيث عاشت عائلتها على أرضها وقربتها مئات السنين، حتى جاءت الغزوة الصهيونية الهمجية، فدمرت قرى فلسطين ومنها قربتها فالتجأت عائلتها إلى منطقة البيرة الفلسطينية.

حصلت على شهادة البكالوريوس في الشريعة الإسلامية، قسم الدعوة، تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف من جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة عام ١٩٧٩، والماجستير وكان موضوع رسالتها (نظرة القرآن الكريم إلى الترف والمترفين)، ثم حصلت على الدكتوراه في الشريعة الإسلامية من قسم الكتاب والسنة بتقدير ممتاز من جامعة أم القرى في مكة المكرمة عام ١٩٨٦م.

- صلاة السنابل (شعر) اتحاد الكتاب العرب، دمشق ٢٠٠٤.

### المصادر والمراجع:

١ - معجم البابطين ٤/٧٤٠.

٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦١٨.

٣ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٥.



ولدت مريم عطا الله العموري في بويرتوريكو عام ١٩٧٢. وأصل عائلتها من قنير (حيفا) حصلت على الشهادة الجامعية في الصيدلة كتبت الشعر والأناشيد الدينية.

يقول الدكتور أسامة الأشقر المدير العام لمؤسسة فلسطين للثقافة: (شاعرتنا الفلسطينية الموهوبة جداً (مريم العموري) لفتت أنظار النقاد الملتزمين منذ ما يزيد عن عشر سنوات من خلال كتابتها للفرق الإنشادية الفلسطينية حيث كانت هذه الفرق تبادر إلى تلحين أشعارها وأناشيدها ذات الإيقاعات المطربة والتي يتناولها الملحن بيسر وسهولة دون ضنك أو مشقة، وقد أتقنت مريم العموري صنعة الكتابة لهذه الفرق وعرفت كيف تتجاوب معهم وتتكيف في متطلبات الإنشاد لديهم حيث كانوا يعزفون عن شعر كثير ذي شان وخطورة وحضور لعدم قدرتهم على تقديم ألحان تتكيف مع فخامة القصيد أو جزالته أو لغته المحكمة أو معانيه المشتقة، ولكن مريم العموري سرعان ما استدركت على نفسها واستجابت إلى ضمير الشعر لديها فلم تنجر دائماً وراء الكتابة المرسومة على نمط



ولد مسعد محمد خلد في قرية بيت جن (الجليل) عام ١٩٦٣. كتب القصة.  
**من مؤلفاته:**

- الماعوض (مجموعة قصص قصيرة) البقيعة ١٩٩٨.
- على قد لحافك مد رجليك (مجموعة قصص قصيرة)

#### **المصادر والمراجع:**

١- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٦ - ٦٧٧.



ولد مسعود حمدان في قرية عسفيا (الجليل) عام ١٩٥٩، درس الابتدائية والثانوية في حيفا، ثم التحق بجامعة حيفا وحصل على شهادة (بي - ايه) في موضوع علم الاجتماع والأدب المقارن. نشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية. حاز على جائزة الإنتاج العربي لعام ١٩٨٤ عن مجموعته القصصية (سحيف الرحى).

#### **من مؤلفاته:**

- ثمن الموضوعية (قصة) شفا عمرو ١٩٨١.
- سحيف الرحى (قصص قصيرة) شفا عمرو ١٩٨٣.

وهي عضو في المجلس التشريعي الفلسطيني، وتولت وزارة شؤون المرأة في حكومة حماس خلفاً للوزيرة زهيرة كمال.. شاركت في الكثير من المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية، كما ساهمت بطلب من الشيخ رائد صلاح رئيس الحركة الإسلامية في فلسطين بإحياء مصاطب الأقصى حيث ألفت عشرات المحاضرات والدروس تحت قبة الأقصى للمئات من النساء من مختلف المناطق الفلسطينية.

وكذلك إلقاء مئات المحاضرات والدروس والمواعظ في الجوامع والمدارس والجامعات في مختلف أنحاء الضفة الغربية. وقامت بتأسيس جمعية الهدى النسائية في مدينة البيرة، وترأست الجمعية من عام ١٩٩٧ حتى سنة ٢٠٠٠، وهي عضو هيئة عامة للعديد من النشاطات في الجمعية، وعضو الهيئة التأسيسية لجمعية خليل الرحمن في مدينة الخليل، وعضو في جمعية أصدقاء الكفيف بمدينة البيرة، وعضو الهيئة العامة لجمعية الاتحاد النسائي العربي بالبيرة وجمعية بيت نبالا الخيرية برام الله.

#### **من مؤلفاتها:**

- تحقيق جزء من كتاب (إكمال المعلم لشرح صحيح مسلم).
- نظرة القرآن الكريم إلى الترف والمترفين.
- كتاب الثقافة الإسلامية .
- بحث في آثار الطلاق المالية والاجتماعية.
- بحث في آثار الطلاق المعنوية.
- بحث في حقوق المرأة السياسية في الإسلام .
- ومذكرات مخطوطة في مواد الحديث والتفسير وأصول الدعوة.

#### **المصادر والمراجع:**

١- موقع رابطة أدباء الشام ٢٠٠٦/٧/١٦.

أبو درة. واستشهد علي في معركة أم الدرج، وأصيب في تلك المعركة ابن مسعود الآخر المدعو صبري.

كان مسعود بن خضر الماضي مهيباً وقوراً ثاقب الرأي، وكان سمحاً كريماً حلوا المعشر فذاع صيته في أرجاء البلاد وقصده الشعراء بمدحونه ويعددون مناقبه. وكان محباً للعلم حريصاً على تعليم أبنائه. فاستقدم لهم المعلمين يعلمونهم الشريعة و العربية والتاريخ ومبادئ الحساب. و كان بين هؤلاء من يقرض الشعر ويحيد النظم كالشيخ عودة عباس من قضاء طولكرم، والشيخ صالح نظمي من قرية يعبد وقد مدحاه بقصائد لا أرى بأساً في إيراد نماذج منها بوصفها تفصح عن خصائص الشعر في تلك الحقبة من تاريخ الأدب في تلك البيئة. يقول صالح نظمي:

أَوْخِي إِنْ رُمْتَ النِّجَاحَ فَسِرْ إِلَى

وَادِي «الْمِزَارِ» وَعِجْ لِأَخْصَبِ مَعْهَدِ

وَأَنْزِلْ بِحَيِّ «لِلْأَخْضَرِ» إِنْهُمْ

أَهْلٌ لِكُلِّ مَشْتَتٍ وَمَشْرَدِ

أَعْنِي أَيْ «النَّمْرِ» «السَّعِيدِ» «وَهَاتِيَا»

«وَكَمَالِ» حِجَّةَ حَمْدِهِ لَمْ تَجِدْ

«يَادِ» عَلَى هَامِ الثَّرِيَا «سَعُودِهِ»

«صَبْرِي، كَذَا «هَزَاعِ» دَوْمًا مُحَمَّدِي

اللَّهِ أَكْبَرُ كَمْ أَيَادٍ جَمَّةُ

وَجَدْتَ بِهِ وَيَعْبِرُهُ لَمْ تَوْحِدْ

عَنْهُ جَذِي يَا نَفْسُ إِنْ تَبْغِي الْعِلَا

وَبِهِ احْتَمِي وَلَهُ انْتَمِي وَبِهِ اقْتَدِي

تَهْ يَا ابْنَ شَمْسِ الْعَارِفِينَ وَقَطْبِهِمْ

مَجْدًا فَإِنَّكَ أَتَيْتَ أَوَّلَ فَرْقَدِ

- حلم الضحك الناصع (شعر) عكا ١٩٨٦.

### المصادر والمراجع :

١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٦.



ولد بقرية إجزم في القصر الذي بناه جده الأكبر نصر الله، وهو قلعة كبيرة تقوم على ربوة مشرفة على المنطقة من جهاتها الأربع ويلحق بها عدد من الدور والبيوت يقيم فيها إخوته وأبناؤهم، وأبناء عمومته وأولادهم. وله من الإخوة ستة من الذكور وأربع إناث.

كان الشيخ مسعود متسلماً على الساحل ما بين حيفا وعتليت وقيسارية. أي على الساحل الذي كان يعرف بساحل ابن ماضي - كما جاء في الوثائق البريطانية (AL-MADI'S). وقد انتشر إخوة مسعود وأبناؤه في مناطق نفوذه في إجزم والطنطورة وحيفا وعكا والمزار وجبع. فابنه الأكبر عمر .. كان يقيم في قرية «قنبازة» وفيها أراضي العائلة في وادٍ يدعى واد ماضي، مشرف على المرج وأراضي أم الزينات. وأخوه محمد يدير الأمور في الطنطورة وأخوه سليم في عكا. وهو شخصياً يراوح في الإقامة بين إجزم وقرية المزار حيث بنى عدداً من البيوت لأولاده هاني وكمال وسعود وصبري. وبنى لنفسه قصراً. وقد قام جنود الاحتلال البريطاني بنسف تلك البيوت سنة ١٩٣٨ م بحجة أن أبنائه كانوا من أركان الثورة فابنه علي كان قائد المنطقة الشمالية وكان قائد الجنوبية

قد طوّقت شعراء الوقت أنعمه  
 بكل طوق تراه زينة الجيد  
 فغرّدت فيه تمداحاً ولا عجب  
 إن المطوق أبدي حسن تغريد  
 يا أكرم الناس إن ضنّ السحاب بما  
 يحوي وأسرعهم للغوث إن نوذي  
 خذها رداحاً فقد زفّت إلى كُفُو  
 بعقد مدح فريد خير منضود  
 لعلها إن سها المولى تذكره  
 بحال منشئها من غير تعقيد  
 قدم من الله في حفظ وفي دعة  
 وفي سعود وفي نصر وتأييد  
 ما أطربتنا جوارى الماء إن رقصت  
 وغنت الورق في روض على عود  
 تزوج الشيخ مسعود أربعاً من النساء،  
 أولاهن من آل أبي بكر من يعبد، وأخراهن من  
 آل الحاج محمود من العباهرة من قرية صبارين  
 أما الثانية والثالثة فمن مدينة حيفا. وأنجب  
 عشرة من البنين وأربعاً من الإناث:  
 وحين وافاه الأجل المحتوم أم القرية وفود  
 المشيعين من أبناء العشيرة في أرجاء الوطن  
 العربي، وأبناء العشائر الأخرى، وووري جثمانه  
 الثرى بقرية المزار، على مقربة من ضريح الشيخ  
 يحيى الصحابي الذي استشهد إبان الفتح  
 الإسلامي، وحملت شاهدة قبر مسعود الماضي  
 آياتاً نظمها الشيخ عبي الدين الملاح قاضي  
 محكمة الصلح بحيفا تقول:

حلّ هذا الرمس بدرّ

طالما فيه ابتهجنا

خذها إليك عروس حسن مالها  
 إلا امتدحك في السورى من مقصد  
**ويقول الشاعر اليفاني:**

خلت ربوعك من غوث المناجيد  
 وأقفرت من أيادي السادة الصيد  
 فدع ديارك واركب كل سلهية  
 جرداء عنقاء تطوي شقة البيد  
 واهجر مناحيس أقوام بليت بهم  
 حتى تجيء إلى أبواب مسعود  
 من شيد الجود في عصر قد اندرست  
 فيه معالمه من كل موجود  
 بدرّ باجزم قد ضاعت منازلته  
 فالمدن القت إليه بالمقاليد  
 أمست به حرماً للنازلين بها  
 كأنما لبسوا ادراع داود  
 فاقصد ايأديه البيض الكرائم إن  
 خشيت يا صاح من أيامك السود  
 فهو الكريم الذي لا زال وارده  
 يلقاه بحر نوال خير مورود  
 لو إن حاتم طي كان عاصره  
 لقال هذا لعمرى حاتم الجود  
 وهو الغضنفر في أيام دولته  
 لم يخش ريم النقا من صولة السيد  
 أن صال في حومة الهيجا وجمال بها  
 فأبي قرم تراه غير رعديد  
 لا يخلف القول إلا في الوعيد ولا  
 ينفك عن حب انجاز المواعيد

العثمانية بفلسطين في القرن الثامن عشر. ويذكر عادل مناع في كتابه أعلام فلسطين عن مسعود الماضي «أنه كان ملتزم ساحل حيفا وعتليت في أوائل القرن التاسع عشر ومن المقربين وأصحاب النفوذ عند عبد الله باشا والي عكا الذي عينه عشية الاحتلال المصري متسلماً للواء غزة واللد والرملة والخليل. شارك في قيادة ثورة ١٨٣٤ وكان من قادتها البارزين. وألقت السلطات المصرية القبض عليه ونفذت حكم الإعدام فيه». ويمضي عادل مناع يقول: (تحكمت عائلة الماضي في منطقة الجليل الأسفل وساحل حيفا منذ القرن الثامن عشر، وقد اصطدم هؤلاء بظاهر العمر الذي دحرهم من منطقة الناصرة (من لوبية) ومرج ابن عامر (وجبل نابلس وصانور) ولكنهم نجحوا في إعادة نفوذهم بعد وفاة الجزائر. أصل آل الماضي من عرب الوحيدات، يقول مؤلف كتاب «طولكرم مدينة لها تاريخ»: آل الماضي عشيرة شهيرة في جبل نابلس، وجددهم يدعى نصر الله، وقد اطلعت على صورة ووقية الشيخ مسعود المؤرخة سنة ١٢٤٤ هـ و مصادقة من قاضي عكا محمود أبر الهدى اليافي، نعت فيها الشيخ مسعود بعمدة الأعيان، شريف النسب، كريم الحسب، ابن المرحوم الشيخ نصر الله، ابن المرحوم الشيخ سليمان، الوحيددي قبيلة. فهم والحالة هذه من الشجرة النبوية الشريفة». أقول: إن هذا النسب الشريف ذكر كذلك في سجل المحكمة الشرعية بيافا لدى تعيين عيسى الماضي ابن الشيخ مسعود متسلماً ليافا في ٩ محرم سنة ١٢٤٧ كما جاء لدى أسد رسم في «الأصول العربية لتاريخ سورية»، قلت: ورد في الوقفية المذكورة

كان للعراقي ربيعاً

ولكل الناس ركناً

وي: كأن الحوذة أضوى

ضمن هذا الرسم رهناً

من دعاه الله لبي

وتلا: إنا أجبتنا

جنة خالد لروح

بالدها عنها عفوناً

فلمسعود بن خضر

نعيم المولى كتبنا

وله جوداً رحماً

أرخواه: «وغفرنا»

فتكون وفاته سنة ١٣٣٧ - الموافقة لسنة

١٩١٩م كما تدل مجموع حروف «وغفرنا» في

حساب الجمل.

### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام فلسطين أواخر العهد العثماني.
- ٢ - مصطفى الدباغ: بلادنا فلسطين.
- ٣ - الموسوعة الفلسطينية.
- ٤ - جريدة القدس: العدد الصادر في ٢٤/٧/٢٠٠٠.
- ٥ - رسائل متبادلة مع د. عاهد الماضي. ووثائق عائلية مخطوطة بحوزته.
- ٦ - ديوان اليافي، صفحة ١٥.



من أركان الإدارة والحكم في فلسطين أواخر العهد العثماني. ورث الزعامة عن والده نصر الله الذي كان له شأن عريض في الدولة

تسلم من آثامهم، فقد أزالوا قبر الشيخ مسعود الماضي في الجهة الجنوبية من قرية إجزم، كما زعموا أن القصر و القلعة التي بناها نصر الله هي من بناء الصليبيين ويتابع عادل مناع الترجمة لمسعود الماضي فيقول: «أصل آل الماضي من عرب الوحيدات نزلوا منطقة حيفا وسكنوا قرية إجزم وصاروا مشايخها، وقد ورث الشيخ مسعود هذه الزعامة عن والده الشيخ نصر الله (المعروف بابن ماضي) في بداية القرن التاسع عشر. وقد تقرب مسعود أيام حكم سليمان باشا العادل في عكا (١٨٠٥ - ١٨١٩) من نائب الوالي عبد الله باشا وأصبح ذا نفوذ وكرامة عنده، وصار ملتزماً لساحل حيفا وعتليت كله، فجمع ثروة كبيرة، وقوي مركزه في المنطقة، وأصبح سيد المنطقة الممتدة بين حيفا شمالاً، وقرية أم خالد (تانيا) جنوباً (هذا الساحل الذي تعرفه الوثائق البريطانية وحكومة الانتداب بساحل ابن ماضي).

ويروي صاحب تاريخ سليمان باشا العادل تفاصيل كثيرة تؤكد العلاقات الحميمة التي ربطت مسعود الماضي والشيخ العدوي بعدد الله باشا، ووالده من قبله. وكان خصم مسعود الماضي، وصاحب النفوذ عند سليمان باشا هو حاييم فرحي، وكثيراً ما كانت تنشب المشادات والنزاعات بين الطرفين، حتى إن المعلم فرحي شتم مسعوداً مرة أمام الناس.. وغضب الشيخ مسعود لهذه الإهانة وحفظها للمعلم، فبعد أن تولى عبد الله باشا الحكم أصبح الشيخ مسعود من أكبر المحرضين على فرحي حتى اعتبر أن له ضلعاً في إقناع الوالي المذكور بقتله سنة ١٨٢٢م.

وازداد نفوذ الشيخ مسعود عند عبد الله باشا بعد ذلك حتى صار يتوسط للصالح بينه

للأراضي التي تملكها مسعود الماضي شراءً في منطقة نابلس وطولكرم ووقفها على المساجد التي بناها في عدد من قرى المنطقة والتي تحمل فوق مداخلها لوحات تذكر اسم مشيدها مسعود الماضي. كما شيد كذلك جوامع قرى إجزم وجبع والمزار بمنطقة حيفا، وقف عليها الأوقاف وأجرى الرواتب للأئمة والمؤذنين ومعلمي الصبيان بالمدارس الملحقة بها، كما أجرى مخصصات للوزام المساجد والفقراء. وما زال مسجداً إجزم قائماً، وهناك ما يقارب أربعين مسجداً. سلمت من هدم الصهانية لها وعبثهم بها بتحويلها إلى مطاعم أو مشارب أو اصطبلات. وقد زعم الصهانية ان الصليبيين هم الذين بنوا جامع إجزم!! وهيئات أن تجوز أراجيفهم. فالجامع ما يزال حتى اليوم يحمل في واجهته الشرقية فوق بابه لوحة منقوشة تحمل اسم مشيده مسعود الماضي وتؤرخ بحساب الجمل تاريخ بنائه (سنة ١٢٢١هـ) تقول:

جمع البهاء بجامع جمعت به

أنوار ذكر الله فادخل واحتسب

وانظر لبهجة روضة كم قد حوت

من راعع يرجو الثواب ويرتقب

مسعود شهاد فأجزلن ثوابه

أرخ «صفاه يسروا واسجد واقترب»

وقد همّ الصهانية بهدم هذا الأثر الجليل، فتنادى عدد من العرب بفلسطين المحتلة للتجمع حوله في تظاهرة كبيرة - على رأسها رائد صلاح من أم الفحم - للحؤول دون المجرمين وتنفيذ غايتهم في الكيد والسعي إلى طمس المعالم العربية والإسلامية الفلسطينية، حتى القبور لم

مسعود قد شيد فيها مسجداً كما فعل والده نصر الله من قبل حين كان يتخذ من لويبة معقلاً في مواجهة ظاهر العمر وذلك إبان خضوع جبل نابلس وقلعة صانور ومرج ابن عامر واللجون لنفوذه حتى عام ١٧٣٤م، حيث بنى في قرية إجزم قصرًا وقلعة، وهناك كانت ولادة مسعود بن نصر الله الماضي وإخوته: ياسين وعمرو وصالح وسعد الدين.

يقول صاحب كتاب «طولكرم مدينة لها تاريخ»: لا تجد مؤلفاً عن الحقبة العثمانية في فلسطين إلا و يذكر أحداثاً ووقائع متعددة عن مسعود الماضي ووالده نصر الله.

ومن استعراض قائمة المصادر والمراجع - و غيرها - يتضح صدق مقولة ذلك الكتاب فقد كان لمسعود الماضي ولوالده من قبله - كما سنرى في الترجمة للشيخ نصر الله بن سليمان الماضي - المعروف في كتب التاريخ بابن ماضي - أثر لا ينكر في مجريات الأحداث بفلسطين أثناء الحقبة العثمانية من تاريخها.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - إبراهيم العورة: تاريخ سليمان باشا العادل.
- ٢ - حيدر الشهابي: لبنان في عهد الأمراء الشهابيين.
- ٣ - سليمان أبو عز الدين: إبراهيم باشا في سوريا.
- ٤ - سجل المحكمة الشرعية بيافا.
- ٥ - عادل مناع: أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني صفحة ٣٣٨ - ٣٤٠.
- ٦ - مصطفى مراد الدباغ: بلادنا فلسطين.
- ٧ - أسد رستم: الأصول العربية لتاريخ سوريا، المخطوطات الملكية المصرية، بشير بين السلطان والعزيز.
- ٨ - عبد الكريم رافق: تاريخ مصر والشام.
- ٩ - علي الزين: العادات والتقاليد في العهود الإقطاعية.
- ١٠ - خليل البرقاوي: طولكرم مدينة لها تاريخ.
- ١١ - حسين جرار: جبل النار تاريخ وجهاد.

وبين بشير الشهابي أمير جبل لبنان (ذكر أسد رسم تفاصيل تلك الوساطة التي تكللت بالنجاح وبإعادة الشهابي أميراً على جبل لبنان. وذكر صاحب كتاب «تاريخ ما أهمله التاريخ» أن مسعود الماضي توسط لإزالة الخلاف بين الباشا والشيخ عبد الله الجرار.

وعشية حملة إبراهيم باشا على بلاد الشام عين عبد الله باشا مسعوداً متسلماً على لواء غزة واللد والرملة والخليل لاعتماده عليه وثقته به. ولدى دخول إبراهيم باشا عزل مسعوداً، كما عزل ابنه عيسى عن يافا وكان مسعود مقيماً في قصره الكبير بعكا. أما ابنه عيسى فقد عينه إبراهيم باشا على صفد.

ولما نشبت ثورة ١٨٣٤ في فلسطين - التي عرفت بثورة الفلاحين - على الحكم المصري، كان مسعود الماضي من أبرز قادتها في منطقة نفوذ العائلة فكان أخوه صالح الماضي قائد الثورة في ساحل حيفا وإجزم وجبل الكرمل وكان ولده عيسى - متسلم صفد - قائد الثورة في منطقته. فلما سيطرت القوات المصرية على الوضع وأخذت الثورة ألقوا القبض على الشيخ مسعود وولده، وقام إبراهيم باشا بإعدام عيسى أمام عيني والده رمياً بالرصاص، وأعدم والده من بعده، أما صالح وإخوة مسعود الآخرون فقد فروا.

وقد دفن عيسى بجامع الجزائر، أما الشيخ مسعود فقد تم دفنه في إجزم في منطقة مشرفة تطل على البحر من بعيد عبر وادي الجنو على مسافة خمسة كيلو مترات من الساحل. وقد اعتدى الصهاينة على القبر وهدموه.

وكان الشيخ مسعود قد خلف ولدين: عيسى وموسى. وابنة واحدة تدعى زينة تزوجت في آل الصمادي بلويبة التي كان

المواقع المقدسة في الحرم القدسي، ويبين فضلها، ويورد عدداً من الأحاديث النبوية بفضل القدس وقدسيتها. ويتناول بعد ذلك ذكر مَنْ دُفن في بيت المقدس من الأنبياء والصحابة، وعن أهل القدس يقول أنهم مرابطون إلى يوم القيامة، ثم يتحدث عن شعائر زيارة بيت المقدس، وفي نهاية الكتاب حديث عام عن فضل المساجد عموماً وأنها خير البقاع، ويختم الكتاب بباب مطول عن فضائل الشام.

#### المصادر والمراجع :

١ - مخطوطات فضائل بيت المقدس ٣٤.



#### من مؤلفاته:

- البيت الكبير (مجموعة قصص قصيرة) دار العنقاء للطباعة والنشر، الخليل ٢٠٠٠.
- وجوه في درب الآلام (رواية) دار البيان للطباعة والنشر، بيت لحم ٢٠٠٢.
- شرفات (مجموعة قصص قصيرة).
- آخر الحصون (رواية).

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني: المحدث ٣٩٦.



ولد مصباح أديب الحلبي في قرية دالية الكرمل (قضاء حيفا) عام ١٩٤٢م، تعلم في

١٣ - محمد عمر حمادة : تاريخ المزة وآثارها وفيه: المعزة فيما قبل في المزة .

١٣ - رسائل متبادلة مع د. عاهد الماضي. ووثائق عائلية بحوزته.

١٤ - سليمان أبو ستة: حق العودة مقدس وقانوني ويمكن.



من علماء القدس في القرن الخامس الهجري. كان يعيش في مدينة القدس حينما استولى عليها الصليبيون عام ٤٩٢هـ. عاش قبل القاسم بن عساكر المتوفي سنة ٦٠٠ هـ، لان ابن عساكر نقل عنه، يقول بحجر الدين انه لم يطلع لأبي المعالي على ترجمة ولا تاريخ وفاة، ولكنه يذكر أنه كان في عصر أبي القاسم مكى الرميلى الذي درس عليه وروى عنه كتابه.

أما أبو القاسم فيذكر أن بحجر الدين ولد سنة ٤٣٢ هـ وقتله الإفرنج سنة احتلالهم للقدس سنة ٤٩٢ هـ، وبذلك نستنتج أن المشرف عاش في القرن الخامس الهجري.

وكتاب فضائل البيت المقدس والخليل، الذي ألفه المشرف من أشهر الكتب التي أرخت لبيت المقدس وأقدمها، وهو يقع في مائة وخمسة عشر باباً، ويتضمن تاريخاً موجزاً لبناء القدس، ثم يتحدث عن فتح العرب لها على عهد عمر بن الخطاب، وبناء عبد الملك الصخرة.

وفي الأبواب الحادي عشر حتى السادس عشر ذكر ما يستحب من الدعاء في مواقع مختلفة من الحرم القدسي، ويتحدث الكتاب بعد ذلك عن فضل الصلاة في بيت المقدس وفضائل الصخرة، وعن الإسراء والمعراج، ثم يذكر

النكبة فالتجأ إلى القاهرة فعاش حياة شقاء وفاقه، التحق بجامعة الأزهر فخرج فيها حاملاً الشهادة العالية سنة ١٩٥٦، والطريف انه كان يواصل دراسته الجامعية جنباً مع بعض أبنائه، ذهب بعد ذلك إلى الأردن حيث عُين مدرساً للغة العربية وعلوم الدين، وظل يتدرج في وظيفته حتى عُين مديراً للمدرسة الثانوية في مدينة الزرقاء، ثم عُين مفتشاً للغة العربية في مديرية التربية والتعليم في محافظة القدس عام ١٩٦٢، إلى أن أُحيل للتقاعد عام ١٩٦٨. عاد إلى القاهرة ليتابع دراسته العليا، وبدأ بإعداد أطروحته للماجستير عن الأديب المترجم أحمد شاعر الكرمي، لكنه توفي قبل أن ينجزها.

نشر قصائده قبل النكبة في الصحف الفلسطينية كالدفاع وفلسطين والصراط المستقيم وغيرها.

وخلال إقامته بالقاهرة نشر قصائده في الصحف والمجلات المصرية، وفي مجلة (صوت فلسطين) التي كانت تصدر عن رابطة الطلاب الفلسطينيين في القاهرة.

تناول شعره موضوعات متنوعة وخاصة القضية الفلسطينية والوحدة العربية، وشعره عامودي قوي العبارة والمعنى والأسلوب.

### من شعره: «إبي اللاحق الفلسطيني»

لنن شردوك فلا تكتتب  
وإن عذبوك فلا تنتحب  
وإن أنكروك فصيل ودمم  
وخل إليهم كريم النسب  
وحاذر - فديتك - أن تشتمكي  
صروف الزمان ودفع النوب  
وصبرا جميلاً على حكمها

قريته، و أتم دراسته الثانوية في مدرسة عربية بحيفا. عمل عام ١٩٦٠ بالصحافة مراسلاً لجريدة اليوم وهاتسوفه العبرية، ثم مراسلاً للأخبار للإذاعة، وجريدة يديعوت أحرونوت العبرية، والأبناء العبرية.

### من مؤلفاته:

- تحالف الدم. باللغة العبرية، تل أبيب، دار النشر أوت ١٩٦٩.  
- الدروز في إسرائيل. وقد نالت كتبه رواجاً لدى الناطقين بالعبرية ونال جوائز تقديرية.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٤٢٩.

٢ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.



### مصباح العابودي

(١٣٢٦ - ١٣٩٥) هـ (١٩٠٨ - ١٩٧٥) م

شاعر

ولد مصباح سلمان العابودي في مدينة طبريا عام ١٩٠٨ م، وأصل عائلته من قرية عابود (قضاء بني زيد بجوار مدينة رام الله) أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس مدينة طولكرم الأميرية (المدرسة الفاضلية فيما بعد) عمل موظفاً في بنك الأمة العربية متنقلاً ما بين حيفا وطولكرم والرملة. في عام ١٩٤٨ وقعت

وترعرعت في مهجتي روحاً  
 وفي كفي كفي جسماً؟  
 لا، لست أتت، فتاك  
 كالآمال، وارفة ظليّة  
 ورقية كالظل يغفو  
 بين أحضان الخميّة  
 ومضيّة كالصبح ناعمة  
 كأحلام الطفولة  
 وشذية كالعطر، يعبق  
 من قرنفاة جميلة  
 أما التي تبدو لعيني  
 فهي أجدر بالثناء  
 ضاقت بأحسان السماء  
 ولم تطق نعم السماء  
 وطفى عليها الكبرياء  
 ففتّ فيها الكبرياء  
 وتملكتها شهوة رعاء  
 من طرين وماء  
 ظنت بأن الحب أسمار  
 وأنغام، وخمّر  
 وبأن درب الحب  
 أضواء وأفياء وزهر  
 وشرايه حلو المذاق  
 ونشوره عطر وسحر  
 ونعيمه صدرّ يلاصقه  
 مع السننرات صدر  
 الله بي، فلق كفاتني  
 منك إذلاً وقهرا

فإنك كبش الفدا للعرب  
 فيما موقدا جمرة المشرق  
 بمصر تلتقي وفي جلق  
 وباسيداً أعتق الموثقين  
 وما زال في القيد لم يعتق  
 بين فتبكي الثرى تحته  
 وقلب العروبة لم يخفق  
 لعمرى لأنت المسيح.. الجديد  
 يموت ليحيابه من شقي  
 ثباتاً فمئتك من ثبتت  
 وتأبى الهزيمة روح البطل  
 فغبطك هذا الذي تكبت  
 سيغدو شواظاً إذا ما اكتمل  
 وكهفك هذا الذي تحنت  
 لسوف يهزّ شعاف الجبل  
 ونشوك فيه الذي تُتبت  
 محطّ الرجاء ونبغ الأمل  
 (تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٥٢ - جزء من  
 قصيدة، من كتاب «الأدب العربي المعاصر في  
 فلسطين») (نشرت هذه القصيدة لأول مرة في مجلة  
 «صوت فلسطين» بالقاهرة/المؤلف).

### ١ - جسر الأنعام

ماذا؟ أحلام ما أراه؟  
 أم الذي قد مرّ حلماً؟  
 أو أنت من بالأمس قد  
 أوسّقتني ضمناً وثماً؟  
 وبكت على كتفي مجهشة  
 تكاد العين تدمي؟

إلا أن عائلته التجأت إلى دمشق بعد العدوان الصهيوني عام ١٩٤٨ حيث أتم الابتدائية في المدرسة الأيرلندية، ودرسته المتوسطة في المدرسة الأهلية وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٥٥، ثم التحق بجامعة دمشق فتخرج فيها عام ١٩٦٠ حاملاً شهادة البكالوريوس في العلوم الفيزيائية من كلية العلوم فيها، ثم حصل على الدبلوم العام في التربية من كلية التربية عام ١٩٦١، وعلى الدبلوم الخاصة في التربية من جامعة الكويت عام ١٩٧٢، وأتم دراسته العليا فحصل على الماجستير في التربية من كلية التربية بجامعة الكويت عام ١٩٧٤، ثم سافر إلى بريطانيا طلباً للعلم فتخرج في جامعة (سري) حاملاً الدكتوراه في تقنيات التعليم عام ١٩٧٨. تولى وظائف عديدة منها، أستاذ في تقنيات التعليم في جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا بالإمارات العربية عام ٢٠٠٤، ومدير العلاقات والتدريب في هيئة الطاقة الذرية السورية عام ١٩٩٨، ومشرف على الدراسات العليا في كلية التربية بجامعة دمشق عام ١٩٩٨، ورئيس دائرة التدريب والتأهيل بهيئة الطاقة الذرية السورية عام ١٩٩٧، ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم بجامعة صنعاء - كلية التربية، عام ١٩٩٤، وأستاذ مشارك في التقنيات التربوية بجامعة الكويت (قسم المناهج بكلية التربية) عام ١٩٩٠، ومدرس طرائق تدريس العلوم بجامعة الكويت ١٩٨١، ودرس الرياضيات والفيزياء بثانويات دمشق عام ١٩٦٢.

أشرف الأستاذ الدكتور مصباح عيسى على عشرات رسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعة السورية والمصرية واليمنية والإمارات العربية المتحدة، والكويت.

ومرارة العيش التي  
جرعتني شهراً فشهراً  
وموان نفسي بعد أن  
وطنت هامّ النجم قدراً  
وشربت من نهر المجرّة  
وامتطيت الريح مهراً  
ويطيب بي أحياء على الآمال  
ففي أسر لديك  
إن كان في قتلي رضاك  
فلا عليّ، ولا عليك

من كتاب «ألوان من الشعر الأردني»

توفي في عام ١٩٧٥

**من مؤلفاته:**

- ديوان شعر (مخطوط).

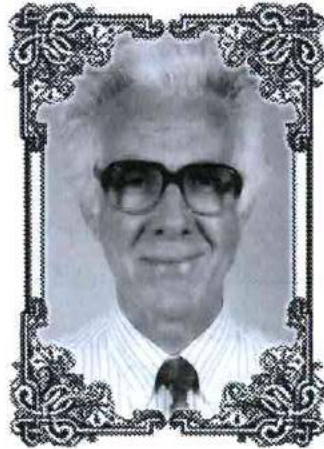
- ترجمة لحياته بقلمه (مخطوط).

**المصادر والمراجع:**

١- أعلام من أرض السلام ٤٢٩ .

٢- شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٢٠.

٣- موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.



**مصباح محمد الحاج عيسى**

(١٣٥٥ - ) هـ (١٩٣٦ - ) م

عالم ذرة، خبير تقنيات

ولد مصباح محمد الحاج عيسى في مدينة صفد عام ١٩٣٦، أخذ علومه الأولية في صفد،

١٩٨٨، دولة الكويت)، حيث جرى احتفال التكريم يوم ١١/١٢/١٩٨٩ وحصلت على شهادة تقديرية ودرع المؤسسة الذهبي ومبلغ من المال.

٢ - جائزة تأليف كتاب المناهج والأهداف التربوية، والذي نشرته مؤسسة الكويت للتقدم العلمي - إدارة مشاريع البحوث بالتكليف لعام ١٩٨٧، وقد استلم شهادة تقديرية يوم ٥/٥/١٩٩٠ ومبلغ من المال، من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

٣ - جائزة المشاركة في تأليف موسوعة الكويت العلمية للأطفال (الأجزاء ٣، ٢، ١)، التي أصدرتها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. كتب الأستاذ الدكتور مصباح الحاج عيسى مئات المقالات ونشر مئات البحوث في المجالات التربوية في الصحف والمجلات العربية والأجنبية، وكتب وشارك في كتابة عشرات الكتب منها:

١ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٧٩/٧٥)، «المصباح»: في حل مسائل الفيزياء، دار القلم، دولة الكويت ٢٧١ صفحة.

٢ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٧٦/٧٥)، الفيزياء، للمصنف الثالث الثانوي العلمي، الجزء الأول، وزارة التربية، دولة الكويت، ٢٧٦ صفحة.

٣ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٧٦/٧٥)، الفيزياء، للمصنف الثالث الثانوي العلمي، الجزء الثاني، وزارة التربية، دولة الكويت، ٣٣٨ صفحة.

٤ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٧٦/٧٥)، الفيزياء: الدروس العلمية،

## وهو عضو في:

- الهيئة العلمية لمجلة تكنولوجيا التعليم: عضو (من ١٩٨٠ - ١٩٩٠).

- جمعية الحاسوب الكويتية: عضو ورئيس اللجنة الثقافية (من ١٩٨٤ - ١٩٩٠).

- الجمعية السورية العلمية للمعلوماتية: عضو في اللجنة الثقافية ولجنة التعريب (من نوفمبر ١٩٩٠ لآن).

- الجمعية التربوية للاتصال والتكنولوجيا: عضو (من يناير ١٩٨٩ - لآن).

## أما خبراته العلمية فتتمثل في كونه:

١ - رئيس قسم التربية وعلم النفس - معهد التربية للمعلمين والمعلمات - الكويت.

٢ - مدير مركز التقنيات التربوية - كلية التربية - جامعة الكويت - الكويت.

٣ - رئيس قسم تكنولوجيا التعليم والتربية العملية - كلية التربية بتعز - جامعة صنعاء - تعز الجمهورية العربية اليمنية.

٤ - رئيس قسم تقنيات التعليم - كلية التربية والعلوم السياسية - جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا - لمقرات الجامعة الأربعة - الإمارات العربية المتحدة.

٥ - خبير تقنيات التعليم: إنشاء تخصص تقنيات التعليم في جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا والإشراف على تنفيذه، يؤهل الطلبة للحصول على بكالوريوس في تقنيات التعليم.

## • وحصل على جوائز عديدة منها:

١ - جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم في مجال العلوم والتكنولوجيا (وهو المجلد الثالث من الموسوعة التقنية: الآلات في حياتنا كيف تعمل، إصدار الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية،

- والكتب المدرسية، وزارة التربية، دولة الكويت، ٥٥ صفحة.
- ١٢ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨١/٨٣)، الفيزياء، للصف الرابع الثانوي علمي، الجزء الأول، إدارة المناهج والكتب المدرسية، وزارة التربية، دولة الكويت، ٣٣٢ صفحة.
- ١٣ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨١/٨٤)، التنظيم الهيكلي لوزارة التربية، مطبوعات جامعة الكويت، دولة الكويت ٥٠٧ صفحة.
- ١٤ - عبد الرحمن أحمد الأحمد، ومصباح الحاج عيسى، وفاروق حمدي الفراء، وحسن جميل طه (١٩٨٦)، الإدارة والخدمات التعليمية في التعليم العام بدولة الكويت، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، إدارة مشاريع البحوث بالتكليف، دولة الكويت، ٤٦٨ صفحة.
- ١٥ - عبد الرحمن أحمد الأحمد، ومصباح الحاج عيسى، وفاروق حمدي الفراء، وحسن جميل طه (١٩٨٦)، الإدارة والخدمات التعليمية في التعليم العام بدولة الكويت، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، إدارة مشاريع البحوث بالتكليف، دولة الكويت، ٧٧٥ صفحة.
- ١٦ - المشاركة في تأليف كتاب، مقدمة في علم الحاسوب، للصف الأول الثانوي، للجنة الفنية لمشروع الحاسوب، وزارة التربية بالكويت، للعام الدراسي (١٩٨٨/٨٧)، ٢١٨ صفحة.
- ١٧ - المشاركة في تأليف كتاب، مقدمة في علم الحاسوب، للصف الأول الثانوي، للجنة الفنية لمشروع الحاسوب، وزارة التربوي
- للصف الثالث الثانوي وزارة التربية دولة الكويت، ٦٧ صفحة.
- ٥ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨١/٨٠)، الموجات والطاقة، نظام المقررات تشعب إلزامي، مقرر رقم ٦٤، كتاب الطالب، وزارة التربية، دولة الكويت، ٢٥٣ صفحة.
- ٦ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨١/٨٠)، الموجات والطاقة، نظام المقررات تشعب إلزامي، مقرر رقم ٦٤، كتاب العلمي وزارة التربية، دولة الكويت ٦٦ صفحة.
- ٧ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨١/٨٠)، الموجات والطاقة، نظام المقررات تشعب إلزامي، مقرر ٦٤، كتاب المعلم، وزارة التربية، دولة الكويت ١٣٣ صفحة.
- ٨ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨١/٨٣)، الفيزياء، للصف الرابع الثانوي علمي، الجزء الأول، إدارة المناهج والكتب المدرسية، وزارة التربية، دولة الكويت، ٢٧١ صفحة.
- ٩ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨١/٨٣)، الفيزياء، للصف الرابع الثانوي علمي، الجزء الأول، إدارة المناهج والكتب المدرسية، وزارة التربية، دولة الكويت، ٢٢١ صفحة
- 10- Issa, M. et.al (1981), 'Educational Technology and Science Education in Higher Education', Surrey University, U.K., (258) pages.
- ١١ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨١/٨٣)، الفيزياء، للصف الرابع الثانوي علمي، الجزء الأول، إدارة المناهج

- ٣ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٧٦)،  
الفيزياء بطريقة التعليم المبرمج، الميكانيكا،  
الجزء الثالث، مراجعة جمال المير، دار القلم،  
دولة الكويت، (٢١٧ صفحة).
- ٤ - مصباح الحاج عيسى وعبد الله اللاذقاني  
(١٩٧٦) الفيزياء بطريقة التعليم المبرمج،  
الميكانيكا، الجزء الرابع، مراجعة جمال المير،  
دار القلم دولة الكويت، (٢٩٠ صفحة).
- ٥ - حسن طه ومصباح الحاج عيسى (١٩٨٠)،  
تدريب المعلمين، والتقنيات التربوية، المركز  
العربي للتقنيات التربوية، المنظمة العربية  
للتربية والثقافة والعلوم، دولة الكويت، (٣١  
صفحة).
- ٦ - مصباح الحاج عيسى، وتوفيق العمري،  
وإياد ملحم (١٩٨٢)، مراكز مصادر التعلم  
وإدارة التقنيات التربوية: اتجاه جديد في  
تكنولوجيا التربية، مكتبة الفلاح، دولة  
الكويت، (٣٥٦ صفحة).
- ٧ - فخر الدين القلا ومصباح الحاج عيسى  
(١٩٨٣)، التعليم المبرمج بين النظرية  
والتطبيق، مراجعة فتحى الديب، دار القلم،  
الطبعة الثالثة، دولة الكويت، (٢٤٨  
صفحة).
- ٨ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨٣)،  
التقنيات التربوية في تدريس العلوم للمعاهد  
العليا والجامعات، مراجعة صالح جاسم،  
إدارة التأليف والترجمة، مؤسسة الكويت  
للتقدم العلمي، دولة الكويت، (٣٤٤  
صفحة).
- ٩ - مصباح الحاج عيسى وإياد ملحم  
(١٩٨٣)، كيف تواجه الطلبة في فصولهم  
وكيف تصوغ أهدافاً سلوكية، دار القلم،  
دولة الكويت (٨٧ صفحة).
- للعام الدراسي (١٩٨٨/٨٨)، ١٩٢  
صفحة.
- ١٨ - المشاركة في دليل المعلم لمادة، مقدمة في  
علم الحاسوب، للصف الأول الثانوي،  
اللجنة الفنية لمشروع الحاسوب، للعام  
الدراسي (١٩٨٨/٨٩)، ٦٨ صفحة.
- ١٩ - المشاركة في دليل المعلم لمادة، مقدمة في  
علم الحاسوب، للصف الأول الثانوي،  
اللجنة الفنية لمشروع الحاسوب، للعام  
الدراسي (١٩٨٨/٨٩)، ٥٨ صفحة.
- ٢٠ - محمد غزاوي ومصباح الحاج عيسى،  
وتوفيق العمري، وإياد ملحم (١٩٩٠)،  
الأساليب الفنية في تقنيات إنتاج الرسوم  
التعليمية واستخدامها، لجنة التأليف والترجمة  
والنشر، جامعة الكويت، دولة الكويت  
(٤٥٠ صفحة)، أعيدت الطباعة من قبل  
دار الفكر - سورية.
- ٢١ - محمد غزاوي، ومصباح الحاج عيسى،  
وتوفيق العمري، وإياد ملحم (١٩٩٠)،  
الأساليب الفنية في تقنيات إنتاج الرسوم  
التعليمية واستخدامها، لجنة التأليف والترجمة  
والنشر، جامعة الكويت، دولة الكويت  
(٤٠٠ صفحة)، أعيدت الطباعة من قبل دار  
الفكر - سورية.
- ومن الكتب التي ترجمها وشارك بترجمتها:**
- ١ - مصباح الحاج عيسى وعبد الله اللاذقاني  
(١٩٧٥)، الفيزياء بطريقة التعليم المبرمج  
الميكانيكا، الجزء الأول مراجعة جمال المير،  
دار القلم، دولة الكويت (٣٠٢ صفحة).
- ٢ - مصباح الحاج عيسى وعبد الله اللاذقاني  
(١٩٧٥)، الفيزياء بطريقة التعليم المبرمج  
الميكانيكا، الجزء الثاني مراجعة جمال المير،  
دار القلم، دولة الكويت (٢١٠ صفحة).

الكويتية لتقدم الطفولة العربية، دولة الكويت، (٣١٤ صفحة).

١٧ - عُلا كامل الدباغ (١٩٩٠)، مفاهيم أساسية في علم الحاسوب، مراجعة وتحرير مصباح الحاج عيسى مكتبة الفلاح دولة الكويت.

١٨ - عُلا كامل الدباغ (١٩٩٠)، الحاسوب بين النظرية والتطبيق، مراجعة وتحرير مصباح الحاج عيسى مكتبة الفلاح، دولة الكويت.

١٩ - مصباح الحاج عيسى (١٩٩٩)، ليوناردو دافنشي، الجمع الثقافي - أبو ظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة.

٢٠ - مصباح الحاج عيسى (٢٠٠٠)، حياة الظلام، الجمع الثقافي - أبو ظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة.

٢١ - مصباح الحاج عيسى (٢٠٠١)، مخطط للحياة في العصر الرقمي، الجمع الثقافي، أبو ظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة.

٢٢ - إياد ملحم (٢٠٠٣)، التصوير الرقمي، مراجعة وتحرير مصباح الحاج عيسى، مكتبة دار الكتاب الجامعي، العين، دولة الإمارات العربية.

٢٣ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (٢٠٠٤)، تقنيات تربوية حديثة، مكتبة دار الكتاب الجامعي، العين، دولة الإمارات العربية المتحدة.

### • ومن المواد العلمية التي كتبها الجراح وأعلام تعليمية:

١ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٠)، الخليج حضارة وبناء، برنامج وثائقي ملون عن واقع التعليم في دول الخليج العربية،

١٠ - مصباح الحاج عيسى وتوفيق العمري وحسن القلاف (١٩٨٣)، إنتاج واستخدام التقنيات التربوية، كتاب التطبيقات العملية، مكتبة الفلاح، دولة الكويت، (٤٧٨ صفحة).

١١ - مصباح الحاج عيسى (١٩٨٤)، الاتصالات عبر الأقمار الصناعية، تكنولوجيا التعليم، السنة (٧)، العدد ١٣، المركز العربي للتقنيات التربوية، دولة الكويت، (١١ صفحة).

١٢ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٥)، التقنيات التربوية بين النظرية والتطبيق، الكتاب النظري، مكتبة الفلاح، دولة الكويت، (٧٠٤ صفحة).

١٣ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٥)، الآلات في حياتنا كيف تعمل، موسوعة تقنية، المجلد الأول، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، دولة الكويت، (٣١٠ صفحة).

١٤ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٥)، الآلات في حياتنا كيف تعمل، موسوعة تقنية، المجلد الثاني، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، دولة الكويت، (٢٨١ صفحة).

١٥ - مصباح الحاج عيسى وآخرون (١٩٨٧)، الآلات في حياتنا كيف تعمل، موسوعة تقنية، المجلد الثالث، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، دولة الكويت، (٢٨٢ صفحة).

١٦ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٨)، الآلات في حياتنا كيف تعمل، موسوعة تقنية، المجلد الرابع، الجمعية

وسائل نقل الطاقة، الجزء الثاني، برنامج تعليمي ملون للصف الثالث الثانوي علمي، إدارة التقنيات التربوية، وزارة التربية، دولة الكويت.

### ومن الكتب المدرسية التي كتبها مع آخرين:

١ - كتاب العلوم العامة (١٩٧٠/١٩٧١)، الصف الأول الثانوي، الطبعة الخامسة، وزارة التربية، دولة الكويت.

٢ - كتاب الطبيعة، (١٩٧٠/١٩٧١)، الصف الثاني الثانوي، الطبعة الأولى، وزارة التربية، دولة الكويت.

٣ - كتاب، الفيزياء، (١٩٧١/١٩٧٢)، الصف الثالث الثانوي، القسم العملي، الطبعة الرابعة، وزارة التربية، دولة الكويت.

٤ - كتاب، العلوم العامة، (١٩٧٢/١٩٧٣)، الصف الأول الثانوي، الطبعة السادسة، وزارة التربية، دولة الكويت.

٥ - كتاب، الفيزياء، (١٩٧٣/١٩٧٤)، الصف الثالث الثانوي، القسم العلمي، الطبعة الخامسة، وزارة التربية، دولة الكويت.

٦ - كتاب، مقدمة في علم الحاسوب، (١٩٨٨/١٩٨٩)، الصف الأول الثانوي، الطبعة الثانية، اللجنة الفنية لمشروع الحاسوب، وزارة التربية.

٧ - كتاب مقدمة في عمل الحاسوب، (١٩٨٩/١٩٩٠)، الصف الثاني الثانوي، الطبعة الثانية، اللجنة الفنية لمشروع الحاسوب، وزارة التربية، (١٣٢ صفحة).

٨ - كتاب، مقدمة في علم الحاسوب، (١٩٨٩/١٩٩٠)، الصف الأول الثانوي، الطبعة الثالثة، اللجنة الفنية لمشروع الحاسوب، وزارة التربية، (١٧٤ صفحة).

مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج، دولة الكويت.

٢ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٢)، الحيوانات والنباتات يعتمد بعضها على البعض الآخر، فيلم تعليمي ملون للمرحلة الابتدائية، المركز العربي للتقنيات التربوية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع الصندوق العربي للإغاثة الاقتصادية والاجتماعي، دولة الكويت.

٣ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٣)، الحث - التحريض - الكهرومغناطيسي، فيلم تعليمي ملون للمرحلة الثانوية، المركز العربي للتقنيات التربوية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع الصندوق العربي للإغاثة الاقتصادية والاجتماعي، دولة الكويت.

٤ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٤)، القانون الأول لنيوتن، برنامج تعليمي ملون للصف الثاني الثانوي، إدارة التقنيات التربوية، وزارة التربية، دولة الكويت.

٥ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٤)، الإرسال والاستقبال التليفزيوني، برنامج تعليمي ملون للصف الرابع الثانوي، القسم العلمي، إدارة التقنيات التربوية، وزارة التربية، دولة الكويت.

٦ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٤/٨٣)، الانتشار الموجي وسيلة من وسائل نقل الطاقة، الجزء الأول، برنامج تعليمي ملون للصف الثالث الثانوي علمي، إدارة التقنيات التربوية، وزارة التربية، دولة الكويت.

٧ - مصباح الحاج عيسى، وآخرون (١٩٨٤/٨٤)، الانتشار الموجي وسيلة من

**ومن البحوث المنشورة:**

العاشر للحاسبات الالكترونية، تحت عنوان استخدامات الحاسب الآلي في التنمية، الذي عقد في جامعة الملك عبد العزيز في الفترة ما بين ٢/٢٨ - ١٩٨٨/٣/٢، جدة، المملكة العربية السعودية.

٧ - تقويم استخدام الحاسوب في الصف الأول الثانوي في بعض المدارس الثانوية - نظام الفصلين - في ضوء آراء المدرسين والطلبة، المؤتمر الحادي عشر للحاسب الآلي، تحت عنوان: الحاسب الآلي والإنتاجية، الظهران، المملكة العربية السعودية في الفترة ما بين ٤ - ٧/مارس - آذار ١٩٨٩.

٨ - آراء حول مشروع إدخال الحاسوب في مدارس الكويت الثانوية: دراسة ميدانية تتبعية، المؤتمر الوطني الثاني عشر للحاسبات، في الفترة ما بين ٢١ - ٢٤ تشرين أول /أكتوبر ١٩٩٠، في جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.

٩ - التقنيات التربوية وبعض مشكلات برامج التربية العملية في اليمن، الحلقة الدراسية حول التربية العملية في مؤسسات إعداد المعلمين في اليمن، في الفترة ما بين ٤ - ٧ كانون ثاني/يناير ١٩٩٢، كلية العلوم والآداب والتربية، جامعة عدن، الجمهورية اليمنية.

**المصادر والمراجع:**

١ - مقابلة ورسائل متبادلة.



ولد مصطفى إبراهيم أبو غوش في قرية أبو غوش (القدس) أوائل القرن الثالث عشر

١ - تجربة التفاعل اللفظي في معاهد التربية وكليات المعلمين في دولة الكويت، مؤتمر خبراء إعداد المعلم العربي في مجال التقنيات التربوية، المركز العربي للتقنيات التربوية، الرياض، المملكة العربية السعودية، في الفترة ما بين ١٢ - ١٧ مايو ١٩٧٩.

٢ - العلاقة بين التعليم العام والتعليم الفني والمهني، مؤتمر أسبوع التربية الحادي عشر، الذي نظمته جمعية المعلمين الكويتية، دولة الكويت، في الفترة ما بين ٢٨/٣/٢٠١٩٨١ - ٤/٢/٢٠١٩٨١.

٣ - التقنيات التربوية وتدریس الرياضيات في المرحلة الابتدائية، مشغل استخدام التقنيات التربوية في تدریس الرياضيات، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية، في الفترة ما بين ٩ - ١٤ مارس /آذار ١٩٨٥.

٤ - التقنيات التربوية اللازم توافرها لتطبيق مناهج العلوم الموحدة في الصفوف الأربعة من المرحلة الابتدائية لدول الخليج العربية، ورقة عمل مقدمة لندوة وضع كتب مطورة وموحدة في العلوم المراحل التعليم العام، التي عقدت في الكويت في الفترة ما بين ١١ - ١٥ يناير/كانون الثاني ١٩٤٦، المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، دولة الكويت.

٥ - أوزان وسائل الاتصال التعليمية في قوائم الكفايات التدريسية، المؤتمر التربوي السابع عشر، تحت عنوان التقنيات التربوية في تطوير العملية التربوية، الذي عقد في الفترة ما بين ٢٢ - ٢٦ مارس /آذار ١٩٨٧، جمعية المعلمين الكويتية، دولة الكويت.

٦ - تقويم تجربة استخدام الحاسوب في مدارس المقررات الثانوية، بحث قدم للمؤتمر الوطني

أضحى ضعيفاً وضيقتاً في منطقة محددة، إذا ما قيس بما كان عليه سابقاً، واشتهر في نهاية القرن التاسع عشر من هذه العائلة الشيخ عبد الله أبو داود أبو غوش الذي شارك عام ١٨٩٨ مع وفود من بني مالك في استقبال الإمبراطور الألماني عند زيارته للقدس.

توفي الشيخ مصطفى أبو غوش عام ١٢٨٠ هـ ١٨٦٣ م، ودفن في قرية أبو غوش.

### المصادر والمراجع :

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٣٨.



ولد مصطفى إبراهيم الخليل في مدينة حيفا، يقال أن أصل عائلته من قرية كفر لام (قرب مدينة حيفا) عمل في صغره بائعاً للحبنة، ثم عمل في تجارة الحبوب. اشترى الأراضي من الدولة التي عرضتها للبيع في سبعينيات القرن التاسع عشر، وكانت صفقة رابحة. ثم أصبح ملتزماً للضرائب، وزاد في ثروته حتى أصبح يطلق عليه لقب الباشا. واستمر في شراء الأراضي حتى صار في حيازته عشرات آلاف الدونمات من الأراضي في ساحل حيفا وسهل مجدو. وتقلد الوظائف الحكومية في مدينة حيفا والوظائف الإدارية، فأصبح عضواً في مجلس الإدارة سنة ١٨٨٠ م، ثم صاهر قائم مقام حيفا أحمد شكري في أواخر القرن التاسع عشر فتعززت علاقاته برجال الدولة الأتراك. وفي سنة ١٨٨٥ تولى رئاسة بلدية حيفا وتعاون مع صهره القائم مقام من أجل تطوير حيفا والاهتمام

هجري، أخذ علوم القراءة والكتابة على علماء بلده، وحفظ بعضاً من القرآن الكريم، والأحاديث النبوية، تقلد مصطفى مشيخة ناحية بني مالك وزعامة صف اليمن بعد وفاة عمه جبر أبو غوش في بداية الأربعينات من القرن التاسع عشر ميلادي، وكانت منطقتة خاضعة لسيطرة السلطات المصرية بقيادة إبراهيم باشا، وكانت السلطات المصرية تتبنى سياسة إضعاف القيادات المحلية، لذا فإنه بانسحاب القوات المصرية، حاولت القيادات المحلية إعادة فرض هيمنتها على المنطقة، فقاد مصطفى أبو غوش حملة واسعة لإعادة نفوذ عائلته وصف اليمن على جبل القدس، فاصطدم بالسلطات والزعامات المحلية المنافسة، فتجددت المعارك بين صف اليمن بقيادة مصطفى أبو غوش وصف قيس بقيادة آل سمحان، وانتهت المعارك بتغلب مصطفى أبو غوش وفرض سيطرته، فاعترفت له السلطة العثمانية به وسلمته مسؤولية حماية الطرق ما بين القدس ويافا مقابل راتب شهري يتقاضاه.

تزوج مصطفى أبو غوش أخت سليمان النشاشيبي، أحد تجار القدس المعروفين، كما تزوج عثمان، نجل سليمان، ابنة عمته كريمة الحاج مصطفى، وبقي مصطفى زعيماً قوياً في المنطقة حتى نهاية حرب القرم، حينما قررت الدولة العثمانية فرض هيمنتها على جميع المناطق وإضعاف القيادات العشائرية، فقامت بحملة قوية، أنهت فيها القيادات المحلية وكان الشيخ مصطفى مُسنأ، فلم يستطع مقاومة الحملات العسكرية العثمانية، ومع أن آل أبو غوش حافظوا على مشيخة بني مالك، إلا أن نفوذهم

المنعقد ببغداد عام ١٩٧٣. كما نال جائزة اتحاد  
الشبيبة العالمي في مهرجان لايبزغ عام ١٩٧٧.  
ومن أفلامه الأخرى: بالروح بالدم -  
عدوان صهيوني - ليس لهم وجود - وأفلام  
أخرى.

### المصادر والمراجع:

١ - جريدة الجمهورية البغدادية ٢١/٥/١٩٧٥، العدد ٢٣٣٩  
صفحة آفاق.



### مصطفى أبو لبدة

(١٣٦٠ - ) هـ (١٩٤١ - ) م

قاص، باحث

ولد مصطفى أبو لبدة في قرية صبارين  
(قضاء حيفا) عام ١٩٤١، في عام ١٩٤٨  
قامت العصابات الصهيونية بتدمير قريته، وطرد  
سكانها، فالتجأت عائلته إلى مدينة جنين  
الفلسطينية حيث أقامت العائلة.

في عام ١٩٥٨ حصل مصطفى على  
الثانوية، فأرسل في بعثة إلى الجامعة الأمريكية  
ببيروت حيث أتم دراسة التاريخ والتربية، بعد  
تخرجه قصد الكويت حيث عُين أستاذاً في  
مدرستي (المباركية) و(العمرية)، فمسؤولاً عن  
القسم العربي بالعلاقات العامة في وزارة التربية

بنظافتها الدائمة. أقام قصراً ضخماً في شارع  
حمام الباشا، ظل مدة طويلة تحفة أثرية في المدينة،  
تولى ابنه إبراهيم باشا الخليل من بعده رئاسة  
بلدية حيفا، ثم تبعه صهره حسن شكري.  
توفي مصطفى باشا الخليل عام ١٩١٩ م.  
ودفن في مدينة حيفا.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ١٦٥.



### مصطفى أبو علي

(١٣٥٩ - ) هـ (١٩٤٠ - ) م

مخرج سينمائي

ولد مصطفى أبو علي في قرية المالحه (قرب  
القدس) عام ١٩٤٠. أتم دراسته الثانوية، ثم  
حصل على البكالوريوس في الإخراج السينمائي  
والمسرحي. وهو من ابرز العاملين في مؤسسة  
السينما الفلسطينية التي قامت بإنتاج عدد من  
الأفلام الثورية، وقد حقق مصطفى أبو علي،  
ضمن هذه المؤسسة عدة أفلام تسجيلية حاز  
أكثرها على جوائز عالمية كفيلمه المعروف  
(مشاهد من احتلال غزة) الذي نال الجائزة  
الذهبية الكبرى لمهرجان أفلام وبرامج فلسطين

عاش معظم حياته في القاهرة، ثم في دمشق. كان له عناية خاصة بالقدس أصله الأول، وانعكس ذلك في تأليفه كتابين في هذا المجال.

- موانح الأنس في رحلتي لوادي القدس. لطايف الأنس الجليل في تحايف القدس والخليل. وهو مصنف كبير في ثماني أبواب مع مقدمة وخاتمة، يتحدث فيه عن حدود فلسطين ومُدننها الكبرى ثم ينتقل للحديث عن القدس بشكل مفصل، فيذكر أسماء ولاتها ومن عاش فيها من الشخصيات البارزة، ويصف المسجد الأقصى والمدينة وآثارها، ثم يتحدث عن الخليل والمواضع الواقعة حول القدس. وهناك نسخة من المخطوط في برلين تحت رقم ٦١٠٢ رقم ٩٧٨ Camb.

توفي سنة ١١٧٣ ودفن في دمشق .

#### المصادر والمراجع :

- ١ - سلك الدر ١٥٤/٤ .
- ٢ - مخطوطات فضائل بيت المقدس ١١٩ .



مؤرخ من بيت المقدس، من أعلام القرن الرابع عشر هجري.

#### من مؤلفاته:

- المرشد للزائر والدليل مناسك وزارة أماكن القدس والخليل.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - مخطوطات فضائل بيت المقدس ١٢٣ .

والتعليم الكويتية، وعمل في جريدة (السياسة) اليومية الكويتية مسؤولاً عن الشؤون العربية ومعلقاً سياسياً في زاوية يومية بعنوان (الجهات الأربع).

#### من مؤلفاته:

- العنف والشاي السخن، مجموعة قصص قصيرة بلهجة فلسطينية مغرقة في اللهجة الفلاحية طبع عام ١٩٦٥ .
- إحنو رؤوسكم - لنبسق (مجموعة قصص قصيرة) جاء في مقدمتها: (كل ما سبق و كتب أعلاه يمكن الاستغناء عنه إذا حقق إشارة واحدة بسيطة إلى فعالية البداية من الصفر الواعي. بع ١٩٦٧ .
- سكان المناطق المنخفضة (رواية في إطار مسرحي متضمناً روحانية الشعر) وقد فازت بمسابقة جريدة النهار البيروتية للرواية العربية سنة ١٩٦٨ .

- عبث لم يبق غير العنف (رواية).

#### المصادر والمراجع :

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٤ .
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٨ .



ولد مصطفى أسعد اللقيمي في مدينة دمياط بمصر عام ١١٠٥، ويرجع بنسبه إلى ابن غانم المقدسي السعدي الخزرجي. أدى فريضة الحج صغير السن بصحبة والده، ثم تلقى تعليمه بمكة والمدينة والقاهرة ودمشق والقدس. لكنه

**المصادر والمراجع :**

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ١٣٩ .



ولد مصطفى حسن أبو الرز في الخيرية (يافا) عام ١٩٤٨ . كتب الشعر.

**من مؤلفاته:**

- الشاطئ يتعد (مجموعة شعرية).

**المصادر والمراجع :**

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٧ - ٦٧ .

**مصطفى الحلاج**

(١٣٥٦ - ١٤٢٣ هـ (١٩٣٨ - ٢٠٠٢ م)

راند فن النحت وفن الغرافيك

ولد مصطفى الحلاج عام ١٩٣٨ في قرية سلمة يافا.

في عام ١٩٤٨ م هاجمت العصابات الصهيونية قرية سلمة، فهاجرت عائلته على الأقدام من قريته إلى اللد - رام الله - أريحا -



ولد مصطفى حامد الخالدي في مدينة القدس عام ١٧٨٧ .

درس على والده موسى أفندي، قاضي القدس ورئيس كتاب محكمتها الشرعية. كما أجازته علماء من القدس كالشيخ عبد الله محمد البديري، وسافر مع والده في جولاته المتعددة حينما عُين قاضياً في المدينة المنورة ثم قاضي عسكر الأناضول.

درس على عدد كبير من علماء دمشق والأستانة كالشيخ محمد الأمير الصغير، ومحدث الشام حامد بن احمد العطار، وصاحب الطريقة الشيخ محمد عثمان الميرغني، وتلقى علم الفرائض على الشيخ سليمان احمد البوزفيري من أفاضل علماء الترك، ودرس طرفاً من الأمهات الست، والشفاء، والأربعين النووية، وكتاب الشماثل للزمزدي على العالم يوسف بدر الدين المدني.

عمل في التدريس في آسكي دار، أقدم وأوسع أحياء الأستانة، وشغل وظائف القضاء، وفي عام ١٨٤٤ جاء إلى القدس قاضياً شرعياً فيها. ولم يمض عليه أسبوعان حتى تزوج ابنة عمه الست عايشة كريمة علي أفندي الخالدي، وأخت محمد علي رئيس الكتاب.

توفي في القدس عام ١٨٤٥ م في ظروف غامضة ولم يمض عام على وصوله إليها قاضياً. ودفن في باب الأسباط قرب الصحابي الجليل عبادة بن الصامت رضي الله عنه.

## وكان أهم منحوتاته بعنوانين: القدس - الجوع - الجزائر.

١ - القدس: صلبان عليها شخص مربوط إلى الصليب لكنه ليس مصلوباً.

٢ - الجوع: (من الفخار): فمه بيتدئ من صدره حتى رأسه.

٣ - السجن: محور في ظهر الشخص وشكله داخل السجن.

- من اللد: تمثال من الفخار عبارة عن بناء مدمر، أحد وجهيه طفل في لحظة بكاء وهو جزء من البناء، وفي الزاوية الأخرى رجل ميت، يعطي العمل كله إيحاء بالدمار الذي أصاب البيت ومن فيه والفراغات والكتل كلها تصرخ.

- لوحة (الهجرة): (حفر، نحت، تصوير): طابور من البشر يحملون أشياءهم في إيقاع حزين، يسرون بلا خلفية.

ثم اشترك الحلاج في معارض متفرقة. وفي عام ١٩٦٨ وبمناسبة ذكرى الخامس من حزيران، أقام الحلاج أكبر معرض له: حفر تصوير - نحت فخاري - ريليف (نحت بارز).

### ومن أعمال هذا المعرض:

١ - الجنازة. ٢ - معسكر اللاجئين. ٣ - الأرض: رجل وامرأة متحدان كالشهيدين بالأرض. ٤ - الدعاء. ٥ - الدفاع. ٦ - فلسطين: عبارة عن بناء: جو تاريخي كالدير والقرية. ثلاث حمامات وبقرة ضعيفة فيه.

في معرض ١٩٦٤ كان الشكل (والطاقة التعبيرية تمزق الشكل). وفي معرض ١٩٦٨ كان المعادل الصوري أكثر قرباً وغنى، وفي نفس العام حاز الحلاج على جائزتين: الأولى في بينالي الإسكندرية وهي أول جائزة دولية لفلسطين: لوحة (الفجر): شمس وديك وإنسان وفرس. وجائزة النحت في صالون القاهرة ٤٤.

عمان - دمشق - بيروت ثم استقرت في الريف المصري.

درس الإعدادية في القاهرة. ودرس الثانوية في (فاقوس - محافظة الشرقية). بمصر، وحصل على الثانوية العامة سنة ١٩٥٧. ثم التحق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة. تخرج في قسم النحت عام ١٩٦٣. ثم التحق بقسم الدراسات العليا بمراسم الأقصر. وقد ساهم في معظم الفروع التشكيلية (النحت - سيراميك - خزف - حفر في الخشب - رسم بالزيت والأواريل). غادر القاهرة في أوائل السبعينات حيث عاش متنقلاً بين دمشق وبيروت. وفي هذه المرحلة اهتم بالبوسنر الثوري والحضاري، وكان قد أقام في مصر خمسة وعشرين عاماً، لهذا تأثر بالحضارة المصرية وعبر عنها مرادفةً للحضارة الكنعانية. منذ عام ١٩٨٣ استقر في دمشق. وعمل مديراً لصاله ناجي العلي للفنون التشكيلية، حتى احتراقه المأساوي في ١٥/١٢/٢٠٠٢.

مارس الرسم والتصوير، وله مساهمة في فن الملصق (البوستر)، واهتم بقراءة الجذور الكنعانية المصرية في رسوماته الجرافيكية وابتكر خطوطه وحفرياتة الخاصة، وله أطول لوحة جدارية في العالم، هي لوحة (ارتجالات الحياة) التي يبلغ طولها (١١٤ متراً) وعرضها (٣٦ سم).

وفي عام ١٩٥٩ شارك مصطفى الحلاج في معرض جماعي فلسطيني (وشاركه: أمين شموط - شيماء شعث - جورج سرور). أما أول معرض شخصي لمصطفى الحلاج فقد كان عام ١٩٦٤ أي (معرض نحت في نقابة الصحفيين بالقاهرة).

يتحدث الناقد العراقي عن سمات أسلوب

الحلاج فيقول:

### في النحت:

١ - نتحسس نزوعاً لإيجاد تكوينات تتسم بالقوة والتلاحم مع المضامين.

٢ - نجد تأكيداً واضحاً على الحركة.

٣ - حرية التعامل مع حجوم الكتل أفقياً وعمودياً، كلياً أو جزئياً.

٤ - نجد تأكيداً على الجانب المضموني الفكري وذلك بإحضار الأشكال لوحدة المضمون في حجم وشكل المادة والفرغ.

٥ - الاستفادة من محتوى التراث بعلاقته بالواقع، من خلال طرح الشكل الأسطوري في الملامح أو في الحركة أو في الموضوع.

٦ - الانطلاق من نقطة الجدوى والدلالة والفعل المؤثر للعمل الفني وذلك:

أ - بتحطيم جدار المسافة بين التمثال والواقع بتأكيد حركة الصراع.

ب - بتبسيط المضامين المعاصرة لإيصالها.

ج - بتقريب العمل الفني من المخزون الفلكلوري

في ذاكرة الآخرين، نزوعاً إلى تقريب رمزيته

لتتلامس أو تتقمص الرموز التي تعيش وتنمو

مع الآخرين خارج العمل الفني.

وثانياً: في الرسم يقول حسين جليل: الحلاج

يملك الميزات الأساسية للإبداع:

أ - السمة الأولى تكمن في موقفه الصائب من الحياة والفن.

ب - السمة الثانية تكمن في إخلاصه للفن. فمن

السمات الأساسية لأسلوب الحلاج في

الرسم والحفر، تأكيده الشديد على

وكان الحلاج قد أقام معرضاً في هولندا.

وفي عام ١٩٦٩ اشترك في معارض متجولة في

دمشق وبيروت وبغداد والقاهرة ومحافظات

مصر. وفي الأعوام الأخيرة تحول الحلاج نحو

التصوير بشكل واضح ونسي النحت. لأن

النحت بحاجة إلى خامات وأموال، كما أن نقل

التمثال أمر صعب ومكلف. لقد عبّر مصطفى

الحلاج عن المسألة بلوحات كثيرة. ومن نتاجه

عام ١٩٧٥.

١ - لوحة (حسن البحيري وحيفا): فارس

يركب فرساً وهو رمز المخلص، وامرأة يتحد

جسدها بمدينة حيفا. وفي هذه اللوحة يعبر

الحلاج عن أهمية الإبداع بالنسبة للثورة. ثم

يقدم وله الصوفي بالأرض من خلال توحيد

بيوت حيفا مع جسد المرأة الأسطورية.

٢ - لوحة (لست أنا فقط): فرس وإنسان

مطعون بعدة سيوف ما تزال في جسده،

ولكنه يسير وفي خياله فرس مجنح وفي الأسفل

خيول. أعتقد أن هذه اللوحة تقدم المعادل

لنضال الثورة الفلسطينية واستمرارها رغم

الجراح والمؤامرات.

- وهناك كثير من الرموز في فن مصطفى

الحلاج. وهو غالباً ما يميل إلى استيحاء

الأساطير من الحضارة الكنعانية الفلسطينية

والمصرية:

١ - الحصان: الرمز ليس قاموسياً ولكن له

دلالاته في سياق اللوحة.

٢ - المرأة: رمز للخصب والاستمرارية.

٣ - الأسطورة: كل الشعوب المبعدة عن وطنها

تلجأ إلى ماضيها وتنمو الأساطير والفلكلور

في النفس. ففي بعض لوحاته الجديدة

(١٩٧٥) نرى الحصان والشمس الخضراء

والبرتقالة.

برمزاً قاموسياً. إنه عبارة عن كتل أو جزء من اللوحة يعادل انفعالي، أي أنني لا أضع الرمز مسبقاً من خلال عملية ذهنية، وإنما من خلال سحب الأشكال الحسية من ضباب الرؤية على سطح الورقة. لكن مصدر هذه الأشياء المساماة بالرموز هو قراءتي في التاريخ والميثولوجيا والفنون الشعبية.

٣ - لا بد من توافق عدة شروط لتحقيق الصلابة التي يطمح إلى بلوغها الانفعالي الآني. اللغة أولاً: بمعنى أن يكون للإنسان لغة تشكيلية حادة ولينة، وهي تتوافر عن طريق عناية الفنان بديمومة العمل بحيث تغدو لغته معادلاً لتنفسه. فتكون اللحظة الآتية بدون عوائق، إلا عندما تكون هذه اللحظة جديدة. وبالتالي تحتاج إلى شكل جديد، فإن رأس الفنان يرتطم إذ ذاك بالجدران المحيطة به. فإذا لم تحدث عملية تجاوز، فإن اللحظة تظل عاجزة عن التعبير عن نفسها.

٤ - تتكون اللغة التشكيلية من شقين: داخلي وخارجي. العالم الداخلي الذي تكونه البيئة الخارجية سواء أكانت طبيعية أو اجتماعية أو ثقافية، لكن الأداة التعبيرية هي الخطوط والألوان والحجوم، بالإضافة إلى وسائل تقنية تجسم هذا العالم خارج ذاته و تنقله إلى إدراك الآخرين. كلمة تشكيل في حد ذاتها جزئية، وهي تعميم خلقه الخلط ما بين الفنون التطبيقية والفنون التعبيرية على أساس أن الشكل هو الذي يوحدهما. وعندما نقول (فنون تشكيلية) فإننا نعني أن ثمة شكلاً تراه العين وتحسه اليد، ولقد كانت لغتها طوال التاريخ واحدة، إذا نحن حللناها على أساس اللون والحجم والكتلة والخط والملمس والفتح والغامق.

الخطوط. ولخطوطه من القوة والرشاقة ما يكسبها وجوداً ضرورياً ومعبراً. إن الخطوط هي الأساس عنده. وليست الألوان التي تفتقر لها معظم لوحاته. فالألوان عنده بسيطة وفقيرة إلى حد فقدان الفعل المؤثر فهو يستعمل: الأصفر المشرب الحمرة - الأزرق الحار - البرتقالي الساكن - الرصاصي الشاحب الحزين - الأخضر المعشب - الرمادي.

### يتحدث مصطفى الحلاج عن فنه فيقول:

١ - التخصص أصاب العالم بالمرض، أنا كفنان تشكيلي، لا أتعامل مع العالم بعيني... هناك حواس خمس، وأنا أستعمل هذه الحواس الخمس، وليس البصر وحده سواء في النحت أو التشكيل أو صناعة البوسترز. ولأنني أستعمل حواسي الخمس، فأنا لا أرسم إنساني الفلسطيني من الخارج، أنا لا أرسم ثوباً فلسطينياً. لا أتعامل مع اللون من الخارج (الخارج)، أنا أعمد إلى التغلغل داخل الإنسان الفلسطيني والإنسان العربي والإنسان في العالم. أقرأ، أبحث، أفتش في الأساطير، في التراث، في الرسم البدائي، في الشعور الفلسطيني، في نشوء المسرح وأتمثل كل شيء. وحين أرسم، أنسى: فأنا لا أضع خطة لكل حركة ولا خطة للألوان في المنحوتة أو اللوحة أو الأفيش الإعلامي.

٢ - الرمز لغة تعارف بين الناس، ويوم عرف الرمز وجدت اللغة، سواء تجسدت هذه اللغة بالإيماء أو الحركة أو الأصوات أو الكتابة. وكلمة غوته (كل رمز، فن) تقدم مفهوماً عملياً للفن. فأنا لا أقول بوجود رموز في لوحاتي. لأن الرمز عندي ليس

المسلحة. وفي ظروف نفسي الذات التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني، عن طريق إحلال مؤسسات متنوعة على أرضه وطرده إلى الخارج واستلاب تراثه تاريخه وذكرياته وحاضره ومستقبله جميعاً، ستوقظ في نفس الفنان الفلسطيني، وفي كل جزء من كيانه وفي أشكال العمل الفني كل هذا الماضي).

- عمل الحلاج سنوات طويلة في جداريته (إرتجالات الحياة) أطول لوحة جدارية في العالم، وظل يواصل العمل حتى الاحتراق. وعن هذه الجدارية يكتب الفنان الفلسطيني (عبد الله أبو راشد)، ما يلي:

(هذه اللوحة تكرس كل خبراته وتجاربه مقدمة ذاته الابتكارية في سياق فني، حافلة بكل الرموز والدلالات. تجرد في جداريته كل الوجوه العربية والحلقات الوجودية وما قبل الأسطورة، مندبجاً مع حقائق الواقع العربي والفلسطيني المعيشي بالأسود والأبيض، خطوطاً وأخاديد فنية تشكيلية. وكأنه يقدم ليالي ألف ليلة وليلة، الليالي التي لا تنتهي. هذه اللوحة الحفرية (الغرافيكية) هي الأكثر إبهاراً، التقاطاً لمساحة بصرية تأملية في تفاصيل الحكاية الحلاجية. لقد وجد في لوحته البانورامية - ضالته المنشودة عبر توليفات النص البصري، فهي قطعة مؤلفة من مجموعة من القطع، تشكل جدارية ملحمية من نوع مميز، تفصح عن هويتها الجمالية والتقنية والفكرية منذ اللحظة الأولى. تحتضن ثنائيات التناقض اللوني (الأبيض والأسود)، كنوع ترميزي دلالي لاستمرارية الحياة بتناقضاتها).

وفي كانون ثاني كرمته دمشق حيث أقام ثمانون فناً تشكلياً معروضاً، تحية للحلاج بإدارة الفنان باسل الأيوبي ومشاركة فنانين وشخصيات ثقافية، حيث أعلن الحلاج بأنه فرح

٥ - إن الشعور بالنفي أيقظ (الحدوتة) في خيالي في الأماكن والأجواء التي كانت تروى فيها. ولقد شعرت بأني كلما اقتربت من نفسي أكثر، كلما كانت التجربة حية، وعندما وجدت أن كل شاب فلسطيني يهتم بتراثه، اهتممت بهذا التراث.

٦ - هناك منحنيات في حياتي منها: تولستوي - غوركي - الغزالي. ومدرس قال لي: ليس هناك شيء مؤكد.

٧ - أبرز تجاربي هو الانتقال من التصوف، ممارسة وفكراً إلى الفلسفة المادية الجدلية مباشرة. إنها أكبر تجاربي وكادت أن توصلني إلى الجنون.

٨ - بيكاسو وسلفادور دالي فنانان كبيران، ولكنهما في نفس الوقت (بهلوانات عصرهم) وتلك هي المهزلة.

٩ - أنا متأثر بالفن الفرعوني والسومري والهندي والكنعاني وفن منطقة البحر الأبيض المتوسط. ١٠ - العمل الفني المعاصر هو في النهاية مجموعة تجارب سابقة، تنفصل عن الفنان عندما تأخذ شكلاً مادياً مستقلاً، بحيث يمكن للآخرين أن يستقبلوه، وأعماله الراهنة تتجه نحو التعبيرية الحادة التي تفجر الشكل، حتى تبقى التجربة في قمتها. وبذلك انتقلت تجاربي من تجسيد المفاهيم إلى أن أصبحت المفاهيم صوراً للواقع. ولأنني جزء من المجموعة، فإن في تمثل المجموع، بامتداده التاريخي، والواقعي، ما يمكنني من التعبير عن العام من خلال الخاص.

١١ - دور الفنان الفلسطيني الذي يحمل في داخله تراثه العريق، وتاريخ الأرض الفلسطينية، لا ينفصل عن المواجهة

محترف الرمال بجبل اللويده، بحضور حشد من الفنانين والمثقفين. وبعد الفيلم عقدت ندوة أقيمت فيها كلمات (عز الدين المناصرة - عبد الحفي مسلم، عبد الرؤوف شمعون - عمر شبانة) وعزفت موسيقى مصاحبة لحفل الاستذكار، وكان الفنانان إسماعيل شموط وتمام الأكل من بين الحضور.

ثم بدأ الفنانون برسم لوحات مستوحاة من فن مصطفى الحلاج، يقول الفنان المرحوم محمد خير محظية: (الحلاج الفنان الذي أعطى فنه ميناءً مصنوعاً من السموم، وعلى صفحته تألق الفن التشكيلي الفلسطيني.. كان واحداً من الأوائل الذين يعرفون «بجبل الريادة» وكان له دور كبير في نشر وتقديم هذا الفن.. عاصر فترة التمزق الفلسطيني، وشرد من شرده، فجيله من الفنانين أضاع الكثير من الجوانب الفكرية والفنية لفلسطين، في تراثها (العادات، والتقاليد)، في ثورتها المستمرة ونكبتها، ثم حالة السطع التي أشرفت عليها بدايات الثورة الفلسطينية بانطلاقتها عام ١٩٦٥، والتي قال عنها الحلاج متأثراً بها: «عندما حمل الفلسطيني البندقية، تسرب نور الفجر إلى أعمالي...».

وها هو الوقت يتسع، يدخل في تفاصيل لها علاقة بالتراث، بالحياة الجميلة والبساطة، هذه الأشياء حملتها عينا الفنان بحب كبير، لقد أعطاه المكان الجديد في صالة «ناجي العلي» صلابة في معنى الدور الذي من الواجب أن يلعبه ويتابعه، فهو يكره الالتزام بمفهومه التقليدي، علماً أنه لأجله يعيش ومن أجله يعمل، فإذا عمل شيئاً، يقوم به بجهد وإخلاص كبيرين، وإذا تحدث عن فلان ما، فهو يقوله بحفاوة مطلقة.. وعلى الرغم أن هذا الالتزام يعيشه.. لكنه يحس أن أموراً كثيرة في هذا الزمن تحدث وتتغير، تحمل معها

بذلك (لأنه يشجع الفنان، لكي يعطي أكثر)، وقال الفنان الفلسطيني زكي سلام بأن الحلاج رمز كبير في الحركة التشكيلية الفلسطينية. وتكمن خصوصيته في التقنية والجانب التعبيري.

توفي الحلاج في ٢٠٠٢/١٢/١٥ حينما كان يحاول إطفاء النيران التي هبتت نتيجة (تسرب الغاز) والتي التهمت بعض لوحاته وقام النار كأني مقاوم فلسطيني يدافع عن الحياة، وظل يقاوم حتى الانطفاء. انطفأت النار وانطفأ مصطفى الحلاج معها، لكن فنه العظيم وإسهاماته ومأساته سوف تبقى بالتأكيد، لأنه حفر الحياة والجذور بامتياز. كما أن الحلاج حاول تأييد حركية الإنسان في الطين والصخر والخشب، وكان نحاً بلا وطن، لهذا كان جهده في النحت غير عادي، لأن منحوتاته تتصف بالحركية وترفض القياسات الكلاسيكية. نال الحلاج أيضاً - ذهبية الحفر في مهرجان المحرس بتونس عام ١٩٩٧ ونال جائزة الحفر في بنغلادش والجائزة الأولى في الحفر في بينالي الحبة في اللاذقية بسوريا. وكرم دولياً في مهرجانات تشكيلية عديدة. إنه رائد بالفعل إبداعياً وتاريخياً فهو يمتلك خصوصيته وهو مؤثر في أبناء جيله.

وبعد أربعين يوماً من تاريخ وفاته تنادى عدد من محبيه (عصام السعدي - عبد العزيز أبو غزالة - جهاد هديب) وعدد من الفنانين والفنانات في عمان - لإقامة حفل استذكار لمصطفى الحلاج، فأعدت النحات عبد العزيز أبو غزالة - فيلماً يستعرض جدارية الحلاج (ارتجالات الحياة) وأعد (مطوية) تتضمن كلمات قيلت في الحلاج. وفي يوم ٢٤/١/٢٠٠٣، عرض الفيلم للجمهور في



ولد مصطفى الخالدي في مدينة القدس عام ١٢٩٨ هـ، اخذ دروسه الأولية في القدس ثم انتقل إلى المدرسة السلطانية في بيروت، ومنها إلى جامعة الحقوق في الأستانة، بعد تخرجه عُيِّن معاوناً لنائب عام بيروت، ومنها إلى مأمور مركز بوليس، ثم مديراً لبوليس بيروت قدم استقالته من الوظيفة لسبب سياسي فضل فيه منفعة بلاده العامة على منفعته الخاصة، ثم عُيِّن رئيساً للهيئة الإتهامية فقاضياً للاستئناف في بيروت، وحينما فرض الفرنسيون سيطرتهم واحتلوا لبنان، استقال من منصبه لرفض التعاون مع المستعمر الفرنسي وعاد إلى القدس حيث عُيِّن حاكماً لمحكمة الصلح بجيفا، ثم انتقل منها قاضياً لمحكمة الاستئناف العليا في القدس، وهو أول عضو في المحكمة. يقول الأستاذ إبراهيم السيد عيسى المصري مؤلف كتاب مجمع الآثار العربية: (سعادة مصطفى بك الخالدي علم من أعلام السياسة وركن من أركان النهضة الفكرية. عمل غزير وأدب جم وحكمة وعدل في الرعية وقضاء بنص كتاب الله والسنة النبوية، تواضع وإخلاص وهمة عالية، شخصية بارزة وروح خفيفة ونفس كريمة جُبِلت على الكرم والعبادة وحب العلماء ونصرة الدين الحنيف والجهاد في سبيله. سمعت عن أعماله من أفواه العلماء والعظماء، ولم أركن إلى ذلك حتى بلوته وحظيت بزيارته وفي اليوم العاشر من شهر ربيع

تدمير القيم النبيلة والمبادئ الإنسانية والاحترام، فهو يشعر بهذا تماماً، ويحاول جاهداً عدم الاحتكاك ويهرب إلى وحدته للبحث فيما يُجدي أكثر، كل ذلك سببه الخوف.. الخوف الحقيقي من تدمير تلك القيم والمثل والوقت الفارغ..

وأخيراً يتسع الوقت، يضيء المكان.. فضالة «ناجي العلي» تحتضن الفن، وأصبحت مكاناً لتأسيس ما سيخلد في التاريخ الفني الفلسطيني يوماً ما)..

### المصادر والمراجع:

- ١- موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ١٤٩/١.
- ٢- التشكيل الفلسطيني المعاصر ٢٢٧/١.



ولد مصطفى حيدر الكيلاني في نابلس عام ١٩٢٣. كتب الشعر والمسرحية.

### من مؤلفاته:

- مضرب الأمثال (مجموعة شعرية) عمان، ١٩٩٧.
- ليت الجبارة يتعظون (مسرحية).
- أناشيد إسلامية ومدرسية (مجموعة شعرية).
- أناشيد للأطفال (مجموعة شعرية) عمان، ٢٠٠٣.
- توفي في مدينة عمان عام ٢٠٠٣.

### المصادر والمراجع:

- ١- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٨ - ٦٧٧.

كتب الشعر ونشر قصائده في المجلات  
والصحف العربية.

### من شعره: (من أجل عينيك)

من أجل عينيك إنني أكتب الأديبا  
وأرسل الشعر صداحاً بما عذبنا  
فأنت في القلب طير راقص أبدا  
ينقل الخطو أني شاء أو رغبنا  
وقد تجليت في دنياي فابتسمت  
سود الليلي بها، والكون قد رحبا  
كم كان عمري خيالاً لا حياة به  
ولا الربيع تغنى طيره طربنا  
فخلت أن المني قد أنكرت أثري  
وخلت نجم المني في دربه غربنا  
فكنت لي أملاً لا زال رونقه  
يزهو على مهجة قد نالت الأربنا  
عرانس الشعر كم كانت تعاندي  
وكلما رمت شعري أن يجود أبي  
لمن أغني؟ ألافلاك.. مظلمة  
ما سامرت دنفا.. ما ضاحكت حربنا  
أم للسواقي وقد جفت منابعها  
أم للعيون التي فيها الضياء خبا  
لمن أغني؟ أالفجر العليل وفي  
قلبي نسائه قد أصبحت لهبا؟  
أم للطيور، وهذا الغنديل على  
منابع الماء ظمأنا وما شربنا؟  
أم للضياء، وما في البيت من سرج  
وما بصومعتي غير الظلام ربا؟  
حتى هلت.. فاذا بالقافيات أتت  
تقول ليبيك - يا مولاي - قد وجبا  
واذ ملاكها في فرحة رقصت  
واذ عرائسها غنت لها سحبا

الأول سنة ١٣٥٤) اختير رئيساً لمجلس  
بلدية القدس، بعد أن نفي رئيسها السابق  
الدكتور حسين فخري الخالدي إلى سيشل، بقي  
في البلدية بضع سنين.

### المصادر والمراجع:

- ١ - مجمع الآثار العربية ١٢٤.
- ٢ - رجال من فلسطين ١٨٤.



### مصطفى خليل الصيفي

(١٣٥٧ - ) هـ (١٩٣٨ - ) م  
شاعر، قاص

ولد مصطفى خليل سالم الصيفي في قرية  
الولجة (قضاء القدس) عام ١٩٣٨، بعد النكبة  
الكبرى التي حلت بفلسطين عام ١٩٤٨ التحأت  
عائلته إلى الأردن حيث أقامت في عمان، وهناك  
أتم تعليمه فحصل على الإعدادية، عمل بعدها في  
عمان، ثم سافر إلى الكويت فعمل عدة سنوات  
في جريدة (صوت الخليج) وإذاعة الكويت،  
انتقل بعد ذلك للعمل في البحرين حيث أنشأ  
مجلة (الجمتمع الجديد) وكان مديراً لتحريرها بين  
عام ١٩٧١ - ١٩٧٣م. عاد بعد ذلك إلى  
الأردن حيث أنشأ مطبعة، وعمل مديراً لها.

بلدته إلى رام الله، والغمره العمياء تصم الأذان، ومشاهد الفظائع تقشعر من هونها الأبدان. اثنان حدثاني حديثهما المفرع عن هذا الخروج وكيف وقع، وما صنع اليهود مما لا أنساه: الشيخ عبد القادر المظفر والشيخ مصطفى الخيري).

### من مؤلفاته:

- الفتاوى الخيرية في نفع البرية (من أشهر كتب الفقه الحنفي في العالم الإسلامي).

توفي الشيخ مصطفى الخيري أواخر عام

١٩٥٠م

### المصادر والمراجع:

١- رجال من فلسطين ١٧٢.



ولد مصطفى درويش الدباغ في مدينة يافا عام ١٩٠٧م، أتم دراسته في مدرسة (دار العلوم) وكان مديرها آنذاك الأستاذ عارف البديري.

وبعد أن أتم الصف الثاني الثانوي فيها رغب والده في إلحاقه بـ (دار المعلمين) في القدس، لكن صغر سنه حال دون ذلك، فانتسب لمدرسة انكليزية بيافا وأكمل فيها تحصيله باللغة الانكليزية، وبعد تخرجه عُين كاتباً في محاكم يافا.

كان الدباغ مولعاً بالقراءة فقرأ أهمها الكتب الأدبية ودواوين الشعر وكان يملك ذاكرة قوية فحفظ الكثير منها، نظم الشعر وكان أول نظمه قصيدة رَحَبَ بها بالشاعر أمين الريحاني حينما زار يافا عام ١٩٢٧، وفي سنة ١٩٣٢

أحاثها جدول لا ينتهي وسم

بسلامة، ومعان كلهن صبا

ما الكون؟ ما روعة الدنيا وبهجتها

إن لم تكن أنت في أرجائها شهبا

من مؤلفاته:

- وفاء وفداء (قصة).

- قناديل للسفر الطويل. ١٩٧٨.

### المصادر والمراجع:

١ - معجم الباطين ٧٥٤/٤.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٧.



ولد الشيخ مصطفى الخيري في مدينة الرملة، والخيري نسبة إلى أحد الجلود، واسمه (خير الدين) أخذ علومه الأولية في بلده، ثم سافر إلى مصر حيث التحق بالأزهر الشريف، وتخرج فيه حاملاً الشهادة الأزهرية، عاد بعدها إلى الرملة فتولى القضاء الشرعي مدة سنتين، وعلم في المدارس مدة عامين آخرين، ثم تولى رئاسة بلدية الرملة سبعاً وعشرين عاماً، وكان الشيخ الخيري في المعارضة، يقول عجاج نويهض: فحياة الشيخ مصطفى منذ الاحتلال كانت في خدمة بلده، وهو من شخصيات فلسطين من حملة العمام كالفاروقي، والشقيري، والمظفر، والعوري، والبديري، وعبد الشافي الغزي، والجزار وغيرهم. بعد أن تم استيلاء اليهود على الرملة عام ١٩٤٨، أبى الشيخ مصطفى الخروج والنزوح فبقي في بيته ثلاثة أيام صابراً مترقباً، ولما استحكمت من حوله الحلقة المتعطشة إلى الدماء والنهب، برح



ولد مصطفى رشيد عثمان في طولكرم عام ١٩٣٧.

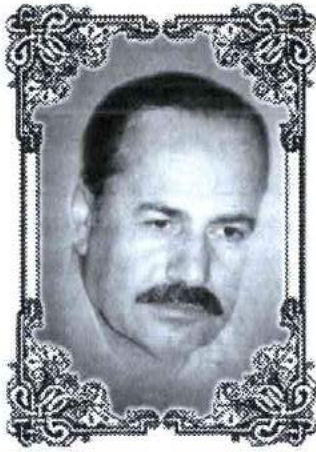
كتب الشعر:

**من مؤلفاته:**

- حبيبت يا وطن (مجموعة شعرية) ١٩٩٦.
- تأملات في زمن الضياع (مجموعة شعرية) ١٩٩٦.

**المصادر والمراجع:**

- ١- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٧ - ٦٧٧.



**مصطفى الزبيري**  
(أبو علي مصطفى)

(١٩٣٨ - ١٣٥٧) هـ (١٩٣٨ - م)

الأمين العام للجنة الشعبية لتحرير فلسطين

ولد أبو علي مصطفى (مصطفى الزبيري) في بلدة عرابة عام ١٩٣٨م،

الأمين العام للجنة الشعبية لتحرير فلسطين. كان من أوائل الذين أسسوا تنظيم

أنتخب عضواً في جمعية (أبوللو) الشعرية في مصر، فنشر أشعاره في (السياسة الأسبوعية) القاهرية وفي (الفجر) اليافية، وخلال الحرب العالمية الثانية أشرف على تحرير الصفحة الأدبية في جريدة (الشعب) اليافية، والصفحة الأدبية في جريدة (الحرية) اليافية، ونشر مقالات عن شعراء فلسطين وأبحاث أدبية واجتماعية وفكرية، والدباغ من مؤسسي النادي الرياضي الإسلامي بيافا.

خلال عمله في المحاكم التحق بمعهد الحقوق في القدس فنال الشهادة سنة ١٩٣٤، وعُين رئيساً لكتاب محاكم الصلح بيافا، ثم نقل رئيساً لكتاب المحكمة المركزية في نابلس، إلى أن أصبح قاضياً في محكمة الاستئناف بالقدس حتى أُحيل للتقاعد عام ١٩٦٥، فسافر إلى عمان حيث أقام هناك.

كتب الكثير من المقالات، ونظم عشرات القصائد، لكنه افتقدها في مكتبته بيافا ووقعت بيد العصابات الصهيونية.

**من مؤلفاته:**

- وحي الشاطئ (مجموعة من المقالات الذاتية).
- وحي اليراع (شعر) مخطوط.
- من الأعماق (مجموعة من المقالات الوجدانية) مخطوط.

- دائرة معارف جغرافية تاريخية اقتصادية في ثمان مجلدات (مخطوط).

توفي في مصر خلال ذهابه للعلاج بتاريخ ١٩٦٨/٨/٩، ودفن في مقبرة آل نوري بالقاهرة.

**المصادر والمراجع:**

- ١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٧.
- ٢- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٤٨.

الشعبية لتحرير فلسطين في رام الله بتاريخ  
٢٧/٨/٢٠٠١.

### المصادر والمراجع:

١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٦/٥/٢٠٠٧.



نشأ مصطفى بك السعيد في بيت والده  
الشيخ سعيد المصطفى، الذي تولى المناصب  
الإدارية في ألوية جنوب فلسطين، فكان معاوناً  
لوالده في عمله فاكتسب خبرة كبيرة في الإدارة،  
فُعِين متسلماً في يافا، وكان والده متسلماً للواء  
غزة في الوقت نفسه.

أبدى مصطفى مقدرة فائقة في الإدارة،  
فُعِين في رمضان ١٢٥٢م، كانون الأول ١٨٣٦م  
متسلماً في بيت المقدس، بينما استمر والده في  
حكم لواء غزة، كما تقلد أخوه احمد وعمه  
وآخرون من أقاربه وظائف الإدارة والحكم،  
فأصبحت العائلة من أقوى العائلات الإقطاعية  
المشاركة في الحكم، ولما انتهى الحكم المصري  
وعاد الأتراك عام ١٨٤١م، استمر مصطفى بك  
ووالده في خدمة الدولة العثمانية، فقد سافر من  
يافا إلى عكا، وقدم الطاعة للدولة والسلطان.  
ولما بدأت الدولة تطبيق التنظيمات العثمانية  
وتقوية الحكم المركزي على حساب الأعيان  
الحليين لم تتأثر العائلة بذلك، بل إنها ضاعفت  
قوتها وثروتها على حساب أعيان الريف، وقد  
خدم مصطفى بك الدولة العثمانية في

الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين حيث عقدت  
الجبهة مؤتمرها العام وهو الذي كرس زعامة  
جورج حبش في وجه مناوئيه وتكرست قيادة  
أبي علي لعمل الجبهة العسكرية دون أن  
يقبل دوره في العمل السياسي خصوصاً في الحوار  
مع الأطراف الأخرى، حيث كان أبو علي في  
طليعة الذين دعوا في الجبهة إلى عدم التمييز بين  
السياسي والمقاتل وفي مؤتمر الجبهة العام الثالث  
الذي انعقد في العام ١٩٧٢ صار للجبهة نظام  
داخلي جديد نص فيه على إن كل عضو سياسي  
في الجبهة الشعبية هو مقاتل مثلما أن كل مقاتل  
هو عضو سياسي، وفي تلك الفترة (في المؤتمر  
العام للجبهة، اختير أبو علي مصطفى نائباً  
للأمين العام للجبهة، أي لموقع سياسي بدل  
موقعه العسكري، وقد ظل يشغل موقعه حتى  
العام ١٩٩٩ و منذ العام ١٩٩١ تولى أبو علي  
معظم مسؤوليات الأمين العام لأن المرض حال  
بين د. جورج حبش وبين توليها بنفسه وهكذا  
جاء انتخاب مؤتمر الجبهة في العام ١٩٩٩ لأبي  
علي أميناً عاماً بمثابة تحصيل حاصل وفي غضون  
هذه المدة وقبلها وبعدها ظل أبو علي عضواً في  
المجلس الوطني الفلسطيني وعضواً في المجلس  
المركزي منذ تأسيسه في العام ١٩٧٣ وفي العام  
١٩٧٨ انتخب أبو علي مصطفى عضواً في  
اللجنة التنفيذية وظل فيها حتى العام ١٩٩١  
حين اقتضى مرض الأمين العام للجبهة أن يتولى  
وهو نائبه مزيداً من المسؤوليات فيها فاضطر إلى  
التخلي عن عضوية اللجنة التنفيذية.

استشهد أبو علي مصطفى نتيجة قصف  
همجي، قامت به مروحيات إسرائيلية أمريكية  
الصنع من طراز أباتشي على مقر قيادة الجبهة



### مصطفى صالح

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ م) (١٩٤٧ - م)

قاص

ولد مصطفى صالح في بلدة لفتا (قضاء القدس) عام ١٩٤٧ م، أتم دراسته حتى حصل على دبلوم معهد المعلمين - حواره (أربد) عام ١٩٦٧ م.

عمل في الصحافة في جريدة الدستور، وكتب المقالة والقصة والمسرحية.

#### من مؤلفاته:

- الجراد (قصص) رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨١.
- الله يستر من بكره (مسرحية) مهرجان جرش ١٩٧٤.
- عمو أمين (مسرحية للأطفال) مهرجان جرش ١٩٨٦.
- الجار الطيب (مسرحية للأطفال) مهرجان جرش ١٩٨٧.
- القهوجي (مسرحية كوميدية) دار الأوبرا ١٩٨٧.
- رجال في مهمة (مسرحية كوميدية) عرضت في جميع المحافظات ١٩٩٠ - ١٩٩١.

الأربعينيات، فعُين مأموراً لشؤون الضبطية والمال في ألوية القدس وغزة ويافا وتوابعها.

وحيثما عمت الفوضى قام مصطفى بك بمحاربة العشائر البدوية، وشن حرباً على أعيان جبل نابلس، فقاومه محمد الصادق وأخوه وأعوان سليمان بك طوقان وعرب الصقر، ودارت بينهم معارك حامية في الأربعينيات، وكان مصطفى بك طوال تلك الأعوام الساعد الأيمن لمتصرف القدس، الذي أوكل إليه المهمات الصعبة في ألوية المتصرفية، وقد تولى في تلك الفترة، مثل والده من قبله، التزام جمع الضرائب من ألوية غزة ويافا والقدس أحياناً لعدم تمكن الدولة من جمعها، فجمع خلال توليه التزام تلك المناطق ثروة كبيرة أضافها إلى الثروة التي ورثها وأخوه عن والدهما. استقر أفراد عائلته في يافا، فبنوا البيوت الفخمة، وأصبحوا من أبرز أعيان المدينة، وفي سنة ١٨٥٦ م، كان مصطفى بك قائماً في غزة فعُزل من منصبه، لكنه أعيد إلى منصبه عام ١٨٥٨، وفي عام ١٨٦١ م رُفِع من وظيفته في غزة وعُين قائماً في يافا، وكان حينذاك قد تقدم في السن. وكانت الحرب الأهلية بين عائلات جبل نابلس في أواخرها، فخرج مصطفى بك من يافا مع جنوده، وهاجموا القرى، ونهبوا جبع وميثلون وبرقين. وكانت تلك آخر حوادث الحرب الأهلية في جبل نابلس سنة ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م، وبعد وفاة مصطفى بك خلفه ابنه حافظ بك السعيد في زعامة العائلة.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٠٥.

وعن علماء القدس حتى برز في العلوم الدينية، تولى إفتاء القدس بعد والده، ومع أنه كان عضواً في مجلس الشورى في القدس، فإن مصطفى وآل الحسيني خسروا بعض نفوذهم في فترة التنظيمات التي أقرتها الدولة العثمانية، إلا أنهم أعادوا نفوذهم وسطوتهم أيام السلطان عبد الحميد الثاني وما بعده. وخاصة أنهم وقفوا ضد الاحتلال المصري وسياسته بالقدس وقد نجح الشيخ مصطفى في الحفاظ على نفوذ العائلة وثروتها وعلاقاتها المتشعبة، مما حفظ له مكانته في القدس ولعائلته من بعده. توفي الشيخ مصطفى عام ١٢٨٢م ودفن بمدينة القدس.

#### المصادر والمراجع :

١- أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ١١٧.



ولد مصطفى عبد الحق النابلسي في مدينة نابلس، نشأ في مدينته وأخذ عن علمائها، ثم قدم إلى دمشق سنة ١١١١هـ وسكن مدرسة الأستاذ الشيخ مراد، ولازم الشيخ أبا المواهب الدمشقي الحنبلي وتلميذه الشيخ عبد القادر التغلبي، وقرأ عليهما كتباً عديدة في الفقه، ككتاب دليل الطالب، والمنتهى والإقناع، وفي الفرائض والحساب، كتاب شرح الرحبية وشرح اللمع وغير ذلك، ولازم دروس الشيخ أبي المواهب بالجامع الأموي وسمع منه عدة كتب بالحديث، منها الجامع الكبير للحافظ السيوطي. قال المرادي في سلك الدرر: (الشيخ الفاضل

- برق السنين (مسلسل تلفزيوني) ٩ (١٩٨٩).

#### المصادر والمراجع :

١- دليل الكاتب الأردني ١٧٩.



ولد مصطفى صلاح الدين النابلسي الجعفري في مدينة نابلس، قال المرادي في سلك الدرر: (نقيب الأشراف بالديار النابلسية، وعالم هاتيك المعالم السنية بين سيادة العلم والنسب، وبلغ من الرياسة كوالده أعلى الرتب).

نشأ في مدينة نابلس وأخذ العلم عن والده، وتفقه على عمه السيد أحمد، وأخذ الحديث عن الشيخ أبي بكر الأخرمي شارح الجامع الصغير، عُرف بالفضل بين العلماء، ودرس وأفاد وجاءه الطلاب من كل مكان، وكان كثير التهجد كريم السجايا والأيادي. توفي في أواخر رمضان سنة ١١١٥ هـ ودفن في نابلس.

#### المصادر والمراجع :

١- سلك الدرر ٣/١٨٣.

٢- التعت الاكمل ٢٦٠.



ولد مصطفى طاهر الحسيني في مدينة القدس، أخذ العلم عن والده الشيخ طاهر الحسيني (من أبرز علماء القدس وقد شغل إفتاء القدس حتى بداية الثلاثينيات من القرن ١٩)،



ولد مصطفى عثمان الآغا في بلدة حانيوس عام ١٩٥٤.

أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية، في حانيونس وأنهى دراسته الثانوية في عمان - الأردن. حصل على بكالوريوس تجارة من جامعة الإسكندرية ١٩٨٣. اعتقله العذر الصهيوني في سنة ١٩٦٩، وأبعده إلى الأردن سنة ١٩٧٢، يقيم الآن في القاهرة ويكتب الشعر.

#### من أعماله:

- اعترافات (شعر) القاهرة ١٩٩٧.
- النورس (شعر) القاهرة.

#### المصادر والمراجع:

- ١- موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.
- ٢- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٦.



#### مصطفى الكرد

(١٣٦٤ - هـ) (١٩٤٥ - م)  
مؤسس الأغنية الشعبية الفلسطينية

البارع الفقيه الفرضي الحيسوب، ... كان بارعاً في الفقه كثير الاستحضار لفروعه ماهراً بالفرائض وعلم الغبار حتى كاد أن يتفرد بمعرفة هذين الفنين بدمشق، وكان ديناً ورعاً صالحاً متواضعاً ومناقبه جمّة) توفي في دمشق سنة ١١٥٣هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- سلك الدرر ١٨٤/٤.



ولد مصطفى عبد الفتاح التميمي سنة ١١١١هـ في مدينة نابلس، قرأ على والده الشيخ عبد الفتاح التميمي القرآن مجوداً وبالغ في حفظه ومعرفة أحكامه، وحفظ أغلب المتون وكتب الفقه، كما أخذ عن خاله الشيخ محمد، وقرأ على السيد علي العقدي البصير المصري كتاب الكنز، في فقه الحنفية، قراءة بحث وتحقيق، وأخذاً عن الشيخ عبد الله الشرايبي، وأخذ الحديث عن الشيخ أحمد بن محمد عقيلة، وروى البخاري عنه مسلسلاً. وتقلد الفتوى أربعين سنة.

#### له مصنفات عديدة منها:

- إرشاد المفتي إلى جواب المستفتي (في الفقه).
- منظومة في العقائد.
- ونظم (نور الإيضاح) في الفرائض لابن الحداد.
- حرر شرح الشيخ حافظ الدين من مسودته وكتب عليه. توفي سنة ١١٨٣هـ.
- رسالة في مهمات الفرائض.

#### المصادر والمراجع:

- ١- سلك الدرر ١٨٤/٤.
- ٢- الموسوعة الفلسطينية ٢٢٧/٤.

ويضعونها فوراً في سطل الماء حتى يوقفوا مفعولها، هذا إذا لم يستطيعوا ردها على الجنود وهناك كلمة ذُكرت في الأغنية هي كلمة (الخوف)

الخوف كان غول كبير طغى وتجبر وظلم  
... كسر الخاية ودلق الزيت..

مات ودفنته بأيدي يا خي .

هذه الأغنية كتبها بعد الانتفاضة بأسبوعين، ان هذا الحدث السياسي امتاز عن أحداث سبقتة بأنه كسر حاجز الخوف إلى الأبد، وأصبحنا نرى الشاب والولد والمرأة والبنات، غير خائفين من الجندي، ولا من أدواته التي يحملها.. وهذا شكل غنائي آخر.

لا تقول لي أي تنظيم... ولا تسألني عن

ديني

أنا ترابي من هالأرض.. واسمي عربي فلسطيني.

أنشد مصطفى الكرد وغنى قصائد كثير من الشعراء كالشاعر توفيق زياد، ناظم حكمت، محمود درويش، سميح القاسم، راشد حسين، عبد اللطيف عقل، فوزي البكري، خليل توما، عز الدين المناصرة وغيرهم. يتحدث عن المركز الثقافي الفلسطيني فيقول: (أسست قسم الموسيقى، وأنا مسؤول عنه في المركز الثقافي الفلسطيني، (النزهة والحكواتي) في هذا القسم نعلم الموسيقى - آلات شرقية - ونحاول أن نعمل مكتبة موسيقية مقرأ ومسموعة، وأرشيهاً عن الفن والفنانين الفلسطينيين.. ولقد شاركت في أغلب

ولد مصطفى الكرد في مدينة القدس عام ١٩٤٥م، درس الفن على يدي الفنان حسن داود وهو مؤسس الأغنية الشعبية الفلسطينية في فلسطين، وقسم الموسيقى في المركز الثقافي الفلسطيني (النزهة - الحكواتي) ومسؤول عن تعليم الموسيقى في المركز. له أغنيات شعبية فلسطينية كثيرة، أحيها حفلات غنائية كثيرة في فلسطين والوطن العربي و الدول الأجنبية، ومثل فلسطين في هذا المجال، في عام ١٩٨٩ سافر إلى كندا بدعوة من مهرجان الأغنية الفولكلورية، والذي تقدم فيه الأغاني الفولكلورية من جميع أنحاء العالم، ومثل فلسطين وأحيها حفلات عديدة قدم خلالها الأغنية الشعبية الفلسطينية. يتحدث عن شريط له اسمه الانتفاضة، وعن إحدى أغنية (حجر بصلة وسطل مية) فيقول: (الذين عايشوا الانتفاضة يعرفون أن البصل في أيام الانتفاضة الأولى كان الدواء المضاد لقنابل الغاز التي استعملت بكثرة في بداية الانتفاضة. كنا بعد كل مظاهرة نخذ الأرض مرشومة بقشر البصل وفتافيت البصل.. جاءتني فكرة الأغنية عندما كنت في طريقي بوادي الجوز، وإذا الأرض مرشومة حجارة، وبين كل حجر وحجر بصلة، وبين كل بصلة وبصلة حجر لأنهم كانوا يقطعون البصلة نصفين فور أن تنزل على المتظاهرين قذيفة الغاز ويشمونها وهذا كان يخفف بنسبة ٧٠٪ من تأثير الغاز عليهم... أما سطل الماء فكنا نراه في أغلب مفاصل الطرق أو أبواب المنازل.. سطل بلاستيكية مليئة بالماء، وعندما تصل قذيفة الغاز، يمسك بها الشباب

- الصلاة الهامعة بحجة الخلفاء الجامعة. في فضائل الخلفاء الراشدين.
- بلغة المرید - فوائد الفرائد (منظومة في القصائد).
- أرجوزة في التصوف في ٢١٣ بيتاً.
- الفيض الجليل في أراضي الخليل.
- شرح القصيدة الجمية للإمام حامد الغزالي.
- وله سبعة دواوين.

### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ٤/٢٢٧.



### مصطفى محمد أبو دبوسة

(١٣٦٤ - ١٣٩٦) هـ (١٩٤٥ - ١٩٧٦ م)

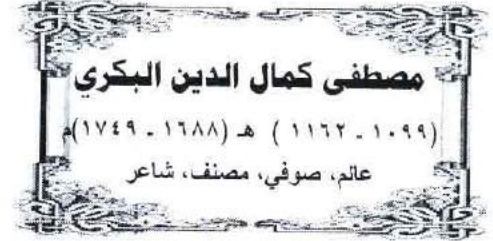
قائد، شهيد

ولد مصطفى محمد أبو دبوسة في مدينة يافا عام ١٩٤٥ م، حينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨، التحأت عائلته إلى سوريا وأقامت في دمشق، حيث أتم تعليمه، ثم التحق بالكلية الحربية ليتخرج فيها ضابطاً عاملاً في الجيش العربي السوري، تم نقله إلى ملاك قوات جيش التحرير الفلسطيني في سوريا، حيث استلم مهمة رئاسة قسم الاستطلاع في قيادة القوات، ورئيس أركان الكتيبة ٤٢٢. كان مصطفى أبو دبوسة

المهرجانات الموسيقية والأغنية الشعبية في النمسا وألمانيا وبلغاريا واسكندنافيا وفنلندا).

### المصادر والمراجع:

١ - جريدة القيس العدد ٦١٩٣ تاريخ ١٩٨٩/٨/٧ صفحة ٧.



### مصطفى كمال الدين البكري

(١٠٩٩ - ١١٦٢) هـ (١٦٨٨ - ١٧٤٩ م)

عالم، صوفي، مصنف، شاعر

ولد مصطفى كمال الدين البكري في مدينة دمشق عام ١٠٩٩ هـ، ورحل إلى القدس، وأقام فيها منذ عام ١١٢٢ هـ وسكن في بيت بجوار المسجد الأقصى. تنقل في البلاد فزار حلب وبغداد ومصر واستانبول والحجاز، وأخذ عن علمائها الفقه والحديث والتصوف. ولازم الشيخ عبد الغني النابلسي، وقرأ عليه (التدبيرات الإلهية في المملكة الإنسانية) و(فصوص الحكم) و(عنقاء مغرب) و(الفتوحات المكية) وجميعها من مؤلفات الشيخ محي الدين بن عربي. ودرس على شيوخ وعلماء مدينة يافا (الموطأ للإمام مالك) والكتب الستة. وحينما أتقن العلوم الشرعية والصوفية، شرع يطوف في البلدان داعياً للطريقة الخلوتية ومن بعدها القادرية. ذاع صيته وشهرته قال فيه غرس الدين الخليلي مؤلف (تراجم جماعة من أفاضل بيت المقدس) سيد علماء عصره بنى لنفسه خلوة في القدس أسماها الخلوة التحتانية ألف الكثير وقال المرادي إن مصنفاته بلغت ٢٢٠ مصنفاً.

### من مؤلفاته:

- الكشف الأنسي (ويعرف بورد السحر).
- السيوف الحداد في أهل الزندقة والإلحاد (في العقائد).

- الكلية الحربية عام ١٩٦٨.
- دورة قفز بالمظلات عام ١٩٦٨.
- دورة هندسة ميدان عام ١٩٧١.
- دورة قائد سرية مشاة عام ١٩٧٢.
- دورة قائد كتيبة سطع عام ١٩٧٥.

### المصادر والمراجع:

- ١ - معلومات من شقيقه العميد مروان أبو دبوسة.



### **مصطفى محمد الجعيدي**

(١٣٦٣ - ) هـ (١٩٤٤ - ) م

شاعر

ولد مصطفى محمد الجعيدي في بلدة قلقيلية

عام ١٩٤٤م،

يحمل الإجازة في الآداب. كتب الشعر

ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية وهو

عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

### **من مؤلفاته:**

- ديوان الجعيدي (ثلاثة أجزاء).

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكاتب الأردني ١٧٨.
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٦.

على رأس القوة التابعة لجيش التحرير الفلسطيني التي أنزلت على تل الفرس واستطاعت تحريره من القوات الصهيونية في حرب التحرير ١٩٧٣، وقد أبلت هذه القوة بلاءً حسناً واستطاعت اقتحام التل وتحريره و اسر عدد من جنود العدو، وقتل عددٍ آخر، وأصيب خلال المعركة البطل مصطفى أبو دبوسة بإصابة بالغة ولكنه تعافى منها فيما بعد، وعاد للعمل ضمن قوات جيش التحرير الفلسطيني، وأسندت إليه مهمات قتالية جديدة قام بها خير قيام حتى استشهاده بتاريخ ١٩٧٦/٦/٧م.

أثناء العمليات الحربية في لبنان وجاء في النشرة العسكرية التي تصف استشهاده: (في سبيل الواجب القومي والشرف العسكري في الحفاظ على عروبة لبنان وحماية أبناء شعبه).

رفع إلى رتبة مقدم تقديراً للأعمال العسكرية الجيدة المتصفة بالشجاعة والتضحية. حصل على أوسمة عديدة منها:

- منح نوط الواجب العسكري من الدرجة الأولى اعتباراً من ١٩٧٣/١١/١.

- منح ميدالية جرحى الحرب بموجب النشرة العسكرية رقم ٧٣/٣ تاريخ ١٩٧٣/١١/١٦.

- منح نوط الفداء العسكري من الدرجة الأولى.

- منح ميدالية الترقية الاستثنائية للضباط الشهداء.

- وكان رحمة الله عليه قد اتبع دورات عديدة منها:

- كلية ضباط الاحتياط عام ١٩٦٦.

العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية بدرجة جيد جداً عام ٢٠٠٣.

حصل على الجنسية اللبنانية مما سهل عليه العمل على أراضيها. وقد أسس مجلة الروافد اللبنانية سنة ١٩٩٣. وأسس دار السنابل للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٩٧٩، وشارك في كتاب محمد حسن عبد الله (رؤى) بأقلام نخبة من الأصدقاء والكتاب (دراسة وتكريم) أصدرته جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، جامعة الفيوم ٢٠٠١.

وكتب مقدمة كتاب (إليك مدينة أحزاني) للأديبة فرح يوسف مختار الإماراتية، دبي سنة ١٩٨٣.

يتحدث في كتابه عناق الأرواح عن الحرب الأهلية في لبنان فيقول: (الجميع شركاء في صنع مأساة لبنان... الوافد... والمقيم... الحزبي... والطائفي... وحتى دستور البلاد الذي يكرس الطائفية وينص عليها.. دستور لبنان الذي يشرذم أبناءه؟! إذن، فالقضية في لبنان، قضية شعب ودستور نظام.. قضية من مصالح قريب أو بعيد.. والشعب يدفع الثمن، شعب لبنان الذي حمل بيده مشعل النور والعلم يوم كان أمة أو شعباً واحداً، هو نفسه يحمل بيده الثانية الدمار، والقتل، والصلب، يوم شرذموه وصنّفوه طوائف هذه الأيام..

أين المخلص الذي يستطيع أن يخلص هذا الشعب من مقامرة أسياده؟).

### من مؤلفاته الروائية:

- فتاة مع الأيام ١٩٥٨.
- حب و دماء ١٩٥٨.



### مصطفى محمد شهاب

(١٣٥٨ - ) هـ (١٩٣٩ - ) م

أديب، قاص، باحث

ولد مصطفى محمد شهاب في قرية الزيب (قضاء عكا) عام ١٩٣٩.

أتم دراسة الصف الثاني الابتدائي في قريته ولكنه لم يتم الابتدائية بسبب النكبة التي حلت بفلسطين عام ١٩٤٨، فالتحّت عائلته إلى لبنان حيث أقامت في مخيم البص.

أنهى دراسته في مدارس الكنائس الإنجليزية في صور، فأتم دراسته الإعدادية عام ١٩٥٢. سافر إلى الكويت حيث عمل موظفاً في دوائر الدولة حتى سنة ١٩٩٠. وخلال وجوده هناك أتم دراسته الثانوية عام ١٩٦٥ - والتحق بجامعة الإسكندرية فحصل على الإجازة في الآداب عام ١٩٧١، كما حصل على الدبلوم العام في الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اليسوعية ١٩٧٤ بدرجة ممتاز. وحصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اليسوعية بيروت عام ١٩٧٦ بدرجة ممتاز، ثم حصل على دكتوراه الدولة في اللغة

**المصادر والمراجع :**

- ١ - مقابلة مع الدكتور.
- ٢ - رسائل متبادلة عام ٢٠٠٨.
- ٣ - عناق الأرواح ٨٨.



ولد مصطفى محمد العلمي في مدينة القدس، أخذ علومه عن علماء القدس، وهو نقيب السادة الأشراف في مدينة القدس لفترات قصيرة أوائل القرن التاسع عشر.

كما تولى في الفترة نفسها أوقاف الحرمين الشريفين، القدسي و الخليلي. وكان من مهام قاضي القدس تعيين نواب له في مدن فلسطين، فأرسل مصطفى أفندي قاضياً في مدينة غزة نحو سنة ١٢٦٥ هـ/١٨٤٨ م، وبقي في وظيفته تلك مدة طويلة، ثم تولى رئاسة مجلس البلدية في غزة، وبقي في منصبه هذا حتى وفاته.

وبقي أولاده في غزة، فكثرت آل العلمي في المدينة وأصبحوا فرعاً مهماً، عرفوا باسم جدهم وفاء العلمي.

توفي مصطفى محمد وفاء العلمي في مدينة غزة عام ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م، ودفن فيها.

**المصادر والمراجع :**

- ١ - أعلام فلسطين في أواخر عهد الدولة العثمانية ٢٩٣.

- ماء على الحليد (حول العمل الفدائي).
- سهام وغرام.
- جريحة الأقدار.
- معاً على طريق النصر ١٩٧١.
- معاً على طريق العذاب ١٩٦٠ (حول العمل الفدائي).
- شطحات جامعية (قصص مسجوعة) كتب مقدمتها الدكتور أسعد علي ١٩٧٤.
- الحب ربيع العمر، ١٩٨٤.
- عناق الأرواح (حول الحرب الأهلية اللبنانية) ٢٠٠٠.
- وكان حبها قدرتي، ١٩٩٤.
- مشوار، ١٩٩٩.
- وفاء السنين، ٢٠٠٢.
- بلا عنوان، ٢٠٠٢.
- دراسة نقدية (رسالة ماجستير) بعنوان سهيل إدريس وفنه القصصي.
- المسرح العربي تاريخ وتقويم (رسالة دكتوراه).
- العربية، ودراسة نقدية عن القضايا المسرحية.
- تأشيرة للحب (رواية).
- خطوط من نار (رواية).
- ملاعب الأيام (رواية).
- ودار الزمان (رواية).
- ولا زال الدكتور مصطفى قائماً على رأس عمله في دار النشر التي أنشأها ومكتبته العامرة التي يديرها في صور.

- شهادة الدراسة الثانوية المصرية (الفرع الأدبي)  
لعام ١٩٦٦.

- شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي لجامعة لندن  
(GCE ORD. LEV) لعام ١٩٤٥.

### عمل في مجال التدريس:

١ - مدرس لغة عربية للمرحلة الإعدادية  
والثانوية لمدة سبع سنوات.

٢ - مدير مدرسة ابتدائية وإعدادية  
(١٩٥٩/١٠/١ - ١٩٨٤/٨/٢٩).

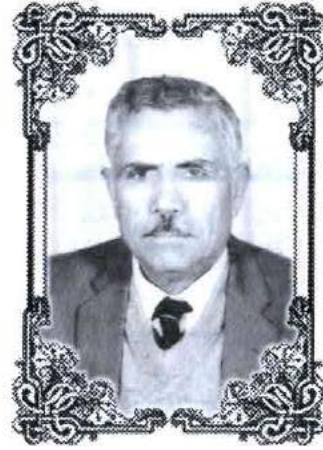
٣ - مشرف تربوي للمراحل المتوسطة والثانوية  
في الكلية العلمية الإسلامية، عمان (١٩٨٤ -  
١٩٨٥).

٤ - محاضر لغة عربية في كليات المجتمع التابعة  
لجامعة البلقاء التطبيقية (١٩٨٦/٩/١) وما  
زال على رأس عمله حتى الآن (كلية الملكة  
علياء)، كما عمل محاضراً غير متفرغ في  
الجامعة الأردنية وفي كلية الأميرة سمية الجامعية  
للتكنولوجيا.

٥ - محرر مادة اللغة العربية - معهد اليونسكو في  
عمان.

### وهب:

- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب الأردنيين.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- عضو هيئة إدارية للجمعية الثقافية لتعميم  
الفصححة.
- رئيس سابق لجمعية اللد الخيرية في عمان.
- رئيس سابق لنادي الاتحاد الرياضي والثقافي في  
عمان.
- رئيس سابق لمركز الشباب الاجتماعي والثقافي  
والرياضي في الزرقاء (نادي العودة).



### مصطفى محمد الفار

(١٣٥٠ - ) هـ (١٩٣٢ - ) م

أديب، باحث

ولد مصطفى محمد الفار في مدينة اللد عام  
١٩٣٢،

### مؤهلاته العلمية:

- دكتوراه في الأدب والنقد: جامعة  
النيلين/الخرطوم، الجمهورية السودانية (القاهرة  
سابقاً).
- ماجستير في الأدب والنقد: جامعة القديس  
يوسف - بيروت، الجمهورية اللبنانية (معادلة  
من التعليم العالي).
- دبلوم في الدراسات الإسلامية العليا: القاهرة  
(معادلة من وزارة التعليم العالي).
- دبلوم في الإدارة والإشراف التربوي: هيئة  
اليونسكو لعام ١٩٧١.
- دورة التأهيل التربوية لمدارس الأونروا: هيئة  
اليونسكو لعام ١٩٦٩.
- ليسانس لغة عربية لعام ١٩٧٠: جامعة بيروت  
العربية (الإسكندرية) فرع بيروت.

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- ٧ - البحوث المنشورة في الدوريات.  
له بحوث عديدة في الدوريات العربية والأردنية مثل: الرسالة (القاهرية)، المجلة العربية (السعودية)، المنهل (السعودية)، الكويت (الكويتية)، المعلم الطالب التابعة للأونروا، بيروت، الكاتب الفلسطيني الصادرة في دمشق، الكرمل الصادرة في رام الله، أفكار والمجلة الثقافية التابعة للجامعة الأردنية والقدس، آفاق التابعة لجامعة الزرقاء الأهلية، ورسالة المعلم الأردنية، مجلة الضاد، أوراق التابعة لرابطة الكتاب الأردنيين.  
وله مقالات أديبة تربوية واجتماعية وتحليلات عامة تنشر في الصحف الأردنية المختلفة، وله عمود أسبوعي ثابت في جريدة الدستور الأردنية.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - رسالة من الدكتور تاريخ ١٩/٧/١٩٩١.  
٢ - دليل الكاتب الأردني ١٧٩.  
٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٤٧.

**مصطفى محمود أبو وردة**

(١٣٦٢ - ) هـ (١٩٤٣ - ) م  
شاعر

- ١ - اللد في التاريخ، صدر عام ١٩٨٠.  
٢ - الشاعر أبو سلمى أديبا وإنساناً، صدر عام ١٩٨٥.  
٣ - مسرحية خلافة أبي بكر الصديق، صدر عام ١٩٨٥.  
٤ - مختارات في الأدب العربي الحديث: شعره ونثره، صدر عام ١٩٩٠.  
٥ - الأصول في اللغة العربية وآدابها، صدر عام ١٩٩٠.  
٦ - طرق تعليم القراءة والكتابة، صدر عام ١٩٩١.  
٧ - دراسات في أدب الأطفال، صدر عام ١٩٩٣.  
٨ - في النحو التطبيقي، صدر عام ١٩٩٦.  
٩ - المهارات الأساسية في اللغة العربية، صدر عام ١٩٩٨.  
١٠ - باقات من النثر العربي الحديث، صدر عام ٢٠٠٠.  
١١ - المفتاح الكامل في الامتحان الشامل، صدر عام ٢٠٠٣.  
١٢ - صعوبات التعلم، صدر عام ٢٠٠٣.  
١٣ - المنهاج المخطط إلى النحو المبسط، صدر عام ٢٠٠٣ - ط ١، وط ٢، عام ٢٠٠٥.  
١٤ - باقات من النثر العربي القديم صدر عام ٢٠٠٥.

**تحت الطبع:**

- ١ - الشاعر احمد محرم - دراسة نقدية شاملة.  
٢ - المهارات الأساسية في الفنون الكتابية.  
٣ - مدينة اللد - تاريخ ونضال.  
٤ - أحمد سامح الخالدي - فكره وعلمه وأدبه.  
٥ - شعراء من هنا وهناك.  
٦ - من توجيه القرآن الكريم.

ولد مصطفى محمود أبو وردة في القسطينة (تقع شمال شرق غزة، وجنوب غرب الرملة، وتبعد ٢٧ كيلو متر عن الرملة) عام ١٩٤٣. بعد نكبة ١٩٤٨ وتدمير قريته التجأت عائلته إلى قطاع غزة، وهناك ترعرع في جو من البؤس والتشرد والحرمان والفقر المدقع، مما حفزه للدراسة فحصل على شهادة البكالوريا بتفوق، ثم التحق بجامعة القاهرة فتخرج فيها حاملاً بكالوريوس الهندسة الكهربائية عام ١٩٦٨. عمل بعد تخرجه في مدينة حلب في سوريا لمدة عامين، ثم سافر إلى الجزائر عام ١٩٧١ ليعمل بها في مجال الهندسة الكهربائية، وهو عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، استشهد والده مع انطلاقة الثورة الفلسطينية مما أذكى أوار الشعر في نفسه فكتب الشعر العمودي والحر، نشر أشعاره في الدوريات الجزائرية والعربية.

### هن خمره: لماذا افترقنا

تذوب المسافات بيني وبينك

عبر السنين

وفوق شرع الحنين

وتفتح ذاكرة الحب كل الحقائق

تطير إليها عصفيرنا

لتبني شمساً على أفقها

تذيب جميع حدود الفراق

وتغسل بالضوء غشّ اللقاء

فأسأل نفسي

لماذا افترقنا

ونحن اللذان خلقنا

دماء تثبت صدر السواحل

ضد جموح البحار

وتمتد حتى صمود الجبال

لترسي على قمم الخالدين

ولبدا وأما

سماء وأرضنا

بلادا وشعبنا

وبُرعم حباً ترعرع فوق جناح الحياة

وأعطى الربيع الندى والسمر

فكنا أغاني الفصول

وكنا هداة البشر

وكنا دعاة السلام على أرضنا

وكنا اللظى في أوار الخطر

وكنا بساتين يافا

وكنا الثمر

وكنا وكانت حقول أبي

ناعسات السنابل

فوق العناب

وأرغول جدي

بيهدد أوراق كل الشجر

إلى أن تغبر وجهي

فوق دروب السفر

وظال الطريق أمامي

وضل القمر

فصرت القليل

يوزغ جسمي

بين الفنادق

وعلقت فوق المشائق

وأصبحت حبا مباحا

لكل منافق

وأوسمة تتدلى نهارا

على صدر كل مراهق

وصالت خناجرهم في فؤادي

بين الرمال

وبين الخنادق

وبين الخليج وبين المحيط تبدل سعر المزداد

مرارا



ولد مصطفى محمود الرز في مدينة حيفا عام ١٩٤٠م. حاصل على بكالوريوس تجارة، وهو يجيد اللغة الانكليزية كأصحابها، عمل في وزارة الإعلام بدولة الكويت.  
**من أعماله:**

- 1- Between Battles and Ballots, Byz Yoram Bert. ١٩٨٣ نشر في آذار
  - 2- The battle op Beirut, by Michal Jansen ١٩٨٣ نيسان، نشر،
  - 3- A Palestinian state , the implications for Israel.By Mark Heller H – Egypt: Politics, And society Byderek Hopwood. ١٩٨٣ آب، نشر،
  - 5 –Lebanon : The Fractured Country, By David Gilmour.
  - 6- The tragedy of Lebanon, By: Jonathan Randal.
- نشر في جريدة الرأي العام الكويتية تشرين ثاني ١٩٨٣.
- 7 –Anatomy of an I Liness, By: Norman Coursing.

#### المصادر والمراجع :

١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٤٣٤.



ولد مصطفى مراد في بلدة ياقا الناصرة عام

١٩٥٨.

#### بين الخليج

#### وبين المحيط

تبدل سعر المزداد مرارا  
تبدل، دون بلوغ الصواعق  
فأسأل نفسي  
لماذا افترقنا؟

لماذا تراخت يداي؟

عن العش يوماً

فمات السنونو

فوق التراب.. طريدا

صريع سيوف الخريف

ومدّت جبال الصحارى

لتشقق زهر الحقول

لماذا تراخت يداي

عن الأرض يوماً؟

فمالت جذوع النخيل

وضلت جبال الجليل

وأقفر قمح النقب

لماذا....

لماذا تراخت يداي

لئذني حد المسافات جسمي

وجسمك

فإني أحبك حتى الجنون

#### من مؤلفاته:

- سنابل الإشراق (شعر) مخطوط.
- البحث عن القمر (شعر) مخطوط.
- حلم ونهاية سفر (شعر) مخطوط.
- الإبحار (شعر) مخطوط.

#### المصادر والمراجع :

١ - معجم البابطين ٧٤٤/٤.

بيافا، ودراسته الثانوية في سلطاني بيروت. وفي عام ١٩١٥ عُين مرشح ضابط في الجيش العثماني، و أرسل إلى معسكرات الجيش في استانبول، ثم أرسل مع الحملة المتجهة إلى الحجاز بقيادة فخري (باشا)، وحينما أعلن الشريف حسين الثورة ضد العثمانيين واستسلم القائد فخري باشا، التحق مصطفى الدباغ بالجيش العربي بقيادة الأمير عبد الله بن الحسين وبعده شقيقه الأمير علي. وبقي الدباغ في الحجاز حتى إعلان الهدنة واحتلال الجيش البريطاني لفلسطين، فعاد إلى وطنه ليعين مديراً لمدرسة المنشية الأميرية (١٩١٩ - ١٩٢٢)م، فمديراً لثانوية الخليل (١٩٢٢ - ١٩٢٥)م، فأستاذاً للاجتماعيات في دار المعلمين بالقدس سنة ١٩٢٦، فمساعداً لمفتش المعارف بلواء نابلس (١٩٢٧ - ١٩٢٨)م، فمساعداً لمفتش معارف غزة (١٩٢٨ - ١٩٣٣)م، ثم مفتشاً لمعارف يافا (١٩٩٣ - ١٩٤٠)، فمفتشاً لمعارف نابلس (١٩٤٠ - ١٩٤٨)، وفي هذه السنة قامت العصابات الصهيونية باغتصاب فلسطين وتدمير مدنها وقراها وطرد أهلها منها، فالتجأت عائلته إلى سوريا حيث أقامت في حلب، فعُين أستاذاً للاجتماعيات في ثانويات حلب، ثم مفتشاً للمقاصد الخيرية في بيروت عام ١٩٤٩، وفي سنة ١٩٥٠ عُين مساعداً لوكيل وزارة المعارف الأردنية، ثم وكيلاً لوزارة المعارف عام ١٩٥٤، وفي عام (١٩٥٩ - ١٩٦١) مديراً للمعارف في قطر.

كتب الأستاذ الدباغ مئات المقالات ونشر أبحاثاً كثيرة تناول في أكثرها فلسطين والشعب

أنهى الابتدائية والثانوية في الناصرة، ثم التحق بجامعة تل أبيب، فخرج فيها عام ١٩٨٥. فاز عام ١٩٧٩ بالجائزة الثانية في مهرجان الأقصى الأدبي الذي نظمته كلية الدعوة المقدسية (جامعة القدس). يعمل سكرتيراً لتحرير مجلة الصنارة الأسبوعية التي تصدر في الناصرة. كتب الشعر، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات الفلسطينية.

### من مؤلفاته:

- من الوطن مع خالص الحب (شعر) الناصرة ١٩٨٠.
- أنت الحقيقة أين الفرح (شعر) الناصرة ١٩٨٥.
- قصائد مكسرة (شعر) عكا، الأسوار ١٩٨٧.
- قال البحر المدهش (شعر).

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٤٩.



### مصطفى مراد الدباغ

(١٣١٥ - ١٤٠٩) هـ (١٨٩٨ - ١٩٨٩) م

مؤرخ، تربوي

ولد مصطفى مراد الدباغ في مدينة يافا عام ١٨٩٨م، أتم تعليمه الابتدائي في المدرسة الأميرية

تعرض لها، ورغم إصابته خلال حرب عام ١٩٤٨، تخرج في دار المعلمين بيافا عام ١٩٥٢، وعمل في التدريس، وأثناء عمله التحق بالجامعة وحصل على الإجازة في اللغة العربية والعلوم السياسية. بالإضافة لعمله بالتدريس عمل محرراً في جريدة الأحداث، وعضو هيئات تحرير مجلات أخرى، تقاعد عن العمل عام ١٩٨٢، وتفرغ للكتابة، وهو مقيم في قريته وعلى تراب وطنه فلسطين المغتصبة.

رفض جائزة رئيس الحكومة (الإسرائيلية) للأدب العربي حين عرضت عليه سنة ١٩٨٦. كتب القصة، وترجمت أعماله إلى لغات عديدة كالعبرية والانجليزية والفرنسية والاسبانية والألمانية.

#### من مؤلفاته:

- طريق الآلام وقصص أخرى (قصص قدم لها محمود العباسي)، دار مجلة الشرق للطباعة، القدس ١٩٧٠.
- الخيمة المثقوبة وقصص أخرى (قصص قدم لها مراد ميخائيل). دار النشر العربي والمطبعة الحديثة، تل أبيب ١٩٧٠.
- الشارع الطويل (قصص قدم لها محمود العباسي)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٧٢.
- دمع ورماد (قصص قدم لها محمود العباسي)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٧٢.
- ابني في الجامعة (قصص قدم لها محمود العباسي)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٧٢.
- حمارنا وبريطانيا (قصص قدم لها محمود العباسي)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٧٢.
- جنازة الشيطان (قصص قدم لها محمود العباسي)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٧٢.
- قلادة الأفعى (قصص قدم لها محمود العباسي)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٧٢.

الفلسطيني. كما كتب في المجال التربوي والتاريخي.

#### من مؤلفاته:

- بلادنا فلسطين في (١١) جزء تناول فيه مدن فلسطين وقراها ومختلف بقاعها بأسمائها العربية التي حاول العدو الصهيوني تبديلها وتسميتها بأسماء يهودية غريبة عن حقيقتها، هادفاً إزالة صبغتها العربية، كما تناول فيه العائلات وأصولها، وكبار الأعلام الذين كانوا في هذه الأرض المقدسة.

أعيد طباعتها في ١١ مجلداً فحماً في الأرض المحتلة سنة ١٩٨٩.

- مدرسة القرية. القدس ١٩٣٥.
- التاريخ القديم للوطن العربي ١٩٥١.
- قطر ماضيها وحاضرها. طبع ١٩٦١.
- الجزيرة العربية (جزءان) ١٩٦٢.
- الموجز في تاريخ فلسطين ١٩٦٠.
- توفي عام ١٩٨٩م، ومنح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون عام ١٩٩٠.

#### المصادر والمراجع:

- ١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٩٠.
- ٢- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٤٩.



ولد مصطفى مرار في قرية جلعولية (قضاء طولكرم) عام ١٩٣٠، عمل وهو صغير السن في الأرض و فلاحتها فتنفس رحيق تربتها، وذاق حلاوة وعذوبة مائها، فالتصق بأرضها، وذاب في ترابها، ولم يغادرها أبداً، رغم كل المحن التي

- التين والشياطين (قصص للأطفال)، دار الناشر العربي ١٩٧٤.
- أيام بلدنا (مجموعة قصص قصيرة)، منشورات المشرق، شفا عمرو ١٩٨٣.
- المشروع (قصص للأطفال)، دار الناشر العربي، ١٩٨٧.
- كتاب الثورة (قصص قدم لها محمد علي طه)، دار الأسوار للطباعة والنشر، عكا ١٩٨٧.
- أوراق مطرود الحلواني (قصص للأطفال)، دار المشرق للطباعة والترجمة والنشر، شفا عمرو، ١٩٨٨.
- القنبلة الشرقية (قصص قدم لها حنا إبراهيم)، دار الأسوار للطباعة والنشر، عكا ١٩٨٩.
- ولم تفرح الثعالب (قصص للأطفال)، دار المشرق للطباعة والترجمة والنشر، شفا عمرو، ١٩٨٩.
- أصحاب الأهدود (مجموعة قصص قصيرة)، منشورات شمس، باقة الغربية ١٩٩٣.
- يا لثارات حضرة (مجموعة قصص قصيرة)، منشورات شمس، باقة الغربية ١٩٩٣.
- الشيطان الأزرق (قصص للأطفال)، دار النشر العربي، ١٩٩٣.
- القطاريز (مجموعة قصص قصيرة)، دائرة الثقافة العربية، الناصرة ١٩٩٤.
- ابن المعلمة نعيمة (قصص للأطفال)، دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع، ١٩٩٤.
- الحيوانات الأليفة (قصص للأطفال في ستة عشر عنواناً، تُرجمت إلى العربية)، دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع، ١٩٩٤.
- الدنيا تغيرت (قصة للأطفال)، مركز أدب الأطفال العربي، حيفا ١٩٩٦.
- وسيلة الخلاص (قصة للأطفال)، مركز أدب الأطفال العربي، حيفا ١٩٩٦.
- ابن عيوش (مجموعة قصص قصيرة) مكتبة الشعب، كفر قاسم، ١٩٩٧.
- بيار عدس (مجموعة قصص قصيرة) مكتبة الشعب، كفر قاسم، ١٩٩٧.
- اللد قبالة الرملة (مجموعة قصص قصيرة)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٩٧.
- واوي الحدود (مجموعة قصص قصيرة)، مكتبة الشعب، كفر قاسم، ١٩٩٧.
- فكرة عن الناس (حكايات وأحاديث تربوية واجتماعية)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٩٧.
- اسمعوا يا ناس (حكايات وأحاديث تربوية واجتماعية)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٩٧.
- تفرجوا يا ناس (حكايات وأحاديث تربوية واجتماعية)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٩٧.
- الحق على الناس (حكايات وأحاديث تربوية واجتماعية)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٩٧.
- اشهدوا يا ناس (حكايات وأحاديث تربوية واجتماعية)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٩٧.
- أولادكم يا ناس (حكايات وأحاديث تربوية واجتماعية)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٩٧.
- سلسلة أوراق مطرود الحلواني الكاملة (قصص للأطفال في اثني عشر عنواناً هي: طيور الجنة، العشاق الثلاثة، الأشقر الذي... بنات نعش، لم يلحقوا بالشيخ، شراب الملوك، نسيم البحر، يوم الزفر، جمل القطارات، قرن الحية، الجبل الجديد، القاموس الطبي)، مكتبة الشعب، كفر قاسم ١٩٩٧.

بعد دخول إبراهيم باشا فلسطين تعاون مع آل عبد الهادي وقاسم الأحمد في جبل نابلس، وقرر نفي أسعد بك طوقان وأخيه مصطفى إلى مصر.

والأرجح أن مصطفى توفي في منفاه في مصر.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٥٢.



ولد مصطفى النبيه في خان يونس عام ١٩٦٩، كتب القصة والمسرحية وله أبحاث ومقالات عديدة، يعمل مخرج برامج وأفلام وثائقية في التلفزيون الفلسطيني.

### من مؤلفاته:

- بحر من الدموع (نثر) مطبعة الجراح، غزة ١٩٨٦.

- محكمة بدون ميزان (مسرحية مع مقدمة حول تاريخ المسرح الفلسطيني كتبها ناهض زقوت)، مطبعة أبو شرف، غزة ١٩٩٠.

- الهذيان (نص مفتوح). غزة ١٩٩٢.

- خريف رجل ميت (رواية) ١٩٩٩.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠١.

٢ - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٧/٥.

- مختارات قصصية، منشورات الطلائع، الناصرة ٢٠٠٠.

- لا تفكر نفسك قطار (قصة للأطفال)، دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع ٢٠٠٢.

- قطة أبو موسى (قصة للأطفال)، دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع ٢٠٠٢.

- بحروف العيد السعيد (قصة للأطفال)، دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع ٢٠٠٢.

- مسمار جحا (قصة للأطفال)، دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع ٢٠٠٢.

- ماذا في الخزانة (قصة للأطفال)، دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع ٢٠٠٢.

- الوقت من ذهب (قصة للأطفال)، دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع ٢٠٠٢.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥١.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٩٩.



ولد مصطفى بن مصطفى باشا طوقان في مدينة نابلس وأخذ علومه الأولية في مدينته، ثم أخذ عن علماء نابلس، وهو والي مصر من قبل الدولة العثمانية في السبعينات من القرن الثامن عشر ميلادي. واشتهر برد غارة الشيخ ظاهر العمر الزيداني على مدينة نابلس. وقد سمي مصطفى تيمناً بوالده وتخليداً لذكراه.

تولى مصطفى متسلمية نابلس عام ١٨٢٨م.



### مطلق عبد الخالق

(١٣٢٨ - ١٣٥٦) هـ (١٩١٠ - ١٩٣٧) م

شاعر، صحفي

ولد مطلق عبد الخالق في مدينة الناصرة عام ١٩١٠، وفيها أنهى دراسته الابتدائية، ثم التحق بـ (كلية روضة المعارف) بالقدس فنال الشهادة الثانوية، سافر بعد تخرجه إلى مدينة حيفا حيث عمل في التدريس والصحافة، فأصدر مجلة كشفية باسم (كشفافة الصحراء) وشاركه في ذلك المرحوم عاطف نور الله. ثم عمل محرراً في صحيفة (اليرموك) لصاحبها كمال عباس وقد صدر العدد الأول منها في حيفا بتاريخ ١٩٢٤/٨/٣١، ثم عمل محرراً في صحيفة (النقير) لصاحبها إيليا زكا وقد صدر العدد الأول منها في شهر نيسان من عام ١٩١٣ في حيفا، ثم عمل محرراً ومراسلاً لصحيفة (الدفاع) لصاحبها إبراهيم الشنطي والتي صدر العدد الأول منها في ١٩٣٤/٤/٢٠ في مدينة يافا، كما عمل سكرتيراً لصحيفة (الصراط المستقيم) لصاحبها الشيخ عبد الله القلقيلي والتي صدر العدد الأول منها بتاريخ ١٩٢٥/٩/٣ في يافا. كما عمل موظفاً في البنك العربي بحيفا، وكان



### مصلح كناعنة

(١٣٧٢ - ) هـ (١٩٥٣ - ) م

قاص، شاعر

ولد مصلح كناعنة في بلدة عرابة عام ١٩٥٣ م، أنهى دراسته الابتدائية في قريته، والثانوية في مدارس الرامة الزراعية، اشتغل في أعمال متنوعة، ثم التحق بجامعة حيفا حيث درس الفلسفة وتاريخ الشرق الأوسط.

### من مؤلفاته:

- البحث عن جواب مجهول (قصص وصور قلمية) مطبعة الناصرة، الناصرة، ١٩٧٥.

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٢ - ٦٧٨.
- ٢ - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٧/٥.



### مطر شموط

(١٣٦٥ - ) هـ (١٩٤٦ - ) م

فنان تشكيلي

ولد مطر شموط في مدينة اللد عام ١٩٤٦، حينما وقعت النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨ التحأت عائلته إلى قطاع غزة حيث أقامت، وفيها تلقى مطر تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم التحق بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٣.

اشترك في معارض عديدة بالقاهرة، كما

اشترك في معرض بغداد عام ١٩٧٤.

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٨٢٢/٢.

وعلى معالم صفحتيك ضباب  
يا مال بينك والنواظر خشع  
طمعاً، وبين العالمين حجاب  
تبدو لهم فإذا الحياة جميلة  
وإذا بآمال الحياة عذاب  
والناس لو علموا الحقيقة أدركوا  
يا مال أنك ساحر كذاب  
يا مال كم نثرت عليك جمائم  
وعليك كم - يا مال - طاح رقاب  
وعلى أديمك كم صروح زلزلت  
أركانها فإذا الصروح يباب  
وعلى جحيمك كم ديار أحرقت  
في غفلة فإذا الديار خراب  
وعليك كم فاضت عليك مدامع  
ونوت حشاشات وسال لعاب  
يا جامع الأضداد أمرك بين  
ما أنت إلا غرة كذاب  
وعليك من بُرح الحياة غشاوة  
وعليك من مرح الوجود ضباب  
وبك اللئيم سما وبرز خامل  
وتنازع العلم الكريم عذاب  
وبك البصير غدا وفيه عماية  
يا مال والأعمى يرى ونهب  
وبك الشيوخ بدوا وفيهم صبوة  
يا مال من مرح وشاخ شباب  
يا عابدي الذهب الخسيس قلوبكم  
قُدَّت من الصخر الأصم صلاب

من مؤسسي (رابطة الشبيبة العربية) في حيفا..  
قرض الشعر منذ كان طالباً في الثانوية، ونشر  
أشعاره في الصحف والمجلات الفلسطينية، كما  
أقام أمسيات شعرية في النوادي والجمعيات  
الفلسطينية ألقى خلالها بعضاً من أشعاره. ولع  
بجمله في هذا المجال فتبوأ مكانة رفيعة بين  
معاصريه من الشعراء، ويتميز شعره بالوطنية  
الصادقة، والقصائد الإنسانية والاجتماعية  
والسياسية، ويميله إلى الرومانسية والعاطفة  
المتأججة، وفيه كثير من الخواطر والتأملات  
الوجدانية والإنسانية والصوفية، مع ضباب  
وتشاؤم وقلق على المصير يحيط بشعره، إلا أن  
انتظار الموت كان واضحاً في شعره، وكان  
زهده في الحياة أكثر وضوحاً وفي ذلك يقول:

نحب ونكره في لحظة  
ونشقى ونسعد في ثانية  
ونرتاب في الأمر حين اليقين  
ونؤمن في الريية الطامية  
ونأمل واليأس مستحكم  
ونياس حين المنى راضية  
وتضحكنا مبكيات الحياة  
ونبكي على الضحكة الداوية  
وأبصارنا لا ترى في الضياء  
وتبصر في الحلكة الداجية  
طلاسم فيها يحار النهى  
طلاسم مرصودة خافية

أما نظرته إلى المال فتمثلها هذه الأبيات:

١٠ - سحر المال:

يا مال في الأفق البعيد صاحب

نحسب الحياة ولا نعتب  
 ونذهل عما وراء الحياة  
 بما ينجلي من شتيت الصور  
 فنحسب أن الحياة الغنا  
 وجاة عريض وظبي نفس  
 وسكنى القصور، ولبس الحرير  
 ونوم السرير، ونفح الزهر  
 طيوف رغائبنا في الجسوم  
 وأشباح شهواتنا والفكر  
 يقولون عنى فتى بانس  
 بصور الشعر له ما استتر  
 فيرثوا إليه رثو الحزين  
 ويرتد عنه كليل البصر  
 فيسخط في نفسه صاحبا  
 على الناس يرمي شواظ الشر  
 وما أنا يا قوم بالبانس  
 الشقي بل الساخر المحتقر  
 وماذا تراها تكون الحياة  
 لأغدو بها بانسا منكسر  
 أمر بدنياي مساتلها  
 خيالات شعري كمن لا يمر  
 فأسمو بشعري إلى حيز  
 عرائس شعري به تزدهر  
 وأخلد في عالم نير  
 وأبعد عن عالم مكفهز  
 بنى الناس دنياكم جيفة  
 وليس على أرضكم ما يسر

أعماركم تقضونها في ذلة  
 وكزازة وحياتكم أسلاب  
 فترققاً أعماركم موقوتة  
 وتعففاً هذي الحياة سراب  
**٦. العامل:**

يا غنياً بماله  
 رقق قلبياً ولا تجر  
 إنما العامل امرؤ  
 غالة غائل الغير  
 فيه ما فيك يا أخى  
 من ميعول ومن فطر  
 من عظام ومن دم  
 من خيال ومن فكر  
 إنه من مشاعر  
 إنه ليس من حجر

### ٣. هوان الحياة

تموت الحياة ويفنى العسر  
 ونحن إلى الموت نمضى زمر  
 ونرتد في حفرة مالها  
 قرار ونغدو بها كالحفر  
 ونضحى غداء لدود الثرى  
 وسخرية للقضا والقدر  
 ويتلو المشيب جمال الصبا  
 ويلحق بالأولين الآخر  
 وسيان في صفحة المنتهى  
 غد ما تقضى، وأمس عبر  
 نموت ولكننا يا أخى

كانسياب المياه من ينابيعها، ونراه مخلقاً مع الخيال والعاطفة والوطن، ممثلاً للفقراء والمناضلين والمتشائمين من هذه الحياة الغانية.

مات مطلق عبد الخالق صغير السن إذ لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره، لذلك فإن حكمنا على شعره يبقى بحفاً بحقه إذ أن السبعة والعشرين عاماً التي عاشها ليست بالكافية للحكم على شاعريته التي أطفأها الردى قبل أن تكتمل، وإلا لكان من كبار الشعراء ومبدعيهم الكبار.

كان يؤثر الموت ويرى فيه الخلاص، فإذا كان من أمنيات الناس الجاه والثروة والزعامة، فإن مطلق عبد الخالق كان يؤثر الموت وفي ذلك يقول:

أؤثرُ الموت أثرةً لا تجارى

وأرى في الحياة داءً وبيلاً

أطلب الموت وهو ينفر مني

يا لتصبي هل أطلب المستحيلاً

توفي الشاعر في 29/11/1937 حينما كان في طريقه إلى منزل المحامي وديع البستاني في حيفا سعياً وراء الإفراج عن عشرات المعتقلين العرب في معتقل المزرعة بعكا. وحينما حاول السائق اجتياز سكة الحديد لدخول منزل البستاني اصطدم بقطار يافا عند منعطف هناك، فتحطمت السيارة وأصيب مطلق عبد الخالق بجراح بالغة، نقل إلى المستشفى الحكومي في حيفا حيث فاضت روحه إلى بارئها، وفي اليوم الثاني نقل جثمانه إلى الناصرة حيث تم دفنه هناك، وكانت جنازته حافلة شارك فيها آلاف الفلسطينيين والأدباء والشعراء والسياسيين ونعت الإذاعة الفلسطينية زين الشباب بما يستحق أدبه

قيل لي هات في الوطن

شاعرَ الحبيب والحرز

إننا اليوم نشتهي

شاعراً يذكر المحزن

إن ليلتي وعزّة

والرّشا مئّن من زَمَن

فدع الحبيب والهوى

ودع الشّجو والشّجن

موطني آخ موطني

شفاقتي ذكرك الحسن

أننا صعب متيّم

بك يا فتاة الفتن

كلمنا ردتْ خاطري

هجت في السُّر والغلن

واعترتني اهتزازة

هزت الروح والبدن

ثم صعدت زفرة

من لهيب وقلت: من

من يرى الهول نازلاً

بالحمى ثم لا يجن

موطني العين أجهشت

والهوى في الحشا كمن

أثمة الحبيب موطني

إثمة الحبيب مُستمكن

ومن خلال قراءة شعره نرى فيه شاعراً مبدعاً رومانسياً مجدداً مبدعاً، تنساب ألفاظه

ألقي بها المغرب والمشرقاً  
يا وقفتي في الحي وحدي أرى  
وما أرى والحزن بي أحداً  
وجبل الكرميل بيكي معي  
والبحر يذكي وجوى المحرقاً

#### هن هياضاته:

- ضجعة الموت (شعر) بالاشتراك مع آخرين طبع ١٩٣٦.
- الرحيل (شعر) جمعه شقيقه صبحي عبد الخالق. دار الأحد، بيروت ١٩٣٨، القاهرة ١٩٩٠.
- خواطر وآلام (كتاب ضخّم للشاعر اشتمل على مقالات أدبية وتأملات).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤١٥.
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٤/٢٢٨.
- ٣ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٢٣.
- ٤ - مجلة هنا لندن، العدد ٤٢٧ صفحة ٣٧ شهر أيار ١٩٨٤.
- ٥ - جريدة القبس، العدد ٥١٦٢ صفحة ٢٤ تاريخ ١٩٨٦/٩/٢٥.



المُظهِر بن طاهر المقدسي، مقدسي عاش في بست من أرض سجستان في أواسط القرن الرابع الهجري في ظل الحكم الساماتي، كان على ثقافة موسوعية، ولم تذكره المصادر كما ذكرت غيره، إلا أن كتاباً ألفه لأحد الوزراء السامانيين، خلّد ذكره. ألف كتاب (البدء والتاريخ) عام

الرفيع من إطراء، وخلقه السامي من ثناء، لقد تحققت أمنيته في الموت الذي كان ينشده فيقول:

أنا ما كنت في حياتي شقياً  
بل سعيداً تحفني نعاء  
ساخر هازل أمر مروراً  
بحياة أفاظها جوفاء  
وجهتي لله والسماء طلابي  
وكذا الموت غادتي الغداء

#### ويصور خرافته للحياة فيقول:

أغض الشاعر عينيه ونام  
فاســــتراح  
نومه نوم سكون وسلام  
وارتــــراح  
إن نسي في نومه كل الأنام  
والكفــــراح  
سرق النور دجى الليل فقام  
ففي الصبــــراح  
فإذا النوم ظلام

وفي الثاني من كانون الثاني ١٩٣٨ أقيمت في الناصرة حفلة تأبين جامعة شهدها العشرات من رجال القلم والوطنية والاقتصاد فرثاه الأديب وديع البستاني بقوله:

يا مطلق الأمة في أسرها  
وكلها بيكي معي مطلقاً  
أن تسل لا تسلفني خالداً  
ولست أسلوك أنا مطلقاً  
وكيف أسلوك وفي لوعة

الإدارية. أخرج عدداً من المسرحيات، وكتب مسرحيات تم تمثيلها.

### من مؤلفاته:

- المشاكسون (مسرحية).
- عرس الشهيد (مسرحية).
- يوم الخزيج (مسرحية).

### المصادر والمراجع:

١ - الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٦٥.



ولد معاذ بن جبل بن أوس الأنصاري الخزرجي. عام ١٥ ق. هـ - ٦١٧ م، كان من أجمل فتيان الأنصار وأكثرهم علماً وفضلاً، أسلم وهو فتى وأخى النبي (ص) بينه وبين جعفر بن أبي طالب. وكان معاذ أحد أعضاء الوفد السبعين في بيعة العقبة الثانية، وشهد مع الرسول وهو ابن إحدى وعشرين سنة العقبة وبدراً وأحدًا والخندق. وكان أحد الستة الذين جمعوا القرآن الكريم على عهد الرسول. أرسله الرسول قاضياً إلى اليمن، وقال فيه: (إني بعثت إليكم خير أهلي) واشتهر معاذ بالعلم والفقهاء والاجتهاد. وكان يُلجأ إليه في القضايا التي يُشبه فيها. وفيه قال الرسول (ص): (أعلم أمي بالحلال والحرام معاذ بن جبل) وقال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فيه (لولا معاذ هلك عمر) بعد وفاة الرسول (ص) قدم معاذ إلى المدينة، ثم التحق بابي عبيدة بن الجراح أثناء فتح

٣٥٥ هـ، ويتحدث هذا الكتاب في ربعه الأول عن الفلسفة والعقل والمعرفة والله والملائكة والسماء والأرض والتاريخ والزمن، أما الربع الثاني فيتحدث عن الفتن والكوائن حتى قيام الساعة، وفي الأنبياء والأديان، ثم في أقسام الأرض الجغرافية. وقد ذكر فيه أمم الأرض المشهورة آنذاك كالترك والروم والبربر والحبش والفرس والأديان، وأنساب العرب.

ويتحدث في النصف الثاني من الكتاب في تاريخ رسالة سيدنا محمد (ص) حتى العصر الذي عاش فيه المقدسي، ويتحدث عن العباسيين حتى عهده في خلافة المطيع العباسي سنة ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م. المح بعض الباحثين إلى علاقة ما بين المُطَهَّر وإخوان الصفا. ومهما يكن فإن المقدسي كان في كتابه نموذجاً من نوع خاص في فهمه وذكره للتاريخ: معتبراً إياه قصة للكون كله، مخضعةً للحوادث التاريخية لنظريته الفلسفية، ويتبين لنا من خلال قراءة الكتاب أن المؤرخ المقدسي كان موسوعياً في علوم عصره، فلا يقل مرتبة عن المسعودي والرازي والأصهاني وغيرهم.

وقد اعتنى كلمان هوار بنشر الكتاب،

باريز ١٨٩٩ م.

### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ٤/٢٢٩.

٢ - مخطوطات فضائل بيت المقدس ١٣٢.



ولد مظهر عريقات في مدينة اربد عام ١٩٦٣ م، تخرج في جامعة اليرموك قسم العلوم



ولد معاذ السرطاوي عام ١٩٥٣ في سرطة (قرب نابلس).

حاصل على ماجستير لغة عربية، يعمل مدرساً في جامعة الإسراء.

#### من إصداراته:

- مختارات من الشعر العربي الحديث.
- دراسات في الأدب العربي.
- مختارات من الشعر العربي القديم.
- ابن مضاء القرطبي وجهوده النحوية.
- (اللغة العربية - دراسات أساسية في اللغة والأدب .
- مختارات من النصوص الأدبية.
- قضايا النقد القديم.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.



ولد معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. مؤسس الدولة الأموية في مكة عام ٢٠ ق. هـ، ٦٠٣ م، أسلم يوم فتح مكة مع من أسلم من أهل مكة، فأصبح بعد إسلامه كاتباً للوحي. وحينما بدأت الفتوحات كان معاوية غازياً في رفقة أخيه

الشام، فاستخلفه ابن الجراح قبل وفاته وأقره عمر بن الخطاب.

توفي معاذ في طاعون عمواس شمال غرب القدس سنة ١٨ هـ ٦٣٩ م، ولم يمض عليه في الإمارة سوى بضعة أسابيع وكان عمره ٣٣ سنة. دفن في القصر المعيني بالغور. وقبره يُزار.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني.
- ٢ - أسد الغابة في معرفة الصحابة .
- ٣ - الموسوعة الفلسطينية ٢٣٦/٤.



ولد معاذ محمد الحنفي في مخيم النصيرات عام ١٩٦٦، تعود جذوره إلى قرية أسلدود قضاء غزة، وهو من مواليد مخيم النصيرات - المنطقة الوسطى - قطاع غزة . أنهى دراسته الثانوية في قطاع غزة، درس في جامعة الأزهر بغزة كلية الآداب، لغة عربية، حكم عليه بالسجن خمسة عشر عاماً: أمضى منها ثماني سنوات في السجون الصهيونية.

#### من أعماله:

- أوراق محررة من سجن نفحة الصحراوي (شعر)، اتحاد كتاب فلسطين، غزة ١٩٩١.
- أعلق في ليلك الليلك (شعر) اتحاد كتاب فلسطين، غزة ١٩٩٨.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٢ - ٦٧٨.
- ٢ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٥.

ودفن في مدينة دمشق.

### المصادر والمراجع :

١ - الموسوعة الفلسطينية ٤/٢٣٩.



### معاوية الدرهلي

( ١٣٤٥ - ) هـ ( ١٩٢٧ - )

تربوي، مترجم، شاعر

ولد معاوية الدرهلي في مدينة يافا عام ١٩٢٧م، أنهى دراسته الابتدائية في مدينة يافا، أما الثانوية ففي مدارس يافا ونابلس وجنين. وفي سنة ١٩٤٢م اختارته إدارة المعارف بفلسطين في بعثة للكلية العربية في بيت المقدس وفي سنة ١٩٤٤م، نال معاوية المتك الفلطيني، وفي سنة ١٩٤٦م أحرز شهادة الدراسة المتوسطة مع شهادة التربية. أرسل بعدها في بعثة إلى بريطانيا فأمضى فيها أربع سنوات حصل في نهايتها على بكالوريوس في التاريخ والعلوم السياسية من جامعة دبلن. في سنة ١٩٥٣ حصل على شهادة أستاذ علوم وعين في جامعة درهام (شمال بريطانيا) أستاذاً للدراسات العربية من عام ١٩٥٠ حتى ١٩٥٦م.

وفي تلك الأثناء عين مشرفاً أخلاقياً في (يونيفرسيتي كوليج) بجامعة درهام، كما عين فاحصاً للغة العربية في امتحانات (جي.سي.أي)

الأكبر يزيد بن سفيان مع الجيوش التي وجهها الخليفة الأول أبو بكر الصديق لفتح بلاد الشام، شارك معاوية في فتح عمان والبلقاء، كما كان مع المدد الذي أرسله أبو عبيده بن الجراح لمساندة عمرو بن العاص الذي كان مكلفاً بفتح سواحل فلسطين، وكان معاوية في مقدمة هذا الجيش، وفي معركة اليرموك كان معاوية مع أخيه يزيد على ميسرة الجيش الإسلامي. بعد موت أخيه، ولاء عمر بن الخطاب أمر الشام.

فتح معاوية مدينة عسقلان صلحاً عام ٢٣ للهجرة، وأنزل بها المرابطين لحمايتها.

وفي عهد الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) أسكن معاوية العرب مدينة عسقلان وأقطعهم فيها بأمر الخليفة.

وحينما حدثت الفتنة بين الخليفة علي (رضي الله عنه) ووالي الشام معاوية، ظلت فلسطين مع بلاد الشام موالية لمعاوية، وانضمت إلى جيشه في معركة صفين قبائل فلسطين كالأزد وكنانة وجزام، والحم وختعم، وبعد استشهاده الخليفة علي (رضي الله عنه) آلت الخلافة إلى معاوية بن أبي سفيان، دامت خلافته ما يقارب العشرين عاماً، اتسعت خلالها رقعة الدولة، وكانت فلسطين زمن معاوية آمنة مطمئنة، وقد استهل معاوية عهده بالذهاب إلى القدس حيث أعلن نفسه خليفة للمسلمين، وقد وطد صلته بقبائل فلسطين بزواجه من ميسون بن بحدل الكلبي، التي ولدت وليّ عهده يزيد بن معاوية وكانت هذه القبائل سنداً قوياً له في حكمه للدولة التي اتسعت شرقاً وغرباً فكانت من أقوى الدول في ذلك الوقت.

توفي معاوية سنة ٦٠ هـ ٦٨٠م.

للمستوى العالي للغة العربية، في سنة ١٩٥٦ ترك العمل في الجامعة ليعين رئيساً لقسم الأحاديث العربية في محطة الإذاعة البريطانية بلندن.

وفي سنة ١٩٥٨ التحق بشركة نفط الكويت المحدودة ليشغل فيها ناظراً عاماً لدائرة التطوير الوظيفي والتدريب.

كان الدرهملي محباً للأدب، وخلال عمله في الإذاعة البريطانية أذاع الكثير من الأحاديث الأدبية والتاريخية والقصص القصيرة. كما نشر مقالاته وأبحاثه في الصحف والمجلات العربية والأجنبية، ومما نشره موضوعاً بعنوان: اللغة العربية في معاهد العلم الأوروبية في القرون الوسطى) في مجلة (الكتاب) بالقاهرة ومقالاً آخر بعنوان (محمد إقبال رائد الدولة الإسلامية)، ونشر في مجلة (الأديب) قصصاً قصيرة منها: زواج أديب، البيت الكبير، زقاق البطمة، مخطوطه للبيع، كما ترجم للمجلة الإسلامية (Islamic Review). مقالات تناول فيها الموضوعات الإسلامية، كما راجع كتاب (روائع التراجم في الأدب العربي) المترجم بقلم الدكتور محمود السمرة عميد كلية الآداب بالجامعة الأردنية. قرض الشعر في سن مبكرة، ومن شعره الذي يتذكر به فلسطين السلبية، ومدارج طفولته في مدينة يافا قوله:

حكى أخي حكاية، ليت أخي لم يحكما  
قصة حب مفجع قد ضيبت منه النهى  
قال أخي:

هل تذكر المعرشة  
تجلس تحت الدالية  
كنا هناك للعشا  
وجمعنا ثمانية  
أمي وأختي وأبي

وأخوتي حواليه  
إذ سقطت قنبلة  
دوت بكل ناحية  
لكنها من لطفه

هوت بأرض خاوية  
ثم هربنا نحتمي بدار أمن ثانية  
لخوفنا من ثانية  
من تل أبيب قادمة  
من الأيادي الأثمة  
وفي الصباح عندما  
عدنا إلى البيت، الحمى  
إذا به تهدما

لم يبق منه قط ما  
يمكن أن يللمنا  
قد سقطت قنبلة  
أدركت المعرشة

والتهمت حتى العشا  
وأشعلت نار الحشى  
إذ أحرقت لي الدالية  
والآن في المنفى معي

من رملها المشبع  
بأنهر من أدمعي  
تذكار حزن لا يعي  
حزناً دفيناً موجعي  
منذ احتراق الدالية

ذا كل ما أملكه نكرى البلاد الغالية  
تلك إذن قصته لكنني أشقى بها

عند أخي تذكاراً من أرضنا من رملها  
أما أنا فلاجئ أبكي على فقدانها  
وليس عندي مثله تذكار من أرضها.

#### المصادر والمراجع:



ولد معتز محمد أبو شقير في مدينة درعا عام ١٩٦٨، أصل عائلته من قرية اجزم (قرب حيفا).

كتب الشعر، ونشر أشعاره في الصحف والمجلات العربية.

#### من مؤلفاته:

- لماذا تركتني (شعر) العباسية للطباعة والنشر، دمشق ١٩٩٢.

- أحلم بالمطر وعناق ليلي (شعر).

- أحلام رصيفية (شعر).

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٢ - ٦٧٨.



ولد معتصم الخضر في بلدة دير الغصون (تقع شمال مدينة طولكرم) عام ١٩٥٤ م.

كتب الشعر.

#### من مؤلفاته:

- غصنان من دير الغصون (شعر) ١٩٩٨.

#### المصادر والمراجع:

١ - مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٢ - ٦٧٨.



ولد معاوية عبد الله بن يسار الأشعري بالولاء، أبو عبد الله في مدينة طبريا عام ١٠٠ هـ. اشتغل بالحديث والأدب، واتصل بالمهدي العباسي والد هارون الرشيد، قبل خلافته، فكان كاتبه ووزيره، وكان المهدي يعظمه ولا يخالفه في شيء يشير به عليه، ولما آلت الخلافة إلى «المهدي» فعرض إليه تدبير المملكة والدواوين، نهض بالأعباء وجعل للوزارة شأنًا. وكان أوحد الناس في عصره حذقًا وخبرة وكتابة.

وكان شديد التكبر والتجبر، مع وفرة الخير والإحسان. استمر إلى أن تولى الربيع بن يونس حجابة المهدي، فأفسد ثقة المهدي به، فعزله بعد أن قتل أبناءه بتهمة الزندقة. ومات معزولاً. قال ابن الخطيب: (امتألت جسور بغداد يوم وفاته بمواليه واليتامى والأرامل والمساكين، وصلى عليه علي بن المهدي، ودفن في مقبرة قريش ببغداد. وكان عبد الله بن يسار والد معاوية، كاتباً من كتاب بني أمية في طبرية.

#### المصادر والمراجع:

١ - تاريخ بغداد ١٣/١٩٧.

٢ - كتاب الوزراء والكتاب للجهمياري ١٢٦.

٣ - الأعلام ٨/١٧٤.

٤ - بلادنا فلسطين ١/٦٣١.

كتب الشعر العمودي، ونشر إنتاجه في  
المجلات الثقافية بالأردن، وقطر، ومصر،  
والسعودية و الكويت. من شعره:

### « نحلة الحق لها مليون جدر »

لم أزل رغم عذابي وجراحي  
جنوة عاشت على ثغر الرياح  
إن تكن غطت شعاعي غيمة  
فأناآت، وليلي لروح  
كلما سالت دمالي نبتت  
من ثنايا الجرح آلاف الأقاحي  
عشاً تقصد شرياتي، فروحي  
لم تزل تمضي، على درب كفاحي  
عشاً تنتف ريشي، فالخوافي  
سوف تنمو، سوف تغلو بجناحي  
جنوة الشمس أنا، رغم عذابي  
كيف تخبو جنوة الحق الصراح؟  
يا غريب الدار والإصرار يجدي  
لم تزل كالنخل لا يرضى الترددي  
شامخ العرنين في وجه الرزايا  
صامداً كالسيف، في وجه التحدي  
ثورة الأحرار لن تخشى العنايا  
هي قامت وهي عنوان التصدي  
في فلسطين جنود أنبتتها  
إنما الأفرغ في دنيا م غد  
والمحيا في سنا مقدسي



### معروف رفيق الشيخ محمود

( ١٣٥٤ - ) هـ ( ١٩٣٥ - ) م

شاعر

ولد معروف رفيق الشيخ محمود في بلدة  
عنبتا قضاء طولكرم عام ١٩٣٥، وهو ابن عم  
الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود، أتم دراسته  
الثانوية في المدرسة الفاضلية بطولكرم، عمل  
بالتدريس، ثم واصل تعليمه الجامعي فنال  
الإجازة بالحقوق من جامعة بيروت العربية عام  
١٩٨٦. عمل في حقل التعليم بفلسطين  
والأردن والسعودية وقطر، كما عمل رئيساً  
للإعلام التربوي بوزارة التربية في (قطر) ثم مديراً  
للعلاقات العامة بوزارة الداخلية القطرية.

تفرغ لدى الشيخ خالد بن حمد آل ثاني  
كمستشار تعليمي وثقافي لأولاده. زاول  
الصحافة فشارك في إصدار مجلة (التربية)  
بالدوحة وكتب زاوية يومية في جريدة (العرب)  
القطرية، كما كتب بعض البرامج الإذاعية في  
إذاعة قطر. وشارك في مؤتمرات تربوية وإعلامية  
وأمنية عربية.

- بذور الكرامة (مختارات شعرية)، دار الشروق، الدوحة ١٩٨٧.
- رسائل غير عادية (نثر).
- خواطر وأفكار (نثر).
- في الأمن والسلامة (نثر)، مؤسسة الرسالة، الدوحة ١٩٩٠.
- مذكرات شاعر.
- أشعار للفتيان والفتيات (مجموعة شعرية)، عمان ١٩٩٦.
- القدس قصيدتي (مجموعة شعرية)، عمان ١٩٩٨.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - معجم الباطين ٤/٨٠٢.
- ٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٢٧.
- ٣ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٣.



#### من مؤلفاته:

- الصهيونية والنازية. بيروت، المكتب التجاري.
- أسرار العسكرية الإسرائيلية. بيروت ١٩٦٨.
- قضية فلسطين قضية العرب أجمعين. بيروت ١٩٦٦.
- الطريق إلى فلسطين. بيروت ١٩٦٥.
- بيت المقدس مدينة كل الأديان. بيروت ١٩٧٠.
- العمل الفدائي ومراحل حرب التحرير الشعبية، بيروت ١٩٦٩.

عربي المنتمى جداً لجد  
من ذرا المغرب من تطوانها  
لخليج العرب، تلقى كل رfid  
يا صديقي إنها ثورة فكر  
أقرأ التاريخ بينك بسيري  
شعلة الثوار كالنار لظاهها  
في ذراتنا، في قرانا، سوف تسري  
من يمانا سوف نسقيها لتخيا  
من قلوب أترعت فاضت كبحر  
طوقوها، واخفقوها، سوف تبقى  
هي فكر هي نور ضاء عمري  
ان أمت فالفكر لا يفنى بموتي  
ثورتي تبقى ولو غيبت قيري  
عينا تجت من أعماقها  
نخلة الحق لها مليون جذر

حصل على عدد من الجوائز من قطر،  
وعلى الميدالية الذهبية لجائزة اقبال ١٩٧٩.

#### من مؤلفاته:

- فلسطين الجرح والطريق (مجموعة شعرية)، مطابع قطر الوطنية، الدوحة ١٩٨٥.
- صرخة مسلم (مجموعة شعرية) دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان ١٩٨٥.
- ابتهالات (مجموعة شعرية)، دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان ١٩٨٥.
- قطر على شفة الوتر (مجموعة شعرية)، الدوحة ١٩٨٥.

١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



### معين بيسيسو

(١٣٤٤ - ١٤٠٤ هـ) (١٩٢٦ - ١٩٨٤ م)

أديب، شاعر، مناضل

ولد معين بيسيسو في مدينة غزة عام ١٩٢٦م، أنهى علومه الابتدائية والثانوية في مدينته عام ١٩٤٨م، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة ليتخرج فيها عام ١٩٥٢م، حاملاً الإجازة في الصحافة، وكان موضوع رسالته (الكلمة المطلوبة) وتناقش هذه الرسالة الحدود الفاصلة بين المدياع والتلفاز من جهة، والصحيفة (الكلمة المطبوعة) من جهة أخرى. وخلال دراسته في مصر بدأ ينشر أشعاره في الصحف والمجلات المصرية والفلسطينية. بعد تخرجه عمل معلماً في العراق لمدة سنة، أعتقل بعدها، ثم عاد إلى غزة ليعمل في التدريس حتى أصبح ناظر مدرسة، اعتقل في الفترة من ١٩٥٥ حتى ١٩٥٨ بتهمة الشيوعية، وفي الفترة ما بين ١٩٥٩ حتى ١٩٦٣ بسبب نشاطه السياسي وصلابة موقفه المنحاز لوطنه وللمعذبين في الوطن العربي. عمل من سنة ١٩٦٧ حتى

١٩٦٨ في صحيفة الثورة الدمشقية، ثم من سنة ١٩٦٩ حتى ١٩٧٢ في صحيفة الأهرام القاهرية، و في سنة ١٩٧٢ سافر إلى بيروت ليعمل في صحافتها ومع الثورة الفلسطينية.

بعد ارتباطه بمنظمة التحرير الفلسطينية، في أواخر سني حياته، تولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة (لوتس) حتى وفاته.

عاش معين بيسيسو حياة نضالية مليئة بالعطاء وبالوفاء للأرض الفلسطينية فمنذ وصوله للقاهرة، كان مستمراً في نشاطه السياسي، فلم ينس يوماً أنه فلسطيني يعيش حياة الشتات والغربة، حتى داخل القطاع كان مُغترَباً لشعوره بالحصار المحيط بشعبه المحزأ، فههدفه أن يعيش على كامل التراب الفلسطيني دون قيود أو حدود، لذلك نراه يقود المظاهرات المطالبة برحيل الصهيوني الغاصب، وبدعم الشعب الفلسطيني وإمداده بالسلاح والقوة اللازمين لتحقيق هذا الهدف، وحينما قامت الثورة الفلسطينية كان معين بيسيسو أحد عناصرها الفاعلة، فمثلها في مؤتمرات كثيرة، وكان آخرها أن ذهب إلى لندن استعداداً للسفر إلى موسكو لتمثيل الثورة الفلسطينية في مباحثات خاصة بالقضية الفلسطينية، لكنه توفي في لندن عام ١٩٦٤ بصورة مفاجئة، وقيل بسكتة قلبية، ودفن بالقاهرة لرفض العدو الصهيوني نقل جثمانه إلى غزة حيث مسقط رأسه. كتب الشعر منذ كان طالباً وهو من الشعراء الذين تعاملوا مع الكلمة والرصاصة معاً، فلم تكن الكلمة بالنسبة إليه مجرد تعبير أدبي عن عاطفة ما، بل هي كلمة الحياة، كلمة الفعل والثورة، لأنه كان يؤمن بالدور القتالي للشعر، ويعتبره رديفاً للسلاح، وبهذا المعنى الثوري يقول:



إذا خنقتها حبال السحاب  
 ولكن سوف يأتي الصباح  
 ويكسر أبواب هذا الضباب  
 يضيء لنا أرض أبناننا  
 وأرض طفولتنا والشباب  
 فتورق آماننا كالفصون  
 وكانت جذوراً بيظن التراب  
 فقم وادع مثلي ليوم الخلاص  
 وميلاد تلك الأماني العذاب  
 وإن قييدوك وإن عذيبوك  
 وإن هددوك بشر العقاب  
 فلا تستكن يا ابن هذا التراب  
 أمام وحوش الحياة الغضاب  
 بل اغرس قيودك في صدرها  
 كما غرست فيك ظفراً وناب  
 وإن وراءك شعباً يصيح  
 وإن أمامك فجراً مُذاب  
 أخي يا ابن هذا التراب الحزين  
 أسمع مثلي أين التراب؟  
 وقد ملأته جيوش العراة  
 أسارى الرغيف سكارى العذاب  
 يشدهم الغاصب المسبب  
 كما شدت العكبوت الأباب  
 يخدرهم بفتات الرغيف

وهذا الشاعر محمود درويش الذي رثى  
 معين بيسسو، يموت غريباً أيضاً خارج وطنه بعد  
 أربع وعشرين سنة، نعم مات محمود درويش  
 كما مات معين بيسسو بسكتة قلبية بعد عملية  
 أجريت له في تكساس الأمريكية عام ٢٠٠٨،  
 ألم يستغرب محمود درويش كيف لهذا القلب  
 الفلسطيني المليء بالأسى والثقيل بالمجازر والمحن  
 والظلم والحرمان أن يبقى نابضاً معطاءً مشعاً،  
 لكنه قدره الذي يجب أن يعايشه حتى يتم  
 قصيدته التي بدأها.

يقول راضي صدوق: (بدأ شاعراً عامودياً  
 ثم اتجه إلى الشعر الحر، وهو يعد من رواد شعر  
 النضال والمواجهة، واهتم بالشعر المسرحي أكثر  
 من سائر الشعراء المعاصرين. استخدم الرمز  
 والصورة أداة للتعبير عن أفكاره ومشاعره، ولم  
 يختص القضية الفلسطينية وحدها بشعره  
 واهتمامه، بل زاوج بينها وبين قضايا الحرية  
 والإنسان في كل مكان. ترجم الكثير من شعره  
 إلى عدة لغات عالمية. تأثر به كثيرون من شعراء  
 المقاومة الفلسطينية ومنهم محمود درويش وسميح  
 القاسم.

### من شعره: ١ - يا ابن هذا التراب

أخي في الكفاح أخي في العذاب  
 أسمع مثلي عواء الذئاب  
 تفرع أطفالنا النائمين  
 وتنذر أحلامهم بالخراب  
 ويفتح أعينهم في الظلام  
 دوي الرصاص ولمع الحراب  
 وتخلق صرخاتهم كالنجوم

ويسـ كرهـم ببقايا الشـراب  
 ويسـ كنهم هاويـات الخيام  
 ويلبسـهم بالبيـات الثـياب  
 طريقهـم ملأتهـا القـبور  
 ورنـت بهـا ضحكـات الغراب  
 ولكن خلف دجـاهـا الكـئيب  
 تطـلُّ نوافذـهم والقـباب  
 وهم يرفعـون إليهـا العـيون  
 ولا يملـكون إليهـا الذهـاب  
 وهم والليالي تُنسى الغريب  
 وتلقـي على الذكريـات الحجاب  
 مضوا يحفرـون بدمع العـيون  
 ودمع القلوب طريقـ الإياب  
 (من ديوان «من المعركة»  
 - ثلاثية -

- ١ -

..... وأشعلوا النيران في الزهور

الطازجة

كان الدخان ساخناً

كان اللهب مشبعاً بالعطر،

كان الدفء باهظ الثمن

- ٢ -

رسمت ألف خط مستقيم

كتبت ألف بيت شعر مستقيم

لعل كل خط مستقيم

يدلني على عنوان بيتك القديم

وكنت يا حبيبتى محاصرة

في دائرة

لو أنني كسرتُ تلك الدائرة

- ٣ -

قطعت ذات يوم جدولاً

خبأته وراء وجهي

في المطار أوقفوني

٣ - المحطة -

أسافر أولاً أسافر

تفرجت حتى بصقت جميع المناظر

من شرفات المقابر

مشيت بكل الجنازات

كانت على قدمي الجرائد

تباع، وتشرب أعلى الخمر،

وما كان لي غير ماء القصائد..

وكنت أموت على حافة البئر،

موتى مناسبة للرصاص

مناسبة لسعاة البريد

مناسبة لهواة التقاط الصور

فوق رأسي قمر

تحت رأسي حجر

قلبمئن المغني..

فهذا أوان سقوط الحجر

وهذا أوان سقوط المطر

وها هو رأسي،

لقد فتح النهر فخذي،

والأرض تمشي إليه

وهذي مناسبة للرصاص

وهذي مناسبة للزهور

وهذي مناسبة

كي تضاجع غزة يافا

وهذي مناسبة للمغني

وهذي مناسبة للوطن  
بيبع المجاذيف فوق السفن  
٤- المصباح والمطاحون -

(.... وعاد الشاعر، لا يحمل صلبان  
الشعارات.. ولا ألواح المرايا التي طرز عليها  
جراحه والتي أنقلت ظهره.. ورغم الممرات  
الكبيرة والصغيرة الموصدة فهو يمد يده من فوقها  
ليصافح الحديد الرائع فوق الأرض البطلة التي  
يجب!

لم تنزل أنت،

ومصباحي على جرحك أنت،

واسمك الطائر كالخنجر

قدامك أبيان ارتحلت..

صاح، محفوراً على

كل الممرات الكبيرة

والممرات الصغيرة،

ويذ تدفن في ظهرك كالفأس،

وفي كل مسيرة..

و«الثعابين» لها «البوابة الكبرى»،

و«أفراخ الشياطين» و«قطعان كثيرة»

غير مصباحك، لا اللين يواريه

و«عباد المرايا» لن تجيره

صاح، والمصباح لا يأكل نوره

آه لو أعتصر اللين،

ولو قطرة زيت، للمصباح الصغيرة

لم تنزل أنت،

ومصباحي على جرحك أنت،

حرثوا الأرض، حرثت،

زرعوا الأرض، زرعت،

«غابة الزيتون» لم تعطك

ما يملأ مصباحك زيتاً

«لغنوا» الغابة والأرض

ولكن، «ما لعنت»

فامض كي تغرس غابات

وأشجاراً جديدة..

فعل اللين لا يهبط

في وهج الظهيرة

و«الطواحين» التي عاشت

على قمحك أجيالاً طويلة..

أطعمت كل «جراد الأرض»

لم تعطك مثقال فتيلة.

لست «شمشون»

ومن أحببتها ليست «دليلة»

خلها تطحن، ولتمضي لكي تنحت

أحجاراً، لكي تبني «طواحين جديدة»

ليس في «أرض جديدة».

أنت لم تنزف كقرص الشمس،

كي تبحث عن «أرض جديدة»

فالبراكين التي تخمد

لا تهجرها «النار الكبيرة»

• هن آثاره:

١ - المسافر (شعر) ١٩٥٣.

٢ - المعركة (شعر) ١٩٥٢.

٣ - الأردن على الصليب (شعر) ١٩٥٧.

٤ - قصائد مصرية (بالاشتراك) شعر (دار

الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٧).

٥ - فلسطين في القلب (شعر)، دار الآداب،

بيروت، ١٩٧٠.

٦ - ماردمن السنابل (شعر) دار الكاتب

العربي، القاهرة ١٩٦٧.

٧ - الأشجار تموت واقفة (شعر)، دار الآداب،

بيروت ١٩٦٦.

- عودة طائر - قصة.  
 - وطن في القلب (شعر مترجم إلى الروسية)  
 مختارات موسكو.  
 - دفاعاً عن البطل - دار العودة - بيروت ١٩٧٥.  
 - البلدوزر - مقالات - مؤسسة الدراسات  
 ١٩٧٥.  
 - كتاب الأرض - رحلات - دار العودة - بيروت  
 ١٩٧٩.  
 ترجمت أعماله إلى عدة لغات عالمية، فاز  
 بجائزة لوتس سنة ١٩٨٠، ومنح اسمه وسام  
 القدس للثقافة والفنون عام ١٩٩٠.

### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والإدب في فلسطين ٥١.
- ٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٢٩.
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥٦.
- ٤ - موقع : مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.
- ٥ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٣.
- ٦ - صحيفة اللواء البيروتية، ١٣/٦/١٩٩٨ صفحة ١٨.
- ٧ - صحيفة الأنباء الكويتية، العدد ٢١٤٢ صفحة ١٦ بتاريخ  
 ١٩٩١/١٢/١٠.
- ٨ - صحيفة القبس الكويتية العدد ٥٣٠٠ صفحة ٩ بتاريخ  
 ١٩٨٧/٢/١٢.
- ٨ - كراسة فلسطين (شعر)، دار العودة، بيروت  
 ١٩٦٤.
- ٩ - قصائد على زجاج النوافذ (شعر) ١٩٧٠.
- ١٠ - القتلى والمقاتلون والسكرارى (شعر) دار  
 العودة، بيروت ١٩٧٠.
- ١١ - جئت لأدعوك باسمك (شعر)، وزارة  
 الإعلام، بغداد ١٩٧١.
- ١٢ - آخر القراصنة من العصفير (شعر).
- ١٣ - حينما تمطر الأحجار (شعر).
- ١٤ - الآن خذي جسدي كيساً من الرمل  
 (شعر).
- ١٥ - القصيدة (قصيدة طويلة)، دار ابن رشد،  
 تونس ١٩٨٣.
- ١٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (مجلد واحد)،  
 دار العودة، بيروت ١٩٧٩.
- ١٧ - مأساة جيفارا (مسرحية شعرية)، دار  
 الهلال، القاهرة، ١٩٦٩.
- ١٨ - ثورة الزنج (مسرحية شعرية) ١٩٧٠.
- ١٩ - شمشون ودليلة (مسرحية شعرية) ١٩٧٠.
- ٢٠ - الأعمال المسرحية (مجلد واحد)، دار  
 العودة، بيروت، ١٩٧٩، يشمل:
- ٢١ - مأساة جيفارا - ثورة الزنج - الصخرة -  
 العصفير تبني أعشاشها بين الأصابع -  
 محاكمة كليلة ودمنة.

### من أعماله الخيرية:

- نماذج من الرواية الإسرائيلية المعاصرة، القاهرة  
 ١٩٧٠.
- أدب القفر بالمظلات - القاهرة ١٩٨٢.
- يوميات غزة - القاهرة.
- دفاتر فلسطينية - مذكرات - بيروت ١٩٧٨.
- خلف متاريس بيروت - بيروت ١٩٨٥.
- الاتحاد السوفيتي لي - موسكو ١٩٨٣،
- باجس أبو عطوان - قصة.



ولد معين شلبية في بلدة المغار (في الجليل)  
 عام ١٩٥٨، عاش طفولة معذبة كأطفال  
 فلسطين المشردين في كل مكان، أنهى دراسته  
 الثانوية عام ١٩٧٦، ثم درس اللغة العربية  
 وآدابها، كما درس إدارة الأعمال والإدارة



### معين عبد الله الماضي

( ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م )

مناضل، سياسي، رئيس بلدية عكا

ولد معين بن عبد الله بن محمد ياسين الماضي في قرية اجزم (قضاء حيفا) وهي قرية ساحلية مظلة على الشاطئ، وتقع على نجد واقع بين سلسلة جبال الكرمل. وعائلة الماضي من العائلات التي امتد نفوذها على ساحل فلسطين من جنوبه حتى شماله تقريباً. يقول الدكتور أسد رستم أستاذ دائرة التاريخ في الجامعة الأمريكية ببيروت: (إن أقدم مركزين لمشايخ الإقطاع في فلسطين كانا قرية (اجزم) وقرية (أبوغوش) وإن المنطقة الساحلية التي كان يسودها نفوذ آل ماضي ساهمت مساهمة فعالة في فشل الحملة التي كان يقودها إبراهيم (باشا) المصري لاحتلال سوريا). تلقى معين جانباً من دراسته الابتدائية في إجزم، ثم انتقل لإتمام تعليمه في حيفا حيث التحق بالمدرسة الرشيدية وذلك لانتقال والده عبد الله الماضي مستنطقاً في حيفا. وفي عام ١٩٠٨ التحق معين بالكلية الملكية في الأستانة حيث تفاعل مع الطلاب العرب الذين كانوا يعملون لإحياء الروح العربية، فانتسب

العامه في جامعة حيفا عام ١٩٨٧. مارس النشاط الثقافي والاجتماعي والسياسي والنقابي، كما شارك في مهرجانات ثقافية، شعرية وحاز على درع تكريم شعراء ومبدعي فلسطين عام ٢٠٠٠.

كتب الشعر فوصف الوطن ببحاره وجباله وطبيعته الخلابه كما كتب المقالة والقصة، وعمل بجد ودأب في خدمة القضية الفلسطينية، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب.

### من مؤلفاته:

- الموجة عودة (مجموعة شعرية)، دار الأسوار للثقافة الفلسطينية، عكا ١٩٨٩.
- تأملات (مقالات)، دار النهضة للنشر والتوزيع، حيفا ١٩٩٢.
- مساء ضيق (نثر)، مؤسسة أبو رحمون للنشر، عكا ١٩٩٥.
- شطحات (نثر)، منشورات البطوف، عرابة ١٩٩٨.
- بين فراشتين (مجموعة شعرية)، المطبعة العربية الحديثة، القدس ١٩٩٩.
- ذاكرة الحواس (مجموعة شعرية)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، القدس ٢٠٠١.
- محنة الألوان (مجموعة شعرية)، ٢٠٠٢.
- طقوس التوحد (مجموعة شعرية)، مؤسسة الأسوار للثقافة الفلسطينية عكا ٢٠٠٤.

### المصادر والمراجع:

- ١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.
- ٢ - موسوعة الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٦.

الصهيونية من تحقيق أهدافها بتهويد الأرض الفلسطينية.

وحيثما دعا الأمير فيصل إلى الانتخابات في سوريا الطبيعية وقيام (المؤتمر السوري) الممثل للشعب السوري كان معين الماضي أحد ممثلي مدينة حيفا في المؤتمر الذي انعقد بشهر حزيران من عام ١٩١٩ إذ كانت حيفا لا تزال كبقية مدن سوريا الجنوبية (فلسطين) مدينة سورية. وبعد دخول الاحتلال الفرنسي إلى سوريا عاد أبناء فلسطين إلى مدنهم للاستمرار في عملهم النضالي ضد الاحتلال الانكليزي والعصابات الصهيونية.

وفي عام ١٩٢١ اختاره المؤتمر الرابع عضواً في الوفد الفلسطيني الذي قصد لندن للدفاع عن عروبة فلسطين، وكان الوفد برئاسة موسى كاظم باشا الحسيني.

وفي سنة ١٩٣٢ اشترك مع رفاق له بتأسيس (حزب الاستقلال العربي) وفي سنة ١٩٣٦م، أوفد إلى بغداد لتجهيز حملة عسكرية بقيادة فوزي القاوقجي لدعم الثورة الفلسطينية، فأثار عمله هذا عداوة الاحتلال البريطاني، فشددت الخناق عليه.

وفي سنة ١٩٣٧ سافر معين الماضي إلى المملكة العربية السعودية لإجراء محادثات مع المسؤولين هناك حول مقاطعة عرب فلسطين للجنة الملكية البريطانية التي شكلتها الحكومة البريطانية لدراسة أسباب الثورات الفلسطينية وكان في عداد الوفد الشيخ كامل القصاب وعوني عبد الهادي وعزة دروزة، وحينما عاد الوفد إلى فلسطين تعرض للمطاردة والملاحقة فالتجأ معين الماضي إلى دمشق، فطلبت سلطات الاحتلال البريطاني من الفرنسيين إخراجه من سوريا، فاستجابت لهذا الطلب وأجبرته على

(للمنتدى الأدبي) (وهو رابطة أدبية ثقافية تجمع الطلاب العرب)، لكنه تحول بعد ظهور (جمعية الاتحاد والترقي) ومحاولتها اضطهاد العرب، إلى جمعية سياسية تطالب بحقوق العرب، ورفع الظلم التركي)، وفي عام ١٩١٢ تخرج معين في الكلية الملكية باستانبول، وعهد إليه بوظيفة في بلدة كشمونة (من أعمال الأناضول)، ثم نقل إلى فلسطين حيث عين رئيساً لبلدية عكا، وأثناء رئاسته للبلدية قام بأعمال إنشائية وإصلاحات كثيرة كان منها، هدم جزء من الجانب الشمالي الغربي من سور عكا ليفسح المجال أمام اتساع المدينة وامتدادها العمراني، كما شق وعبد الشارع الكبير المحاذي للشاطئ مما أتاح المجال لاتساع المدينة إلى خارج السور، ثم عُين معين قائماً لمقام مدينة بانياس، وبسبب نشاطه القومي ومساعدته أعضاء الحركات القومية، نُقل إلى ديوان الولاية ببيروت، لكن ذلك لم يمنعه من الاستمرار في العمل مع الحركات القومية العربية، وعلمت السلطات بتحركاته فقبض عليه وأحيل للمحاكمة أمام الديوان العرفي في عاليه، لكنه خرج بريئاً ولم تثبت إدانته.

واضططر للاختباء في أحد بيوت دمشق حتى زوال الحكم التركي ووصول الجيش العربي بقيادة الأمير فيصل إلى دمشق، وفي ١٩١٩/١١/١ قُسمت سوريا إلى ثمانية ألوية منها لواء الكرك فتولى منصب التصرفية فيه على التوالي عبد الله الدليمي، عبد الفتاح المرعي، زكي الخطيب، معين الماضي، رؤوف الأيوبي، منصور عبد الصمد.

وخلال إقامته في دمشق أسس مع بعض رجالات فلسطين (جمعية فلسطين العربية) وكان هدفها الدفاع عن عروبة فلسطين، ومنع الحركة



### معين محمد حاطوم

(١٣٧٣ - ) هـ (١٩٥٤ - ) م

شاعر، قاص

ولد معين محمد حاطوم في بلدة دالية الكرمل (في الجليل) عام ١٩٥٤، أنهى دراسته الابتدائية في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في مدرسة البلدية بمدينة حيفا، والجامعية في جامعة حيفا تخصص (الفلسفة والفنون الإبداعية) عام ١٩٨١ م.

كتب الشعر والمسرحية والقصة. من شعره:

**من قصيدة: «وسائد الحزن مضاجع الأسي»**

وقالت الهوام لهشيم الليل:

أما سلبت شعلة؟

أما اختزلت دفناً

من أنفاس الشمس

إننا نشعر بالبرد

هيا احترق.. هيا احترق...!!

وقالت الذناب:

ألا تولمون الشياها؟

ألا تذبجون الطيور؟

أنا الذناب.. «أنسن» منكم!!

وقالت الحسناء:

مغادرة سوريا إلى لبنان، إلا أن ملاحظته لم تتوقف فالتجأ إلى استانبول حيث أقام هناك حتى انتهت الحرب العالمية الثانية، وفي عام ١٩٤٦ نالت سوريا استقلالها فعاد معين إلى سوريا بعد أن أذن له صديقه المرحوم شكري القوتلي بدخولها، وفي صيف عام ١٩٤٦ غادر دمشق إلى بيروت ومنها إلى فلسطين بعد أن صدر العفو عنه، وهناك استأنف نشاطه السياسي، وعمل ضابط اتصال بين سماحة الحاج أمين الحسيني (رئيس الهيئة العربية العليا) المقيم في القاهرة وبين المجاهدين داخل فلسطين، وفي عام ١٩٤٧ اختير عضواً في الهيئة العربية العليا، لكنه وإثر خلاف نشب بين بعض أعضائها، منهم معين وبين رئيسها الحاج أمين الحسيني، قدم استقالته من الهيئة، إلا أنه ظل ناشطاً في المجال الوطني والقومي يقول عجاج نويهض: (كان معين الماضي جزءاً لا يتجزأ من الدولاب الوطني. فلا مؤتمر إلا حضره، ولا وفد إلا كان فيه، كان من طبعه الهدوء، وخفض الجناح، صحيح التفكير والأحكام في المسائل، على جانب عظيم من الوداعة والدمائة على اختلاف أطواره. فهو من مرافقي القضية من أول أدوارها). وبعد حلول النكبة عام ١٩٤٨م التحأت عائلته إلى دمشق وبقي فيها حتى وفاته بتاريخ ١٦/١٠/١٩٥٧. فشييع جثمانه في احتفال مهيب اشترك فيه رجالات سوريا وفلسطين اللذين أشادوا بآثره ووطنيته الصادقة ووري الثرى في مقبرة الدحداح دمشق.

### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٦٤.

٢ - قرية اجزم ١٩٨٠..

٣ - الموسوعة الفلسطينية ٢٤٣/٤.

٤ - رجال من فلسطين ١٥٠.

٥ - معلومات من د. عاهد الماضي

- شيء ما فيك يناديك (مجموعة شعرية)،  
١٩٩٤ .
- فعل استحالة الحياة (مجموعة شعرية)، ١٩٩٥ .
- همس الحكمة (أقوال في ثلاثة أجزاء)،  
١٩٩٥ .

### المصادر والمراجع :

- ١ - معجم الباطين ٤/٨١٠ .
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٥ .



ولد معين وصفي القدومي في مدينة القدس عام ١٩٤٧م، يحمل شهادة الدكتوراه في الاقتصاد، وله أبحاث ومقالات أدبية وفكرية واقتصادية، وهو رئيس النادي العربي للثقافة والفنون.

### من مؤلفاته:

- التكامل الاقتصادي العربي.
- التخلف الشامل وهجرة الأدمغة العربية.
- من أجل العضلة؟
- الجواهري شاعر العرب الأكبر: لاميته الهاشمية وأصدائها
- في الأردن
- حروب المياه القادمة في المنطقة العربية.
- العرب في أمريكا: واقع ومستقبل.
- هموم عربية معاصرة.

### المصادر والمراجع :

- ١ - موقع : مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٧/٦/٢٠٠٧ .

أتي لك بنياتك السماء..  
كي تضني..  
مسالك قلبك المظلمة  
أتي لك بوهج الشمس..  
كي أرى دروب حبك الوعرة  
وقالت السماء:  
أيها السائر تحتي  
كفى هوجاً  
فأنا لا أستطيع  
أن أحميك من نفسك!!  
لم يسمع أحد هذا القول  
لكن الشروود في عينيك قال:  
قلبي الهشيم  
قلبي الوهج  
قلبي الوليمة  
شوقي الهوج  
فمن تحميني؟  
هن مؤلفاته:

- رحلة بين أشداق الموت (مسرحية)، ١٩٧٢ .
- وذوت باسم الله (رواية)، المطبعة العصرية،  
الناصر ١٩٧٣ .
- حب بلا غد (رواية)، المطبعة التعاونية، دمشق  
١٩٧٣ .
- لا.. لا تقتلني (مسرحية)، ١٩٧٣ .
- وجه الطفل العابس (مجموعة شعرية)، مطبعة  
الاتحاد التعاونية، حيفا ١٩٧٥ .
- أجيال صاعدة (مجموعة شعرية بالاشتراك مع  
زياد شاهين)، دالية الكرمل ١٩٧٦ .
- وميض الحزن الضاحك (سيمفونية)،  
١٩٩١ .

بعد أن حاصروهم. ومن أشهر المعارك التي انتصر فيها على الصليبيين حصن العريضة ومعركة إنب. وقد أنفق كثيراً من أمواله لشراء أسرى المسلمين الذين وقعوا بيد الصليبيين، وكان ملجأً للمستجيرين به.

توفي بمرض في كبده، ودفن في إيوان الدار الأتابكية، ثم نقلت رفاتة إلى المدرسة التي عمرها.

### المصادر والمراجع :

- ١ - الروضتين في أخبار الدولتين ١/٥٠ - ٦٤.
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٤/٢٤٣.



أمير الرملة من قبيل الخليفة الفاطمي العزيز، تعرض لمحاولات كثيرة للقضاء على حكمه للرملة، كان من أشدها محاولة الفضل بن صالح أبي تغلب، القضاء على نفوذ المفرج بن الجراح لكن ابن الجراح استطاع القضاء على جيش الفضل وأسرته وقتله وتثبيت حكمه في الرملة وجنوب فلسطين، ولم يكن ابن الجراح صادق الولاء للفاطميين بل كان متأرجحاً في علاقته معهم حسب المصلحة، الأمر الذي جعل الفاطميين يبادلونه الشعور نفسه خاصة بعد أن خلع طاعتهم وبدأ يتصرف وفق طموحاته الاستقلالية. وأرسل العزيز جيشاً ليؤدب ابن الجراح ويحد من نفوذه في الرملة ومن نشاطه المعادي للفاطميين، وكان هذا الجيش بقيادة بلتكين التركي، فنزل هذا أرض الرملة في عام



كان معين الدين أنر من المجاهدين مع محمود بن زنكي ضد الصليبيين، وهو في الأصل مملوك حكم دمشق لصاحبها جمال الدين محمد بن بوري بن طغتكين، وكان معين شهماً فارساً عاملاً ديناً خيراً حسن السيرة، اشتهر بالشجاعة ومجاهدة الصليبيين، شارك زنكي في تحقيق الانتصارات في بصرى وصلخد، ويعود إليه الفضل في وقف هجمات الصليبيين المتجهة نحو الثغور الساحلية في عكا وصور والامتدة إلى بيت المقدس فدمشق، فقد استعد لحربهم وأبلى بلاءً حسناً سنة ٥٤٠ هـ ١١٤٦ م فقال أسامة بن منقذ بمدحه:

كل يوم فتح ميبين ونصر  
واعتلاء على الأعداء وقهر  
صدق النعت فيك أنت معين الدين  
أن النعوت فأن وجنر  
أنت سيف الإسلام حقاً فلا  
كل غراريك أيها السيف دهر  
لم تنزل تضرر الجهاد سرا  
ثم أعلنت حين أمكن جهر  
كل نخر الملوك يقنى ونخرا  
ك هما الباقيات أجر وشكر

وقد أجزر الصليبيين في صور وعكا والساحل على المهادة سنة ٥٤٣ هـ ١١٤٩ م

ثاني يوم وصوله، وهكذا عادت الخلافة الفاطمية تنظر إلى آل الجراح بالرضى والتقدير لمشاركتهم بالقضاء على خطر أبي ركة. إلا أن آل الجراح استقلوا بحكم الرملة وجنوب فلسطين وأقاموا إمارة خاصة بهم، فأرسل الحاكم سنة ٤٠١ هـ القائد ياروختكين إلى بلاد الشام على رأس جيش كبير، إلا أنه ما كاد يصل إلى مشارف غزة حتى لقيه المفرج وولده حسان واشتبكا معه واستطاعا القضاء عليه وأصبحا يصولان ويجولان في جنوب الشام دون منافس، إلا أن الحاكم أراد التودد إليهما فأرسل الهدايا وطالبهم بمساعدته في بلاد الشام رغم قتل ياروختكين من باب السياسة والمصانعة فأجابوه (سبق السيف العذل) حيث كانوا اتفقوا مع أبي القاسم الحسين بن علي المغربي على إقامة خلافة علوية مضادة للفاطميين في الرملة يحققون من خلالها ما عجزوا عن تحقيقه، وبالفعل شهدت الرملة عام ٤٠١ هـ قيام خلافة علوية حسنية مناوئة للحكم الفاطمي في القاهرة، وتولى الخلافة الشريف الحسن بن جعفر المعروف بأبي الفتوح ولقب بالراشد وقد تولى رئاسة مكة وما ينضاف إليها فترة طويلة تمتد من عام ٣٧٤ حتى ٤٣٠ هـ وكان الحسن بن جعفر يطعن في شرعية الخلافة الفاطمية وأصلهم، بل أعلن كما جاء في المنتظم لابن الجوزي، أن الفاطميين يعودون بنسبهم إلى ميمون القداح اليهودي، واعتقد من هذا المنطلق أنه أحق منهم في الخلافة خاصة وأنه علوي أصيل من نسل الحسن رضي الله عنه، وبعد إعلان الخلافة في كل من مكة والرملة دخل الحسن بن جعفر الرملة راكباً فرسه ومتقلداً سيفاً زعم أنه سيف علي بن أبي طالب (كرم الله

٣٧١ هـ وكانت هذه العملية بمشورة وزيره يعقوب بن كلس، ولما عرف ابن الجراح بهذا الجيش وباقتزابه من الرملة، واستطاع بلكين الالتفاف حول جيش ابن الجراح وإحراز النصر عليه فهرب ابن الجراح إلى الشمال إلى حمص ومنها إلى أنطاكية حيث احتمي بحاكمها فأمنه، وشهد عام ٣٨٠ هـ تحالفاً جديداً بين ابن الجراح وجيوش الخلافة الفاطمية المرسله من مصر إلى دمشق، وهنا لا بد أن يكون العزيز قد رضي على ابن الجراح وأعادته إلى الرملة. ذكر القلانسي في ذيل تاريخ دمشق أن عام ٣٨٧ هـ شهد ظهور المفرج بن دغفل بن الجراح ومعه سنان بن عليان وانضمامهما إلى منجوتكين القائد الفاطمي ووالي الشام الذي قضى على منير الخادم الذي تسلط على الشام وأراد التمرد على القاهرة. وحينما تولى الحاكم بأمر الله الخلافة في مصر أمن المفرج على حكم الرملة، إلا أن المفرج استقبل في عام ٣٩٤ هـ أبا القاسم الحسين بن علي المغربي الهارب من غضب الحاكم بأمر الله الذي قضى على والده وأخويه، ويبدو أن تصرفات المفرج لم ترق للحاكم لكنه لم يظهر غضبه على ابن الجراح لحاجته إليه إلى جانب سبب الاضطرابات التي كانت تعم الخلافة، فقد ساعدت قوات المفرج بالقضاء على ثورة أبي ركة الوليد العائد نسبة إلى هشام بن عبد الملك الأموي والذي أصبح خطراً يهدد أمن الفاطميين خاصة وأن أتباعه بلغوا ستة عشر ألفاً من المقاتلين الأشداء، وكان يقود حملة القضاء على أبي ركة الفضل بن عبد الله قائد الحاكم الفذ، واستطاع أن يهزم جموع أبي ركة الذي هرب إلى التوبة وبالخيلة أعيد إلى القاهرة وأعدم

شعر أبو الفتوح بما يُحَاك له ويميل آل الجراح إلى الحاكم بأمر الله، ومع نفاذ ما معه من المال، ذهب إلى الوزير المغربي وكان بصحبته وقال له: (أنت أوقعتني فخلصني، فركب معه إلى مفرج، فقال لهما و ما تريدان مني؟ فقال له أبو الفتوح إن لي عليك حق وأود أن تجازيني عليه بأن تبعث معي من يوصلني إلى مكة، فضمن له مفرج ذلك وبعث معه جماعة من طي حتى بلغ مكة. وصل أبو الفتوح إلى مكة وأرسل معتذراً إلى الحاكم فقبل عذره وعفا عنه وأقام أبو الفتوح دعوة الحاكم في الحجاز من جديد ودخل المفرج وبنو الجراح في طاعة الحاكم بأمر الله من جديد وأعادوا له الخطبة، ولكن الحاكم ظل يعاملهم بحذر، وظل بنو الجراح الغالبيين على شؤون فلسطين والرملة حتى عام ٤٠٤ حينما توفي المفرج بن دغفل الذي استطاع بسط سيطرته على الرملة والقدس وجنوب فلسطين.

### المصادر والمراجع:

- ١ - المنتظم (لابن الجوزي) ١٦٤/٧.
- ٢ - وفيات الأعيان لابن خلكان ١٧٤/٢.
- ٣ - تاريخ الأنطاكي (بحي بن سعيد) ٢٠١.
- ٤ - الكامل (ابن الأثير) ١٢٢/٩.
- ٥ - مدينة الرملة ١٢١.
- ٦ - خطط الشام ٢٠٤/١ - ٢١٩.



ولد مفيد الدويكات في قرية روجيب (بضم أوله، تقع جنوب شرق نابلس) سنة ١٩٤٩ م.

وجبه) وفي يده قضيب ذكر أنه قضيب رسول الله (ص) وحوله جماعة من بني عمه وبين يديه ألف عبد أسود (جاء هذا الوصف لابن الجوزي حول دخول الحسن إلى الرملة) وقد قام أبو الفتوح (الراشد) بعدة إجراءات في الرملة كان أهمها أنه نزل دار الإمارة بها، وأنشأ كتاباً قرئ على الناس بأن لا يُقبَل له أحدٌ جملة الأرض وأن هذا الشيء ينفرد به الله وحده ولا تجوز مشاركته من عاقل، ونادى أبو الفتوح بإقامة العدل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. وحينما علم الحاكم بأمر الله بما حصل، وبمساندة قبائل العرب للخلافة الجديدة، لجأ إلى أسلوب الملاينة والإغراء والملاطفة مع آل الجراح في الرملة وبالفعل استطاع استمالتهم، وأرسل إليهم بالأموال الطائلة شرط تركهم أبي الفتوح، وبعد مناقشات طويلة مال آل الجراح إلى الأموال، وقيل أنه بذل لهم ٥٠ ألف دينار سوى الهدايا والثياب والحظايا، ومن الملاحظ أن هدف آل الجراح هو تدعيم حكمهم في فلسطين بغض النظر عن الأمور الأخرى، خاصة أنهم شعروا بالضعف أمام الخليفة العلوي الذي لا يُشك في نسبه، بينما يشعرون بالقوة أمام الخليفة الفاطمي المطعون في نسبه عند المسلمين مما جعلهم يميلون من جديد إلى الحاكم بأمر الله، ذلك أن هدفهم في تأييد الخليفة العلوي كان لتقوية مكانتهم ونفوذهم، وهم لا يريدون خلافة تحظى بتأييد جماهير المسلمين في الأماكن المقدسة مما يجعل نفوذهم في مهب الريح، وبعد أن استمال الحاكم المفرج وأبناءه، أرسل إلى ابن عم أبي الفتوح فولاه الحرمين وأنفذ له ولشيوخ بني حسن مالا وهدايا في محاولة للتأثير على أبي الفتوح. وحينما

**من مؤلفاته:**

- تسع وعشرون قصة قصيرة (قصص مشتركة)، منشورات آفاق للنشر والتوزيع، القدس ١٩٧٧.

- قصص قصيرة من الوطن المحتل (قصص مشتركة) منشورات الدائرة، القدس ١٩٨١.

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٦ - ٦٧٨.



ولد مفيد صيداوي في قرية عرعر عام

١٩٥٠.

درس الابتدائية في قريته، والثانوية في الطيرة، ثم أكمل دراسته في معهد منشسي الجامعي في موضوعي اللغة العربية وتاريخ الشرق الأوسط. التحق بجامعة تل أبيب وحصل على شهادة اللغة العربية والتاريخ.

عمل بعد تخرجه في حقل التعليم منذ عام

١٩٦٩م.

عضو المجلس المحلي في عرعر، وعضو نقابة المعلمين، أصدر مع جهاد عقل مجلة (الإصلاح) للثقافة والآداب، كما ترأس أسرة تحرير مجلة (التقدم)، تصدرها كتلة التقدم في نقابة المعلمين.

اشترك في هيئة تحرير مجلة (الغد) ونشر

إنتاجه الأدبي في معظم الصحف العربية الصادرة

في الداخل وخاصة الجديد والاتحاد والتقدم

والغد.

**من مؤلفاته:**

- كتابة على جدار الجامعة (خواطر ومقالات) دار اليسار، جت المثلث ١٩٨٦.

- غندورة وجوب (قصص للأطفال) مكتبة كل شيء، حيفا.

- أحلام وبسام (قصص للأطفال) مركز أدب الأطفال براعم الزيتون ومكتبة كل شيء، حيفا.

- ماذا في القنينة (قصة للأطفال) ٢٠٠٣.

- الكاتب الشقي (قصة للأطفال) ٢٠٠٣.

- رسائل والدي (رسائل) ٢٠٠٣.

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥٦.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٣٠٦ - ٤٥٦.



ولد مفيد قويقس في قرية يركا (في الجليل)

عام ١٩٥٨، أتم دراسته الابتدائية والثانوية في

قريته. كتب الشعر ونشره في الصحف والمجلات

المحلية، يعمل في الأعمال الحرة.

**من مؤلفاته:**

- على ضفاف جرحي نما الزيتون والغار

(مجموعة شعرية) عكا ١٩٨٠.

- الغضب (مجموعة شعرية).

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥٧.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٦ - ٦٧٨.

- الفرسان والبحر (رواية للأطفال)، بغداد  
١٩٨١.

- غالية (رواية)، ١٩٩٤.

- أصول تاريخية (دراسات) عمان ١٩٩٤.

- ألوان من القصة القصيرة (مشاركة) ١٩٨٠.

- أوراق (مشاركة) ١٩٧٨.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥٥.

٢ - دليل الكاتب الأردني ١٨٠.

٣ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٧.

٤ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



ولد مكي بن عبد السلام بن الحسين الأنصاري الرميلى، سنة ٤٣٢هـ، والرميلة بضم الراء وفتح الميم من قرى فلسطين، تقع قرب مدينة الرملة. طلب العلم فرحلاً إلى مصر والشام والعراق، وأكثر عن شيوخ بغداد أصحاب المخلص وعيسى بن الوزير، وابن النقور وغيره، وسمع بمصر من ابن فارس وابن الضراب وجماعة. قال أبو الفضل محمد بن ناصر الحافظ: (وحدث ببغداد. عاد إلى القدس فأقام بها يدرس الفقه على مذهب الشافعي، ويروي الحديث، وكان ثقة متحريراً واعياً ضابطاً، وكانت الفتاوى ترد إليه من مصر والشام). قال بحير الدين في الأنس الجليل: (كان كثير التعب والنصب والسهر وكان ورعاً سمع بالقدس وبلاد كثيرة وشرع في تاريخ بيت المقدس وفضائله وجمع فيه أشياء كثيرة)، وقال السمعاني



### مفيد نخلة

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ م)

قاص، باحث

ولد مفيد نخلة في بيت نثيف (الخليل) سنة ١٩٣٩، بعد انتهائه من دراسته عمل في وزارة التربية والتعليم الأردنية، وتقلد مناصب مرموقة فيها. وهو من الهيئة التأسيسية لرابطة الكتاب الأردنيين، وانتخب لعدة سنوات عضواً في هيئتها الإدارية. كتب البرامج والمسلسلات الإذاعية، ونشر قصصه في صحف ومجلات عربية عديدة. كتب القصة والرواية للكبار والصغار.

### من مؤلفاته:

- حكاية للأسوار القديمة (مجموعة قصص قصيرة)، عمان ١٩٧٣.
- الرحيل (رواية)، المطابع التعاونية، عمان ١٩٧٥.
- رجال على الطريق (مجموعة قصص قصيرة)، رابطة الكتاب الأردنيين، عمان ١٩٨٢.
- الأطفال يحبون الأرض كثيراً (رواية للأطفال)، مطابع الأمان، عمان ١٩٨٤.
- ليل القوافل (مجموعة قصص قصيرة)، عمان.
- أطفال القدس القديمة (رواية للأطفال).

**من مؤلفاته:**

- وجهك والمزامير (مجموعة شعرية) أصداء المشرق، شفا عمرو ١٩٧٨.
- خلف النقاب الأبيض (مجموعة شعرية)، دار الحضارة، القاهرة ١٩٧٩ از

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥٨.
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٧.
- ٣ - دليل كتاب فلسطين ٢٢١.



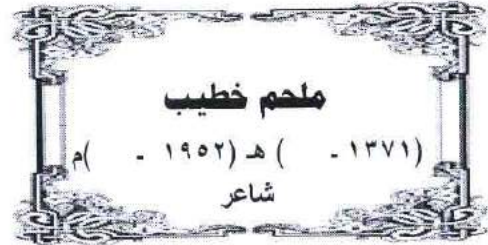
ولد ممدوح صيدم في قرية عاقر (قضاء الرملة) عام ١٩٤٠، أتم دراسته الابتدائية والإعدادية، ثم حصل على إجازة في الجغرافيا من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٣، قائد فلسطيني عضو في اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» وعضو القيادة العامة لقوات العاصفة واللجنة العسكرية للثورة الفلسطينية وكنيته أبو صبري. ساهم في تأسيس حركة فتح قبل انطلاقتها سنة ١٩٦٥ وانتقل إلى الجزائر فور تخرجه حيث عمل مدرساً. ثم ترأس البعثة الثقافية الفلسطينية في مكتب فلسطين في العاصمة الجزائرية والتحق بكلية شنشال العسكرية الجزائرية واتم تدريبه العسكري فيها ثم واصل دراسته العسكرية العليا في كلية نانكين في جمهورية الصين الشعبية، عاد إلى الأرض العربية وتفرغ للعمل في حركة فتح وبعد حرب ١٩٦٧ أسندت إليه قيادة منطقة جنين فعبر الحدود إلى الوطن المحتل وشارك في

في الأنساب: (ورجع إلى بيت المقدس وسكنها إلى ان قتل شهيداً متقدماً محارباً غير فارّ وقت استيلاء الإفرنج على بيت المقدس والله تعالى يرحمه.. وكان صالحاً فاضلاً ثبّأً، وحكى لي مَنْ رآه وهو يحملُ على الإفرنج حتى يخرجهم من المسجد وقتل منهم ثم قُتل شهيداً).

كان له تلاميذ عديدون في شتى البقاع منهم: الحافظ العلامة القاضي أبي بكر الاشبيلي المعروف بابن عربي، وأبو يعلى حمزة السلمي الدمشقي. كان استشهاده عام ٤٩٢ هـ.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - الأنساب (للسمعاني) ١٦٦/٦.
- ٢ - معجم البلدان ٧٣/٣.
- ٣ - طبقات الشافعية ٣٣٢/٥.
- ٤ - الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢٩٨/١.
- ٥ - تذكرة الحفاظ ١٢٩٤/٤.
- ٦ - شذرات الذهب ٣٩٨/٣.
- ٧ - النجوم الزاهرة ١٦٤/٥.



ولد ملحم خطيب في دالية الكرمل عام ١٩٥٢، أنهى الابتدائية في قريته والثانوية في حيفا، أنهى دراسة الهندسة، ثم التحق بجامعة حيفا لدراسة اللغة العربية والتاريخ. عمل في المعهد التطبيقي - التخنيون - مدة ثمان سنوات، يعمل حالياً بالمقاولات والأشغال الحرة ويقوم في دالية الكرمل. نشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية كالأنباء والشرق.

**من أعماله:**

- حيك قدري (قصص) عمان، ١٩٨٥.
- همسة في زمن الضحيج (قصص)، دار الأفق الجديد، عمان ١٩٨٩.
- امرأة نصفها الرمل ونصفها البحر.
- دراسات عن أدب المقاومة في المغرب العربي (مخطوط).

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



ولد ممدوح القديري في مدينة يافا عام ١٩٤٤م، وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨ التجأت عائلته للإقامة في خانينونس حيث درس في ثانوية القسام في خانينونس سنة ١٩٦١، حاصل على ليسانس جغرافية آداب عين شمس، ودبلوم تمهيدي ماجستير في الأدب الانكليزي. عمل بالتدريس في ثانوية حيفا للبنات بخانينونس، ثم بثانوية بئر السبع في رفح حتى ١٩٦٧، وعمل مدرساً في مصر من ١٩٧٢ - ١٩٧٦ ثم في ليبيا من ١٩٧٢ - ثم في اليمن من ١٩٨٠ - ١٩٨٢ وفي السعودية من ١٩٨٢ وحتى ١٩٩٩.

**من أعماله:**

- أدب الطفل العربي (دراسة) دار الحضارة، القاهرة ١٩٩٩.
- الهروب مع الوطن (قصص) دار الحضارة، القاهرة ١٩٩٩.
- الحنين إلى النسيان (قصص) تحت الطبع.

معارك كثيرة مع العدو الصهيوني في الضفة الغربية من أشهرها معركة بيت فوريك يوم ١٩٦٧/١٢/٧ كما اشترك في معركة الكرامة يوم ١٩٦٨/٣/٢١. اختير نائباً للقائد العام لقوات العاصفة لشؤون العمليات ثم أوكلت إليه قيادة قوات الثورة الفلسطينية في منطقة عجلون وجرش أثناء معارك أيلول سنة ١٩٧٠. ترأس أبو صبري وشارك في عدة وفود فلسطينية إلى الصين والاتحاد السوفيتي وعدد من الدول العربية.

وفي أوائل سنة ١٩٧١ أصيب بمرض عضال وتوفي في بيروت في ١٩٧١/٧/٢٤ ودفن جثمانه في مقبرة الشهداء في مخيم اليرموك بدمشق.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - الموسوعة الفلسطينية ٢٩٣/٤.
- ٢ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



ولد ممدوح عارف مشة في النويعمه (أريحا) عام ١٩٥٧م، وكانت عائلته قد التجأت من مدينة يافا بعد اغتصابها عام ١٩٤٨م. أنهى الثانوية في أريحا ثم التحق بالجامعة فحصل على بكالوريوس في الاجتماعيات. يعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم الأردنية، ويكتب القصة. بدأ بنشر قصصه في الصحف والمجلات العربية عام ١٩٨٣م، عمل محرراً أدبياً في مجلة الشرعية الأردنية في عمان.

**المصادر والمراجع :**

١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٧.



ولد ممدوح نوفل عام ١٩٤٤م، في مدينة قلقيلية، تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدينته، ثم التحق بدار المعلمين، وبعد تخرجه عمل مدرساً في مدارس الضفة الغربية.

انخرط في العمل الحزبي والسياسي مبكراً، فانتمى إلى حركة القوميين العرب عام ١٩٦١م، وشارك في نشاطاتها الطلابية والسياسية والجماهيرية في الضفة الغربية، انتقل للجنح العسكري للحركة (شباب الثأر) و(أبطال العودة) عام ١٩٦٥م، وشكل مجموعة مسلحة في منطقة قلقيلية عام ١٩٦٦، بعد هزيمة عام ١٩٦٧ ترك التدريس والتحق بالعمل الفدائي، وساهم في تأسيس الجناح العسكري للجبهة في الأردن عام ١٩٦٨م، ساهم في تأسيس الجبهة الديمقراطية وانشاقها عن الجبهة الشعبية في شباط ١٩٦٩م، وتولى قيادة قطاع عسكري، وفي عام ١٩٧٢ تولى مهمة قيادة قواتها العسكرية حتى عام ١٩٨٨م، وكان عضواً في لجنتها المركزية ومكتبها السياسي، وهو عضو في المجلس الوطني الفلسطيني منذ عام ١٩٧١م، غادر بيروت مع قوات الثورة الفلسطينية بعد حرب ١٩٨٢م، وعاد إلى لبنان وساهم في إعادة

تنظيم القوات الفلسطينية، وتولى مهمة قيادة الثورة هناك لأعوام ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨م. غادر لبنان إلى تونس بعد الانتفاضة في أيلول عام ١٩٨٨م، وعُين عضواً في اللجنة العليا لشؤون الوطن المحتل، وعضو قيادة العمل اليومي للانتفاضة التي كان يترأسها الرئيس المرحوم ياسر عرفات. عُين عضواً في اللجنة العليا لمتابعة المفاوضات الفلسطينية - الإسرائيلية (عن الجبهة الديمقراطية)، وشارك في مؤتمر مدريد عام ١٩٩١م، مندوباً عن الجبهة الديمقراطية.

ساهم بفعالية في تأسيس الاتحاد الديمقراطي الفلسطيني (فدا) وكان عضواً في قيادته الأولى. عاد إلى الضفة الغربية في ١٩٩٦/٣/٣ وثبت عضواً في المجلس الأعلى للأمن القومي الفلسطيني، ومستشاراً للرئيس للشؤون الداخلية.

**صدر له:**

- قصة اتفاق اوسلو (طبخة أو سلو) ١٩٩٥.
- المفاوضات الفلسطينية الإسرائيلية، مدريد - واشنطن (الانقلاب) ١٩٩٦م.
- البحث عن الدولة الفلسطينية ٢٠٠٠م.
- الانتفاضة - انفجار عملية السلام ٢٠٠٢.
- انتخاب السيد الرئيس ٢٠٠٥م.
- مغدوشة (قصة حرب على المخيمات في لبنان)، ٢٠٠٦.
- كما كتب مقالات وأبحاثاً سياسية عديدة نشرها في الصحف الفلسطينية والعربية.
- توفي يوم السبت ٢٠٠٦/٧/٢٢ إثر مرض عضال.

**المصادر والمراجع :**

١ - موقع (عرب ٤٨) صفحة ١ - ٢ تاريخ ٢٠٠٦/٧/٢٢.



### منى حاطوم

(١٣٧١ - ) هـ (١٩٥٢ - ) م

فنانة

ولدت منى حاطوم في مدينة بيروت عام ١٩٥٢م، لعائلة فلسطينية تم تهجيرها من مدينة حيفا.

درست التصميم الجرافيكي في كلية بيروت الجامعية للبنات لمدة عامين. وعملت في مكتب إعلانات وفي مجلة، غادرت بيروت في رحلة إلى لندن عام ١٩٧٥، ولكن الحرب الأهلية منعتها من العودة إلى بيروت، فقررت استكمال دراستها في لندن، فالتحقت بكلية (Byam Show) ثم كلية (Slad) حيث درست التصوير والرسوم على الفخار، وتخرجت عام ١٩٨١م. أقامت معرضها الأول والشخصي في لندن عام ١٩٨٢م، وهو عام حصار بيروت، تحت عنوان (تحت الحصار) وأقامت معرضاً في كاليري Tate في لندن عام ٢٠٠٠م، اشتمل على منحوتات منزلية. تنتمي منى حاطوم للمدرسة (التقليدية Minimal) وهي إحدى مدارس ما بعد الحداثة،



### منار خالد فياض

(١٣٦٩ - ) هـ (١٩٥٠ - ) م

أستاذة، مترجمة

ولدت منار خالد فياض في مدينة نابلس عام ١٩٥٠م، حائزة على درجة الدكتوراه في الكيمياء العضوية، عملت بعد تخرجها أستاذة في الجامعة الأردنية، وتقوم بالترجمة من اللغتين الانكليزية والألمانية إلى العربية وبالعكس.

### من ترجماتها:

- الكيمياء اللا عضوية. تأليف هوهي .

### المصادر والمراجع:

١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٨٧.



### منال النجوم

(١٣٩٢ - ) هـ (١٩٧٢ - ) م

شاعرة

ولدت منال النجوم في أريحا عام ١٩٧٢،

كتبت الشعر.

### من مؤلفاتها:

- وجوه ومرايا (مجموعة شعرية) ١٩٩٨.

### المصادر والمراجع:

١ - مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٨ - ٦٧٩.

الصابون لعلاقته بالمكان. أنا لم أكن أقصد أكثر من الحديث عن خريطة، وطرق فلسطين المقسمة، وعن الصابون الفلسطيني الذي ما زال الناس يصنعونه بأيديهم، وهذا قمة التواصل والاستمرار في المكان. أحب ان لا أُنتمي إلى أي مكان، وأحب أن أكون في كل مكان. أنا لا أحدد نفسي بمكان واحد. أشعر دائماً بالقلق من علاقتي بالاستقرار. المكان مؤقت في داخلي. لهذا من الخطأ النظر إلى عمالي على أنها إحالة للتجربة الفلسطينية، وعن المدرسة التقليدية تقول: (منذ كنت طالبة في الكلية، كنت أحب المدرسة التقليدية. أردت تقليص استخدام الأشياء وتجسيد المادة المليئة بالأفكار، لكي يبدو منهاراً كسيحاً للوضع السيء للإنسان.. أول عمل شعرت أنني قمت به، وتحققت افكاري فيه كان عام ١٩٨٩، أي عملي (الضوء في النهاية). تتحدث عن الغربة وتجربتها معها فتقول:

(المرء الذي يغترب يشعر في كل الأمكنة بأن الأشياء غريبة عليه. فهو لا يشعر بالارتياح، بذاك الاطمئنان الذي لدى المقيم الأصلي، لدى الذين يقيمون في بلدهم وكل الأشياء من حولهم هي ملكهم، ملكهم من غير حساب، ليست المرأة وحدها التي «تزرَب» في البيت فالغربة زريبة كذلك، كل مُغْتَرِب «مزرُوب».

#### من أعمالها:

- معرض : تحت الحصار. لندن عام ١٩٨٢م.
- معرض في كاليري تات في لندن عام ٢٠٠٠.
- عمل مائي ١٩٨١.
- انظر لا أحد، ١٩٨١.
- لا تبتسم أمام الكاميرا ١٩٨٥.

وقد اهتمت منى حاطوم بمقولة (الجسد) وضرورة إعادة الاعتبار له، واهتمت بتفريغ المكان من أية دلالة على الهوية، وهي مقولة من مقولات ثقافة العولمة لتوحيد العالم، وتستخدم منى حاطوم وسائل الاتصال المعاصرة، كالفديو وأجهزة التسجيل مصاحبة للعرض التشكيلي. تتحدث عن تجربتها الفنية فتقول: (توقفت عن الأداء التشكيلي في نهاية الثمانينات، وبدأت مع الإنشاء التشكيلي أو التكويني، ولعبت كثيراً على علاقة الناس بالفراغ، أردت ان يصبح لدى جمهوري تجربة متشابهة لما أشعر به. [نظرية رولان بارت حول ولادة القارئ الشريك في إتمام العمل الأدبي وموت المؤلف].. عملي محكوم بالضوء، يدخل مكاناً مليئاً بالأقفاص، الضوء يصعد ويهبط، ظلال الأقفاص في كل مكان، عندما يدخل الناس، يحسون أنهم جزء من الأقفاص) .

وتتحدث عن تطورها الفني فتقول: (تفتحت عقليتي على قضايا مهمة مثل: قضية القوة - علاقة المركز بالهامش، الأبيض والأسود، أردت لعملي حين قدمت عملاً فنياً وطنياً، أن أتحدث عن الناس، وليس عن الفلسطينيين فقط، لم أرد ان يبقى عملي الفني أسير حاجة الفلسطيني. وحين كان الناس في أوروبا يتحدثون عن الحرب النووية، أردت أن أذكرهم أن هناك حرباً تقليدية، تدور في مكان آخر (عملي - فوق جسدي الميت). وبعد زيارتي لرام الله وحيفا، أشرت إلى (الصابون النابلسي) ضمن الإشارة إلى خريطة اوسلو. أخترت



### منى السعودي

(١٣٦٤ - ) هـ (١٩٤٥ - ) م

فنانة نحت وتشكيل، شاعرة

ولدت منى السعودي في مدينة عمان عام ١٩٤٥م، حاصلة على دبلوم دراسات عليا من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (فرع النحت) باريس، ودورة تجريبية في إيطاليا، وهي وجه من أبرز الوجوه الفنية وأقدمها في ساحة الفن التشكيلي الفلسطيني، وتعتبر في مقدمة النحاتين الفلسطينيين أن لم نقل النحاتة الفلسطينية المعاصرة الوحيدة، وقد تكون الفنانة العربية الوحيدة العاملة في مجال النحت. تقول منى السعودي: (إن تأمل الطبيعة يغذي وحي الفنان وإلهامه.. ويحميه من النماذج الحاضرة، وأنا مثلاً، أنحت جسد امرأة ثم أطلق عليه اسم (الجليل) ومعظم أعمالي تخفي أسراراً) دخلت مجال الفن وعمرها ١٨ سنة، وشاركت في معارض فنية جماعية عديدة في باريس وبيروت وطوكيو وموسكو وطهران وبرلين ووارسو، كما أقامت معارض فردية في باريس وبيروت، وأبرزها في قاعة (بلاتو أليسار) شارع بلس ٥٨ رسماً و ٣٤ عملاً نحتياً، أنجزت كلها عام

- قياس المسافات (استخدمت الفيديو في العرض

التشكيلي)، ١٩٨٨.

- الضوء في النهاية ١٩٨٩.

- ألف رصاصة وحجر.

- فوق جسدي الميت.

- قضايا الجاذبية ١٩٨٧.

- الصابون وخريطة أوسلو.

- جسد غريب ١٩٩٤.

- هم، نحن وتقسيمات أخرى ١٩٨٤.

في عام ٢٠٠٠ (شهر أيلول) دعاها مهرجان أيلول في مبادرة تكريمية لأبرز المعاصرين العرب إلى إقامة أحد تجهيزات في دار بيرونية أثرية، هي دار سماحة، يقول نزيه خاطر: (وتعتبر منى حاطوم من أجرأ التشكيليين العرب عند مفصل القرنين العشرين والحادي والعشرين).

في عام ٢٠٠٠ أختيرت في لندن مع أربعة فنانين برزوا في أعمالهم خلال العام فاستحقوا تقدير مدينة لندن، وحول اختيارها تقول: (اختياري واحدة من الفنانين الأربعة جائزة قائمة في ذاتها، ولو لم يتم اختياري للجائزة الكبرى فإنه أمر لا ينال مني، ولا يكسرني، لكنني اشتركت مع الثلاثة الآخرين في معرض يقام لهذه المناسبة في «البيت» اللندنية، وكان لاشتراكي أثر طال مفعوله إلى حد أن تردد اسمي تجاوز العادي في واجهة لندن إذ صادف أنني قدمت في تلك المرحلة عملاً في أماكن عدة من المدينة).

### المصادر والمراجع

- ١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني في القرن العشرين ٥٢٥/٢.
- ٢ - صحيفة النهار، العدد ٢٠٧٤٣، صفحة ١٥، تاريخ ٢٠٠٠/٩/١ مقالة للأديب نزيه خاطر.
- ٣ - مجلة الشعراء، العدد ١٣ لعام ٢٠٠١. مقالة للفنان عاطف أبو سيف.
- ٤ - صحيفة النهار، العدد ٢٠٧٣٤ تاريخ ٢٠٠٠/٨/١٢ للصحفي إلياس محوري.

السياق نسعى إلى فن فلسطيني أفضل. منذ الأربعينيات والفن الفلسطيني يشهد نهضة مهمة، وهو يملك خصوصيته المميزة كونه ينطق بلغة التعبير الداخلي. فقد طغت الهموم الداخلية على أعمال الفنان الفلسطيني. لذلك نرى أنه على الرغم من تعدد الأساليب، فتمتة خصوصية تجمع بين مختلف الفنانين، وهي من خصوصية القضية الفلسطينية، ومنذ عشر سنوات تمت حركة فنية داخل الأراضي المحتلة (هذا الحديث عام ١٩٨٠) عبر تجمعات لفنانين متقاربين في الأسلوب والتفكير وهم يقومون عادة بتنظيم معارض جماعية ومنهم، نبيل عناني، سليمان منصور، عبد عابدين، والنحت عند منى السعودي تجسيد للشعر وفي ذلك تقول:

**تمهل أيها الكلام كي تتعلم الصمت**

**القتلة أكثر من الرصاص**

**تمهل أيها الكلام كي نتعلم الفعل**

...

**أخبروني عن ورق أسود**

**اكتب عليه تاريخ الحجارة وألوانها**

**ينمو فيها الصمت.. الكلام**

...

**وهل كلام الحب يصعد في الحجر**

**ويكون الحجر حركة للصمت وليس موته**

**كيف تجمع بين الحب والحجر؟**

**بين كلام يقال وكلام لا يقال؟**

...

**الحجر فضاء الذات**

**ونقطة التقائها بالفعل والحلم**

**والصيرورة والقدرة**

نظم الشاعر الفرنسي ميشال بوتور قصيدة بالفرنسية تعبيراً عن إعجابه بأعمال الفنانة منى السعودي، وصدرت بالفرنسية والعربية في

١٩٦٦ و١٩٨٠ وهي تغطي فترة طويلة من عمرها الفني، حققت أول منحوتة لها بالحجر عام ١٩٦٥ وأسمنتها (أمومة الأرض) وصيف ١٩٩٢ منحوتة (عشاق الأرض) حجر اربد. شاركت منى السعودي في أسماع صوت الثورة وتجربتها فنياً وإنسانياً من خلال المعارض التي نظمتها في أكثر من مدينة أوروبية، عدا المعارض التي نظمت تضامناً مع الثورة الفلسطينية في بيروت وشارك فيها العشرات من الفنانين العالميين، وعن تجربتها مع الثورة الفلسطينية تقول: (في لبنان كما في الأردن، ارتبطت بالمؤسسات الثورية الفلسطينية، في العام ١٩٧٥ دخلت الإعلام الموحد و انخرطنا بهموم الحرب الكاملة إلى أن جاء عام ١٩٧٧ حيث بدأنا التفكير بإنشاء قسم الفنون التشكيلية الفلسطينية لتحقيق هدفين:

- المساهمة في الثورة.

- تنمية المسيرة الفنية.

وكان أول عمل قمنا به، الدعوة للمعرض التشكيلي العالمي من أجل فلسطين الذي أقيم في بيروت سنة ١٩٧٨، وكان فعلاً تظاهرة فنية عالمية شارك فيها ٢١٠ فناناً و ٤٠٠ عمل فني. وقد سُمي يومها (متحف فلسطين).

في عام ١٩٧٨ أقمنا معرضاً في الشارع افتتحه أبو عمار نفسه. ثم شاركنا في معرض طوكيو الذي أقيم تضامناً مع الثورة الفلسطينية، وفي عام ١٩٧٩ أقمنا معرضاً كبيراً للملصق الفلسطيني. ... الثورة حياة كاملة ومن خلالها سيتغير شكل علاقاتنا و صداقاتنا و كتاباتنا وتفكيرنا. وهذا التغيير يجب أن ينطبق على الفن. فكل شيء له وظيفة والمهم أن تتقاطع هذه الوظائف وتتكامل على ساحة الثورة وفي خدمتها بشكل مبدئي و عام، ونحن ضمن هذا

- شهادة الأطفال في زمن الحرب صدر ١٩٧٩،  
(استعرضت فيه حياة التشرد والضياع، لأنها  
فلسطينية، ولأنها تحمل عذابات وطنها) وفيه  
تقول:

لا قيمة لحضارة.. يُقتل فيها  
الأطفال.. تموت الأماني في الأعماق..  
تهان الإنسانية  
يا أطفال العالم هذه رسومنا  
نحن أطفال فلسطين... شهادة على.  
(موت الحب) و.. الطفولة  
شهادتنا زمن الحرب!  
سأتحت لكم حبي، يا أبنائي

منى السعودي عضو رابطة الكتاب  
الأردنيين.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٦٧.
- ٢ - صحيفة الشرق (البيروتية) العدد ١٤٨٣٦ صفحة ١٥ تاريخ  
١٩٩٨/٩/٣٠، مقالة للدكتور فاروق الجمال.
- ٣ - مجلة الوطن العربي، العدد ١٨٠ صفحة ٦٤ تاريخ ١٩٨٠/٧/٢٥.
- ٤ - دليل كتاب الأردن ١٨١.



#### منى الغصين (منى بوينن)

معامرة  
باحثة

باحثة فلسطينية تعيش في بريطانيا، كتبت  
مقالات وأبحاثاً، وكان آخر نتاجها كتاب :

كتاب إلى جانب مجموعة صور من أعمال منى  
السعودي النحيتة، وقد ترجمها الشاعر أدونيس  
عام ١٩٩٤.

#### وهما جاد فيهما

في ليلة الأزمنة  
كان التيه  
وكان الحجر ينتظر  
في البعيد  
كانت النار الأولى  
وكان لها صبر الحجر  
في المسافة،  
كانت شعوب لا نعرف أن تسميها  
وكان نحت الحجر  
في النسيان  
كانت الكهوف  
وكان تفتت الحجر  
في الصمت وفي الليل  
كانت القبور الأولى  
وكان تصدع الحجر  
في الهاجس والبعث  
كانت الأدوات الأولى  
وكان تشكل الحجر  
في الشفافية والمسافة،  
كانت القرى الأولى  
وكانت وحده الحجر  
في الذاكرة والنسيان،  
كان النسيج الأول  
وكان ديمومة الحجر

كتبت منى السعودي الشعر، وعبرت من  
خلاله عن أفكارها وتطلعاتها والتصاقها بشعبها  
وأرضها.

#### من مؤلفاتها:

- نصوص ورسوم. صدر عام ١٩٧٢.

- في حضرة الأخير (مجموعة شعرية)، أمانة عمان الكبرى، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان ٢٠٠٦.

### المصادر والمراجع :

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٨.



ولد منذر أبو حاتم في بلدة ترقوميا (الخليل) كتب الشعر والقصة، ونشر نتاجه في الصحف المحلية.  
**من مؤلفاته:**

- أراك مرفئي الأخير (مجموعة شعرية)، دار جاد، عمان ١٩٨٩.

- للبحر وجه آخر (مجموعة قصص قصيرة)، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان ١٩٩٧.

- قطر الندى (مجموعة شعرية).

### المصادر والمراجع :

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٨ - ٧٩٧.



ولد منذر جوابرة في مخيم العروب (الخليل) عام ١٩٧٦، حصل عام ٢٠٠١ على بكالوريوس فنون تشكيلية من جامعة النجاح الوطنية - تخصص (تصوير زيتي)، عمل بعد تخرجه مدرساً لمادة الفن في المدارس الحكومية في بيت لحم لمدة عام.

- السلطة الأتوتوية. صدر عن دار النشر البريطانية (مينستريم بيلشينج) أذنية ١٩٩٨.

وهو من تأليفها وتأليف الصحافي البريطاني بيتر تومسون والكتاب عبارة عن مجموعة حوارات أجراها المؤلفان مع عدد من الشخصيات النسائية المعروفة في عوالم السياسة والأزياء والغناء وغيرها من المجالات التي تفتح أبواباً للشهرة مثل، بي نظير بوتو رئيسة وزراء باكستان، وايفانا ترامب وبوي سوكارنو (زوجة الرئيس الأندونيسي) سوكارنو، والمغنية شيرلي باسي، وجيهان السادات أرملة الرئيس المصري أنور السادات، وأم جهاد أرملة القائد الفلسطيني خليل الوزير (أبو جهاد) ومنى عبد الناصر (ابنة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر) وليا رابين (أرملة اسحق رابين) رئيس وزراء إسرائيل الذي اغتيل عام ١٩٩٥، وكروز الين كارتر (زوجة الرئيس الأمريكي جيمي كارتر) وايفانا ترمب (من عالم الأزياء) وغيرهن.

### المصادر والمراجع :

١ - صحيفة الشرق الأوسط (لندن) العدد ٧٢٦٨ صفحة ١٥

تاريخ ١٠/٢٢/١٩٩٨.



### من مؤلفاتها:

- مدينة الملائكة (مجموعة قصص قصيرة)، إصدار وزارة الثقافة، دار الكندي للنشر والتوزيع عمان وإربد ٢٠٠٢.

هذا التاريخ قامت السلطات الصهيونية بإبعاده ومعه عشرون بروفيسوراً من أساتذة الجامعة عن الضفة الغربية بعد أن رفضوا التوقيع على عريضة معادية لمنظمة التحرير الفلسطيني.

وتعتبر جامعة النجاح في نابلس أكبر مؤسسة تعليمية للفلسطينيين قياساً على عدد الدارسين فيها، وتضم هذه الجامعة من عام ١٩٨٦ ست كليات تلقى فيها التحصيل العلمي خلال العام ١٩٨٦، ٣٥٠٩ طالباً، ويرى الدكتور منذر صلاح رئيس الجامعة، أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي تريد وترغب وتمنى من خلال الممارسات التعسفية والمضايقات المتواصلة التي تمارسها تدمير هذه المؤسسة التعليمية وإزالتها من على الوجود، أو على الأقل تدميرها من الداخل في المرحلة الراهنة.

ومنذ أن تولى الدكتور منذر صلاح رئاسة الجامعة ازداد الوعي الوطني لدى الطلبة الذين نفذوا سلسلة إضرابات، كان آخرها الإضراب الواسع الذي نظّمته الجامعة احتجاجاً على منع رئيسها ومديرها من العودة إلى بلده وجامعته. وكانت سلطات الاحتلال طلبت منه لائحة بأسماء الطلاب الذين يقومون بنشاطات سياسية مقابل إلغاء إبعاده، رفض الدكتور منذر صلاح هذا الطلب، وقدم الحجج القانونية التي تدعم رفضه لهذا الطلب حين قال: (حتى بموجب القوانين الإسرائيلية المعمول بها في الأراضي المحتلة، فإنه يحق لكل شخص أن يتلقى التعليم بكل مراحلها، وأنه لا يحق لأي جهة كانت طرد

شارك في بعض المعارض الجماعية، وأقام معرضاً فردياً في بيت لحم عام ٢٠٠٣، يعمل حالياً في المجال الحر في الفن التشكيلي ومعظم أعماله تقوم على الطابع الفلسفي الديقالكتيكي ما بين الإنسان والطبيعة. وفي معظم الأحيان يحاكي الجانب الإنساني باعتباره المحور الأساسي بالنسبة له في قضايا التعبير والحس الوجداني، وكان له عناية خاصة بالقضايا اللونية والتعبير الجمالي البحث، ويؤمن بمقولة الفن للفن.

فاز بالمرتبة الرابعة لمسابقة سويدية في العام

٢٠٠٣ م.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ١٩٨٢/٢.



### منذر صلاح

(١٣٥٨ - ) هـ (١٩٣٩ - ) م

رئيس جامعة النجاح

ولد منذر صلاح في مدينة نابلس عام ١٩٣٩، حاصل على الدكتوراه من جامعة غلاسكو في - قسم علوم الكمبيوتر، عمل في كلية العلوم الملكية الأردنية في عمان، وفي شهر تشرين أول ١٩٨١ اختير رئيساً لجامعة النجاح الوطنية في مدينة نابلس، وبعد حوالي عام من



### منذر فائق عنبتاوي

قانوني، أستاذ جامعي، مصنف  
(١٣٤٥ - ) هـ (١٩٢٧ - ) م

ولد منذر بن فائق عنبتاوي في مدينة نابلس عام ١٩٢٧م، أنهى دراسته الثانوية في كلية النجاح الوطنية عام ١٩٤٥، ثم قصد مصر عام ١٩٤٦ ملتحقاً بالمدرسة الإبراهيمية الثانوية، ومنها عاد إلى بيروت ملتحقاً بالجامعة الأمريكية، وأنهى صفى (الفرشمن) و(الصوفومور) (١٩٤٧ - ١٩٤٩)، ثم ذهب إلى الإسكندرية فتخرج في جامعتها حاملاً الإجازة في الحقوق عام ١٩٥٣، وطلباً للعلم العالي قصد هولندا ملتحقاً بمعهد الدراسات الاجتماعية ب (لاهاي) عام ١٩٥٩، ثم انتسب إلى جامعة فرونتغن بهولندا ونال (الدكتوراه) في القانون الدولي عام ١٩٦٢. قصد ليبيا حيث عُين محامياً للحكومة الليبية في طرابلس، ثم عاد إلى الأردن ليعين مساعداً للنائب العام بعمان، فقاضي صلح لمدينتي الزرقاء ونابلس، ومدعياً عاماً لمدينة عمان، وما لبث أن انفك عن عمله في وزارة العدل الأردنية ليعمل مستشاراً في

أي طالب وحرمانه من مواصلة تلقي التحصيل العلمي بسبب أفكاره الشخصية أو انتماءاته الوطنية الخاصة به) لكنه عاد في الأول من تشرين أول من عام ١٩٨٤ إلى نابلس، وتسلم منصبه رئيساً لجامعة نابلس.

### المصادر والمراجع:

١ - جريدة القدس، العدد ٥١٧٨ صفحة ١٨ تاريخ ١٩٨٦/١/١١.



### منذر عامر

شاعر  
(١٣٦٢ - ) م (١٩٤٣ - ) م

ولد منذر عامر في مدينة حيفا عام ١٩٤٣، كتب الشعر، ونشر أشعاره في الصحف والمجلات المحلية.

### من مؤلفاته:

- اعترف بأنني الشاهد والمطعون (مجموعة شعرية) ١٩٨١.
- ذاهب إلى ملكوت النهر (مجموعة شعرية)، مؤسسة سنابل للنشر، نيقوسيا ١٩٨٦.
- زمن انهيارات المدائن (مجموعة شعرية) مؤسسة بيسان، نيقوسيا ١٩٨٦.
- سلوى ... سلوى (مجموعة شعرية) ١٩٩٢.
- فوضى الليلك (مجموعة شعرية) وزارة الثقافة، غزة ١٩٩٩.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٨ - ٦٧٩.

- المخططات الصهيونية ومنجزاتها في إفريقيا (مخطوط).
- أضواء متأصلة في الحركة الصهيونية. بيروت ١٩٦٨.

قال الأستاذ أكرم زعيتر: (منذر عنتاوي: آية في حماسه الوطنية وغيرة القومية. عمل أستاذاً في الجامعة الأردنية وعاملاً في منظمة التحرير الفلسطينية وفي الأمم المتحدة في دائرة الحقوق الإنسانية في جنيف، تعاون مع المرحوم فتحي رضوان على تأليف لجان عربية للدفاع عن الحقوق الإنسانية وبرز في مؤتمراتها. ورث عن أبيه فائق عنتاوي زعيم المعارضة في البرلمان الأردني، الشجاعة والصراحة. توفي في عمان بينما كان يؤسس مكتباً للمحاماة ودفن فيها وحرمت مدينته نابلس الحفاوة بتشييعه، نشاطه في الحركات القومية هيهات أن يملأ فراغه أحد).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٦٥.
- ٢ - جريدة الشرق الأوسط (اللدنية) العدد ٤١٥٢ صفحة ١٧ تاريخ ١٩٩٠/٤/١١.
- ٣ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



ولد منصور ثابت عام ١٩٥٠ في مخيم النصيرات في قطاع غزة. اعتقل عام ١٩٧٠، وتحرر من الاعتقال في عملية تبادل الأسرى عام ١٩٨٥، واعتقل مرة أخرى في الانتفاضة لمدة أربع سنوات. درس في جامعة القدس المفتوحة

الإدارة السياسية بوزارة الخارجية الكويتية، وحينما قامت منظمة التحرير الفلسطينية عُين مديراً عاماً للصندوق القومي الفلسطيني، وحينما أنشئت (مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت) عُين نائباً لمدير المؤسسة بالإضافة إلى تدريسه القانون الدولي في جامعة بيروت العربية، وفي عام ١٩٦٨ عُين أستاذاً مساعداً في كلية الاقتصاد والتجارة بالجامعة الأردنية، وفي خريف عام ١٩٧٠ رُفِع إلى وظيفة أستاذ في هذه الكلية:

#### من مؤلفاته:

- التعبير القانوني للوحدة العربية (باللغة الانكليزية) طبع ١٩٦٢.
- الوثائق الفلسطينية السنوية (من منشورات مؤسسة الدراسات الفلسطينية) طبع ١٩٦٥.
- الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية (من منشورات مؤسسة الدراسات الفلسطينية) بالمشاركة، طبع عام ١٩٦٤.
- ليبيا طريقنا إلى مراکش (مجموعة محاضرات - مهمة فلسطينية في الشرق الأقصى. محاضرة ألقاها في عمان ١٩٦٧.
- التنظيم الصهيوني في فلسطين. خلال فترة الانتداب (محاضرة ألقاها في بيروت ١٩٦٦).
- صراعنا مع إسرائيل في آسيا وأفريقيا (محاضرة ألقاها في بيروت ١٩٦٦).
- اتفاقيات الهدنة وحقوق عرب فلسطين. محاضرة ألقاها في بيروت ١٩٦٧.
- أضواء على الإعلام الإسرائيلي بيروت ١٩٦٨.
- واجبات الأطراف الثلاثة في الحروب المعاصرة (مع ملحق بالوضع القانوني لموقف الدول الأخرى من الحرب الفلسطينية ١٩٧١. بيروت.

دمشق وحمله إلى استانبول. لكنه استطاع أن يتفاهم مع السلطات العثمانية والعودة إلى مركزه، بل أنه أُعطي إمارة الحج لعامين متتالين (٩٨٨ - ٩٩٩) هـ. وقد مكنته سلطته من جمع المال الكثير، وبناء العمارات والقصور، إلا أن ذلك لم يرق لوالي دمشق، فقبض عليه وقتله بتاريخ ١٣ ربيع الأول من عام ١٠٠٢ هـ، ٧ كانون الأول من عام ١٥٩٣ م.

#### المصادر والمراجع:

١ - خطط الشام ٢/٢٣٢.

٢ - الموسوعة الفلسطينية ٤/٣١١.



ولد منعم حداد في قرية البقيعة (الجليل) عام ١٩٤٠، أنهى الابتدائية في قريته والثانوية في الرامة ونهاريا. عمل في التدريس وما زال منذ سنة ١٩٦٠. حصل على شهادة جامعية في اللغة العربية واللغة العبرية من جامعة حيفا سنة ١٩٧٤. ثم حصل على الماجستير في الأدب العبري، والدكتوراه حول موضوع «الفلكلور العربي» من الجامعة العبرية بالقدس. يعمل محاضراً في جامعة حيفا، ومديراً لأرشيف الفلكلور في بيت الكرمة. له ترجمات كثيرة من الأدب العبري، ونشر قصصه ومقالاته في الجرائد المحلية. يقيم في قريته.

#### من أعماله:

- قصص شعبية محلية، حيفا ١٩٧٨.

وحصل منها على شهادة بكالوريوس لغة عربية عام ١٩٩٨. يعمل حالياً مديراً في المركز القومي للدراسات والتوثيق. كتب خلال فترة اعتقاله المقالة والقصة القصيرة، وما زال يكتب القصة للأطفال.

#### من مؤلفاته:

- ستطلع الشمس يا ولدي (قصص للأطفال)، مركز إحياء التراث العربي، الطيبة ١٩٩٥.
- سلسلة قصص للأطفال بعنوان: ساعدني كي تصل الكلمة للناس، وصدر منها: أرفق بالحيوان ١٩٩٧.
- ولديه ثلاث مجموعات قصصية هي (الرجال والحيام، في ليل النقب، ورود تعبر الأسلاك).
- ويستمر المشهد (مجموعة قصص قصيرة) مطابع منصور ٢٠٠٣.

#### المصادر والمراجع:

١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٦/٧/٢٠٠٧.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٩ - ٦٧٩.



أمير البقاع وشمال فلسطين ونابلس وعجلون وصفد ينتسب منصور فريخ إلى أسرة عربية بدوية، كان أميراً على البقاع خلال الربع الأخير من القرن العاشر الهجري، ولم تلبث الدولة العثمانية أن مدت سلطته إلى شمال فلسطين كما أعطته حكم نابلس، إضافة إلى حكمه صفد وعجلون، وحينما اشتد نفوذه خشيت الدولة العثمانية منه، فقبض عليه والي



### منيب محمود هاشم

(١٢٧٢ - ١٣٤٣) هـ (١٨٥٥ - ١٩٣٥) م

فقيه، عالم، مفتي نابلس

ولد الشيخ منيب بن محمود بن مصطفى بن عبد الله بن محمد هاشم الجعفري (نسبة إلى سيدنا جعفر بن أبي طالب) في مدينة نابلس عام ١٨٥٥م، تلقى دروسه على أخيه الشيخ حسين، والشيخ عبد الله صوفان. ثم التحق بالأزهر الشريف، فتلقى العلوم على علمائه المميزين كالشيخ محمد الأنباي، والشيخ إبراهيم السقا، والشيخ محمد الأشموني، والشيخ أبي العز، وغيرهم. قرأ على أساتذته الفقه وأصوله وعلم الكلام والتفسير والحديث والصرف والنحو والمنطق والبلاغة وغيرها، وكان من الأوائل المتفوقين بين زملائه، وبعد خمسة أعوام أمضاها بالأزهر طلباً للعلم، أجازته أساتذته على الرغم من صغر سنه.

### وفد نيلت الإجازة بهذه الأبيات الشعرية:

ما شئت سله ترى منه البدائع في

كل القنون بآقان وإحصاء

- طائر البهرجان (قصص)، حيفا

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥٨.

٢ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



ولد منيب فهد الحاج في قرية الجديدة (الجليل) عام ١٩٤٨. أنهى الابتدائية في قريته والثانوية في كفر ياسيف. التحق بجامعة حيفا ودرس اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق الأوسط. بدأ الكتابة في سن مبكرة في الصحافة المحلية.

### من إصداراته:

- يبادر العشق والغضب (مجموعة شعرية)، منشورات دار الأسوار للطباعة والنشر، عكا القديمة ١٩٧٨.
- في انتظار النهار (مجموعة شعرية)، منشورات دار الأسوار للطباعة والنشر، عكا القديمة ١٩٨٩.
- هل يزهر بستان الأحلام (مجموعة شعرية)، دائرة الثقافة العربية، الناصرة ١٩٩٥.
- لم تصبح الريح حمامة (مجموعة شعرية) مطبعة البلد، جديدة، الجليل ١٢٩٩.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥٩.

٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤٠٩.

- نظم متن السنوسية (أرجوزة في علم الوضع).
  - رسالة القسطاس المستقيم لما في تبيان التعليم.
  - وعلق على كتاب (فتوى خانة الجديد).
  - رسالة : غاية التبيان في مبادئ الكلام.
- توفي سنة ١٩٣٥ في نابلس.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٥٣.
- ٢ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٨٥.



#### من مؤلفاته:

- مُنزرعون (مجموعة شعرية)، دار الصوت للطباعة والنشر، عكا ١٩٨٠.
- صامدون (مجموعة شعرية)، دار السوار للطباعة والنشر، عكا ١٩٨٤.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٠.



#### منيب المصري

(١٣٥٤ - ) هـ (١٩٣٥ - ) م

إقتصادي، صاحب مجموعة التطوير والهندسة

وأعجب لفضل كبير جازه صغر

عنه المشايخ في عجز وإعياء

تلك البداية فأنظر ما نهايته

ما أقدر الله في صنع وإنشاء

فما رأيت نظيراً في فضائله

بل مثل فضل (منيب) لا يرى الرائي

عاد بعد ذلك إلى نابلس حاملاً الشهادة العالمية الأزهرية، فعمل في التدريس، وكان أخوه الشيخ حسين حينذاك مفتي نابلس فأرسله في مهمة إلى الأستانة، وتعرف هناك على المشيخة الإسلامية، فنال تقدير مشايخها وإعجابهم، فعُين عضواً في مجلس تدقيق المؤلفات. وبعد عامين اختير قاضياً شرعياً في طرابلس الشام، نقل بعد ذلك إلى لواء (قرة سي) في الأناضول، ثم إلى مدينة بنغازي في ليبيا وكيلاً للقضاء الشرعي، ثم قاضياً شرعياً فيها.

عاد بعد ذلك إلى نابلس حيث عُين مفتياً للمدينة، وبقي في وظيفته هذه خمس سنوات. ثم انتدبته المشيخة الإسلامية عضواً في محكمة التمييز في الأستانة، فلبى الطلب و زاول عمله الجديد بما عُرف فيه من عفة ونزاهة، ثم استقال من وظيفته تلك وعاد عشية الحرب العالمية الأولى إلى نابلس، حيث عُين مفتياً، وظل يشغل منصب الإفتاء في نابلس حتى وفاته. وكان يتلقى الفتاوى من جميع مناطق العالم الإسلامي ويرد عليها نظماً.

#### من مؤلفاته:

- حميد الآثار في نظم تنوير الأبصار.
- رسالة منظومة عن العيادات والمعاملات في المذهب الحنفي.
- كتاب في التقليد والتلفيق والاجتهاد.
- رسالة عن القدر والاختيار (الكسب).
- رسالة فلسفية في الكلام على وحدة الوجود.

ولكننا رجال الأعمال تنقلنا وهدأنا وأصبحنا أكثر حنكة . نحن لا نريد أن نضيع السنوات المقبلة كما فعلنا مع السنوات السابقة... لقد خف غضبنا ولكن حيناً وتصميمنا لم يفتراً).

#### المصادر والمراجع :

١ - صحيفة القبس، العدد ٦٢٥٠ صفحة ١٨ تاريخ ١٠/٣/١٩٨٩.



ولد منير إبراهيم في بلدة بير زيت عام ١٩٥٥م، كتب الشعر .

#### من مؤلفاته:

- لواحده هي أنت (مجموعة شعرية)، دار الكاتب للطباعة والنشر، القدس ١٩٨١ .
- أغصان في الريح (مجموعة شعرية)، اتحاد الكتاب الفلسطينيين، رام الله ١٩٩٨ .
- رمل الذاكرة (مجموعة شعرية)، اتحاد الكتاب الفلسطينيين، رام الله ١٩٩٨ .

#### المصادر والمراجع :

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٠ - ٦٧٩ .



ولد نايفة في عام ١٩٤٥ بقرية الشويكة ناحية طولكرم الفلسطينية، حيث أكمل دراسته الابتدائية قبل ان يغادرها للأردن لاستكمال دراسته الثانوية، ثم إلى لبنان للحصول على

ولد منيب المصري في مدينة نابلس عام ١٩٣٥، وهو من عائلة معروفة بنابلس تعمل في التجارة والأعمال الحرة، أتم دراسته الثانوية في نابلس وحينما بلغ السابعة عشرة سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإتمام تعليمه في تكساس في الهندسة الجيولوجية، وهناك تزوج بالأمريكية أنجيلا فأنجبا ستة أولاد.

عاد بعد ذلك إلى الأردن حيث عمل مع شركة نفط (فيليس) التي نقتبت عن البترول في الأردن.

وحينما وجد أن كل الآبار التي حُفرت كانت سلبية، قرر أن يتجه للبحث عن الماء، فقام بإنشاء «مجموعة التطوير والهندسة» وهي إحدى الشركات الأولى في المنطقة التي نقتبت عن المياه مستخدمة الخرائط الجيولوجية والمعدات الحديثة المتطورة، وقد أنجزت الشركة أول إنجازاتها في الأردن، ثم انتقلت في أواخر الستينات إلى صحارى دول الخليج العربي، وفي ذروة نشاطها خلال سنوات السبعينات الأخيرة كانت الشركة تحقق أرباحاً بقيمة ١٥ مليون دولار على عائدات بمقدار ١٥٠ مليون دولار. وكان المصري يوزع وقته بين عمان ولندن، حيث توجد أهم مكاتب الشركة. وهو يمارس رياضتي الجري والتنس، ويهوى جمع الرسومات الأصلية القديمة، ولكن الكثير من الأموال كانت تخصص لدعم القضية الفلسطينية، حيث تدفع الشركة أكثر من مليون دولار سنوياً لفئات منظمة التحرير الفلسطينية المختلفة. وبمشاركة عبد المجيد شومان، رئيس البنك العربي، وحسيب صباغ رئيس شركة المقاولات المتحدة، قام منيب المصري بإنشاء رابطة مقرها جنيف لدعم سكان الضفة الغربية وقطاع غزة. كان يقول: (كنت أفكر أن فلسطين قد سرقت منا..

سنوي يعرض آخر التطورات والتطبيقات في ابتكاره.

نشر نايفة ما يزيد عن ١٣٠ مقالا وبحثا علمياً، وشارك مع آخرين في إعداد وتأليف العديد من الكتب عن علوم الليزر والكهربية والمغناطيسية. كما وردت الإشارة إلى اسم نايفة في العديد من موسوعات العلماء والمشاهير، وكان من أبرزها موسوعة «بريتنيكا» الشهيرة، وموسوعة «ماجروهيل»، وقائمة رجال ونساء العلم الامريكيين، وموسوعة:

«Who's Who in America»، وقائمة «Who's Who in Technology Today» وقائمة «Who's Who in Engineering»، وكذلك المعجم الدولي للسيرة الذاتية، وقائمة رجال الإنجازات.

تمكن نايفة من الإجابة على استفتاء هام طرحه عالم الفيزياء الشهير «ريتشارد فاينمان» في عام ١٩٥٩، عندما تساءل: ماذا سيحدث لو استطاع الإنسان التحكم في حركة ومسار الذرة، ونجح في إعادة ترتيب مواضعها داخل المركبات الكيميائية؟.

وفي أقل من ٢٠ عاماً قدم نايفة إجابته الفائقة، عندما نجح في تحريك الذرات منفردة ذرة ذرة، وفي التسعينيات تحدثت كبرى المجالات العلمية المتخصصة ووكالات الأنباء العالمية عن العالم العربي الذي رسم صورة لقلب داخله حرف «p» باستخدام الذرات المفردة، في الإشارة إلى فلسطين.

ويرى العلماء أن هذا الكشف من الاكتشافات الثورية التي أتاحت للعلم الدخول إلى منطقة لم يسبق له الدخول فيها من قبل،

درجة البكالوريوس من الجامعة الأمريكية ببيروت في عام ١٩٦٨، ثم الماجستير في الفيزياء في عام ١٩٧٠، نال بعدها منحة مقدمة من جامعة ستانفورد الأمريكية للحصول على الدكتوراه.

وأثناء عمله بمعامل ستانفورد كاليفورنيا وجهه أستاذه لدراسة ذرة الهيدروجين ابسط العناصر الكيميائية الموجودة في الطبيعة باستخدام اشعة الليزر، أملاً في الوصول على المزيد من الأسرار التي ما زالت تستعصي على العلم التحريبي بخصوص هذه الذرة. وحصل بالفعل نايفة على درجة الدكتوراه في حقل الفيزياء الذرية وعلوم الليزر.

ما زال يتذكر سنوات الدراسة في مرحلة الثانوي، والأستاذين سليمان والعبودي، وكيف كانت معاملتهما له اشبه بالعلاقة التي تربط بين مجموعة من الاصدقاء، وليست مجرد علاقة بين الأستاذ والتلميذ، وذلك على الرغم من أنه كان ما يزال تلميذاً وشاباً صغيراً. وفي الجامعة الامريكية ببيروت كان للدكتور انطون اصلان - الفلسطيني الأصل - أكبر الأثر في حبه للفيزياء، وهو ما دفعه للتخصص فيها على عكس ما كان سائداً في ذلك الوقت من أن يتوجه الطلبة لدراسة التخصصات التطبيقية كالمهندسة والطب.

عمل نايفة في الفترة من عام ١٩٧٧ وحتى عام ١٩٧٩ باحثاً فيزيائياً بمعامل اوج - رج بجامعة كنتاكي، ثم التحق في نهاية هذه الفترة عام ١٩٧٩ بجامعة آينوى. وهو العام نفسه الذي شهد حصوله على جائزة البحث التصنيعي في الولايات المتحدة، حيث تم تأسيس مؤتمر

الفجوة التكنولوجية بيننا وبين العالم المتقدم، **قائلاً:** «إن تكلفة ما صرفته الجامعات العربية على البحث العلمي طيلة ٥٠ سنة هو ٢,٥ مليار دولار، بينما صرفت جامعة آينوي على البحث العلمي خلال عام واحد ١,٥ مليار دولار. وحسبما يرى فإن الاختلاف يأتي في النظرة ذاتها تجاه الموضوع؛ فيبدو أن العرب ما زالوا يتعاملون مع البحث العلمي على أنه نوع من الترف والرفاهية، بينما ينظر العالم المتقدم علمياً إليه على أنه المستقبل».

يعد نايفة يد العون للبلدان العربية والإسلامية التي ترغب في الأخذ بأسباب العلم والتكنولوجيا، ففي أواخر السبعينيات بدأت خطاه الأولى على هذا الطريق؛ حيث نجح في توثيق العلاقة بين جامعة اليرموك والجامعة الأردنية من ناحية، وجامعة آينوي التي يعمل بها من ناحية أخرى.

ويرأس الدكتور نايفة شبكة العلماء والتكنولوجيين العرب في الخارج، وهو أحد التجمعات الشهيرة للعلماء المهاجرين، أنشئت عام ١٩٩٢ عقب أول اجتماع لها في العاصمة الأردنية عمان، وتقوم الشبكة بدور هام في حصر الكفاءات العربية في المجالات العلمية المختلفة، وفتح المجال أمام حدوث تعاون وتنفيذ برامج ومشاريع علمية، من شأنها أن ترتقي ببلداننا العربية.

نايفة أيضاً عضو بمجلس إدارة المؤسسة العربية للعلوم والتكنولوجيا، وهي مؤسسة تهتم بوضع المشاريع العلمية المشتركة التي تساهم في حل المشكلات التي تعاني منها منطقتنا العربية، بالإضافة إلى التنسيق بين علماء الداخل والخارج، وتعد محاولة لتشكيل قوة ضغط علمية

ويمكن استنتاج تلك القفزة التي سيحققها ذلك العلم من خلال المقارنة بـ «المياكروتكنولوجي» التي أنتجت أجهزة الكمبيوتر والترازيستور وكل المعدات الإلكترونية الحالية.

وفي هذا الإطار يشير الكتاب السنوي الصادر عن الموسوعة البريطانية «بريتانكا» إلى أن تقنية نايفة سوف تزيد من كفاءة أداء الآلات ما بين ١٠٠ مليون و ١٠ آلاف مليون مرة على الطرق التقليدية.

وكما ذكرت صحيفة واشنطن بوست» فإنه يؤسس لفرع جديد في علم الكيمياء يدعى كيمياء الذرة المنفردة الذي يمهد بدوره لطفرة طبية سوف تساهم في علاج العديد من الأمراض التي وقف العلم عاجزاً أمامها سنوات طويلة؛ حيث يتيح هذا الإنجاز بناء أجهزة ومعدات مجهرية لا يزيد حجمها عن عدة ذرات بما يمكنها من الولوج في جسم الإنسان، والسير داخل الشرايين والوصول إلى أعضائه الداخلية.

وتتجاوز تطبيقات هذا الكشف مجالات الطب إلى الهندسة الصناعية والعسكرية وحتى التكنولوجيات النووية؛ حيث يتوقع أن تساهم في تطوير أجهزة رصد جوية لاستكشاف المعادن والألغام الأرضية. ويعلق بعض العلماء الآمال عليها في رصد جسيمات «كوارك» الخفية التي من المفترض أن تساهم في حل بعض ألغاز الكون.

### البحث العلمي في العالم العربي:

يرى نايفة أن البحث العلمي في العالم العربي والإسلامي ما زال في مرحلة الطفولة، إلا أن الأمر لا يخلو من ومضات مضيئة بسيطة ومحدودة؛ لذا فهو يرى ضرورة الاستفادة من الخبرات العربية الموجودة بالخارج لتقليص

«علي» الابن الأكبر أستاذ للهندسة الميكانيكية بجامعة فرجينيا، و«عدنان» أيضاً يعمل أستاذاً للهندسة الميكانيكية والطيران في جامعة سينسيناتي بأوهايو، أما «تيسير» فيعمل أستاذاً للهندسة الصناعية في جامعة كليفلاند.

#### المصادر والمراجع:

١- موقع: رسال العرب ١/٥/٢٠٠٩.

٢- موقع: اسلام اون لاين (علماء مسلمون) ١٣/٩/٢٠٠٧.



ولد منير حسني الهور في بلدة صوريف (الخليل) عام ١٩٥٠، حاصل على بكالوريوس صحافة من جامعة دمشق سنة ١٩٧٤، عمل محرراً لمجلة الأمل للأطفال - طرابلس (ليبيا) عام ١٩٧٦، ثم باحثاً في مديرية الدراسات والبحوث بوزارة الإعلام عام ١٩٨٠، ومحرراً للملحق الأطفال في جريدة الرأي الأردنية (١٩٨٠ - ١٩٩٠)، ورئيساً لتحرير مجلة وسام منذ عام ١٩٩١.

#### من أعماله:

- مشاريع التسوية للقضية الفلسطينية (١٩٤٧ - ١٩٩٠) مشترك.
- الإعلام الإسرائيلي (مشترك).
- عش العصفور (قصة للأطفال)، دار الكرمل للطباعة والنشر، عمان.
- ١١ قصة للأطفال مصورة وملونة كل قصة في كتاب.

#### المصادر والمراجع:

١- موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ١١٠ - ٦٧٩.

٢- موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٧/٦/٢٠٠٧.

تحت الحكومات العربية على ضرورة دعم البحث العلمي.

يتحدث العالم الجليل عن ضرورة الاتصال بالجنود كأبي مسلم وعربي، فيقول: «زيارتي للمنطقة العربية قاربت المائة، وربما ساعدتني على ذلك ظروف عملي؛ فلم تبق دولة عربية إلا وزرتها، ولقد كنت شديد الحرص على أن ترافقتني عائلتي في زيارتي إلى المنطقة؛ وهو ما انعكس بشكل إيجابي على علاقتهم وارتباطهم ببلادهم، وتجلى ذلك في حديثهم العربية بطلاقة، على الرغم من أنهم جميعاً مولودون بالولايات المتحدة».

وفي إحدى لقاءاته التلفزيونية ذكر نايفة في إجابة له عن سؤال حول اللغة التي يفكر بها عندما يكون في المختبر، فأجاب بأنه يفكر أول ما يفكر بالعربية، وخلال زمن قصير تحدث الترجمة التلقائية في دماغه؛ لذا فإنه قبل ثلاثة أعوام من الآن شارك في مؤتمر عقد في الشارقة يطالب بضرورة تعليم الطفل العلوم بلغته الأم.

ونايفة متزوج من فتاة عربية اسمها هتاف من طولكرم، كما أن له خمسة أبناء، تزوج الأكبر «حسن» الذي يدرس الدكتوراه في تكنولوجيا «النانو» من فتاة عربية مسلمة من الأردن ويعيشان الآن معا في بوسطن. وكان حسن قد نال زمالة دراسية للدكتوراه بمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، تبلغ قيمتها ربع مليون دولار. أما التي تليه فهي «مها» وقد تزوجت هي الأخرى من شاب فلسطيني، وبالنسبة لعمار وأسامة فما زالا في مراحل التعليم، ومنى التي لا يتجاوز عمرها ١٥ عاماً.

ونايفة هو الأخ الثالث بين أربعة أبناء لتاجر زيت الزيتون حسن نايفة وزوجته حضرة، جميعهم تفوقوا في مجالات العلوم المتنوعة،

أما بالنسبة لعمله كرئيس بلدية غزة. فقد تولاها بالتدريج حيث عمل في بادئ الأمر موظفاً كرئيس لقلم الكتاب في بلدية غزة بين عامي ١٩٣٧ و ١٩٤٤، ثم خاض الانتخابات البلدية العامة في فلسطين وأصبح عضواً في مجلس بلدية غزة ثم اختير في العام ١٩٥٣ نائباً لرئيس بلدية غزة ليتولى رئاسة البلدية عام ١٩٥٥. فبادر منير الرئيس إلى مواجهة المشكلات الهائلة التي نجمت عن النكبة وما أفرزته من هجرة مئات آلاف الفلسطينيين إلى قطاع غزة.

وقد كان له دورٌ بارزٌ في تاريخ غزة فلم يكن رئيس بلديتها فقط، بل كان رئيساً للاتحاد القومي الذي انتخبه الشعب كما كان مقرباً من الرئيس جمال عبد الناصر.

### أما أهم إنجازاته خلال فترة رئاسته لبلدية غزة فهي:

- شق شارع الوحدة وجمال عبد الناصر، اللذين كانا جزءاً أساسياً في البنية التحتية لغزة.
- ترأس عام ١٩٤٨ وفداً فلسطينياً في أول مؤتمر لتضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية في القاهرة.
- ترأس وفد فلسطين في مؤتمر تضامن الشباب الآسيوي الإفريقي في عام ١٩٥٨، ووفد الشعوب الآسيوية الإفريقية في كوناكري غينيا عام ١٩٦٠، وعندما احتلت إسرائيل قطاع غزة في العام ١٩٥٦، قامت بتتحيته عن رئاسة البلدية واعتقلته بسبب دوره في مقاومة الاحتلال واعتقل مرة أخرى في العام ١٩٦٨ وصودرت أمواله، وفي عام ١٩٥٩ أبعده سلطات الاحتلال إلى لبنان وبقي هناك مدة ستة أشهر إلى أن عاد بوساطة مكتب الأمين العام للأمم المتحدة.
- توفي منير الرئيس في العاشر من آذار عام ١٩٧٤، وشيعته الجماهير ملفوفاً بالعالم الفلسطيني إلى مثواه الأخير في مدينة غزة.



### منير الرئيس

(١٣٣٤ - ١٣٩٤) هـ (١٩١٦ - ١٩٧٤) م

أديب، مناضل، رئيس بلدية غزة

ولد منير الرئيس في غزة في العام ١٩١٦ وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية في مدارس غزة، ثم التحق بكلية الجامعة الوطنية (بعاليه) في لبنان.

تأثر منير الرئيس بشخصية أستاذه (مارون عبود) الناقد الأدبي والمفكر القومي العربي. كما تأثر برواد الحركة القومية العربية في بلاد الشام.

كانت لمنير الرئيس دراسات في الأدب والتاريخ بالإضافة إلى كونه شاعراً ولكن نظراً لتعدد مسؤولياته لم يكتب الشعر إلا في فترات متباعدة، فكتب قصيدة رثاء في المناضل عبد القادر الحسيني وقصيدة أخرى يصف فيها موقعة باب الواد التي استشهد فيها سعيد العاص العربي السوري. كما أصدر في العام ١٩٥١ جريدة ناطقة بلسان الصف الوطني هي جريدة (الجهاد المقدس) ليتغير اسمها في العام التالي إلى (الواء) التي استمرت في الصدور حتى العام ١٩٥٦، كما شارك في إصدار مجلة (نداء العودة) التي كانت صوت الاتحاد القومي الفلسطيني وترأس نادي الشباب العربي وفرقة الجوقة التابعة للنادي في العام ١٩٤٠.

- إذن .. ستمضي معنا إلى تل أبيب. نعم.. لقد دعونا لفيماً من الوجهاء كي يقضوا أسبوعاً هناك.. وأما أنت.. فإننا ندعوك كي تتأكد، بعينيك هاتين، إنما كان فلسطين، قد صار إسرائيل..

- إنني ارفض الدعوة..

- لكنه أمر!!..

- إنني أتمرد على الأمر.. ولن أدخل يافا في ظل احتلالكم..

- لكنني أقول تل أبيب.. لا يافا؟!..

- وأنا أيضاً أقول يافا... لا تل أبيب؟!..

- أدري... انك تضحكني يا سيد ريس.. ألا تظن أن باستطاعتي أن آخذك بالقوة إلى تل أبيب..

- كلا... لان لدى ألف طريقة للانتحار قبل أن تجربني على ذلك!!..

- لكن أحدا غيرك لم يرفض دعوتنا!!..

- أن ما يهمني الآن هو موقفي، ولم أعد مسؤولاً عن مواقف الآخرين..

- لا بأس أبداً. فإلى الزنزانة إذن!!..

ونزل منير الريس زنزاناته فعلاً، منذ ذلك اليوم وطيلة مدة احتلال عام ١٩٥٦. كان كل يوم يطل بوجهه العربي الشهم من خلال قضبان الحديد يتلو قصائد الحماسة العربية، فيمن إلى جواره من نزلاء الزننازين.. لكنه هناك أيضاً أصيب بالسكري، الذي سيأخذ شيئاً فشيئاً في امتصاص نضارة الشباب فيه.. ولم يخرج من زنزاناته منذ ذلك الحين، إلا على أكتاف الجماهير التي جاءت تطوف به شوارع المدينة الخالدة، غداة انسحاب آخر جندي إسرائيلي منها سنة ١٩٥٧.

بعد أسابيع قليلة سينوره الوسيط الدولي، الجنرال بيرنز، وسيعرض عليه باستماتة مشروع

نعاه الشاعر الكبير يوسف الخطيب فقال: (في أذان الفجر في يوم الأحد الماضي، اعتلى فارس غزة صهوة جواد الموت مرتحلاً عنا، هذه المرة، إلى حدائق السماء.. إنني انعي لكم، أيها العرب الشرفاء، فارس غزة.. منير الريس.. ومعدرة أن لن نطيل الوقوف عند نعشه الطاهر الآن.. على أن متسعاً من الوقت سيأتي ذات يوم.. من بعد أن تعود فلسطين فلسطين.. وعندئذ ستحكي الأرض نفسها حكايها فرسانها الشجعان، حدائق غار، وشقائق نعمان..

الزمن الآن تشرين من سنة ١٩٥٦.. وقد ابتلت قوات العدوان الثلاثي قطاع غزة، واجتاحت رمال سيناء.. وغمّة طائرة إسرائيلية تلقي حمولتها على منزله الذي يتطاير شظايا في الفضاء.. ولكن.. ما يلبث الفارس أن يتملص وأطفاله من تحت الأنقاض، ليرفع بصره أعلى، ويتحدث إلى الله..

ثم بعد يومين، سلاحه الحاكم العسكري الإسرائيلي إلى تلال الشعف، ظاهر غزة، حيث التجأ وأسرته إلى العراء.. وسيقول له الفاتح بصلف ووقاحة:

- ستمضي معنا الآن إلى المدينة، وستبقى رئيساً للبلدية، وزعيماً للقطاع.. فيجيبه منير الريس:

( اختصروا وقتكم، وانحثوا عن غيري لهذا الغرض.. إن تعاوني معكم هو المستحيل..

- لكنك قد رأيت أننا طردنا المصريين حتى القناة، وان غزة قد دخلت في إسرائيل فما الذي ترجوه بعد؟!..

- كلا... ليست غزة وحدها هي المسألة.. أنها قضية وطن بأسره يدعى فلسطين.. وأنا أقول لكم وجهها لوجه أنكم مخطئون.. وان فلسطين، مهما طال الزمن، ستعود فلسطين..

**من مؤلفاته:**

- أنا... رولا وعشتار (قصة قصيرة) ١٩٩٢ .
- صخب النهايات (قصة قصيرة)، مركز أوغاريت للنشر والترجمة، رام الله ١٩٩٩ .
- عطش الأولياء (مجموعة قصصية) حازت على جائزة عبد المحسن القطان لسنة ٢٠٠٢، مؤسسة عبد المحسن القطان ودار الآداب للطباعة والنشر، بيروت ٢٠٠٢ .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٠ - ٦٧٩ .

**منير شفيق**

(١٣٤٤ - ) هـ (١٩٢٦ - ) م

باحث، مفكر

ولد منير شفيق في مدينة القدس عام ١٩٢٦، حاصل على الليسانس.

**من مؤلفاته:**

- حول التناقض والممارسة في الثورة الفلسطينية.
- علم الحرب بين إستراتيجية التحرير الكامل وإستراتيجية الحل السياسي.
- الثورة الفلسطينية بن النقد والتحطيم.
- في الوحدة العربية والتجزئة.
- السلام في معركة الحضارة.

«تدويل قطاع غزة»، بدلاً من إعادته إلى إدارة مصر العربية، فبرده خائباً، ويقود مرحلة من النضال السياسي الحاد، إلى أن ينجح في إعادة التحام التراب العربي الفلسطيني، بالتراب العربي المصري، لان أي نضال فلسطيني حقيقي، في مبادئه وعقيدته، هو نضال التحرير من أجل الوحدة، في صيغة واحدة، جامعة مانعة..

على أن تلك ما هي إلا مجرد لقطة خاطفة وسريعة، من شريط حياته الحافل، منذ أن شكل قوات «الجوالة» في زمن الانتداب البريطاني، وحتى وقوفه في آخر أيامه، أمام آخر محكمة عسكرية إسرائيلية سيق إليها في ظل الاحتلال، وقضت بمصادرة وبفرض الإقامة الجبرية عليه، لأنه كان العقل المدبر، هكذا!!، «لأعمال المخربين»!! وفي يقيني، مرة أخرى، أنه ذات يوم، سيأتي متسع من الوقت، تحكي فيه فلسطين: من هم فرسانها الشجعان الحقيقيون!!..

فوداعاً يا فارس غزة العظيم.. ولو لم تكن أنت جد أطفالي الأربعة، لوددت أن يكون جدهم على صورتك ومثالك.. وكل العهد يا أبتاه.. أننا معا على الطريق..

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧ .
- ٢ - جريدة الثورة الدمشقية، العدد ٣٣٩١ صفحة ٨ تاريخ ١٩٧٤/٣/٤ .

**منير زعرور**

(١٣٨٩ - ) هـ (١٩٧٠ - ) م

قاص

ولد منير زعرور في جنين عام ١٩٧٠م، كتب القصة القصيرة.



### منيرة سعيد قهوجي

(١٣٦٦ - ) هـ (١٩٤٧ - ) م  
قاصة، باحثة

ولدت منيرة سعيد قهوجي في مدينة طبريا عام ١٩٤٧، بعد نكبة عام ١٩٤٨ التحأت عائلتها إلى الأردن حيث أقامت.

حصلت على دبلوم التربية الفنية، عملت بالتدريس في مدارس وكالة الغوث التابعة للأمم المتحدة. كتبت القصة ونشرت نتاجها في الصحف والمجلات العربية، وهي رئيسة تحرير والمشرفة العامة للمجلة الأدبية الثقافية الأردنية - طبريا - وهي عضو رابطة كتاب الأردن.

#### من مؤلفاتها:

- الشيخ كنعان (مجموعة قصص قصيرة)، دار الكرم للطباعة والنشر، عمان ١٩٨٧.
- أطفال القدس (قصة للأطفال)، دار ابن رشد للطباعة والنشر، عمان ١٩٨٦.
- لن أرحل (قصة للأطفال)، دار طبريا للطباعة والنشر، إربد ١٩٨٥.
- الذي باع رأسه (قصة للأطفال)، دار الكرم للطباعة والنشر، ١٩٨٨.

- الإسلام وتحديات الانحطاط المباشر.
- الفكر الإسلامي المعاصر.
- النظام الدولي الجديد وخيار المواجهة.
- الإسلام والدولة الحديثة.
- قضايا التنمية والاستقلال.

#### المصادر والمراجع:

١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



### منيرة فاشا

معاصر  
باحث

#### من مؤلفاتها:

- خلجات فلسطين.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٤٣٨.



### منيرة يوسف توما

(١٣٧١ - ) (١٩٥٢ - ) م  
شاعر

ولد منير يوسف توما في بلدة كفر ياسيف عام ١٩٥٢.

#### من مؤلفاتها:

- أزاهير الوجد والألم «Blossoms of Anguish» (الشعر بالإنجليزية، حصل على جائزة الشرف والتقدير الأولى التي تمنحها جمعية الشعراء الأمريكيين بواشنطن) ١٩٦٠.

#### المصادر والمراجع:

١ - مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٠ - ٦٧٩.

ندوات عديدة في عمان والزرقاء، وعرضت مسرحيتها (بيسان) على مسرح وزارة الثقافة والفنون في جبل اللويذة عام ١٩٨١، وعلى خشبة مسرح المدرسة الثانوية التجارية الشاملة في الزرقاء.

### صدر لها:

- عروبة (مسرحية) الزرقاء ١٩٨٥.
- يزن (مسرحية) دار الكرم ١٩٨٧.
- لحظة انتباه (مجموعة قصصية) دار الكرم ١٩٨٩.
- قضايا المرأة في الأدب والحياة. وزارة الثقافة، عمان ١٩٩١.
- نورة والحقل (مجموعة قصصية للأطفال).

### المصادر والمراجع:

- ١ - الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٦٨.
- ٢ - دليل الكاتب الأردني ١٨٣.



ولدت الشاعرة منيرة مصباح في مدينة بيروت بلبنان من أسرة فلسطينية، تلقت تعليمها في بيروت وحصلت على ليسانس فلسفة من جامعة بيروت العربية، وحصلت على بكالوريوس إعلام من جامعة الكويت، وتابعت دراستها العليا في الولايات المتحدة الأمريكية. تعمل في مجال البحث العلمي، وتعمل أستاذة للغة العربية في جامعة شيكاغو، وتدرس اللغة

- عينك نافذتان على الوطن (رواية).
- سنابل لحقوق فلسطين (دراسة عن الانتفاضة) دار طبريا، أربد ١٩٨٩.

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكاتب الأردني ١٨٣.
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١١ - ٦٧٩.
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٥٩.
- ٤ - موقع مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



### منيرة عادل شريح

(١٣٧٣ - ) هـ (١٩٥٤ - ) م

قاصة، باحثة

ولدت منيرة شريح في مدينة حلب عام ١٩٥٤، وكانت عائلتها قد التجأت إلى هذه المدينة بعد نكبة عام ١٩٤٨م، من بلدتها الأصلية (ترشيحا) قرب مدينة عكا. أنهت دراستها فحصلت على الثانوية العامة، ثم ذهبت إلى الأردن حيث عملت معلمة للأطفال. كتبت المقالة والمسرحية والقصة القصيرة ونشرت نتاجها في الصحف والمجلات الأردنية، وهي عضو في هيئة تحرير مجلة مواقف، وعضو في رابطة الكتاب الأردنيين. أقيمت لها

المتجهة بأوجاعها دوماً صوب عيون تشرق فيها شمس الأرض التي تعشقها، و تعيش مع حجارتها المتفجرة وأشجار حزنها. هذه القصائد الموهبة، الصارخة، المملمة رموزها وصورها من روابي التربة الحمراء، وفضاءات النوارس الحاملات فيض النور على حفاقي البحر والليل. وتدهشي هذه القصائد بطفولتها وفوضاها، كما بغضبيها وضواها المنطلقة من سراديب الألم والتوق لكيما تورق الصحراء، وينتشر الخبز و الزيتون في الأرض، ويضمحل إثم الزمن المحفور في الوجوه والأجساد.

فشاعرية منيرة مصباح تجمع في كل الاتجاهات، وإذا ما الاتجاهات كلها التقت أخيراً في بؤرة واحدة تجذبها وتطلقها، هي الحب، فالحب هو النابض الكوني أبداً في وجود عاشقة الوطن هذه، وهي التي تريد أن «تنتشر بين شرايين تلك الأرض» كالجذور التي ترفض الموت. وتأتي قصائدها غابات مظلمة ومشتعلة معاً، مظلمة بكثافتها، ومشتعلة كالحرارة بتحرقاتها.

### المصادر والمراجع:

١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٦/٧/٢٠٠٧.



ولدت منيرة نسيبة في مدينة القدس عام ١٩٤٢، درست في كلية الفنون الجميلة في

العربية في مركز الدراسات الشرق أوسطية في جامعة شيكاغو منذ ١٩٩٨ إلى الآن.

عملت في مجال التعليم في بيروت وهاجرت إلى الكويت مع أسرتها وعملت في حقل التعليم ثم انتقلت للعمل في الصحافة الكويتية عام ١٩٨٠ وترأست القسم الثقافي في جريدة الرأي العام الكويتية إلى عام ١٩٩٠، ثم هاجرت إلى أمريكا .

شاركت في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية في العالم العربي وفي أمريكا. شاركت في نشاطات المنظمة الدولية للدفاع عن حقوق الإنسان.

### صدر لها:

- تجليات ماسة البرهة، ديوان شعر عام ١٩٩٩.
- خضاب الندى، ديوان شعر عام ١٩٩٥.
- سيدة البراعم، ديوان شعر عام ١٩٨٨.
- امرأة في عزلة الرياح، شعر تحت الطبع عام ٢٠٠٥.
- صدر لها قصائد مترجمة إلى الإنجليزية في الدورة الأدبية الصادرة عن الكلية الملكية «كينج كوليج» في لندن عام ١٩٩٨.
- صدر لها في الدراسات والأبحاث.
- حوارات وإشرافات عام ٢٠٠٤.
- مرافق «رحلة في لغة الوجود وفكر» عام ٢٠٠٢.
- من فضاء الحلم إلى أفق الاحتمالات.
- نصوص تهاجر باتجاه فلسطين عام ٢٠٠٠.
- شموع فلسطينية، ودراسات أدبية تحت الطبع الآن.

قال جبرا إبراهيم جبرا عن شعرها: (تدهشي قصائد منيرة مصباح، هذه الشاعرة



### منيف محمد الحسيني

(١٣١٧ - ١٤١٠) هـ (١٨٩٩ - ١٩٨٩) م

مناضل، شاعر

ولد منيف محمد الحسيني في بيت المقدس عام ١٨٩٩ م، ذكره العرودات فقال: (حمل إلى يافا رضيعاً، إذ عُين والده المرحوم محمد عارف بن يوسف الراغب الحسيني مديراً لدائرة التسجيل، وأمضى فيها أربع سنوات، ثم انتقل إلى نابلس مع والده وصرف فيها نحو ست سنوات، وأنهى تعليمه الابتدائي وقسما من الإعدادي، وفتح عينيه فيها على والد أديب وشاعر كانت داره نادياً لعلماء المدينة وأفضالها، فمال (منيف) إلى الأدب، وهام به، وغرق في أمهات مصادره.

وبعد أن أحيل والده على التقاعد في العهد العثماني عاد بالأسرة إلى بيت المقدس، فأكمل (منيف) دراسته الثانوية في المدرسة المأمونية، ثم المكتب السلطاني، وظل على صلة بدواوين الشعر وكتب الأدب، وظلت دار أبيه في القدس كما كانت في نابلس ندوة لأهل العلم والأدب، أمثال: محمد كامل الحسيني مفتي القدس الأسبق

باريس، بعد تخرجها أقامت في إمارة أبو ظبي، ومارست التصوير الشخصي، كما رسمت لوحات تعبيرية ثم سافرت إلى الولايات المتحدة الأميركية حيث أقامت في نيويورك.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٨٢٧/٢.



ولد منيف الحوراني في بلدة خانيوس عام ١٩٦٢، وتعود عائلته بأصلها إلى قرية المسمية الفلسطينية قرب غزة، عائلة الحوراني هذه تعود بأصولها القديمة إلى قرية المسمية في حوران سوريا.

نرح منيف مع عائلته إلى دمشق عام ١٩٦٣، أتم دراسته الابتدائية والثانوية في دمشق، ثم أكمل تعليمه العالي في ألمانيا متخصصاً في الهندسة، عام ١٩٨٦، عمل بعد تخرجه في حقل الهندسة، كتب الرواية والمقالة العلمية.

### من مؤلفاته:

- أرق الليلة الفاصلة (رواية) دمشق، تونس، القاهرة ١٩٨٨.

- الانتظار على سفر (رواية) دمشق ١٩٩١.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٦٠.

٢ - دليل كتاب فلسطين ٢٢٢.

وفي ٥ آذار عقد في القدس المؤتمر العربي الفلسطيني الأول الذي قرر التمسك بالوحدة السورية والاستقلال التام ومقاومة تصريح (وعد بلفور)، انتخب لجنة تنفيذية للإشراف على الحركة الوطنية وتوجيهها، فكان (منيف) في طليعة المنضمين إلى هذه اللجنة وإلى مؤسسة (النادي العربي) الذي أسس في القدس عام ١٩١٩، وسعى مع إخوانه إلى فتح مدرسة (روضة المعارف)، فكان لهذا المعهد الوطني أثر ملموس في دعم الحركة الوطنية وتوجيهها توجيهاً قومياً.

وفي أوائل الاحتلال البريطاني علم (منيف) في (المدرسة الرشيدية) و(المدرسة المأمونية) بالقدس، وأخيراً أثر إكمال دراسته الزراعية، فالتحق بمدرسة الغوطة الزراعية بدمشق التي أنشأتها الحكومة العربية السورية في العهد الفيصلي، ثم انتسب لمدرسة سلمية الزراعية بمحافظة حماه، فأمضى فيها سنة دراسية وحصل على شهادتها، ثم عاد إلى فلسطين وعُين مديراً لمدرسة طولكرم الزراعية وقضى فيها ١٤ شهراً. ومشاركة منه في الحركة الوطنية أثر العمل الحر على الوظيفة فانصرف للعمل في الحقل الوطني و التدريس في كلية روضة المعارف.

ورأى (منيف) أن الوضع السياسي في البلاد يتطلب حرية يصور فيها أمانه القومية، وتحمّل إلى الشعب العربي آراءه السياسية، ولتكون منيراً عاماً لتبنيه الأفكار ومناجزة الاستعمار وللكشف عن الخبائث التي حملها في ركابه، وبالتالي لمحاربة سياسة تهويد فلسطين، فنال امتيازاً بجريدة يومية باسم (الجامعة العربية)، وصدر العدد الأول منها في ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٧، فكانت لسان حال الحركة الوطنية في فلسطين، واستمرت في

والشيخ علي الريمائي وعبد السلام (باشا) الحسيني وعلي جارا الله والمعلم نخله زريق وغيرهم، فكان (منيف) يسمع منهم ويتأدب عليهم، وكان (زريق) - ذلك اللغوي الفحل - يخصه برعايته ويخصه على استظهار بعض القصائد والمقطوعات الشعرية.

وفي الحرب العالمية الأولى عُين (منيف) وكيلاً لمدير القسم الابتدائي في المكتب السلطاني ببيت المقدس، ثم دخل المدرسة الزراعية في اللطرون (من ضواحي القدس)، ولم يمكث فيها إلا قليلاً إذ اقتحمت القوات البريطانية، بقيادة الجنرال اللنبي جبهة غزة وبئر السبع بعد فشل الحملات البريطانية السابقة، فأعفي، (منيف) من الدراسة الزراعية مع زملائه، وعاد إلى القدس، ولم تلبث القوات البريطانية أن احتلت القدس في كانون الأول سنة ١٩١٧، وكان أكثر الناس يظنون خيراً في الانكليز إلا كبار السن الذين صقلتهم التجارب ولهم اطلاع على مجرى السياسة العالمية، فإنهم لم يندعوا بالسياسة البريطانية في فلسطين بعد أن سمع الشعب العربي بوعد بلفور، ورأى عرب فلسطين زعماء الصهيونية والمهاجرين يهرعون من جراء هذه الظاهرة الخطيرة، وتنادى أهل الرأي في فلسطين لدرس الأوضاع وتدبير الأمور.

ولما احتل الانكليزي فلسطين كان عرب فلسطين ينوؤون تحت كوارث وويلات الحرب العالمية الأولى، ولم يكن لهم تنظيم سياسي أو تشكيلات شعبية، إذ كانت فلسطين جزءاً من السلطنة العثمانية. ورغم كل هذا النقص شعر عرب فلسطين بالحاجة إلى التنظيم، وسرعان ما شكلت الأندية والهيئات الوطنية والجمعيات الإسلامية المسيحية التي تزعمت الحركة الوطنية.

وقضى مع إخوانه العاملين في الحقل الوطني مدة ١٧ شهراً يعملون من أجل فلسطين، ولقوا كل عطف ورعاية من العراق حكومة وشعباً.

وبعد أن انتهك الانكليز حرمة استقلال العراق ونقضوا المعاهدة العراقية - البريطانية، حاولوا احتلال العراق بجنودهم وإرسال الجيش العراقي إلى روسيا بطريق إيران، لكن حكومة المرحوم رشيد عالي الكيلاني أبت الانصياع لهم، فنشبت الحرب بينها وبين البريطانيين، واستمرت شهر أيار بكامله، وانتهت بخروج رشيد عالي وعقدهاء الجيش العراقي الأربعة ورئيس أركان حرب الجيش وسماحة الحاج محمد أمين الحسيني وعدد كبير من أحرار سورية وفلسطين إلى إيران.

وفي الحرب التي وقعت بين حكومة رشيد عالي الكيلاني والانكليز اشترك عدد كبير من المجاهدين الفلسطينيين مع إخوانهم العراقيين، في قتال الانكليز بقيادة الشهيد المرحوم عبد القادر الحسيني في منطقة أبو غريب، وتمكنوا من صد الزحف البريطاني بضعة أيام إلى أن انهارت المقاومة العراقية المسلحة. فانسحبوا من الجبهة ودخلوا الحدود الإيرانية.

أما (منيف) وعشرات من المناضلين الفلسطينيين فقد انسحبوا إلى الموصل بناء على تعليمات تلقوها مفادها أن الجيش العراقي سينسحب إلى كركوك فالموصل ليتخذ فيها خطاً دفاعياً، غير أن المقاومة انهارت بعد وصولهم إلى الموصل اثر انسحاب رشيد عالي والضباط العراقيين، فتألفت في بغداد حكومة برئاسة ارشد العمري أخذت على عاتقها تصفية الموقف.

الصدور مدة تسع سنوات، لقي (منيف) خلالها من ظلم الانكليز وجورهم والتضييق على حريته وعلى صحيفته الجريئة ألواناً من العذاب.

ولما نشبت الثورة في فلسطين عام ١٩٣٦ اعتقلته السلطات البريطانية مع العشرات من أحرار فلسطين وأودعتهم معتقل عوجا الحفير، ثم معتقل صرفند الذي أقامه البريطانيون على أثر استفحال تلك الثورة وإعلان الإضراب الشامل العام الذي استمر ١٨٠ يوماً وانتهى مع توقف الثورة بطلب من ملوك العرب وأمرائهم.

ولما استؤنفت الثورة عام ١٩٣٧ قصد (منيف) القاهرة في مهمة وطنية فبقي فيها نحو سنة يعمل مع بعض زملائه وإخوانه في الدعاية للقضية الفلسطينية، وفي استنارة العالمين العربي والإسلامي، وشاركهم في هذا الجهد الوطني كثيرون من فضلاء مصر وكبارها ولقي (منيف) والعاملون معه رعاية من ساسة مصر، حكاماً ومعارضين عهد ذلك، ومن كتابها وقرائها ورجال صحافتها. وأعدت (جمعية الشبان المسلمين) في القاهرة مكتباً خاصاً في القضية الفلسطينية وفي النشرات التي كانت تطبع وتوزع في المهجر وفي الأقطار العربية والإسلامية.

ولما انتقل مركز النشاط الثوري من فلسطين إلى لبنان - بعد انتقال سماحة السيد أمين الحسيني واللجنة التنفيذية العليا - استدعي (منيف) إلى بيروت واتخذها مقراً لإقامته حتى شهر تشرين الأول ١٩٣٩. وقضت الضرورة بانتقال سماحته وإخوانه المجاهدين من لبنان إلى العراق نتيجة للضغط البريطاني على سلطات الانتداب الفرنسي التي شرعت في اعتقال من تسنى لها اعتقالهم وسجنهم من مجاهدي فلسطين، فبارح (منيف) لبنان إلى العراق،

أما (منيف) فلم تسمح السلطات التركية بدخوله إلى أراضيها لنشره مقالات سياسية عنيفة في جريدته (الجامعة العربية) بقلم أمير البيان الأمير شكيب أرسلان في نقد تركيا الكمالية، لجنوحها إلى السياسة العلمانية، وانصرافها عن النزعة الإسلامية والشرقية إلى النزعة الغربية، وإلغائها الخلافة الإسلامية، والاستبدالها الحرف العربي بالحرف اللاتيني، وإلغاء الأحكام الشرعية والاستعاضة عنها بالقانون المدني السويسري، وغير ذلك من التحديدات والبدع، فاضطر (منيف) للبقاء في حلب في بعض أحيائها بضعة شهور، وبعدها جد رجال المخابرات البريطانية في طلب المجاهدين والساسة الفلسطينيين والسوريين والأردنيين والعراقيين وغيرهم من المناضلين المعروفين بمقاومة السياسة البريطانية الاستعمارية - الصهيونية، والقوا القبض على عدد منهم، فساموهم سوء العذاب وأعدموا بعضهم.

وأخيراً يسر الله لـ (منيف) سبيل السفر متخفياً إلى الحجاز، سالكاً طريق البر إلى دمشق، ومنها إلى بغداد فالنجف الأشرف، حيث تجمعت قوافل الحجاج العراقيين والإيرانيين والسوريين، وفي مستهل عام ١٩٤٢ بارحت قوافل الحجيج النجف وأمضت بضعة عشر يوماً في قطع الفيافي والقفار وبحار من الرمال في صحراء النفوذ، إلى أن نفذ الماء والغذاء، وتعطلت السيارات، وأصبح الحجاج على شفا الهلاك إلى أن قبض الله لهم سيارات بعث بها أمر الحدود السعودي، فشرعت في نقل الحجيج إلى (حائل) ومن هذه إلى المدينة المنورة فجدة فمكة المكرمة.

وبعد ثلاثة أيام من تشكيل الحكومة الجديدة، اضطر (منيف) ورفاقه لمغادرة الموصل إلى سورية بالسيارات عن طريق تلعفر وسنجار فالجزيرة، ومن هذه إلى دير الزور فحلب، وفي هذه اعتقلتهم السلطات العسكرية الفرنسية، وأرسلتهم إلى بعلبك حيث اعتقلوا في معسكر للفرقة المختلطة هناك.

وفي ذلك الحين كانت سورية ولبنان تحت الحكم الفيشي، وكان الديغوليون يزحفون على سورية ولبنان بالاشتراك مع القوات البريطانية، فتم احتلالهما بعد مقاومة ضئيلة. وهنا وقف (منيف) ورفاقه الفلسطينيون موقف الحذر، وعملوا على إخفاء إخوانهم المجاهدين في أماكن آمنة في سورية ولبنان، وتمكن بعضهم من دخول تركيا كلاجئين سياسيين، وبعد حين قبلت حكومة أنقرة عدداً من أعضاء اللجنة العربية العليا، كالمرحوم معين الماضي ومحمد عزة دروزة والمرحوم الشيخ حسن أبو السعود واسحق درويش، وعدداً من المجاهدين الفلسطينيين كعارف عبد الرزاق وحسن سلامة، وبعضاً من الساسة الفلسطينيين أمثال: أكرم زعيتز، واصف كمال، ممدوح السخن، وراسم الخالدي، وغيرهم، وعدداً من الساسة السوريين والأردنيين أمثال الأمير عادل أرسلان، نبيه العظمة، الدكتور محمد صبحي أبو غنيمة، الدكتور محمد حجازي، بينما توجه بعض الفلسطينيين والسوريين والعراقيين جواً إلى إيطاليا وألمانيا كعادل العظمة ومنير الريس ومحمد العفيفي وسعد الدين عبد اللطيف وأكرم الجاعوني وسليم الحسيني، واستقروا فيها حتى انتهت الحرب العالمية الثانية بانتهاء دولتي المحور.

دون افتراق. وتألّفت برئاسة سماحته (الهيئة العربية العليا)، خلف (اللجنة العربية العليا)، وتلت ذلك أيام من الكفاح والعمل المضنين فجاءت لجنة تحقيق انسكوب. وصدر قرار الأمم المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين وتحويلها، ثم اشتعلت نار الثورة في فلسطين لمقاومة سياسة البطش والعدوان وبعدها وقفت السياسة العربية الرسمية موقفاً انتهى بوقوع الكارثة الكبرى، ودخول الحكومات العربية مفاوضة الصهيونية المعتدية في رودس، وفرضها الهدنة.

ثم توالى الاعتداءات الصهيونية لإحراز مكاسب في الجبهات العربية. وخلال هذا كله كان (منيف) يعمل مديراً لديوان الهيئة العربية العليا وعضواً فيها.

وقضت الظروف بان تكون بيروت مقراً للهيئة العربية العليا، فانتقلت أجهزتها إلى بيروت، وأتيح لـ (منيف) أن يواكب القضية الفلسطينية في سائر مراحلها وأدوارها.

### خاتمة من شعره:

#### ١ - في ذكرى الشهيد عبد القادر الحسيني

(في حفلة أقيمت في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة إحياءً لذكرى الشهيد عبد القادر الحسيني، ألقى (منيف) قصيدة صور فيها مأساة فلسطين، وما انتابها من عوادي الأيام وصروف الليالي جاء منها):

يا فلسطين قد رمّك الليالي

بسهم من الرزاييا قواصم

فاسأل القسطل الذي ضرسته

أمضى (منيف) بقية سني الحرب العالمية الثانية متنقلاً بين مكة والمدينة وجدة والطائف، ولقي خلالها رعاية من الملك عبد العزيز آل سعود و أمراء البيت المالِك و توثقت عرى الصداقة والمودة بينه وبين رهط من أفاضل السعوديين.

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية وافاه إلى السعودية الشهيد المرحوم عبد القادر الحسيني قادماً من العراق بعد أن سجنته السلطات العراقية مع رفاق له أثر انهيار حكومة رشيد عالي، في طريقه إلى مصر للمعالجة، فلما بلغ الرياض استبقاه الملك عبد العزيز آل سعود في ضيافته، وأخيراً جاء الطائف حيث يقيم (منيف)، وقضيا معا نحو سنة، ثم ودعه إلى القاهرة، وفي ربيع عام ١٩٤٦ وافاه (منيف) إليها.

وخلال إقامة (منيف) في مصر علم من الرسائل التي كان يتلقاها من أوروبا، حيث كان سماحة الحاج محمد أمين الحسيني معتقلاً وموضوعاً تحت الحراسة قرب باريس اثر انهيار المقاومة النازية. أن سماحة المفتي عازم على الخلاص من اسر الفرنسيين الذين أخذ الانكليز واليهود وأعوانهم يضغطون عليهم بشدة لتسليم سماحته، وإحالة على محكمة نورمبرغ ليحاكم كمجرم حرب بداعي تعاونه مع النازيين على إبادة اليهود.

ومثل هذا طلبت يوغسلافيا محاكمة سماحته بتهمة التعاون مع المحور، وتشكيل فرقتين من مسلمي البوسنة لقتال القوات اليوغسلافية، لكن الله سهل لسماحته سبيل النجاة، فهبط مصر سرا في شهر حزيران ١٩٤٦، ولازمه (منيف)

١ - إشارة إلى معركة القسطل التي استشهد فيه القائد الشهيد عبد القادر الحسيني، رحمه الله (المؤلف).



ولدت منية سمارة في مدينة طولكرم عام ١٩٥٦م، بعد إنهاء دراستها الجامعية حصلت على ماجستير في العلاقات الدولية. كتبت في معظم الصحف العربية، وراسلت الصحف الفلسطينية في الفترة من ١٩٨٣ - ١٩٩٠. عضو في لجنة التراث الشعبي الفلسطيني. أعدت العديد من البرامج التلفزيونية لمحطات عربية مختلفة.

#### من مؤلفاتها:

- الرحيل إلى الداخل (مسرحية) ١٩٨٠.
- ضد أمريكا (ترجمة وإعداد) ١٩٧٨.
- الليلة الأخيرة مايكوفسكي (ترجمة) ١٩٨٦.
- سيناريو المعتقلات الصهيونية ١٩٨٣.
- العاب اللياقة والمرح للأطفال ١٩٨٨.
- قرارات إسرائيل المصرية - يهو شفاط هير كابي (ترجمة) ١٩٨٨.
- مجنون على السطح ١٩٨٩.
- رحلة إلى فلسطين (كازانتراكيس) القاهرة ١٩٩١.

#### كما ترجمت الكتب التالية:

- ميحل ليتين: سينمائي من شيلي، عمان ١٩٨٦.
- ماركو فالديو ايتاليو كالفيتو (رواية) ١٩٨٨.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٦٠.
- ٢ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.

بضعة من نيوب تلك الضراغم  
و«الحسيني» مقبل وقد بسط الموت  
جناحيه والخطب داهم  
يا «أبا فيصل» وموسى وغازي<sup>٢</sup>  
وسليل الكمامة من فرع هاشم  
قد لقيت الردى ببأس شديد  
ويثغريوم الكريهة باسم  
ومشت حولك الميامين تفرى  
في حنين إلى الشهادة دائم  
ويريق الحديد يلمع حيناً  
ثم يخفى في عثيرة متراكم  
نعمت عين من رأى الأروع القس  
سام فخر بيض العمائم

#### ٢- كنا ..... وكان

كنا وكان العيش رعدا  
والغرب يسبقون مجدا  
كنا أشد لدى النواب  
قوة وأعز جندا  
ذهب الذين بنوا لنا  
مجداً فليت لهم مرداً  
تبأ لدهر قلب  
يمشي بنا عكساً وطردا  
يدع الذليل مسوداً  
ويصير فيه الحر عبدا

توفي عام ١٤١٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر و الأدب في فلسطين ١٢٨.
- ٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٣٦.

<sup>٢</sup> - فيصل وموسى وغازي هم أنجال القائد الشهيد.

السابع - ما بعد الإحساس المهزوم - هذا حيزٌ حرية، أفق بؤرة - أفق محدود في داخل أفق محدود - (يُحدد أبعادها الإطارات السبع) في ظلال نافذتي نسجٌ عيوط، أصابع نشيج يتحشرج صرخة ملء البرية. نافذتي ترقص قضبانها حد التهالك لا ثابت فيها إلا عشوائيتها المرسومة بالنور، النور الممتد أشعة تبقي كل الأبعاد السبعة لا متناهية العدد، تواتر بعد يُرخي للآخر ظل القيد. هل يصلح معدن الحقول المبتورة دوماً بالورم السرطاني الزاحف، هل يفلح ستر رداء؟ كيف أحدد ستارتي للعالم؟ أبيض كفن مع اسود قبر؟ هل أقبع خلف النافذة؟ بياض العذرية خلف سواد عنساء؟ هل أتشرق؟). عرضت مها أبو عياش أعمالها في ٢٢ معرضاً دولياً مشتركاً في مختلف أنحاء العالم. أقامت معرضاً في جاليري دار المشرق في عمان عام ٢٠٠٦ بعنوان ماء وهواء وكانت تجربتها الشخصية السادسة، جمعت فيها بين النحت والرسم. حضره الناقد رسمي الجراح فكتب قائلاً: (تجاور بمعرض الفنانة أبو عياش الاسكتش إلى جانب اللوحة والمنحوتة، والمنحوتة عند الفنانة أكثر تميزاً من اللوحات وصاغت في مجموعة النحت موضوعات أشكال آدمية مجردة ترتدي أحذية عسكرية «بساطير» وطيور وأشكال أخرى استمدتها من الأجنحة وفكرة الطيران في حين ان الخامات التي لجأت إليها الفنانة هي الفيبر جلاس والألمنيوم والبرونز.

وتدمج الفنانة في الأشكال الآدمية والمجردة بين أسلوبيين واقعي وتجريدي وهي تحمل رسالتين واحدة حول إنسانية الإنسان والأخرى حول الدور الذي أسند إليه ليفتعل الحروب



عائلة مها أبو عياش من بلدة بيت أمر (الخليل)، إلا أنها كانت تعمل بالكويت حيث ولدت الفنانة مها عام ١٩٦٣، أنهت دراستها الثانوية في مدرسة الراهبات بعمان عام ١٩٨١. درست الهندسة المعمارية بجامعة الينوي بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٨١ - ١٩٨٩) وحصلت على درجة البكالوريوس في - السراميك من (معهد الفن - شيكاغو ١٩٨٧ - ١٩٨٩) ثم الماجستير في الفنون الجميلة (١٩٩٠ - ١٩٩١) من معهد الفن بشيكاغو. عملت أستاذاً في مؤسسة الفن بشيكاغو (معدان خفيفة ومينا). وعملت في مركز السلط للحرف اليدوية، وفي مدرسة البكالوريا الأردنية. تعاملت مع الباستيل والماء والزيت والطين الأحمر والمينا والبرونز، دخلت الفن من باب الاسكتش. تحاول استنطاق المادة والملمس والسطح في غياب الذاكرة مع تركيز على تشريح الجسد. وتعنى بالجسمات النحاسية والحداريات. وهي أقرب إلى فنون التجميع - الما بعد حديثة.

سألها الأديب عز الدين المناصرة عن رؤيتها الفنية فأجابته قائلة: (كيف أحدد نافذتي؟ كيف يكون الحُرم على المطلق؟ كيف أبدد حلّكة هذا المتسع الشاسع - افق ودمار؟ هل تصلح أنقاض العظم، بقايا الشجر المستلب في إطار؟ (في البعد

**من مؤلفاتها:**

- افكار ولكن (خواطر) دار العودة للدراسات والنشر، القدس ١٩٨٦.
- قارب وارجوحة (شعر نثري) اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة والقطاع، القدس ١٩٩٠.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١١.
- ٢ موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



ولدت مها رزق قسيس في بلدة الرامة (عكا) عام ١٩٦٩ م، كتبت الشعر ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات المحلية.

**من مؤلفاتها:**

- طقوس الهجرة (مجموعة شعرية) دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ورام الله ٢٠٠١.
- وطن مؤقت (مجموعة شعرية).

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١١ - ٦٧٩.



مهدي بن جعفر الرملي، من علماء مدينة الرملة، وقد بلغ درجة رفيعة من العلم، واشتهر في ميدان الفقه، وظل يواصل مسيرته العلمية بنجاح حتى وفاته عام ٢٣٠ هـ.

والمآسي ويسبب المعاناة لابن جلدته وبالرغم من ان اللون البراق من الفضي والأخضر، استفادت الفنانة من خامة المادة والتي منحت الفنانة حرية تطويعها وعلى العكس خدمت المادة وليونها موضوع الفنانة وما بحث عنه في تجريبها الفني ومالت بعض المنحوتات إلى الشفافية وهي من الألياف الزجاجية وقصدت الفنانة ذلك للتدليل على فكرة الحرية.

وفي المجموعة التي رصدت فيها الفنانة الوجوه الآدمية من اسكتشات ولوحات قصدت الفنانة التعبير حالات تشابك الآدمي مع اليومي وهي تنقل كذلك الانفعالات الإنسانية في الكثير من الأحوال ويبدو ذلك واضحاً على الوجه من التعابير والتلاعب في تفاصيل الوجه.

وتؤشر اللوحات التي ترصد فيها الفنانة الفضاء الذي تقصد فيه الهواء والماء وبعض مفردات ذلك العالم من أسماك وطائرات ورقية على بساطة التعبير وروحية السرد القصصي فيها حيث الطرح المتسلسل للمتناول البصري وكذلك اللون المطابق للواقع المقصود).

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٨٨١/٢.
- ٢ - موقع: جريدة الرأي الأردنية صفحة ١ تاريخ ٢٠٠٦/٤/١٥.



ولدت مها حسين أبو هلال في الكويت عام ١٩٦١.

أول كتاب يستعرض تاريخه ومعانيه ودلالاته والظروف التاريخية التي نشأ بها مع الألوان التي كان عليها وقد ورد في هذا الكتاب، كما يمتاز بكونه موثقاً حيث ورد في نهايته كشف بالمراجع والصحف والدوريات العربية والأجنبية التي اعتمد عليها في أثناء تأليفه وهو كتاب يمزج بين الحقائق التاريخية والأبعاد الدينية والوطنية والإجتماعية للعلم العربي بالإضافة للآيات الشعرية التي سطرها الشعراء حوله).

### المصادر والمراجع :

١ - جريدة الدستور، العدد ٦٧٢٢ صفحة ٦ تاريخ ١٩٨٦/٥/١٦



هو الحكيم مهذب الدين أبو سعيد بن أبي سليمان بن أبي المنى بن أبي فانه، أصله من القدس.

كان فاضلاً في صناعة الطب، عالماً بها، متميزاً في أعمالها، متقدماً في الدولة. قرأ علم الطب على أبيه وعلى غيره.

وكان السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب قد جعله في خدمة ولده المعظم، وأكرمه غاية الإكرام، وأمر أن لا يدخل قلعة من قلاعها إلا ركباً مع صحة جسمه. فكان يدخل في قلاع الأربعة كذلك، وهي قلعة الكرك، وقلعة جعبر، وقلعة الرها، وقلعة دمشق. وخدم أبو سعيد بن أبي سليمان الملك الناصر صلاح الدين والملك العادل أيضاً بالطب. وانتقل إلى الديار

### المصادر والمراجع :

١ - النجوم الزاهرة ٢/٢٥٨.

٢ - مدينة الرملة ٣٠٣



### من مؤلفاته :

- تطور العلم العربي من الفتح الإسلامي حتى مطلع القرن العشرين. طبع القدس ١٩٨٦.

تحدث الأستاذ محمد المشايخ عن محتويات الكتاب فقال: (ويتضمن مقدمة عن العلم عند العرب جاء بها ان العلم رقعة من القماش تحمل بعض رموز وشارات وترمز لمعنى خاص يحملها الجند في طليعة الجيش وترتفع على البنايات في الأعياد والمناسبات، وأن العلم بمثابة صحيفة خط عليها شرف الأمة أمجاد تاريخها وعرف استعماله عند الشعوب القديمة وبخاصة مصر واشور وذكر في كتب الأديان السابقة للإسلام واستعمله الإغريق والرومان وكانت له دلالة دينية وعسكرية ويستعرض الدكتور مهدي عبد الهادي في كتابه هذا العلم عند العرب في الجاهلية وفي الفترة التي عاشها النبي محمد بن عبد الله (٥٧٠ - ٦٣٢)م وفي عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين والفاطميين والخورارج والعثمانيين ولدى المنتدى الأدبي والجمعية العربية الفتاة والثورة العربية الكبرى والحركة الوطنية الفلسطينية والدول العربية المستقلة في العراق والدولة الأردنية وفلسطين.. ويمتاز هذا الكتاب بكونه أول مؤلف مستقل وخاص بالعلم وبكونه

**المصادر والمراجع :**

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٤٥.

**مهند الجوهري**معاصر  
شاعر

من مدينة نابلس .

**من مؤلفاته:**- إلى حبيبي (مجموعة شعرية) غازي أبو كشك،  
نابلس ١٩٨٣.**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١١.

**مهند صلاحات**معاصر  
قاص، باحث

ولد مهند صلاحات في بلدة (طلوزة) (تقع شمال شرق نابلس على بعد ١٥ كيلو متر) . كاتب وصحفي يقيم في الأردن منذ سنوات، يعمل في مجال الدراما التلفزيونية والأفلام الوثائقية والإعلام، كتب مجموعة من المقالات والدراسات الثقافية والفنية ونشرها في الصحف

المصرية، وأقام بها إلى حين وفاته سنة ٦١٣ هـ، ودفن بدير الخندق بالقاهرة.

**المصادر والمراجع :**

١ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٦٨٧ - ٥٧٩.

**مهنا محمد طريف**(١٢٦٧ - ١٣٠٧) هـ (١٨٥٠ - ١٨٨٩ م)  
أحد زعماء طائفة الموحدين  
في فلسطين

ولد مهنا محمد طريف عام ١٨٥٠ في الجليل الفلسطيني، وهو أحد زعماء طائفة الموحدين (الدروز) في فلسطين في أواخر العهد العثماني، وكان أهم عمل قام به هو ترميم وتوسيع مقام النبي شعيب في حطين، فأصبح الزعيم الدرزي القائم على تنظيم الزيارة السنوية التي يقوم بها الموحدون الدروز إلى ذلك المقام. ولقد استمر ترميم المقام وتوسيعه عشرة أعوام، باشتراك أبناء الطائفة في فلسطين وسوريا ولبنان. وكان على رأس المشاركين والمساهمين في ذلك المشروع: (الشيخ سليمان حمود من يركا، والشيخ خليل طافش من كفر سميع، والشيخ محمد فرهود من الرامة).

وقد زار لورنس اوليفنت مقام النبي شعيب عام ١٨٨٤م، وكُتب عنه وصفاً كاملاً في كتابه، ولورنس (١٨٢٩ - ١٨٨٨) رحالة وسياسي بريطاني وقد آلت زعامة الطائفة الدرزية إلى آل طريف منذ أيام مهنا بسبب مشروع ترميم المقام وزيارته. وقد توفي مهنا عام ١٨٨٩م.

أطلس للتوثيق والإعلام. عضو مؤسس وأمين صندوق جمعية عشتار للثقافة والفنون.

### من أعماله:

- المسافر (شعر) غزة ١٩٩٤.
- اعترافات عاشق (شعر) تحت الطبع.

### المصادر والمراجع:

- ١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



### من مؤلفاته:

- سنين مالخا (شعر عامي) ١٩٨٧.
- قنديل السفر (شعر عامي).

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٢.



ولد موريس معلوف في مدينة الناصرة عام

١٩٥٣م.

### من مؤلفاته:

- سالومي ورأس المعدادان (شعر) مطبعة الناصرة، القدس ١٩٧٦.

### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ٤٣٨.

والمجلات العربية، كما كتب القصة القصيرة، عمل على إعداد حلقات للبرنامج التلفزيوني الذي بثته قناة الجزيرة تحت عنوان (فلسطين تحت المجهر)، كما عمل مُنسقاً إعلامياً للمركز العربي للخدمات السمعية والبصرية في الأردن، وهو عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو لجنة الإعلام والنشر فيه. شارك في كتابة مسلسل درامي سعودي ليعرض على قناة (MBC).

### من مؤلفاته:

- الوحيدان في الانتظار (مجموعة قصصية) وزارة الثقافة الأردنية .
- تسير عارية (مجموعة قصصية).
- جدلية المتقف والفقير. عمان، دار حمدي للطباعة والنشر .
- براويز (مسلسل درامي فلسطيني).

### المصادر والمراجع:

- ١ - مجلة بلس العدد ٣٩٣ صفحة ٨٤ تاريخ آذار ٢٠٠٨.



ولد مهيب سلمان النواتي في غزة عام

١٩٦٨، أنهى دراسته الثانوية في غزة، اعتقلته

سلطات الاحتلال الإسرائيلية عدة مرات مما أثر

على إنتظامه في دراسته التي أنهها عام ١٩٩٩

تخصص اجتماعيات قسم التاريخ/جامعة القدس

المفتوحة. نشر العديد من الأعمال القصصية

والشعرية في الصحف المحلية والعربية. عضو اتحاد

كتاب فلسطين ونقابة الصحفيين في فلسطين.

عضو اتحاد الصحفيين العرب. مدير عام مركز



### موسى الياس المزراوي

( ١٣٤٣ - ) هـ ( ١٩٢٥ - ) م

قانوني، إعلامي

ولد موسى الياس المزراوي في مدينة حيفا عام ١٩٢٥م، أنهى دراسته الابتدائية في المدرسة الأميرية بحيفا عام ١٩٣٧م، ودرسته الثانوية في المدرسة الأسقفية الكاثوليكية، وفي مدرسة الفريير بحيفا عام ١٩٤١م. عُين بعد تخرجه موظفاً في المحكمة المركزية بحيفا. وفي مطلع عام ١٩٤٦م، قصد بريطانيا لدراسة الحقوق، وعمل في المكتب العربي بلندن، وكان رئيسه آنذاك الأستاذ موسى العلمي. في عام ١٩٥٠م تخرج محامياً من معهد (جرى إن) بلندن وعمل مستشاراً حقوقياً لحكومة (برقه) في بنغازي. وفي عام ١٩٥٧ حصل على شهادة البكالوريوس في القانون من جامعة لندن، وعلى شهادة استاذ في القانون من الجامعة نفسها عام ١٩٦١، بإختصاص القانون الدولي العام، زاول المحاماة في لندن، وشغل وظائف متنوعة في إذاعي قبرص ولندن، وأخيراً



موسى بن أحمد بن موسى بن سالم بن عيسى بن سالم الحجاوي المقدسي ثم الصالحي شرف الدين أبو النجا. والحجاوي نسبة إلى قرية حجة (نابلس).

كان مفتي الحنابلة وشيخ الإسلام بدمشق.

### من تأليفه:

- زاد المستنفع في اختصار المقنع (فقه) اختصره بتصرف.
- شرح منظومة الآداب الشرعية للمرداوي .
- الإقناع لطالب الانتفاع (أربعة أجزاء) في مجلدين وهو من أجل الكتب الفقهية عند الحنابلة.
- شرح مختصر المقنع. القاهرة المطبعة السلفية، ١٩٢٥.

قال صاحب الشذرات: لم يؤلف أحدٌ مؤلفاً مثله في تحرير النقول وكثرة المسائل.

### المصادر والمراجع:

- ١ - شذرات الذهب ٣٢٢/٨.
- ٢ - الضوء اللامع ١٠/١٧٦.
- ٣ - أعلام الزركلي ٢٦٧/٨.

فطلعت شمساً في سماء دجته  
 كنت المزيّل لإفكهم مفاكا  
 لا تنظلي أقوالهم وفعالهم  
 لو حاك دساس لهم ما حاكها  
 (موسى) تقبل من أخيك تحية  
 ملء الفؤاد المنتشي بثناكا  
 واضرب بسيف الحق كذب مقالهم  
 أبقاك ربي سالماً ورعاكها

وكان الأستاذ المزراوي من مؤسسي (مجلس تعزيز التفاهم البريطاني - العربي). وقبل استقالته من هذا المجلس عمل رئيساً للجنة التوجيهية فيه مدة سنتين، قام خلالها بالاتصال بالشخصيات العربية والبريطانية وإلقاء المحاضرات والخُطب في الاجتماعات والمهرجانات المؤيدة والموضحة للحق الفلسطيني.

#### من مؤلفاته:

- وعد بلفور.
- قضية اللاجئين الفلسطينيين، وقد كتب المؤرخ البريطاني المعروف (أرنولد توينبي) حول هذا الكتاب يقول: (إن كتاب الأستاذ المزراوي أحسن وأقوى بيان قرأته عن وجهة النظر العربية في هذه القضية).

#### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٧٩.



ولد موسى البديري في مدينة القدس، وتعود عائلة البديري باصولها إلى المغرب،

استقر في التدريس، واصبح كبير المحاضرين في القانون الدولي في كلية العلوم المركزية في لندن. نشر عشرات المقالات في الصحف العربية والأجنبية، وأذاع عشرات الحلقات الإذاعية في المواضيع القانونية والاجتماعية والسياسية باللغتين العربية والانكليزية. ومما يُذكر له تفانيه في خدمة القضية الفلسطينية، ودأبه المستمر لتوضيح العدوان الصهيوني واغتصاب أرض فلسطين، وحق العرب الثابت والتاريخي والقانوني في أرض فلسطين، وكان يؤكد على ضرورة دعم وسائل الإعلام العربي في الخارج ومدّه بالكفاءات والوسائل الجدية والعملية.

وحيثما وقعت نكبة حزيران ١٩٦٧ وضاع ما تبقى من فلسطين، واصبحت الأمة في ذهول وحيرة وضعف، قام الأستاذ المزراوي مدافعاً عن وجهة النظر العربية في الصحف البريطانية وفي الإذاعة والتلفزيون بلندن، وقد ترك دفاعه الجيد هذا صدى جيداً لدى العرب المقيمين في الخارج، وعبّر الطيب الشاعر فؤاد حداد عن إعجابه قائلاً:

سلم اللسان وبورك شفتاكا

بالحق تنطق آه ما اسماكا

(موسى الكليم) اليوم أنت وانتا

نزهو ونحني رأسنا لنهاكا

أطربتنا والحق يطرب سمعه

فأكثر وردد يا أخي مفاكا

ما كنت أحسب أن صوتك مطربي

هل (معيد) في صوته حاكاكا

بالأمس قبلنا الخدود محبة

واليوم نرجو أن نقبل فاكا

**من مؤلفاته:**

- الحزب الشيوعي الفلسطيني والصراع العربي اليهودي في فلسطين (١٩٢٩ — ١٩٤٨) (ترجمة) .
- تطور الحركة العمالية العربية الفلسطينية.

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام من أرض السلام ٤٣٩.



ولد موسى حافظ في مخيم جنين عام ١٩٥٧. كتب الشعر.

**من مؤلفاته:**

- حكي قرايا (مجموعة شعرية) ١٩٩٥.

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٢ - ٦٨٠.



**من مؤلفاته:**

- الكمبيوتر من الداخل (دراسة سياسية وإدارية) ١٩٧٠.

**المصادر والمراجع:**

١- أعلام من أرض السلام ٤٣٩.

واستوطنت بيت المقدس في النصف الأول من القرن الثامن عشر الميلادي.

أخذ علومه عن علماء القدس، وبعد أن ألم بالعلوم الشرعية، إتجه للعلوم فبرع في الرياضيات، وتقلد أعمالاً في عهد العثمانيين، وتولى القضاء الشرعي في القدس في عهد (الجلس الإسلامي الأعلى) خلال الانتداب مدة طويلة. يقول عجاج نويهض: (أستاذ خبير في التربية والتعليم، ولكن على الطريقة القديمة وأساليبها.. كان في التعليم يرهبه كل طلابه لصرامته غير أن صرامته هذه رسخت مادة العلم في صدورهم فكل منهم يذكره بخير، وإنما كان على مقدار من الجمود في مسألة تعليم المرأة، فكان هذا الأمر مستغرباً منه، وعلى كل حال لا ينقص هذا من فضله، ولده الدكتور خليل البديري البارع في طب العيون ومعالجتها في القدس).

**من مؤلفاته:**

- منفرجة الإمام الغزالي. القدس ١٩٠٩ م.

**المصادر والمراجع:**

١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٦٧.

٢ - رجال من فلسطين ٢٥.



ولد موسى البديري في مدينة القدس، حاصل على دكتوراه في الإقتصاد من المعهد الإقتصادي في جامعة لندن.

يا صُمرنا المبتور  
يا سيفنا الراحل  
يا عشقنا المخفور؟  
أنى نقاتل...؟

(من ديوان «شغب»، ١٩٨٨).

### من مؤلفاته:

- شغب (مجموعة شعرية) عمان ١٩٨٨.
- ورق الروح (مجموعة شعرية).
- الصياد والغزال (حكايات).

### المصادر والمراجع:

- ١- شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٣٧.
- ٢- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٧٠.



### موسى الخوري

(١٣٣٦ - ) هـ (١٩٢٢ - ) م  
مؤسس قسم اللغة الإنكليزية بجامعة دمشق  
باحث، مترجم

ولد موسى الخوري في مدينة عكا عام ١٩٢٢، أتم تعليمه الابتدائي في عكا، وأكمل دراسته الثانوية في الكلية العربية بالقدس. ثم إنجبه إلى بريطانيا حيث حاز البكالوريوس في الآداب. بعد عودته إلى فلسطين عُين أستاذاً للغة



### موسى حوامده

(١٣٧٨ - ) هـ (١٩٥٩ - ) م  
شاعر

ولد موسى حوامده في بلدة السموع (قضاء الخليل) عام ١٩٥٩، تخرج في كلية الآداب بالجامعة الأردنية بإجازة اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٢م، عمل بالصحافة، وكتب الشعر، وحصل على جائزة تقديرية من رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٨٢ بفوز إحدى قصائده بإحدى المسابقات.

### من شعره: - السفينة -

بالجرح افتتح القصيدة  
أمتطي مهر الجراح  
وعيونكم بدء القصيدة والوجع  
يا أيها الوجع الذي فينا  
يا أيها الوجع الغريب  
لسفینتی عشرون ساریة... وجوجوها  
غمام.  
والبحر تأتيه النوارس والشواطئ  
تختشي نزع الكلام  
لا أنت هادئة ولا قلبي ينام  
كل العصافير الضعيفة.. والنيام  
هجعت وغطت رأسها في الحرف..  
والأختام  
وسفینتی ترنو إلى الساحل  
يا رُمحنا المكسور  
يا وجهنا القاتل



### موسى سالم سلامة

(١٣٣١ - ) هـ (١٩١٣ - ) م

مرب، مترجم

ولد موسى سالم سلامة في بيت المقدس عام ١٩١٣ م، أتم دراسته الابتدائية والثانوية في كلية الفرير بالقدس عام ١٩٢٨ م، التحق بعد ذلك بكلية ترسانطة بالقدس، ونال شهادة الصفور، وفي عام ١٩٣٠ نال شهادة التجارة والاقتصاد من كلية باريس، وفي عام ١٩٥٥ حصل على شهادة الكفاءة بالأدب الانكليزي من جامعة مشيخان بأمريكا (بالمراسلة) وعُين بعد ذلك أستاذاً في كليتي الفرير وترسانطة بالقدس من عام ١٩٣١ حتى ١٩٤٨ حينما وقعت النكبة فالتجأت عائلته الى لبنان حيث أقامت في مدينة زحلة، وعمل في تعليم اللغة الانكليزية والترجمة للصفوف العليا في (الكلية الشرقية) كتب الاستاذ موسى عدداً كبيراً من التمثيليات لاذاعتي القدس، والشرق الأدنى، وترجم مقالات عديدة.

الإنكليزية في الكلية الرشيدية بالقدس، خلال عمله أحرز الليسانس بالحقوق من جامعة لندن، ثم الماجستير عام ١٩٤٨. بعد نكبة عام ١٩٤٨ التجأت عائلته إلى دمشق حيث عُين محاضراً في كلية الحقوق باللغة الإنكليزية بجامعة دمشق. وأسس قسم اللغة الإنكليزية وآدابها في كلية الآداب وكان رئيساً لها. في عام ١٩٥٩ سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فحصل على الدكتوراه عام ١٩٦١، وعاد إلى دمشق، وفي عام ١٩٦٩ شرع في تحرير مجلة شهرية باللغة الإنكليزية (المقاومة).

### من مؤلفاته:

- دم ورعب (بالانكليزية) قام الوفد السوري في مؤتمر باندونغ بتوزيعه على الأعضاء المشاركين .
- وجهة النظر العربية في قضية فلسطين (بالانكليزية) وقد تبنى الوفد السوري هذا الكتاب وقام بتوزيعه على الأعضاء المشاركين في مؤتمر القارات الثلاث المنعقد في هافانا عام ١٩٦٦ .
- قضية فلسطين (ترجمة) تأليف أكرم زعيتر، وعن الإنكليزية نقل إلى اللغتين الفارسية والأردية.
- مقدمة في النقد (بالانكليزية) ١٩٦٠ .
- من سدني الـ تـ سـ اليوت (بالانكليزية) ١٩٦٠ .
- الحشر والنشر في الكوميديا الإلهية.

### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر و الأدب في فلسطين ١٨٤ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٤٣٩ .

**من نتاجه:**

- قضية عرب فلسطين (ترجمة) من الانكليزية إلى العربية والفرنسية تأليف الدكتور توفيق كنعان، طبع ١٩٣٦.

**المصادر والمراجع:**

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٨٨.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - معجم البلدان ٢/٢٥٩.
- ٢ - تاريخ التراث العربي (سركين) مجلد ١/ جزء ٢/ صفحة ٢١١.
- ٣ - الموسوعة الفلسطينية ٤/٣٩٢.



ولد موسى شفيق الخالدي في مدينة القدس.

**من مؤلفاته:**

- الروضة الأنيقة. القدس ١٩٠٢.

**المصادر والمراجع:**

١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٤٠.



أبو عمران بن سهل بن قادم الرملي، عَلم من أعلام الرملة، ومن الذين حملوا اسمها وظل يتقدم في ميدان الحديث حتى أصبح ثقة معاصريه، وأصبح له تلاميذ كثيرون منتشرون في كل مكان، وقد روى عن الثقات مثل، يسرة بن صفوان بن حنبل اللخمي البلاطي (نسبة إلى قرية البلاط من غوطة دمشق)، وروى عن حفص بن عمر بن حفص بن أبي السائب قاضي البلقاء، وعن بشر بن المنذر الرملي. وغدت الرملة بوجوده مقصد طلاب العلم والحديث للرواية عنه، وفيها يلتقي عنده في اليوم والليلة اثنان من كبار رجال السنة: أبو داود السجستاني والنسائي مؤلفا الكتابين في السنن (من الكتب الستة) وقرأ المؤرخ الطبري عليه حينما كان في طريقه إلى مصر، وقرأ عليه كثيرون.

**له كتاب:**

- مَنْ نزل فلسطين من الصحابة .  
توفي سنة ٢٥٢ هـ ٨٧٥ م.



ولد موسى صالح الكسواني في مدينة عمان عام ١٩٥٧، كتب الشعر والقصة، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العربية.

**من مؤلفاته:**

- بيمام القلب (مجموعة شعرية)، ١٩٩٠.
- نرف الرماد.
- وداعاً للصمت (مجموعة شعرية)، إصدار مكتبة العلم والمعرفة، عبلين.
- الطيار (قصة للأطفال)، مكتبة الفتى العربي، دار الأمين للنشر، القاهرة.
- عازف العود (قصة للأطفال)، مكتبة الفتى العربي، دار الأمين للنشر، القاهرة.

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٣ - ٦٨٠.



موسى طوقان حزناً شديداً وقرر الإنتقام. وفي عام ١٨٠٧م طلب منه سليمان باشا، حاكم عكا، أن يساهم في إخراج محمد باشا أبو المرق من يافا، وسبق أن ساهم أبو المرق في طرد موسى بك من الحكم بعد موت الجزائر، فحانت فرصته للإنتقام، فتعاون مع أبو نبوت، الذي نجح في احتلال يافا وإخراجها من سيطرة أبو المرق . وتظاهر موسى بك مع أبو نبوت ومع عائلات العلماء في بيت المقدس كعائلة الحسيني والعلمي، فقوي مركزه وعلاقاته خارج نابلس. فشعر موسى طوقان بأن موقفه يؤهله لإعادة سيطرته على إقطاعات العائلات المنافسة. فنشب الصراع مع آل الجيوشي بشأن مشيخة ناحية بني صعب، وتدخل ولاية الشام وعكا مراراً للصلح بين المتنازعين، لكن الصراع لم يتوقف، وحاول آل طوقان الإستيلاء على إقطاع آل النمر في قرى جبل نابلس، فثاروا وأعلنوا العصيان. فقام موسى طوقان بجلب الجنود المغاربة والمماليك واسكنهم حارات نابلس الشرقية، ولا سيما في قصر الأمير يوسف. وأدى ذلك إلى رحيل الكثيرين من سكان حي الحبلبة الشرقية إلى القرى المجاورة، وحتى إلى جنين وعجلون ودمشق. وتحكم موسى في جميع أنحاء نابلس، ولكن أعداءه تجمعوا في القرى وأخذوا يهاجمون جنوده، وفي سنة ١٨١٧م أجمع شيوخ البلد واعيانها من الصف المنافس في بلدة جماعين وقرروا هدر دم البكوات من آل طوقان وإعلان العصيان العام.

فلما وصل النبأ إلى موسى بك طوقان، خرج مع ابن عمه أسعد لتأديب الناحية والقبض على شيوخها، إلا أن المتمردين دخلوا مدينة

كان خليل بك طوقان حاكماً لمنطقة نابلس عام ١٨٠٠م، فطلبت منه الدولة العثمانية إرسال المقاتلين لمحاربة الفرنسيين في مصر، لكن آل الجرار والنمر وقفوا منه موقفاً سلبياً بغية إسقاط حكمه فذهب إلى مصر لشرح موقفه، ولكنه لم يعد فصدر أمر من والي الشام عبد الله باشا بتعيين نائبه شقيقه موسى طوقان حاكماً لجبل نابلس. وقد أمدت السلطة العثمانية آل طوقان بثلاث فرق عسكرية فبلغ عدد جيشهم خمسة آلاف جندي.

فقادهم موسى طوقان بحرب طاحنة ضد منافسيه وانتقم منهم، وثبت بذلك حكمه في المنطقة إلا أنه أثار النعرات القبلية والعشائرية مما ساعد على استمرار النزاع في المنطقة. وبعد وفاة الجزائر عام ١٨٠٤م أبعده موسى عن الحكم، وعُين خلفاً له أحمد آغا الجرار، وكان آل طوقان قد تحالفوا مع الجزائر ضد آل الجرار وآل النمر، الذين ظلوا على حلفهم وتعاونهم مع ولاية الشام من آل العظم وغيرهم، وبوفاة الجزائر تغيرت الموازين وأبعد آل طوقان عن الحكم. فتجددت الصراعات الدموية ما بين الفريقين، وكان من نتائج ذلك مقتل مصطفى طوقان، نجل موسى بك في إحدى تلك المعارك بين الطرفين، وكان مصطفى في العاشرة من عمره فقط، فحزن

تأخر حال آل طوقان بعد مقتل زعيمهم مدة، إلا أنهم استعادوا مركزهم حينما عُين مصطفى واسعد طوقان، ولدا موسى بك، في أواخر العشرينات حاكمين في لواء نابلس.

### المصادر والمراجع :

- ١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٥٤.
- ٢ - تاريخ جبل نابلس ٢٤٦.
- ٣ - تاريخ نابلس في القرن التاسع عشر (رسالة ماجستير، الجامعة الاردنية، عمان).
- ٤ - تاريخ آل طوقان في جبل نابلس ٩٩ - ١١١.



ولد شرف الدين موسى بن عبد الله بن عبد الله الشهير بابن جماعة القدسي الشافعي سنة ٨٤٥، أجازته الشيخ زين الدين ابن الشيخ خليل وغيره، قال في الأنس الجليل: (اشتغل في العلم على والده وغيره وخطب بالمسجد الأقصى، وله نحو خمس عشرة سنة، واستقر في الخطابة مشاركاً لبقية الخطباء، هو وأخوه الخطيب بدر الدين محمد... وفضل وتميز وصار من أعيان بيت المقدس، وهو رجل خير من أهل العلم وعنده فصاحة في الخطبة، وعلى صوته الأنس والخشوع) دخل دمشق مع والده حينما أسمع والده بها غالب مسموعاته. وكان والده من الأكابر يُرحل للأخذ عنه.. كان موسى القدسي عالماً خطيباً مهيباً، توفي في بيت المقدس في رجب من سنة ٩١٦ هـ.

### المصادر والمراجع :

- ١ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢١٠.
- ٢ - شذرات الذهب ٧٧/٨.

نابلس بزعامة آل النمر، وقتلوا عدداً كبيراً من عساكره المغاربة والمماليك والأرناؤوط.

فتدخل سليمان باشا حاكم عكا للصلح بين المتقاتلين، فتصالح آل طوقان مع الشيخ قاسم الأحمد والشيخ موسى العثمان، شيخي جماعين، ثم مع آل النمر في نابلس. إلا أن المعارك تجددت عام ١٨١٩، فقام والي الشام بعزل موسى طوقان عن المتسلمية في نابلس وعين خلفاً له زعيم الصف المنافس، أحمد آغا اليوسف في أوائل عام ١٨٢٠م، إلا أن موسى لم يرضخ للأمر الواقع فذهب إلى جبل الدروز واقام عند آل الأطرش وجمع حوله هناك جيشاً كبيراً من الدروز والبدو وباقي العساكر من أنصاره، وعاد إلى نابلس لاستعادة حكمه بالقوة. فجرت معارك طاحنة استمرت أكثر من خمسين يوماً ذهب نتيحتها ضحايا كثيرة من الطرفين وسميت بحرب (الكون الكبير).

وضعف موقف موسى خاصة بعد موت سليمان باشا حاكم عكا، ورحيل صهره محمد باشا أبو نبوت الذي كان ملجأً له عند الشدائد. وكان أن حصل اجتماع للمصالحة بين الطرفين في بلدة جماعين. وفي يوم الثلاثاء ١٦ ربيع الأول ١٢٣٩ هـ الموافق ٢٠ تشرين الثاني ١٨٢٣م قدمت له القهوة في حضرة مشايخ البلد الذين اجتمعوا للصلح. وتناول موسى بك طوقان الفئحجان الأول المعد له بصفته أكبر الموجودين المجتمعين للصلح. فشربه وكان فيه سم. في تلك الليلة شكوا مغصاً في بطنه، وتوفي ودفن في مقبرة آل فروخ في نابلس. ولم يمنع مقتله من إتمام الصلح بين الصفيين، ووقعه الطرفان في اليوم التالي لدفن موسى بك في ١١/١١/١٨٢٣. وقد

الانترميديت سنة ١٩٤١م، وشهادة المعلمين الأعلى سنة ١٩٤٧م، وشهادة انترميديت لندن في الاقتصاد سنة ١٩٥٢م، عمل معلماً في مدارس فلسطين الأميرية من سنة ١٩٣٩ حتى ١٩٤٥، وموظفاً في دائرة المهاجرة والسفر من سنة ١٩٤٥ حتى ١٩٤٨م.

بعد النكبة أدار شركة تجارية في عمان، ثم عمل مدرساً في كلية الحسين، ومديراً للمعهد العلوم الإسلامية بعمان ١٩٤٩ - ١٩٥٢، فمفتشاً للمعارف بالإعارة لليونسكو في وزارة التربية والتعليم الأردنية ١٩٥٣ - ١٩٥٤. ثم شغل مدير بنك في عمان وآخر في السعودية. كتب المقالة في مواضيع التربية والتاريخ والجغرافيا كما صنف كتباً مدرسية للمرحلة الإعدادية والثانوية.

#### من مؤلفاته:

- الأساس في التربية الوطنية (بالاشتراك) ١٩٥٤.
- الجغرافيا الاقتصادية للصفوف الثانوية (بالاشتراك) ١٩٥٤.
- الجغرافيا العامة للتوجيهي (بالاشتراك) ١٩٦١.
- الجغرافيا العامة للإعدادي (بالاشتراك) ١٩٦٦.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٤٤٠.



ولد موسى بن فياض بن عبد العزيز النابلسي أبو البركات الحنبلي في مدينة نابلس أواخر القرن السابع الهجري.



ولد موسى علوش في مدينة بيرزيت عام ١٩٤٧. كتب القصة والشعر.

#### من مؤلفاته:

- أوراق شخصية (شعر) رام الله، شروق ١٩٧٨.
- مذكرات صيدلي قانوني (قصص) رام الله دار العامل، ١٩٧٩.
- دراسات في الشعر الشعبي، القدس، ابن رشد ١٩٨١.
- شعراء بيرزيت (دراسة) عكا، الأسوار ١٩٨٢.
- الأغاني الشعبية الفلسطينية في بيرزيت. القدس، ١٩٨٧.

- قصائد من عصر الحجر (شعر) ١٩٩٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٢.



ولد موسى علي الغول في بلدة سلوان (قرب القدس) عام ١٩٢٠م، درس الابتدائية في كلية روضة المعارف الوطنية، وتخرج في الكلية العربية بالقدس عام ١٩٣٩م، وأحرز شهادة

ذلك في القدس بعد أن كوفىء على جهاده بقطعة شاسعة من الأرض في جبل الزيتون، توارثها من بعده الأبناء عن الآباء، ونعود إلى موسى العلمي الذي درس في الكولونية الأمريكية وتعلم اللغة الإنكليزية في مدرستها، ثم التحق بالمدرسة الدستورية بالقدس لمؤسسها المربي المرحوم خليل السكاكيني، وأمضى فيها سنتين، ومنها انتقل إلى كلية الفرير بالقدس، وقضى على مقاعد الدراسة ثلاث سنوات، وبعد نشوب الحرب العالمية عام ١٩١٤ دخل الجندية وتقل بين دمشق وستانبول، وبعد انتهاء الحرب قصد جامعة كمبردج في بريطانيا طلباً للعلم وبعد أربع سنوات نال الإجازة في القانون بدرجة شرف وهو أول فلسطيني يدخل هذه الجامعة ويتخرج فيها. في عام ١٩٢٥ عُين في وظيفة كبرى بدائرة النيابات العامة بالقدس وشغل وظيفة (محمي الحكومة) وهي أعلى وظيفة أسندت لعربي في فلسطين، وحينما نشبت الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦، ونُظِم الإضراب التاريخي الكبير الذي استمر ستة شهور، كان لموسى العلمي دور كبير في توحيد كلمة الموظفين وصياغة المذكرة الاحتجاجية الجماعية التي تندد بالعنف البريطاني، وبإذعان الحكومة البريطانية للضغط اليهودي ومما جاء في المذكرة: (وان ما يجري هو تعبير عن اليأس فكان الإضراب والثورة. وان قتل الشعور بالقوة غير ممكن. وسيظل هذا الشعور قائماً ومصدر اضطراب وقلق حتى تزول العوامل التي ولدتها).

يقول أكرم زعيتر: (ومما أتذكره أن تقرير اللجنة الملكية التي حققت في أسباب الثورة قد تأثر بشهادات سرية يهودية فوجه إلى (محمي

أخذ العلم عن علماء بلده، واشتغل بالعلم ثم قدم دمشق وسمع من عيسى المطعم ويحيى بن سعيد وغيرهما، وولي قضاء حلب سنة ٧٤٨ هـ فاستمر بها نيفاً وعشرين سنة، وهو أول حنبلي قضى بها استقلالاً. أعرض عن الحكم في سنة ٧٧٤ هـ واستقر ولده أحمد مكانه وانقطع هو للعبادة. توفي في ذي القعدة من سنة ٧٧٨ هـ.

### المصادر والمراجع:

١ - إنباء القمَر بآباء القمَر ١/١٤٨.



### موسى فيضي العلمي

(١٣١٥ - ١٤٠٤) هـ (١٨٩٧ - ١٩٨٤) م

زعيم، إعلامي، رئيس المشروع الإنشائي العربي ولد موسى فيضي العلمي في مدينة القدس بتاريخ ١٨٩٧/٥/٨ م ويعود بنسبه إلى الإمام الحسن بن علي رضي الله عنه، وكان أهله من بعض من توجه من أبناء الجزيرة إلى شمال أفريقيا وأسبانيا وريف مراكش في القرن السابع. وأصبحوا يعرفون بآل (العلمي) نسبة إلى جبل (علم) أقاموا بجواره. وفي القرن الثاني عشر هجري، لبي الشيخ محمد العلمي وكان رجل زهد، دعوة من صلاح الدين الأيوبي لزيارته. وقد اشترك معه في معركة حطين، واستقر بعد

ابتساماً تدل على أنه غير قانع بأن ذلك ممكن. وتوجه موسى العلمي إلى السفارة البريطانية وطلب مقابلة المعتمد البريطاني. وبعد لحظات كان في مكتبه، وبدأ موسى بك يخاطب المعتمد قال: هل انتم تقفون في طريق تمثيل فلسطين في اجتماعات إعداد ميثاق جامعة الدول العربية؟ ورد المعتمد البريطاني: أبداً من قال ذلك؟ وقال موسى إذاً كان ذلك أعطني ورقة موجهة لرئيس وزراء مصر رئيس المؤتمر تؤكد ذلك، وسحب المعتمد البريطاني ورقة صغيرة من صندوق صغير على مكتبه لا يزيد حجمها عن الخمسة سنتمترات وكتب عليها: (عزيزنا النحاس لا تعارض بريطانيا العظمى في مشاركة السيد موسى العلمي في اجتماعاتكم نيابة عن أحزاب فلسطين). وذهب موسى العلمي مسرعاً إلى الباشا وسلمه الورقة وقال له: هذه هي ورقة المعتمد البريطاني التي يقول لك فيها أن بريطانيا لا تعارض مشاركتي في اجتماعاتكم.

ووقف الباشا مرحباً وأخذ موسى العلمي إلى قاعة الاجتماع ورحب به ممثلاً لفلسطين. ووضع موسى العلمي مشروع بروتوكول الاسكندرية حول فلسطين. واصبح هذا البروتوكول جزءاً من الميثاق ووثيقة من أهم وثائق العمل العربي المشترك.

وفي هذا المؤتمر بحث لأول مرة فكرة إنقاذ أراضي فلسطين عن طريق تمكين الفلاح من زراعة الأرض والحفاظ عليها وزيادة إنتاجها مما يؤدي إلى رفع المستوى الاقتصادي للفلاح، فتألفت في الاسكندرية لجنة تحضيرية للمؤتمر العربي بحضور ممثلين عن سبع دول عربية، وكان العلمي ممثلاً لفلسطين. وبعد أن وقف وشكر المؤتمرين على قبوله في اللجنة التحضيرية، شرح أدوار القضية الفلسطينية وما مر بها من ثورات

الحكومة) تهمة الإنحياز للعرب والتقصير في تقديم البيانات ضد العصاة، ووصى بتعيين محام للحكومة يكون بريطانياً يحل محل العربي.

وما أسرع ما قررت الحكومة عزل موسى العلمي وتعيين ثلاثة موظفين بريطانيين محله) وحينما دعت بريطانيا إلى مؤتمر فلسطين المنعقد في لندن عام ١٩٣٩ كان الأستاذ العلمي أحد أعضاء الوفد الفلسطيني للمفاوض، وبعد أن نشبت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ أبعده السلطات الفرنسية عن لبنان إلى العراق، وظل فيه حتى دخله الانكليز عام ١٩٤٠، حين عاد إلى فلسطين وفي عام ١٩٤٤ مثل فلسطين في مؤتمر الاسكندرية الذي أعلن تأسيس (الجامعة العربية) إذ أنه كان موضع ثقة الأحزاب الفلسطينية (الحزب العربي - حزب الدفاع - حزب الاستقلال - حزب الكتلة الوطنية - حزب الإصلاح - حزب الشباب) تحدث العلمي عن معاناته في هذا المؤتمر فقال: (ان مشكلة المشاكل كانت كيف تقبل الدول العربية مشاركته في اجتماعاتها وهو لا يمثل دولة مستقلة ذات سيادة، وأضاف أنه توجه إلى مصر ثم قاعة الاجتماع وفوجيء برئيس وزراء مصر ورئيس المؤتمر (النحاس) بقوله له: أنه لا يمكن مشاركته في الاجتماع لأن فلسطين ما زالت تحت الإنتداب البريطاني وأن بريطانيا ستعارض في ذلك ولا بد من موافقتها. وأنه يمكن أن يشارك في المشاورات غير الرسمية وعدم حضور الاجتماعات الرسمية، فرد موسى العلمي: (هل بلغتكم بريطانيا ذلك؟ فأجاب رئيس الوزراء: بل نحن نعرف موقف بريطانيا. وهنا قال موسى العلمي: سأتوجه إلى المعتمد البريطاني وأناقش الموضوع معه ما دام هو المرجع. وابتسم الباشا

- ٤ - تشجيع التشجير على أنواعه.
- ٥ - الأخذ بالنظام التعاوني.
- ٦ - إنشاء معاهد للتدريب الزراعي والصناعي للأيتام والمعوزين العرب مجاناً. وقامت اللجنة باستصلاح الأراضي فوضعت يدها بعد موافقة الحكومة الأردنية عام ١٩٤٩ ( بعد النكبة) على الأراضي الموات الواقعة بين أريحا والشونة، وكان يقوم بإدارة هذا العمل المرحوم موسى العلمي، فنقب عن المياه حتى تفجرت في نهاية كانون الثاني ١٩٥٠م، وتأسس معهد لأيتام اللاجئين والمعوزين، يشمل التدريب الزراعي، وعملية تحلية الأرض من الملوحة وتسويتها وزراعة الحبوب والخضار والفواكه وتربية الدواجن والأبقار وصناعة الألبان، وبفعل إيمان العلمي وعمله المتواصل تحولت الصحراء إلى جنان وارفة الظلال. يقول العودات في أعلامه: (ويبرهن هذا العملاق الفلسطيني على أن الإرادة القوية لا تعرف يأساً، فاجترح وحده معجزات عجزت عنها الدول العربية مجتمعة) وفي عام ١٩٤٥ أنشأ العلمي مكتباً في نيويورك وآخر في لندن وثالثاً في القدس للدعاية والإعلام بالقضية الفلسطينية وتوضيح أهداف العدوان الصهيوني. كتب عنه ناصر الدين النشاشيبي كتاباً مهماً بعنوان - آخر العمالقلة جاء من القدس. مدريد ١٩٨٦.

### من مؤلفاته:

- عبرة فلسطين، ١٩٤٩.
- المشروع الإنشائي . بغداد ١٩٤٦.
- توفي موسى العلمي عام ١٩٨٤.
- قال أكرم زعيتر في ذكرى اربعينية وفاته:  
(الموسى العلمي دور بارز في تاريخ القضية الفلسطينية، وقد ابنتى له بشخصيته الجذابة،

واضطرابات، وما يبث لها في السر والعلن من مؤامرات للإستيلاء على الأراضي الزراعية الخصبة وتسليمها إلى (شركة الصندوق القومي اليهودي) ومحو القرى العربية من الوجود وتشيت أهلها وشطب أسمائها عن خارطة فلسطين، وفي الجلسة الثالثة المنعقدة في ١ تشرين الأول ١٩٤٤ اقترح العلمي تأسيس صندوق قومي عربي عام تشترك فيه جميع الأقطار العربية وتشرف على إدارته. وختتم كلامه قائلاً: (والخلاصة أننا نحن عرب فلسطين قد أصابنا جراء السياسة الصهيونية أكبر ضيم وقمنا بأكبر التضحيات، وقد استشهد منا أكثر من خمسة آلاف شهيد، ونسف لنا عشرة آلاف بيت وهدمت بالمصفحات بيوت صغيرة للفقراء والمساكين، وخسائرنا المادية لا تقدر بالملايين، وتشيت زعمائنا وأولو الرأي فينا، وما زالت السجون ملأى برجالنا والمعتقلات تضم أبناءنا... فحملنا ثقيل والطريق طويل، فإذا سألتموني ماذا نحن فاعلمون؟ قلت لكم بكل هدوء واطمئنان: إننا مصممون على الاستمرار في الجهاد حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً، لأننا نرفض الذل ولا نرضى بالاستعباد) وكان من نتيجة المؤتمر تأسيس (المشروع العربي الإنشائي) وفعلاً تألفت في القدس جمعية سميت (جمعية المشروع الإنشائي العربي) مركزها مدينة أريحا، وسجلت في الدوائر الرسمية بموجب قانون الجمعيات.

### وغاياتها الأساسية:

- ١ - إصلاح القرى العربية ورفع مستواها الصحي والعمرائي.
- ٢ - تحسين حالة المزارعين العرب الاقتصادية والاجتماعية.
- ٣ - تحسين الصناعات الزراعية والقروية.

قديمة تعاطت التجارة وعملت على تصدير الصابون إلى مصر، واستيراد الأرز والبضائع الأخرى منها. وبرز منها في القرن التاسع عشر بدر وشقيقه سليمان، ابنا محمد قطينة الحنبلي.

### المصادر والمراجع:

- ١ - سجل المحكمة الشرعية في القدس.
- ٢ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٣٢٣.



### موسى كاظم سليم الحسيني

(١٢٧٠ - ١٣٥٢) هـ (١٨٥٣ - ١٩٣٤)

زعيم فلسطين أوائل

القرن العشرين

ولد موسى كاظم بن سليم الحسيني عام ١٨٥٣ تقريباً، أخذ علومه الأولية في مدينة القدس، ثم اتجه إلى عاصمة الخلافة العثمانية في الأستانة حيث أتم تعليمه، وتخرج في (المكتب الملكي) وهو أرقى معهد عثماني في الإمبراطورية العثمانية لإعداد طلابه للوظائف. عاد بعد تخرجه إلى القدس، وتنقل في وظائف عديدة منها:

سنة ١٨٨٠ «باشكاتب» في المدرسة الطيبة ويقول ابنه فريد أن هذه أولى وظائفه.

سنة ١٨٨١ قائممقام يافا.

سنة ١٨٨٤ قائممقام في صفد وحارم

وعكار وعجلون.

وثقافته الواسعة، ومناقب عُرفت فيه، مكانة في نفوس عارفيه، من عرب وغير عرب، لم يوهنها اعتزاله السياسة حيناً، وإعصار من التجني والتحامل عليه حيناً آخر، واني، وقد نعمت بصداقته وراففته في دور من أعماله الإنشائية.. أراني أجد ذكره في أربعينته، مُترجماً عليه، متفجعاً على فقدته، ولعله من موجبات الوفاء له: وقد فاتني أن أعوده مريضاً، وأن أشيعه راحلاً، أن أتحدث عنه، وقد عدت من آيات نكبتنا في فلسطين ألا يستطيع صديق وداع صديقه، وقريب تشيع قريبه، حتى صرنا حين نبكي فقيداً حبساً إنما نبكي وطناً سليماً).

### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٤.
- ٢ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.
- ٣ - صحيفة الأنباء الكويتية، العدد ٣٠٨١ صفحة ١٧ تاريخ ١٩٨٤/٧/٢٤.
- ٤ - صحيفة الدستور الأردنية. العدد ٦٠٧٧ صفحة ١١ تاريخ ١٩٨٤/٧/١٨.
- ٥ - صحيفة الشرق الأوسط اللندنية، تاريخ ١٩٨٤/٦/٢٨ صفحة ٩.



### موسى قطينة

من أعلام القرن (الثالث عشر) الهجري  
من أعلام (التاسع عشر) الميلادي  
رئيس نقابة تجار القدس أواسط القرن  
التاسع عشر

قام متصرف القدس عام ١٨٤٧ بتعيين موسى افندي شيخاً على تجار مدينة القدس. وجاء في كتاب تعيينه أن عليه (النظر في أمور ومقتضيات المشكلات والخصومات التي تحصل في مصالح التجار حسب القانون التجاري في سائر قضاوات ومدن واساكل (موانئ) البلاد الحروسة). وعائلة قطينة الحنبلي في القدس عائلة

العقل أجدود أنواعه وأوفره نوراً واثلاً وضياءً ... إختير موسى كاظم الناس على اختلاف حلائقهم وطرائقهم ومذاهبهم ومسالكهم، وأمورهم وعاداتهم، وفضائلهم وروايتهم، وكان يُتقن التركية، ويمشي حاله في الفرنسية، ومن خلال هذه الأعباء الادارية، اتسع أفقه اي (اتساع).

وفي عام ١٩١٨ تولى موسى كاظم الحسيني رئاسة بلدية القدس وهو في السبعين من عمره، وبقي في هذا العمل سنتين وبعض السنة، وكان في البلدية أعضاء يهود فحاولوا ادخال العبرية لغة رسمية إلى البلدية، فرفض موسى الحسيني طلبهم وأبطله، فصار اليهود يحملون عليه وهو لا يبالي، وصار العرب يقومون بالمظاهرات لأول مرة في تاريخهم الحديث، ضد الاحتلال والهجرة اليهودية، ويحملون الرايات التي تقول (فلسطين جزء من سوريا) فكان موسى الحسيني رئيس البلدية في الطليعة، وكان يظل من شرفة البلدية ويخطب في الجماهير مؤيداً ومشجعاً، وأخذت علاقات التوتر تزداد فيما بينه وبين الممثل البريطاني واليهود الطامعين وحينما عُين هربرت صموئيل في تموز ١٩٢٠ مندوباً سامياً لبريطانيا على فلسطين وهو اليهودي المتشدد المتصهين، ازداد الأمر سوءاً، فطلب من موسى الحسيني أن يوافق على استخدام اللغة العبرية في البلدية فكان رده الرفض التام، وطلب منه الابتعاد عن التيار الوطني والمظاهرات الجماهيرية فرفض طلبه هذا أيضاً. فصدر أمر تنحيته عن رئاسة البلدية، فخرج من رئاسة البلدية، ليتزعم الحركة الوطنية الفلسطينية حتى وفاته عام ١٩٣٤م، وليس هذا بغريب عليه، فأبوه سليم الحسيني وجية من وجوه القدس وفلسطين، مسموع الكلمة عند

سنة ١٨٩٢ متصرف عسير، يرافقه صهره خليل الدجاني. ثم ذهب إلى الأستانة فأنعم عليه بلقب (ميراميران) ورتبة الباشوية، وكان الموظفون الكبار في الولايات النائية تختار لهم العمامة، فلبس العمامة واتخذ زي العلماء بالجبة الضافية والاردان الواسعة، وله رسم في عسير وهو متصرف بهذا الزي والى جانبه ابنه فؤاد المتوفى، رحمهما الله، ثم عاد إلى الطربوش.

سنة ١٨٩٦ متصرف نجد.

سنة ١٩٠٠ متصرف الحسا

سنة ١٩٠٢ متصرف سعرد.

سنة ١٩٠٣ وكيل الوالي في تلبيس ومعه ابنه فريد.

سنة ١٩٠٧ متصرف حوران.

سنة ١٩١٠ متصرف المنتفق.

سنة ١٩١١ متصرف الحسا للمرة الثانية.

سنة ١٩١٢ متصرف حوران.

وهذه الوظائف التي تسلمها موسى الحسيني لم تكن له وهو العربي من فلسطين، أيام السلطان عبد الحميد رحمه الله لو لم يكن الرجل قوياً في اسلوبه وبلاغته والحجة التي يمتلكها، بالإضافة إلى خبرته الطويلة في الإدارة، والفكر الشاقب والعقل الراجح والجسم القوي القادر على التنقلات في اصقاع الامبراطورية المترامية الأطراف فنراه ينتقل من يافا إلى صفد وعجلون وشمال سوريا ثم يعود إلى عسير فتجد فالحسا فسعرد فتبليس فالمنتفق فحوران ومناطق اخرى. يقول عجاج نويهض: (أن الرجل العربي من فلسطين، موسى كاظم، والزمن زمن عبد الحميد، لم يكن من الميسور له أن يرقى في سلم المناصب هذا الرقي.... لو لم يكن ممتلكاً من الأصغرين: أنقى قلب وأرطب لسان، ومن

فلسطين، وكان رحمه الله يقود المظاهرات في القدس ويافا ويسير على رأس الحشود، وبنادق الانكليز ورشاشاتهم وهراري شرطتهم الشرسة وخيولهم الاوسترالية تملأ الشوارع والسطح ومفتربات الطرق والميادين، وترأس الحسيني مؤتمر حيفا وهو الأول في فلسطين، والثاني بعد مؤتمر دمشق، وبقي رئيساً للمؤتمرات الفلسطينية التي انعقدت في حيفا والقدس ونابلس ويافا، وهي ستة مؤتمرات حتى السابع من عام ١٩٢٧ فقد عقدت كلها تحت رئاسته بالإجماع.

وبقي موسى الحسيني مناضلاً قائداً لشعبه حتى اشتراكه في مظاهرات عام ١٩٣٤ م حينما أصيب بعدة كدمات وضغطات ورضوض على يد الجلاديين الانكليز الذين تعرضوا للمتظاهرين، فتوفي الحسيني متأثراً بإصابته بتاريخ ١٩٣٤/٣/٢٦ رحمه الله، وتم تشييع جثمانه بجزارة حافلة اشترك فيها أعلام الأمة وجماهير غفيرة، حيث تم دفنه بجوار المسجد الأقصى ومسجد الصخرة، وكان قد دفن في هذا الموقع مولانا محمد علي الزعيم الهندي، والملك حسين بن علي، ثم دفن إلى جواره ولده الشهيد البطل القائد عبد القادر الحسيني عام ١٩٤٨ م الذي استشهد في موقعة القسطل.

وكان قد مضى على وفاة أبيه ١٤ سنة، فقال المواطنون: دعاه والده إليه فلبى فدفن إلى جواره.

### المصادر والمراجع:

- ١ - رجال من فلسطين ٩٣.
- ٢ - وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية (١٩١٨ - ١٩٣٩) ٣٩ - ٤٧ - ٧٦ - ٧٧ - ٨٠ - ٨٣ - ٨٨.
- ٢ - القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين ١٩١٧ - ١٩٤٨، ٨٢ - ١١٠ - ١٢١ - ١٣٥ - ١٣٩ - ١٤٣ - ١٦١ - ٢٩٨ - ٣٠٢ - ٣١٧ - ٣٨٩ - ٨٥٨ - ٨٧١ - ٩٠٩.
- ٣ - مرقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٦/٧/٢٠٠٧.

أبناء قومه في صلحهم وتنازعهم، وتولى رئاسة البلدية في القدس في أيامها الأولى في العقد الأخير من القرن الثامن عشر ميلادي. أما أخوه حسين سليم الحسيني، فقد عينه جمال باشا رئيساً لبلدية القدس حتى احتلال الانكليز للقدس في ١٩١٧/١٢/٩، وتوفي بعد الاحتلال ببضعة اسابيع (وإنما يذكر اسم حسين سليم الحسيني في فترة احتلال القدس بصورة خاصة لعلاقته بهذا الأمر من ناحية تاريخه، فإن متصرف القدس التركي واسمه «عزت» لما قرر الترك الانسحاب وإخلاء المدينة، والقنابل عليها كالمطر، ارسل كتاب تسليم إلى القائد الانكليزي بالتركية، على يد حسين سليم الحسيني وذلك في ١٩١٧/١٢/٨ م، إنقاذاً للأماكن الدينية، كنيسة القيامة والمسجد الأقصى، من الخراب، فخرج حسين سليم في نحو ١٥ من الموظفين والمدنيين، إلى ضاحية القدس، ومعهم علم ابيض، ولقوا ضابطين انكليزيين خارج المدينة، فسلمت إلى هذين الضابطين رسالة المتصرف، ومفاتيح المدينة الرمزية، وبهذا أُختتم تاريخ وافتتح تاريخ، ولما دخل اللبني القدس في اليوم التالي، بأبهة وزهو، قال من عاطفته الكلمة التي ندم عليها فيما بعد: «اليوم انتهت الحلقة الأخيرة من الحروب الصليبية» وإبته عبد القادر موسى الحسيني قائد فلسطين وشهيدها عام ١٩٤٨، وقد جئت على ذكره في شكل موسع في الجزء الخامس من هذه الموسوعة.

نعود إلى موسى الحسيني بعد تنحيته من رئاسة البلدية فنقول بأنه ترأس وتزعم الحركة الوطنية في فلسطين ومما ساعده على ذلك ابتعاده عن الحزبية والتعصب العائلي، ولم يتخلف أحد في فلسطين عن تأييده وتأكيد قيادته لأبناء

وكان عالماً محققاً مدققاً، فأجله العلماء وقربه السلطان محمود الثاني إليه. وحينما زحف جيش محمد علي باشا لاحتلال فلسطين في أواخر سنة ١٨٣١م، اتصل موسى الخالدي بعلماء القدس وأعيانها وحرصهم على جيش محمد علي. كان الخالدي ذا خط حسن، وعقل راجح في الفقه، له رسائل تدل على عمق معرفته ومحاكمته للأمر، كما كانت له معرفة تامة بالفلك والأرياح.

خلف إرثاً كبيراً في مدينة القدس حصرة في أبنائه وذريته، وخلف ولداً واحداً هو مصطفى وهو جد يوسف ضياء باشا الخالدي لأمه.

توفي سنة ١٨٣٢ مسموماً حينما أرسله السلطان محمود الثاني للفصل في حادثة مهمة وقعت بالقرب من أنطاكية ودفن فيها. وقد ورد ذكره في تاريخ الوقائع العثمانية الرسمي، ويذكره كذلك جودت باشا في (تاريخه العثماني) عند ذكر تلك الحادثة.

#### المصادر والمراجع :

١ - أعلام فلسطين في أواخر الدولة العثمانية ١٣٧.

٢ - سجل المحكمة الشرعية بالقدس.



ولد موسى محمد خلف عام ١٩٥٩ في عرب الخلف (الجليل) كتب الشعر.

#### من مؤلفاته:

- رحلتي غربة ودموع (مجموعة شعرية)، مكتبة المجتمع، الناصرة ١٩٨٠.



ولد موسى محمد بن صنع الله الخالدي عام ١٧٦٧م في مدينة القدس. نشأ في بيت معروف بالعلم والأدب، وهو أخو علي أفندي رئيس الكتاب في محكمة القدس الشرعية. درس على والده، وأخذ العلوم على يد كثير من العلماء البارزين من القدس كالشيخ محمد البديري. واجازه الشيخ كمال الدين الصديقي في الطريقة الخلوتية والقادرية.

عُين موسى كاتباً في المحكمة الشرعية سنة ١٧٨٤م. وكانت هذه الوظيفة دون طموحه، فسافر إلى مصر حيث درس في الأزهر، ثم عُين قاضياً فيها. وعاد إلى القدس قبيل الحملة الفرنسية، فعُين رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ونائب الحاكم الشرعي فيها.

وقُطعت الطريق بين القدس والأسنانة أيام الغزو الفرنسي، فعُين أحمد باشا الجزائر، موسى الخالدي قاضياً شرعياً في القدس بتاريخ ٦ محرم ١٢١٤ هـ - ١٠/٦/١٧٩٩م. وبعد انسحاب نابليون واستقرار الأمور، عاد موسى إلى رئاسة كتاب المحكمة الشرعية ونيابة قاضياً مدة عامين تقريباً، ثم فرغ عن وظيفته لأخيه علي وسافر إلى الأسنانة، فعُين في وظائف القضاء حتى تولى قضاء المدينة المنورة. ثم رجع إلى القدس وعُين للقضاء فيها ثانية. ذهب بعد ذلك إلى الأسنانة فعُين قاضياً لعسكر الأناضول.

الإنتداب في فلسطين للنظر في النزاعات بين العمال وأصحاب العمل. ثم حصل على الماجستير في إدارة الأعمال من الجامعة الأمريكية في بيروت، ودخل جامعة ميشيغان، فحصل على شهادة الدكتوراه في إدارة الأعمال. وبعد عام ١٩٤٨ التحأ إلى مدينة دمشق حيث عُين مديراً عاماً لشركة الغزل والنسيج، ثم أصبح المساعد المالي ومدير البرامج الصيفية في الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥. ومنذ عام (١٩٦٣ - ١٩٦٦) كان رئيساً لفرع العلوم الإجتماعية في كلية (آلما) في ميشيغان، وعضواً في المجلس الاستشاري للعميد وفي لجنة المناهج. وفي عام ١٩٦٦ سافر إلى الكويت حيث عمل مستشاراً مالياً لصندوق التنمية العربي الكويتي.

#### من آثاره العلمية:

- النظرية الحديثة في السياسة المالية (رسالة ماجستير).
- أرباح الشركات ورأس المال في المشاريع التجارية خلال السنوات العشر بعد الحرب - (رسالة دكتوراه).
- تطورات جديدة في المحاسبة (مجلة البحث الريفية - الجامعة الأميركية)، بيروت.
- الأحوال الاجتماعية للاجئين الفلسطينيين.
- الشركات - سياستها المالية وآثارها في التنمية الصناعية. مجلة البحث الريفية.
- تكوين رأس المال المشترك في التنمية الاقتصادية. (بحث) كلفته بوضعه جمعية المشاريع الأميركية بواشنطن.
- مناطق مختارة في تصلب الاقتصاد الأميركي ودراسة شاملة أعدت للجنة السياسية الجمهورية التابعة للكونغرس الأميركي).



#### موسى يونس الحسيني

(١٣٣٣ - ) هـ (١٩١٥ - ) م

إداري، باحث

ولد موسى يونس الحسيني عام ١٩١٥ في مدينة القدس، تلقى تعليمه في كلية روضة المعارف الأهلية، ثم دخل الجامعة الأمريكية في بيروت، فحصل على شهادة البكالوريوس في إدارة الأعمال بامتياز عام ١٩٣٥م. عمل بعد تخرجه محاسباً، ثم عُين مديراً لشركة المنشورات العربية بالقدس.

ومن عام ١٩٣٨ حتى ١٩٣٩ كان المحرر المسؤول لنشرة وكالة الأنباء العربية اليومية بالقدس، فالمدير الإداري لشركة التجارة المتحدة.

ثم عمل مراسلاً لوكالة (هافاس) فمستشاراً للبنك الزراعي العربي في فلسطين، وفي عام ١٩٤٠ عُين مديراً عاماً لشركة دور السينما الوطنية الفلسطينية بيافا. وكان عضواً في مجلس التحكيم الفلسطيني الذي أقامته حكومة

**المصادر والمراجع :**

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٣٢ .



ولد موفق الدين بن يعقوب بن سقلاب المقدسي في مدينة القدس حوالي سنة ٥٥٦ هـ، نشأ في مدينة القدس فأخذ عن علمائها علوم الطب كالشيخ أبي منصور النصراني الطيب وغيره، فأبدع في هذا المجال حتى أصبح وحيد عصره بحرفته بمعالجة الأمراض ووصف الدواء. تولى البيمارستان في القدس حتى ملك المدينة الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل فاستلحقه ببلاطه، واصطحبه إلى دمشق يقول ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء: ( كان أعلم أهل زمانه بكتب جالينوس ومعرفتها والتحقيق لمعانيها، والدراية لها. وكان من كثرة اجتهاده في صناعة الطب وشدة حرصه، ومواظبته على القراءة والمطالعة لكتب جالينوس، وجودة فطرته وقوة ذكائه، أن جمهور كتب جالينوس وأقواله كانت مستحضرة له في خاطره.... ومما شاهده في ذلك من أمره أنني كنت أقرأ عليه في أوائل اشتغالي بصناعة الطب ونحن في المعسكر المعظمي وكان أبي أيضاً في ذلك الوقت في خدمة الملك المعظم رحمه الله، شيئاً من كلام ابقراط حفظاً واستشراحاً. فكنت أرى من حسن تأتبه في الشرح، وشدة استعصائه للمعاني (بأحسن عبارة وأوجزها وأتمها معنى) ما لا يجسر أحد على مثل ذلك ولا يقدر عليه.... وأما معالجات الحكيم ابن يعقوب فإنها كانت في الغاية من الجودة والنجح، وذلك أنه كان يتحقق معرفة المرض أولاً تحقيقاً لا مزيد عليه، ثم يشرع في مداواته

بالقوانين التي ذكرها جالينوس من تصرفه هو فيما يستعمله في الوقت الحاضر، وكان شديد البحث واستقراء الأعراض بحيث أنه كان إذا افتقد مريضاً لا يزال يستقصي منه عرضاً عرضاً، وما يشكوه مما يجده، من مرضه حالاً حالاً إلى أن لا يترك عرضاً يستدل به على تحقيق المرض إلا ويعتبره، فكانت ابداً معالجاته لا مزيد عليها في الجودة. وكان الملك المعظم يشكر منه هذه الحالة و يصفه ويقول: (لو لم يكن في الحكيم يعقوب إلا شدة استقصائه في تحقيق الأمراض حتى يعالجها على الصواب، ولا يشتبه عليه شيء من أمرها. وكان مُتقناً للسان الرومي خبيراً بلغته ونقل معناه إلى العربي). خدم الملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب، وصار معه في الصحبة، كان حسن الاعتقاد فيه، حتى أنه كان يعتمد عليه في كثير من الآراء الطبية وغيرها فينتفع بها ويحمد عواقبها. توفي سنة ٦٢٠ هـ بدمشق.

**المصادر والمراجع :**

- ١ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٦٨٧.
- ٢ - أخبار الحكماء ٢٤٨ .
- ٣ - أعلام الزركلي ٢٦٠/٩.
- ٤ - معارف البستاني ١٩٩/٣.
- ٥ - طبقات الأطباء (إبن الفنطى) ١٧٧/٢.



ولد المؤمن بن أحمد الشافعي المقدسي سنة ٤٤٥ هـ، وهو من أهل بيت المقدس عُرف بالساجي الحافظ.

سكن بغداد. وهو حافظ محقق واسع الرحلة كثير الكتابة متين السورع والديانة. روى عن أبي الحسين بن النقور وأبي بكر الخطيب

إلا ويكون قد القى النظر على (كم ألف جنيه) هذا مع العلم بأن حضرته أزهده الناس بالجنيهاً وملحقاتها، ذلك بأنه بهائي والبهازيون هم المثل الأعلى في الصوفية والزهد.. سبحان مرضي العباد فيما اراد. قرص الشعر ونشره في الصحف والمجلات الفلسطينية وخاصة (الفجر) التي كانت تصدر في يافا، والتي رأس تحريرها قريه القاص الفلسطيني محمود سيف الدين الايراني، كما نشر شعره في جريدة (السياسة الأسبوعية) التي تصدر بالقاهرة تميز شعره بالتشاؤم ومخاطبة (الليل) و(النجوم) و(الهموم) من شعره:

### ١٠ هجاء

إيه يا ليل أنت مرآة نفسي  
في ظلامين من شقاء وياس  
أنت داج وإن قلبي داج  
أيها الليل من هموم وبؤس  
ويقلبي هو جس اليأس تدوي  
كدوي الرياح ليلتة وكس  
حجب البدر وجهه عنك يا ليل (م)  
كأن السماء منه بعرس  
وكأني به صديق حميم  
قائم تحت راحتني ولمسي  
إن قلبي من شدة الوجد قد  
شاب وإن لم يبيض بالشيب رأسي  
وأنا بعد كل أرزاء عمري  
مصباح في الأسي وفي الهم ممسي  
بيد أن الزمان أظلم من أن  
يدع السعد لحظة تحت لمسي  
فرماتي بنحسه وشقاءه

وطبقتهما بالشام والعراق واصبهان وخراسان، وتفقه وكتب . قال ابن السمعاني: (ما رأيت بالعراق من يعرف الحديث ويفهمه غير رجلين: المؤمن الساجي ببغداد، وإسماعيل بن محمد بن الفضل بأصفهان. وكان يقال عنه: لا يمكن لأحد أن يكذب على رسول الله (ص) ما دام هذا حياً. وكان يقول الشعر وله فيه مقطعات حسان.

قال صاحب الشذرات: (وكتب الشامل عن مؤلفه ابن الصباغ... وكان قانعاً متعففاً حافظاً محققاً متين الورع). توفي سنة ٥٠٧ هـ ببغداد.

### المصادر والمراجع:

- ١ - شذرات الذهب ٢٠/٤.
- ٢ - خريدة القصر ٢٧٢.
- ٣ - الانجازات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٤.



ولد مؤيد إبراهيم في مدينة عكا عام ١٩١٠ م من أسرة إيرانية الأصول، درس في كلية الفرير بحيفا، وأجاد ست لغات حية هي: العربية والعبرية والفرنسية والانكليزية والألمانية والروسية، بالإضافة إلى اللغة الفارسية لغة والديه، عُين بعد تخرجه في (كلية الفرير) موظفاً في بلدية حيفا عام ١٩٣٠، وتدرج في عمله حتى أصبح (كاتب المدينة) قال إبراهيم كريم مؤلف رسالة العروبة: وصل إلى الوظيفة الراهنة وهكذا صار صاحبنا (يتصبح) بالليرات ولا ينام



### مؤيد عبد الرحمن العتيلي

(١٣٧٠ - ) هـ (١٩٥١ - ) م

شاعر، قاص

ولد مؤيد عبد الرحمن العتيلي في قرية عتيل (قضاء طولكرم) عام ١٩٥١م، درس حتى السنة الثالثة الجامعية، يعمل في المصرف العقاري العربي بعمان، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة أخبار الأسبوع الأردنية، وهو صاحب دار الأثير للدعاية والإعلان والترجمة. عضو الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الأردنيين، ولجنة العضوية بالرابطة، أجاد نظم الشعر، من شعره:

#### ١٠ - هزقة

كان مزدحماً بالعصافير..

والزهر والأمنيات..

كان مزدحماً بضحيح الفراشات..

مزدحماً بالصبايا الصغيرات..

مزدحماً بالأزقة،

والعتمة المستريحة..

فوق عروش المغنين..

والأغنيات

كان مزدحماً بالخيالات..

وتعدى على بوارق أنسي

#### ٢٠ أشجان:

يا نائح البنان هل ابكتك أحزاني

أم هل تكابد اشجاناً كأشجاني

نصينا في الهوى العذري ان لنا

أحبة هجرونا كل هجران

أنا على الأرض اشكو البعد منتحباً

وأنت تشكو النوى من فوق أغصان

يا رب عطفك إن الحب أرقني

ولم أنل منه إلا كل حرمان

إن كنت تمنع أن أهوى الجمال فلم

خلقت كل وسيم الوجه فتان؟

#### من آثاره:

- رسالة إلى صديق عربي لأندرية شوراكى (ترجمة) شفا عمرو ١٩٨٣.
- نشيد إنشاد السلام. شفا عمرو ١٩٧٨.
- الفردوسي (شعر) شفا عمرو ١٩٨٦.
- الدموع (شعر) حيفا ١٩٣١م.
- دافيد لعزر ابن غرشوم (ترجمة شفا عمرو ١٩٨٢.

- مجنون ليلي (مسرحية) حيفا ١٩٣٦.

- من الأعماق (شعر) الناصرة، ١٩٦٢.

- إلى الآفاق (شعر) دار الشرق، ١٩٧٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٤.
- ٢- شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥١٢.
- ٣- موسوعة كتاب فلسطين ٤٦٣.
- ٤- رسالة العروبة (آخر الكتاب).
- ٥- مركز لمعلومات الوطني الفلسطيني.

- والركض..  
خلف ظلال الحسابات..  
مزدهماً بالندى..  
كان مزدهماً بالصدى..  
أيهذا المدى..  
كيف ضقت على ولدٍ  
كان مزدهواً بالصدى  
أيهذا المدى..  
أيهذا المدى..  
إنه الآن مزدهم بالخطايا..  
ومزدهم بالشظايا..  
ومزدهم باللهات..  
وراء سراب المدى..  
ومزدهم بالبكاء  
على قطرةٍ من ندى..  
أيهذا المدى!!!  
ومزدهم بديب الردى..  
أيهذا المدى..  
أيهذا المدى..  
أيهذا المدى!!!  
**أه الطائر**  
طائر من دم..  
ورصاص..  
زارني فجأة..  
خط في عنقي وشمة..  
واختفى..  
طائر من دم..  
ورسوم ملونة  
خط ما بين عيني..  
قبلني..  
فسرت في دمي رعشة..  
واشتعلت
- شقت له الصدر..  
ثم هممت به..  
فاختفى  
طائر..  
طاعن في الغياب..  
زارني فجأة..  
مركالبرق..  
لم يلتقط حبة من تراب..  
طائر..  
طاعن في الغياب..  
مر بي كالسحاب..  
صعدت..  
رأيت بلاداً..  
تنام على غيمة..  
لا بنادق تحرسها..  
لا بساطير تسفح خضرتها..  
لا مجاعة..  
لا سوط..  
لاخيبة تقتل الأنبياء..  
قال..  
إني رأيت السماء..  
تهيء لي خصبها..  
وتهيئني للعناق الطويل..  
صدت..  
تصعدت كالنار..  
ألقيتها جسدي..  
وسكنت إلى صدرها..  
نجمة..  
من دم وغناء..  
**من أعماله:**  
- أينا يعقد المقلصة (شعر) ١٩٧٦.  
- نشيد الذئب (شعر) ١٩٩٠.

- بيان خاص (شعر) ١٩٨٢.
- ثم وحدك تموت (رواية) ١٩٨٠.
- نخط الرمل (رواية) ١٩٨٥.
- الكومبرادور (رواية) ١٩٩٢.
- شارك في كتابين صدرا عن رابطة الكتاب الأردنيين.

الشعر ١٩٨٣ - أوراق ١٩٧٨.

- كتاب البيرق (الشعر الحديث في الأردن - مختارات ١٩٨٢).

### المصادر والمراجع:

- ١ - معجم الباطين ٨٢/٤.
- ٢ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥١٤.
- ٣ - دليل الكتاب الأردني ١٨٦.
- ٤ - الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٧١.



### مي موسى الصايغ

(١٣٥٩ - هـ) (١٩٤٠ - م)  
شاعرة مناضلة

ولدت مي موسى الصايغ في مدينة غزة عام ١٩٤٠م، تلقت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة غزة عام ١٩٥٧م، والتحقّت بجامعة القاهرة لتتخرّج فيها حاملة الإجازة في الآداب (فلسفة وعلم اجتماع). انضمت إلى حركة (فتح) في وقت مبكر، وتفرغت للعمل الوطني في الحركة منذ عام ١٩٦٨م، فأصبحت عضواً في المجلس الشوري لحركة فتح، والمجلس الوطني الفلسطيني المنبثق عن منظمة التحرير الفلسطينية منذ عام ١٩٧٣م. شغلت منصب الأمانة العامة للاتحاد العام للمرأة الفلسطينية (١٩٧١ - ١٩٨٦)م شاركت في



### مي التايه

(١٣٠٧ - هـ) (١٨٨٩ - م)  
أديبة، قاصة، شاعرة.

ولدت مي التايه في غزة عام ١٨٨٩.

### من مؤلفاتها:

- زمن الأقوياء (رواية)، منشورات دار الأمل، رام الله ٢٠٠٣.
- مي زيادة
- أزاهير حلم، (شعر بالفرنسية)، ١٩١١.
- باحثة البادية، ١٩٢٠.
- عائشة التيمورية، دار الهلال للطباعة والنشر، القاهرة.
- سوانح فتاة (مذكرات)، القاهرة ١٩٢٢.
- غاية الحياة، القاهرة ١٩٢٢.
- كلمات وإشارات، القاهرة ١٩٢٢.
- دمعة وابتسامة، القاهرة ١٩٢٣.
- ظلمات وأشعة، القاهرة ١٩٢٣.
- المساواة، القاهرة ١٩٢٣.
- الصحائف (مختارات من مقالاتها)، ١٩٢٤.

وإقامة المجتمع العربي الموحد. إن الظلم والقمع والإرهاب يقع على الرجل والمرأة معاً وتحرير المرأة يرتبط أساساً بتحرير الرجل وتحرير المجتمع، إن لقضية المرأة خصوصيتها في المجتمع العربي، لكن القضية التي تورقني الآن هي قضية وجودنا كشعب يطالب بحقه بالحياة أولاً، وفي اللحظات الحاسمة تنتفي التفاصيل).

### هن شعرها:

يأتي للشرفات الغربية  
ويجوس مع الليل الفاتن  
في أرجاء المدن البدوية  
ينتقل فوق حصانٍ اشهب  
عند تلال الشومر والزعتر  
ياوي حين يصير الفجر فراشاً للألوان  
إلى حزم الأكواخ الجبلية

...

وانفجر الوجع الطفل  
على أحداق اللعب الخشبية  
نفذت من عين المصباح النار الذهبية  
واتكأت أنهار الظل  
على كئيبان الرمل القبليّة  
وانشطرت صدر الحمى  
عن أشباح وحشية

...

يا مي ديريني على قبلة الرضا  
وارخي على خشمي حرير الرطاب

...

وانداح الدمع على العينين نجوماً  
مدت للقمر السابح فوق قرانا  
درباً ممنوعاً  
كان الدرب مباحاً للغازين  
وخطى الحراس اللصّة والقانون

أسرة تحرير مجلّة (فلسطين الثورة) ١٩٧١ —  
١٩٧٥م لسان حركة فتح.

عملت مع المقاومة في الأردن ثم لبنان حتى  
١٩٨٢ حينما خرجت مع المقاومة إلى تونس  
وهي عضو المكتب الدائم للاتحاد النسائي  
الديمقراطي العالمي منذ عام ١٩٧٥م، واتحاد  
الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

مثلت المرأة الفلسطينية في العديد من  
المؤتمرات والندوات العربية والدولية. كتبت  
الشعر في سن مبكرة، ونشرت قصائدها  
ومقالاتها في الصحف والمجلات العربية. تتحدث  
عن رأيها بالشعر فتقول: (لقد كان الشعر دائماً  
تعبيراً عن موقف الشاعر من قضايا الحياة  
والمجتمع. والكلمة عموماً، تعبير عن الموقف  
السياسي والإيديولوجي للأديب. وهذا الموقف  
هو الذي يحدد ملامح وطبيعة العمل الفني، وأنا  
أفهم الشعر ليس بكونه فناً لذاته. إنه فن بذاته  
وبالأحرين. ويتحدد المفهوم التقدمي للشعر  
بمقدرته على أن يعكس الواقع معيذاً عملية  
تشكيله وبنائه وبقدرته على شحن طاقات الناس  
وقدراتهم الخلاقة لبناء عالم المستقبل).

أن الآداب العالمية بمحملها تعبير حي عن  
مواقف الأدباء من القضايا والأحداث التي مرت  
عبر العصور وأنه لمن الطبيعي أن يعكس الأدب  
الفلسطيني الواقع السياسي الفلسطيني والمأساة  
الفلسطينية، فالشاعر لا يستطيع أن يعيش حالة  
انفصام اجتماعي خاصة ونحن نخوض معركة  
وجودنا) وتتحدث عن رأيها بتحرير المرأة  
فتقول: (أن تحرير المرأة يمر عبر حل مشكلات  
مجتمعا السياسية والاجتماعية والاقتصادية،  
والقضاء على الامبريالية والصهيونية والرجعية،

الكلمات السرية	ردي الشبّاك الغربي الأخضر
حيث العار بأن ينسبني (المنطار) إليه	ردي الأستار
أو تنتسب للفتنة مني للأرض العسليّة	للجدران عيون آذان
يحزنني أن أعمد سكينتي	تصغي للأسرار
في صدر الأرض العربيّة	حفظنا من قامات الحنطة
(جزء من قصيدة «ديوان قصائد حب لأسم مطارد»	طعم القش ونكهة طين الأرض
ص ٦٧ - ٧٢)	ومضغنا أشواك الصبار
<b>٢٠ الغربية والزنايق</b>	ومات البعض وعاش البعض
وحين تملنا الآفاق	وفقدنا الغد
نقضي في قم الغربية	كنا نتفرس فيه الأمطار
وما تشتاقتنا الأيام	وضوء الشّمس
قد تشتاقتنا	ووجه المجد
لكنّ في أعماقها الآلام والرّهية	خليناه صغيراً فوق حقائبنا
كبرنا يا طريق البحر	في ميناء الزمن المنسيّة
ذابت روعة الأشياء	كان الوطن الأزرق في شبّاك
في أعودنا الصلبة	الأعوام الأولى
وأورثنا الهوى القدسيّ	أقمار طحين
دين الأرض بدمينا	لكن بعد سنين
وبمضي قاطع السكين	صار الوطن الطيب حدّ السكين
حتى النصل في الرقبة	للجدران عيون آذان
وتبحر خلفنا الكثبان	بالأمس انفلت العسكر
بصحو في زنايقها	صبّوا نقتمهم فوق نسيم
شدى الأحباب.. يسرقنا	يحمل بعض الوطن الأزرق
دفعاً فيك يا كثبان	فالوطن الأزرق
من أعمارها الحفقات.. أغلاها	صار أغاني وطنية
ولكننا	أسرجناها مهراً
زرعنا خلفك الأحلام من دميّنا	أطلقناه إلى الأحباب
زرعنا فيك	لو عاد الزمن الأول للجدران الحجرية
ما يشتاقتنا فينا	حيث يجوب الأمن الهمجيّ، الحرس
وأن تغتالنا الأيام	الأسود
تبقى في ضمير البحر تياراً	كل الطرقات... الشرفات
وخلف خواطر الشرفات... والطرقات	أغاني الناس... الكلمات المعنّنة
إعصاراً	
وخلف منازل الأهليين	

البطيريركية في بيروت، وتتلّمذ على يد ناصيف اليازجي. وتعلم الإيطالية والفرنسية والتركية والإنكليزية، كما درس الفقه. عمل في مدينة عكا مدرساً، ثم سافر إلى باريس لإتمام تحصيله العلمي. رحل بعد ذلك إلى مصر، فُعين مديراً لمكتب الترجمة، وتنقل بين مصر وبيروت وباريس، وعمل في الصحافة والترجمة والتأليف. فاصدر مجلة (الحقوق) عام ١٨٨٠، كما أصدر جريدة (الحضارة) وشارك في تحرير صحف أخرى في القاهرة وبيروت. ثم عمل في الحمامة مدة بالإضافة إلى عمله بالصحافة، ثم سافر في أواخر عمره ثانية إلى باريس، وتحوّل في مدن أوروبا كثيراً. سافر إلى نابولي في إيطاليا للعلاج لكنه توفي هناك عام ١٩٠٦ م.

نشر قصائده في الصحف، كما نشر عدداً من المقالات، وصنف عدداً من الكتب.

#### منها:

- عجائب البخت في قصة الأحد عشر وزيراً وابن الملك.
- ازارخت (رواية) معربة عن السرياني، القاهرة ١٨٨٦.
- منتهى العجب في أكلة الذهب (رواية تاريخية ورمزية)، مطبعة البيان، ١٨٨٥.
- الجنون في حب مانون (رواية)، مترجمة عن الفرنسية، الإسكندرية ١٨٨٦.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٣٠٤.
- ٢ - حياة الأدب الفلسطيني الحديث ٤٣٧.
- ٣ - تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ٢٧.
- ٤ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.

#### خلف مدارج الليمون

#### خلف الليل أسراراً

(عمان - تشرين الثاني ١٩٦٨)

(من ديوان «عن الدموع والفرح الآتي»، ص ٧٨ - ٨٠).

#### من مؤلفاتها:

- إكليل شوك (مجموعة شعرية)، ط: ١، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٩.
- قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية (مجموعة شعرية بالاشتراك)، ١٩٧١.
- قصائد حب لاسم مطارد (مجموعة شعرية)، دار العودة للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧٤.
- عن الدموع والفرح الآتي (مجموعة شعرية)، وزارة الإعلام، بغداد ١٩٧٥.
- الحصار (مجموعة شعرية نثرية)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٨.
- بانتظار القمر (رواية)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، عمان ٢٠٠٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - ديوان (قصائد حب لاسم مطارد).
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٦٥.
- ٣ - شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٣٨.
- ٤ - معجم البابطين ٨٧٠/٤.
- ٥ - مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٦.
- ٦ - ديوان (عن الدموع والفرح الآتي) ٧٨ - ٥٠.
- ٧ - مجلة الوطن العربي، العدد ١٨٤ صفحة ٦٨، ١٩٨٠/٨/٢٢.
- ٨ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ١٠٠٧/٦/٧.
- ٩ - مجلة الوطن العربي العدد ١٦٧ صفحة ٥٦ - ١٩٨٠/٤/٢٦.



ولد ميخائيل جرجس العورة في مدينة عكا عام ١٨٥٥ م، درس العلوم في المدرسة

حبيب، يوسف، نقولا، عبود. توفي ميخائيل الصباغ في باريس سنة ١٨١٦م.

### من مؤلفاته:

- تاريخ بيت الصباغ وحال الطائفة الكاثوليكية.
- متفرقات في تاريخ البادية والشام ومصر.
- الرسالة التامة في كلام العامة أو المناهج في أحوال الكلام الدارج. طبع في ستراسبورغ سنة ١٨٨٦.
- سعاة الحمام. طبعت مع ترجمة فرنسية للمستشرق دي ساي في باريس سنة ١٨٠٠ وأهداه المؤلف إلى نابليون.
- تاريخ ظاهر العمر الزيداني. طبع حريصا، لبنان ١٩٢٧.
- كتاب في العروض والزجل والموشح.
- المقياس في أحوال القياس (رسالة في تاريخ مقياس نهر النيل).
- رسالة الإيضاح للصراف المستقيم في شأن التعليم.
- نشيد قصيدة تهاني (في مولد بكرة نابليون).
- نشيد تهاني لسعادة كلي الديانة (لويس الثامن عشر ملك فرنسا).

### المصادر والمراجع:

- ١ - الموسوعة الفلسطينية ٤/١١١.
- ٢ - معجم المطبوعات، سركيس ١/١٩٢.
- ٣ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٣٦.
- ٤ - آداب زيدان ٤/٢٨٢.
- ٥ - أعلام من أرض السلام ٤٤٤.
- ٦ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٦/٧/٢٠٠٧.



ولدت ميرفت عيسى في قرية الجش عام ١٩٧٠ (الجيل الأعلى). حصلت على درجة



ولد ميخائيل نقولا إبراهيم الصباغ في مدينة عكا عام ١٧٧٥م، انتقلت عائلته إلى دمشق حيث ترعرع ميخائيل وأخذ دراسته الأولى، ثم سافر إلى مصر سنة ١٧٩٠ مع أخيه عبود، حيث درس العربية على مشايخها. وفي سنة ١٧٩٤ عاد إلى عكا وزار صور وغيرها، ثم عاد إلى مصر لمتابعة الدراسة على شيوخها. وحينما احتل الفرنسيون مصر سنة ١٧٩٨م قدمه صديقه أليوس بقطر ترجمان قائدها نابليون إلى علماء الحملة ورجاها فعمل معهم في التأليف والكتابة.

وحينما انسحب الفرنسيون من مصر عام ١٨٠١ سافر معهم إلى فرنسا، وقد نهب بيته في القاهرة. وفي باريس اتصل بالمستشرق سلوستردى ساسي، واشتغل في تحقيق المخطوطات العربية والشرقية في المكتبة الملكية فيها. وقد نسخ نيفا وستين مخطوطة من أمهات الكتب الأدبية، كما عمل في المطابع الفرنسية الرسمية وصار المسؤول عن المخطوطات الشرقية في المكتبة الوطنية. وكان له نظم ضعيف يلقيه في المناسبات. والمعروف أن عائلته كانت قد هاجرت من الشوير، في منطقة المتن اللبنانية، إلى عكا بعد أن أصبحت هذه المدينة عاصمة ضاهر العمر في أوائل القرن الثامن عشر وأصبح إبراهيم الصباغ طبيبا ووزيراً لحاكم عكا والجليل. وقد عانت هذه الأسرة ملاحقات السلطة العثمانية بعد القضاء على حكم ضاهر العمر في عكا سنة ١٧٧٥م، وكان لإبراهيم أربعة أولاد هم:

- علاء يحتفل بغرس الأشجار (قصة للأطفال)  
دار الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع  
٢٠٠٢.

- كنت يوماً ما صغيراً (قصة للأطفال)، دار  
الهدى للطباعة والنشر، كفر قرع ٢٠٠٢.

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٢١٦ - ٦٨٠.



**من مؤلفاتها:**

- حَسِينُ إنْشاءك واستمتع بالقراءة، عمان  
١٩٥٨.

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام من أرض السلام ٤٤٤.



**ميسون سليمان حنا**

(١٣٧٤ - ) هـ (١٩٥٥ - م)  
قاصة

ولدت ميسون سليمان حنا في مدينة عمان  
عام ١٩٥٥. كتبت المسرحية والقصة.

البكالوريوس في الفنون (تخصص سيراميك) عام  
١٩٩٤.

لها أعمال كثيرة في مجال السيراميك، ولها  
رسوم تشكيلية.

أقامت معرضاً عام ٢٠٠١ في المركز  
الثقافي البلدي في الناصرة.

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني ٨٢٥/٢.



ولدت ميساء الصوص في الدمام  
(السعودية) عام ١٩٧٦، وتعود عائلتها بأصلها  
إلى مدينة حيفا واضطرت للهجرة عام ١٩٤٨  
بسبب العدوان الصهيوني واغتصابها لفلسطين.

كتبت الشعر.

**من مؤلفاتها:**

- حروف الصمت (مجموعة شعرية) دمشق  
١٩٧٨.

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٦ - ٦٨٠.



**ميساء فقيه**

معاصرة  
قاصة

كتبت القصة.

**من مؤلفاتها:**

- مرح تريد كل شيء (قصة للأطفال) مكتبة  
كل شيء، حيفا.

الرياضي الفلسطيني، ويعتبر من رواد الشعر العربي الحديث في فلسطين. أصدر مجلة المجتمع عام ١٩٥٤، وساهم في تأسيس الرابطة الأدبية عام ١٩٥٥، ورأس تحرير مجلة الشرق الأدبية بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٩٠. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والموسيقية. بدأ بكتابة القصيدة العمودية، وتحويل إلى الشعر الحر، ثم شرع يكتب ما يُسمى بـ (قصيدة النثر).

### من شعره: - الأصفاد -

في فترة مبكرة  
أكتب لعينيك قصيدة حارة  
اضمنها لحناً من الغضب المقدس  
أعزفه على كدر قلبي المتوتر  
وجراحات الشهداء المتجددة  
أيتها الغزالة السجينة  
حبذا لو كانت مفاتيح أصفادك  
في متناول يدي  
لتحديت الجميع  
وقفزت من فوق الأسوار  
وجعلت معصمي جسراً لعبورك  
لكنني والأبواب مقفلة  
والحراس يمتلكون المفاتيح  
أجنذ عقائدي الثابتة  
واقتناعاتي النهائية  
وكل ما في جعبتي من أدوات  
لأحررك من ربة الأسر  
ومن ظلم الظالمين  
وأرد عنك تهديدهم وتزمتهم  
وأعيد إليك بستانك الضائع  
وابناءك التائهين  
فتعالى أضحك إلى صدري  
وأجعل من جسدي ترساً منيعاً  
يحملك من الضمانر الفضفاضة  
والأسنة ذات الفقايع

### من مؤلفاتها:

- شباك الحلوة (مسرحية)، ١٩٨٨.
- كاهن المعبد (مسرحية)، ١٩٨٩.
- مقتل شهرزاد (مسرحية) ١٩٩١.
- الشحاذ حاكماً (مسرحية)، ١٩٩٣.
- عازف الناي (مسرحية) ١٩٩٣.
- مديّة الرهان (مسرحية) ١٩٩٨.

### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ١١٦ - ٦٨٠.



### ميشيل اسكندر حداد

(١٣٣٨ - ) هـ (١٩١٩ - ) م  
شاعر

ولد ميشيل اسكندر حداد في مدينة الناصرة عام ١٩١٩، درس في ثانويتها، ثم اتجه نحو الصحافة والتدريس. أحرز دبلوم الصحافة بالمراسلة من كلية الصحافة بالقاهرة عام ١٩٤٧، والزمالة الأدبية من جامعة ايوا (١٩٤٨م). عمل في مجال التعليم منذ عام ١٩٣٧ فدرّس في غزة وتراسنطا (القدس) والناصرة، حتى أحيل للتقاعد عام ١٩٧٨، عمل بالصحافة والرياضة، وقد حاز على رخصة حكم كرة القدم في مطلع حياته من الإتحاد

**من مؤلفاته:**

- من ذكرياتي (مجموعة شعرية)، رابطة الكتاب الفلسطينيين ١٩٩٠.
- نسيم في طيات العاصفة (مجموعة شعرية)، دائرة الثقافة العربية ومجلس الفنون والآداب، الناصرة ١٩٩٤.
- في أجواء النغم (مجموعة شعرية)، ١٩٩٦.
- عن حريتي أبحث (مجموع شعرية)، ١٩٩٧.
- حصل على عدة جوائز منها:
- جائزة الإبداع ١٩٨٣.
- وجائزة برنامج الكتابة العالمي ١٩٨٤.
- وجائزة وزير المعارف ١٩٩٠.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ٤٤٤.
- ٢ - معجم البابطين ٨٨٠/٤.
- ٣ - موسوعة شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٤١.
- ٤ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٤١٧.

**من مؤلفاته:**

- قبور للأحياء وقصص أخرى. (مجموعة قصص قصيرة)، دار الطباعة والنشر، عمان ١٩٥٥.
- الجنون يعشق الموت (مجموعة قصص قصيرة)، دار الطباعة والنشر، عمان ١٩٥٥.
- الرجل الذي وجد نصفه (مجموعة قصص قصيرة)، دار الطباعة والنشر، عمان ١٩٦٢.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ٤٤٥.
- ٢ - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٦١٧.

- ظلام ونور (مسرحية بالاشتراك مع جمال قعوار، قدم لها رائف أحمد الزعبي)، مكتبة الجليل، الناصرة ١٩٥٤.
- الدرج المؤدي إلى أغوارنا (مجموعة شعرية)، دار النشر العربي، تل أبيب ١٩٦٩.
- اقترب الساعات والأميال (مجموعة شعرية)، دار النشر العربي، تل أبيب ١٩٧٢.
- ألف ليلة عصرية (مجموعة شعرية)، مطبعة مجلة الشرق، الناصرة ١٩٧٢.
- وإن تسأل (مجموعة شعرية)، مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٧٥.
- ها أنذا أيها السيد (مجموعة شعرية)، مجلة الشرق ١٩٧٨.
- إلى أين أيها الفرح (شعر قدم له سميح القاسم)، دار الأسوار، عكا ١٩٨١.
- أرفصة الحرية (شعر قدم له محمود العباسي)، دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، شفا عمرو ١٩٨٤.
- ملء الصمت (مجموعة شعرية)، دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر شفا عمرو، ١٩٧٨.
- في الناحية الأخرى (مجموعة شعرية)، دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر شفا عمرو ١٩٨٥.
- عودة العاشق إلى أغواره (شعر بالعربية)، دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر، شفا عمرو، ١٩٨٩.
- القوارير (مجموعة شعرية)، مؤسسة المجتمع ١٩٩٠.

السينمائيون في الصحافة بالمدح واستقبلوه بحرارة كبيرة .

فقد برع ميشيل خليفي في عرض القضية الفلسطينية عبر شخصيات فيلمه، وعرف كيف يبرز مشاكل الفرد الفلسطيني في مجتمعه الأصلي بالأراضي المحتلة منذ عام ١٩٤٨ وفي المقارنة بين ما يدور اليوم في فلسطين المحتلة من المآسي الإنسانية وبين أحداث الفيلم (عرس الجليل) نقف على أهمية الدراسة الاجتماعية التحليلية لمعاناة الشعب الفلسطيني. كلف الفيلم عشرة ملايين فرنك فرنسي حصل عليها ميشيل خليفي من وزارة الثقافة الفرنسية وبلجيكا ومن التلفزيون الألماني وشركة بريطانية خاصة، وكتب سيناريو الفيلم بنفسه.

وقدم ميشيل خليفي مجموعة من الأفلام الوثائقية مثل (معلول تحنفل بدمارها) عام ١٩٨٦. وفيلم عن الشهيد «نعيم خضر» وغيرها.

ومن أفلامه الكبيرة «نشيد الحجر» عام ١٩٩٠ وقد شارك هذا الفيلم في مهرجان كان لعام ١٩٩٠م، يتحدث عن إنتاج فيلم نشيد الحجر فيقول: (كنت أفكر بتقديم فيلم عن الانتفاضة وذلك بتناول حياة أربعة أطفال فلسطينيين وتقديمها بفيلم تسجيلي وفعالاً بدأت بتصوير المشاهد في ظروف صعبة جداً ومخاطر كبيرة وذلك لصعوبة الحركة والوصول إلى مكان الحدث، إلا أنني أكملت التصوير. ساعدني على ذلك جواز السفر البلجيكي الذي أحمله، وتعاون الشباب الفلسطيني معي جعلني أصل إلى الحدث في أقصر الطرق، ولكن اكتشفت ان ما قمت



### ميشيل خليفي

(١٣٦٩ - ) هـ (١٩٥٠ - ) م

مخرج سينمائي، كاتب

ولد ميشيل خليفي في مدينة الناصرة عام ١٩٥٠م، حصل على الثانوية في مدينته، ثم سافر إلى بلجيكا عام ١٩٧٠ حيث درس الإخراج في معهد الدراسات الفنية بروكسل. عمل بعد تخرجه كمساعد مخرج تلفزيوني لبرامج وريپورتاجات عن فلسطين لحساب التلفزيون البلجيكي، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون باللغة الفرنسية، ثم بالمعهد الذي درس فيه، وحصل على الجنسية البلجيكية.

قدم فيلمه الأول «صور من ذكريات خصبة» الذي فاز بجائزة مهرجان قرطاج لأفضل عمل. ثم فيلم «عرس الجليل» الذي نال عليه العديد من الجوائز الدولية كجائزة النقاد الدولية بمهرجان كان السينمائي عام ١٩٨٧ على الشاطئ اللازوردي، والجائزة الذهبية في مهرجان سان سيسيتيان باسبانيا سنة ١٩٨٧. عُرض الفيلم في قاعات السينما الفرنسية والأوروبية عام ١٩٨٧، وتناوله النقاد



### ميشيل سنداحة

(١٣٥١ - ) هـ (١٩٣٣ - ) م

شاعر، مناضل

ولد ميشيل سنداحة في مدينة القدس عام ١٩٣٣م، درس في المدرسة الأسوجية بالقدس، ثم التحق بمدرسة المطران وأمضى فيها حتى الصف الثاني الثانوي. وفي عام ١٩٤٨ أغلقت المدرسة أبوابها بسبب اغتصاب فلسطين، فالتحق بمدرسة الفرندز برام الله، وأحرز شهادتها الثانوية ومترك لندن عام ١٩٥٠.

عُين معلماً للرياضيات والعلوم في ثانوية مدينة أريحا، وعمل فترة في جمعية الشبان المسيحية. ونشر مقالات أدبية في مجلة (المهد) وجريدة (فلسطين). في عام ١٩٥٣ قصد السعودية وعمل معلماً في وزارة التربية والتعليم مدة سنتين، وكان يكتب في مجلتي (الأديب) و(صوت البحرين) وفي جريدة (المساء) القاهرية، ومجلة (الأفق الجديد) المقدسية. عاد بعد ذلك إلى لبنان والتحق بالجامعة اللبنانية فحصل على ليسانس في الاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٥٩.

بتصويره رغم قيمته العالية جاء فيه تكرار كثير بسبب الواقع الصعب والمتشابه الذي يعيشه الجميع.

لذلك وجدت أنه لا بد من إضافة شيء جديد للفيلم فبدأت كتابة السيناريو مازحاً الروائي بالتسجيلي من خلال قصة حب بين سجين فلسطيني محرر خرج حديثاً من السجن الإسرائيلي وبين امرأة فلسطينية هاجرت إلى أمريكا في صباحها بعد خيبات متعددة، وعادت إلى فلسطين لتعمل بحثاً أكاديمياً حول مفهوم التضحية في الأرض المحتلة... فساعدتني التدايعات الروائية على تكثيف هذه التراكمات وإعطاء أبعاد إنسانية لهذا الألم الذي يعيشه الشعب الفلسطيني، فتداخلت القصة مع وقائع الانتفاضة كما لو أنها الواقع من خلال عيون أبطال الفيلم، لقد صورت الكثير من المشاهد الحقيقية ولكن طريقة التصوير جعلتها من ضمن البنية الذهنية للفيلم... بدأت العمل في بداية شباط ١٩٨٩، وقد استغرق حوالي شهرين من العمل، وعملية التصوير ليست سهلة لأنك تتسلل إلى مناطق ممنوعة وخطيرة ومعك فريق عمل من المستحيل إخفاؤه فهو ليس قلم أو كاميرا تصوير، وتعرضنا إلى بعض المشاكل على سبيل المثال أصيب أحد مساعدي برصاصتين في ظهره).

### المصادر والمراجع:

- ١ - صحيفة الثورة الدمشقية العدد ٨٣٠٧ صفحة ٦ تاريخ ١٩٩٠/٧/٢٢.
- ٢ - صحيفة القيس الكويتية، العدد ٥٦٠٦ صفحة ١٥ تاريخ ١٩٨٧/١٢/٢١.

ذهب للدراسة في بريطانيا، فدرس الحمامة ولم يستطع العودة إلى وطنه إثر وقوع مدينة القدس تحت إلى الاحتلال الإسرائيلي عام ١٩٦٧م، تقدم عبد المسيح في مهنة الحمامة حتى أصبح واحداً من أشهر الحمامين الجنائيين في بريطانيا.

إذ تولى الدفاع في عدد من القضايا الأكثر تعقيداً وشهرة في القضاء البريطاني، فدافع بنجاح عن عدد من أعضاء الجيش الجمهوري الارلندي المنحل. إضافة إلى جهوده في إصدار إحدى المحاكم البريطانية مذكرات إعتقال بحق عدد من كبار القادة العسكريين في الجيش الإسرائيلي لجرائمهم ضد المدنيين الفلسطينيين.

وكان لجهوده وزملائه البريطانيين عدول وزارة الداخلية البريطانية عن إبعاد المدارس الفلسطينية في إحدى كليات جامعة أكسفورد محمد أبو ردينة الذي فقد عائلته في مجزرة صبرا وشاتيلا.

اختارته جمعية المحامين البريطانيين كأفضل محامي جنائي لعام ٢٠٠٨م، وذلك في احتفال خاص تعقدته الجمعية سنوياً لتقدير المحامين المبرزين. وميشيل عبد المسيح هو المحامي العربي الوحيد الحاصل على لقب «مستشار الملكة» منذ عام ١٩٩٩م، وأشاد رئيس الجمعية بعبد المسيح وعصاميته بعد أن تقطعت به السبل طالباً في الجامعات البريطانية إثر وقوع مدينته القدس بيد المعتصب الصهيوني عام ١٩٦٧.

#### المصادر والمراجع :

١ - صحيفة الحياة العدد ١٦٢٩٦ صفحة ٢١ تاريخ ٢٠٠٨/٢/٢٤.

عاد إلى القدس وأسس مكتباً لتدقيق الحسابات، وعُيّن محاسباً لشركة كهرباء محافظة القدس ومراقباً مالياً لحساباتها. وكان له نشاط في الحركة العمالية وفي القطاع الفني والاجتماعي وإقامة المعارض الفنية في مدينة القدس. بعد احتلال القوات الصهيونية لما تبقى من فلسطين عام ١٩٦٧ قامت باعتقاله في سجن الدامون مدة سنة بسبب مواقفه الوطنية، وإصراره على رفض الاحتلال الصهيوني ومقاومته وتمسكه بعروبة فلسطين كاملة من بحرهما إلى نهرها، وبعد الإفراج عنه تم إبعاده إلى مدينة عمان عام ١٩٧٠.

#### من شعره:

طائر مشرد حزين  
كان في سجن بعيد  
ومن قبل كان في عرين  
كان في الأرض  
يحصد الأفراح  
ويزرع البسمات  
في الحقل في الطرقات  
ويشدو لحن الصمود  
في القدس  
في بيت الجدود  
والآن مشرد وحيد  
إنما سيعود، سيعود

#### من مؤلفاته:

- تعلم كيف تتأثر (شعر منشور) القدس ١٩٥٦.  
- تيه ونور (شعر منشور) ١٩٥٣.

#### المصادر والمراجع :

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٩٠.  
٢ - أعلام من أرض السلام ٤٤٥.  
٣ - موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني ٢٠٠٧/٦/٧.



ولد ميشيل عبد المسيح في مدينة القدس.

صنف كتباً في المذهب العلوي، وأصبحت مصدراً رئيساً في العقيدة.

#### هناك:

- مجموع الأعياد.
- الدلالات والأخبار المبهرات. وحدث به في طرابلس سنة ٣٩٨هـ.
- الحاوي في معرفة الفتاوي (يتضمن أهم التشريعات للطقوس الدينية).
- الرد على المرتد النجحية (يناقش فيه فكر إسماعيل بن خلاد الملقب بأبو ذهية).

#### المصادر والمراجع:

- ١- تاريخ العلويين ٢٠١ - ٢٠٤.
- ٢- معجم المؤلفين ٦٥.
- ٣- بلادنا فلسطين ١/٦٣١.
- ٤- أعلام الزركلي ٣/١٢٨.



ولد الميامون سرور بن القاسم الطبراني أبو سعيد في مدينة طبريا سنة ٣٥٨ هـ - ٩٦٩ م، وإليها نسبته، رحل من طبريا إلى حلب طلباً للعلم، وهناك تفقه بفقهاء العلويين أصحاب الحنصبي والجنبلاني، ثم انتقل إلى اللاذقية والتف حوله من فيها من العلويين، واستمر في دعوته وإرشاده ودعوته للمذهب العلوي حتى وفاته في اللاذقية عام ٤٢٦ هـ - ١٠٣٥ م. ودفن على الشاطئ في مسجد الشعرائي.



## المصادر والمراجع

- (١) - القرآن الكريم.
- (٢) - ابراهيم ، كريم - رسالة العروبة . مصر الطبعة السابعة، بدون تاريخ
- (٣) - ابن اياس، محمد أحمد الحنفى - بدائع الزهور في وقائع الدهور (٦ أجزاء) تحقيق محمد مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢، طبعة ثانية مصورة عن الطبعة الأولى.
- (٤) - ابن أبيك، صلاح الدين خليل الصفدي - الوافي بالوفيات (٩ أجزاء) باعثناء س، ديدرنيغ، دار النشر فرانشتاير بفيسابادن ١٩٦٢.
- (٥) - ابن تغري بردي، يوسف بن تغري بردي الأتابكي - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (١٦ جزءاً)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٣، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب.
- (٦) - ابن الجزري ، محمد بن محمد - طبقات القراء (جزءان) طبع القاهرة ١٩٣٢.
- (٧) - ابن الجوزي ، جمال الدين أبو الفرج - صفة الصفوة (٤ أجزاء) تحقيق محمود فاخوري، دار الوعي، حلب ١٩٧١.
- (٨) - ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. (٨ أجزاء) تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٨.
- (٩) - ابن خياط، أبو عمرو خليفة بن خياط - كتاب الطبقات (قسمان) تحقيق سهيل زكار، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٦.
- (١٠) - ابن خياط، أبو عمرو خليفة بن خياط - تاريخ خليفة بن خياط، رواية بقى بن مخلد (قسمان) تحقيق سهيل زكار، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٧.
- (١١) - ابن سعد محمد بن منيع الزهري - الطبقات الكبرى ٤، ٧، دار صادر، بيروت ١٩٥٧ - ١٩٥٨.
- (١٢) - ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالحى - قضاة دمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، المجمع العلمى العربى بدمشق، ١٩٥٦.
- (١٣) - ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالحى - القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية (جزءان)، تحقيق محمد احمد دهمان ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨١.
- (١٤) - ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالحى - مفاكهة الخلان في حوادث الزمان - مصر والشام (جزءان) تحقيق محمد مصطفى وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٢.
- (١٥) - ابن منظور، محمد بن مكرم - مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، الأجزاء (٥ - ٦ - ٧) دار الفكر، دمشق ١٩٨٤، ١٩٨٥.
- (١٦) - أبو صوفة، محمد أبو صوفة - من أعلام الفكر والأدب في الأردن، مكتبة الأقصى ، عمان ١٩٨٣.
- (١٧) - أبو عجمية، يسرى - البيليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ما نشره العرب في فلسطين ١٩٤٨ - ١٩٨٠ ، جمعية المكتبات الأردنية، عمان ١٩٨٢.
- (١٨) - أبو الفداء عماد الدين إسماعيل - المختصر في أخبار البشر (تاريخ أبي الفداء) (٤ أجزاء) دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، بدون تاريخ.

- (٢٨) - البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد - هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) (جزءان) مكتبة المثني، بغداد (أوفست عن الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.
- (٢٩) - البلاذري، أحمد بن يحيى - أنساب الأشراف، تحقيق محمد حميد الله، معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية دار المعارف بمصر، ١٩٥٩.
- (٣٠) - البوريني، الحسن بن محمد - تراجم الأعيان من أبناء الزمان (جزءان) تحقيق صلاح الدين المنجد، المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٩.
- (٣١) - البنداق، محمد صالح، التقويم الهادي - دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٠.
- (٣٢) - البواب، علي حسن - موسوعة يافا الجميلة في مجلدين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٣.
- (٣٣) - البيطار، عبد الرزاق - حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، (٣ أجزاء) تحقيق محمد بهجة البيطار، مجمع اللغة بدمشق، ١٩٦١.
- (٣٤) - الجعيدي، محمد عبد الله - موسوعة مصادر الأدب الفلسطيني الحديث. مؤسسة فلسطين للثقافة.
- (٣٥) - جمعية المكتبات الأردنية، الببليوغرافيا الوطنية الأردنية، السجل السنوي للإنتاج الفكري في الأردن ١٩٨١.
- (٣٦) - جودة، صادق أحمد داود - مدينة الرملة، منذ نشأتها حتى عام ٤٨٢ هـ ١٠٩٩ هـ مؤسسة الرسالة، دار عمار، بيروت ١٩٨٦.
- (٣٧) - حاجي خليفة، مصطفى عبد الله - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثني، بيروت (أوفست عن الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.
- (١٩) - أبو مطر، أحمد عطية - الرواية في الأدب الفلسطيني (١٩٥٠) - وزارة الإعلام العراقية، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٨٠.
- (٢٠) - أبو النمل، حسين قطاع غزة ١٩٤٨ - ١٩٦٧، منظومة التحرير الفلسطينية، مركز الأبحاث، بيروت ١٩٧٩.
- (٢١) - أحمد، عيسى - معجم الأطباء - القاهرة ١٩٤٢.
- (٢٢) - الأسد، ناصر الدين - محاضرات في الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن، معهد الدراسات العربية العالية، مطبعة لجنة البيان، القاهرة ١٩٥٧.
- (٢٣) - الأصفهاني، العماد الإصفهاني الكاتب - خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء الشام، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق.
- (٢٤) - بروكلمان - تاريخ الأدب العربي، الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٥٩.
- (٢٥) - بسيسو، عبد الرحمن - استلهام النبوع، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، مؤسسة سنابل للنشر والتوزيع، ١٩٨٣.
- (٢٦) - البغدادي، أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت المعروف بالخطيب. تاريخ بغداد (١٤ جزء) دار الكتاب العربي، بيروت.
- (٢٧) - البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، مكتبة المثني، بغداد (أوفست عن الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.

- (٣٨) - الحسيني، حسن عبد اللطيف - تراجم أهل القدس في القرن الثاني عشر الهجري (تحقيق سلامة صالح النعيمات)، عمان، ١٩٨٥.
- (٣٩) - الحسيني، أبو المحاسن الدمشقي - ذيل تذكرة الحفاظ، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بدون تاريخ.
- (٤٠) - حلاق، حسان - موقف الدولة العثمانية من الحركة الصهيونية، (١٨٨٧ - ١٩٠٩)، بيروت، ١٩٧٨.
- (٤١) - حمادة، حسين بن عمر - آثار فلسطين، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨٣.
- (٤٢) - حمادة، حسين بن عمر - تاريخ مدينة الناصرة، دار منارات، عمان، ١٩٨٢.
- (٤٣) - حمادة، محمد بن عمر - أعلام فلسطين (٤ أجزاء)، دار الوثائق، دمشق (٢٠٠٠).
- (٤٤) - حمادة، محمد بن عمر - تاريخ المزة وآثارها - دراقتيبة، دمشق، ١٩٨٣.
- (٤٥) - الحموي، ياقوت بن عبد الله - معجم الأدباء (عشرين جزء) دار المأمون، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه، مصر، القاهرة ١٩٣٦.
- (٤٦) - الحموي، ياقوت بن عبد الله - معجم البلدان ومنجم العمران (١٠ أجزاء)، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٦.
- (٤٧) - الحنبلي، أحمد إبراهيم - شفاء القلوب في مناقب بني أيوب، تحقيق ناظم رشيد، وزارة الثقافة العراقية، بغداد، ١٩٧٨.
- (٤٨) - الحنبلي، عبد الحَيّ بن العماد - شذرات الذهب في أخبار من ذهب (٨ أجزاء)، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩.
- (٤٩) - الحنبلي، مجير الدين - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل، (جزءان)،
- (٥٠) - الخاروف، يونس أحمد إسماعيل - فلسطين بين عامي (١٩٤٨ - ١٩٧٢) قائمة ببيوغرافية بالكتب العربية والمعرفة الصادرة في مصر، مركز الأبحاث، منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٧٣، أشرت إليه ب (البليوغرافيا الفلسطينية - مصر).
- (٥١) - الخاروف، يونس أحمد إسماعيل - فلسطين في ربع قرن (١٩٤٨ - ١٩٧٣) مشروع قائمة ببيوغرافية بالمطبوعات العربية والمعرفة الصادرة في لبنان والعراق، مركز الأبحاث، منظمة التحرير الفلسطينية، بيروت ١٩٧٥، أشرت إليه ب (البليوغرافيا الفلسطينية - لبنان والعراق).
- (٥٢) - الخالدي، أحمد سامح - أهل العلم والحكم في ريف فلسطين وزارة الثقافة والإعلام الأردنية، عمان، ١٩٦٥.
- (٥٣) - الخالدي، أحمد سامح - أهل العلم بين مصر وفلسطين، المطبعة العصرية، القدس.
- (٥٤) - الخطيب، يوسف - ديوان الوطن المحتل. دمشق ١٩٦٨.
- (٥٥) - خميس، هيام، رجل التقانة والمستقبل الربّي الاستاذ فخر الدين القلا، دار الوثائق، دمشق ٢٠٠١.
- (٥٦) - دار الشعب - الموسوعة العربية الميسرة، دار الشعب، القاهرة ١٩٦٥.
- (٥٧) - الغزي - تقي الدين - الطبقات السنية في تراجم الحنفية، القاهرة ١٩٧٠.
- (٥٨) - داغر، يوسف أسعد - مصادر الدراسة الأدبية (٤ أجزاء) منشورات الجامعة اللبنانية، المكتبة الشرقية، بيروت ١٩٨٣.
- (٥٩) - الدباغ، مصطفى مراد - بلادنا فلسطين (١١ جزء) - دار الطليعة، بيروت، ١٩٦٥ - ١٩٧٦.

- (٦٠) - الدباغ، مصطفى مراد - القبائل العربية وسلالتها في بلادنا فلسطين، دار الطليعة، بيروت ١٩٧٩.
- (٦١) - دليل أعضاء مكتب الأردن الأقليمي لرابطة الأدب الإسلامي. محمد جمال عمر - كمال محمود عفانة، دار البشير، عمان ٢٠٠١.
- (٦٢) - ذكرى عبد الحميد شومان (١٨٩٠ - ١٩٧٤).
- (٦٣) - الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان، سير أعلام النبلاء (٢٣ جزء) مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥.
- (٦٤) - رستم، أسد - المحفوظات الملكية المصرية، المطبعة الاميركية، بيروت ١٩٤١.
- (٦٥) - رياضى زادة، عبد اللطيف محمد - أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون، تحقيق محمد التويجى، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٥٤.
- (٦٦) - الزركلى، خير الدين - الأعلام (١١ جزء)، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٩٦٩.
- (٦٧) - زعيتز، اكرم - الحركة الوطنية الفلسطينية (١٩٣٥ - ١٩٣٩) مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت ١٩٨٠.
- (٦٨) - السبكي، تاج الدين - طبقات الشافعية (٨ أجزاء) المطبعة الحسنية، القاهرة ١٣٢٤هـ.
- (٦٩) - السخاوي، عبد الرحمن الذيل على رفع الأصر (بغية العلماء والرواة) تحقيق جودة هلال ومحمد محمود صبح، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦.
- (٧٠) - سر كيس، إبراهيم خليل - معجم المطبوعات العربية والمعربة (جزءان) مطبعة سر كيس، القاهرة ١٩٢٨.
- (٧١) - سقيرق، طلعت - دليل كتاب فلسطين - دار الفرقد، دمشق ١٩٩٧.
- (٧٢) - سكيك، إبراهيم خليل، غزة عبر التاريخ (٨ أجزاء) غزة ١٩٨٠، ١٩٨٣.
- (٧٣) - السمعاتى، عبد الكريم محمد - الأنساب (١٤ جزء) نشر محمد أمين دمج، بيروت ١٩٨٠.
- (٧٤) - السوافيري، كامل صالح - الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٣.
- (٧٥) - السويدان، طارق، فلسطين التاريخ المصور، دار الابداع الفكري، الكويت ٢٠٠٤.
- (٧٦) - شاهين، أحمد عمر - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين - دائرة الثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٩٢.
- (٧٧) - شراب، محمد - معجم بلدان فلسطين - دار المأمون، ١٩٨٧.
- (٧٨) - الشوكاني، محمد على - البدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع (جزءان)، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٤٨هـ.
- (٧٩) - صدوق، راضى شعراء فلسطين في القرن العشرين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٠.
- (٨٠) - الطبري، محمد بن جرير - تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) (٧ أجزاء) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف، مصر القاهرة ١٩٦٧.
- (٨١) - الطراونة، طه ثلجى، مملكة صفد في عهد المماليك، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٢.
- (٨٢) - الطهطاوي، أحمد رافع الحسيني الحنفي - التنبيه والايقاظ لما في ذبول تذكرة الحفاظ، نشرة القدسى، دمشق، ١٣٤٨هـ.
- (٨٣) - طوبى - أسى - عبير ومجد، مطبعة قلفا، بيروت، ١٩٦٦.

- تراجم الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر، (جزءان) تحقيق محمود الشيخ، وزارة الثقافة السورية، دمشق ١٩٨١.
- (٩٦) - الغزي، نجم الدين محمد - الكواكب السائرة في أعيان المئة العاشرة (٣ أجزاء)، تحقيق جبرائيل جبور، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٩.
- (٩٧) - الغزي، محمد كمال الدين - النعتُ الاكمل - تحقيق محمد مطيع الحافظ ونزار اباطة، دار الفكر، دمشق ١٩٨٢.
- (٩٨) - قائمة بالكتب والمراجع في فلسطين والاردن - الطبعة الثانية، وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة، دار الكتب القاهرة ١٩٦٤.
- (٩٩) - القلقشندي، أحمد بن علي - صبح الاعشى في صناعة الانشا (١٥ جزءا) وزارة الثقافة والارشاد القومي، المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٣.
- (١٠٠) - الكنتي، محمد بن شاكر بن أحمد - (قوات الوفيات - جزءان) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥١.
- (١٠١) - كحالة - عمر رضا - أعلام النساء، المطبعة الهاشمية، دمشق ١٩٥٩.
- (١٠٢) - كحالة، عمر رضا - معجم المؤلفين (١٥ جزء)، دار إحياء التراث، مكتبة المثني، بيروت ١٩٥٧.
- (١٠٣) - كساب، جودت - الشعر والشعراء في فلسطين (١٩١٧ - ١٩٤٨)، دار البيروني للنشر، تونس، صفاقس ١٩٩٦.
- (١٠٤) - لجنة الثقافة العربية - الكتاب العربي الفلسطيني، نشر ١٩٤٦ بالقدس، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، سلسلة إحياء التراث (الطبعة الثانية) ١٩٨١.
- (٨٤) - العارف، عارف - النكبة (٦ أجزاء) ، منشورات المكتبة العصرية للطباعة والنشر، صيدا، بيروت ١٩٥٦.
- (٨٥) - العارف، عارف، اوراق عارف العارف (المعذبون في السجون الاسرائيلية من ابناء فلسطين ١٩٦٧ - ١٩٧٢ ، مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية، بيروت.
- (٨٦) - عبد المهدي، عبد الجليل حسن - المدارس في بيت المقدس (في العصرين الأيوبي والمملوكي) (جزءان)، مكتبة الأقصى، عمان ١٩٨١.
- (٨٧) - العسقلاني، أحمد بن علي (ابن حجر) - إنباء الغمر بأبناء العمر (٣ أجزاء) تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث، القاهرة ١٩٦٩.
- (٨٨) - العسقلاني، أحمد بن علي (ابن حجر) - الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة (٤ أجزاء)، دار الجيل، بيروت، بدون تاريخ.
- (٨٩) - العسلي، كامل - أجدادنا في ثرى بيت المقدس، مؤسسة آل البيت، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، عمان ١٩٨٨.
- (٩٠) - العسلي، كامل - مخطوطات فضائل بيت المقدس. مجمع اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨١.
- (٩١) - عطا الله - محمود علي خليلي - نيابة غزة في العهد المملوكي. دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٨٦.
- (٩٢) - العظم - جميل - عقود الجواهر، دمشق.
- (٩٣) - العقاد، أحمد خليل، من هو رجالات فلسطين ١٩٤٥ - ١٩٤٦)، مكتب الصحافة والنشر، يافا.
- (٩٤) - عودة، زياد - من رواد النضال في فلسطين ١٩٢٩ - ١٩٤٨ (٣ أجزاء) دار الجليل للنشر، عمان ١٩٨٧.
- (٩٥) - الغزي، محمد الدمشقي - قطف الثمر في

- (١٠٥) - الماضي، مروان - قرية إجزم (الحمامة البيضاء) دار الأهالي، دمشق، ١٢٩٩٤.
- (١٠٦) - المحي، محمد - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (٤ أجزاء) مكتبة المثني، بغداد.
- (١٠٧) - محظية، محمد خير - التشكيل الفلسطيني المعاصر - جزء أول، المركز العربي للكمبيوتر، دمشق ١٩٩٧.
- (١٠٨) - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني - انترنت.
- (١٠٩) - المشايخ، محمد حسن - الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن - عمان ١٩٨٩.
- (١١٠) - المصري، إبراهيم عيسى - مجمع الآثار، مطبعة ابن زيدون، دمشق ١٣٥٥ هـ.
- (١١١) - مصطفى، خالد علي - الشعر الفلسطيني الحديث، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٨.
- (١١٢) - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - (٦ مجلدات) مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين، الكويت ١٩٩٥.
- (١١٣) - المناصرة، عز الدين، موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان ٢٠٠٣.
- (١١٤) - مناع، عادل - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني. مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت ١٩٩٥.
- (١١٥) - المنظمة العربية للتربية والثقافة والفنون - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة في الوطن العربي، مطبعة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٣.
- (١١٦) - الموصلي، صلاح الدين خليل - تراجم الأعيان من أبناء الشيباني الموصلي، دمشق ١٩٧٩.
- (١١٧) - يونس، فاضل، تحت السياط، النمر، احسان - اريخ جبل نابلس تحت السياط.
- (١١٨) - نويهض، بيان - القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين (١٩١٧ - ١٩٤٨) مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت ١٩٨١.
- (١١٩) - نويهض، بيان - وثائق لحركة الوطنية الفلسطينية (١٩١٨ - ١٩٣٩).
- (١٢٠) - نويهض، عجاج - رجال من فلسطين - منشورات فلسطين المحتلة، بيروت ١٩٨١.
- (١٢١) - التويري، شهاب الدين - نهاية الأرب في فنون الأدب - وزارة الثقافة، القاهرة ١٩٧٥.
- (١٢٢) - الهواري، عرفان سعيد - أعلام من أرض السلام، مطبعة الشروق، شفا عمرو ١٩٧٩.
- (١٢٣) - هيئة الموسوعة الفلسطينية - الموسوعة الفلسطينية (٤ مجلدات)، مطابع ميلانو ستامبا الايطالية، ميلانو ١٩٨٤.
- (١٢٤) - الواقدي، محمد بن عمر - فتوح الشام (جزءان) مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، الطبعة الرابعة ١٩٦٦.
- (١٢٥) - ياغي، عبد الرحمن - حياة الأدب الفلسطيني من أول النهضة حتى النكبة، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ١٩٦٨.
- (١٢٦) - ياغي، هاشم القصة القصيرة في فلسطين والاردن، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، طبعة ثانية ١٩٨١.

## المجلات والصحف

- الجزيرة (السعودية) العدد ٢٣ لعام ١٩٨٦
- الجليل (باريس) جزيران ١٩٨٥
- الدفاع (أردنية) العدد ١٠٤٢٣ لعام ١٩٧٠
- الفصيل (سعودية) العدد ١١٧ صفحة ١٥١
- فلسطين الثورة ١٢/١٠/١٩٨٥ العدد ١٦٥ لعام ١٩٨٥
- الخمر (بيروت) العدد ١٩٩٨ لعام ١٩٧٠
- الجزيرة (سعودية) العدد ٩٧٨٢ لعام ١٩٩٩
- الدستور (اردنية) ١٩٩٤/٩/٢٣
- السفير (بيروت) العدد ٨٧٣٧ لعام ٢٠٠٠
- الفصيل (سعودية) العدد ٤٩ صفحة ٩
- العرب اليوم (عمان) ١١/١ ٢٠٠٠
- المشرق ، مجلة العدد ٣١

## مواقع الكترونية

- موقع: عرب ٨٤
- موقع: مركز المعلومات الوطني الفلسطيني
- موقع: انتفاضة فلسطين
- موقع: رابطة أدباء الشام
- موقع: مؤسسة فلسطين للثقافة.





فهرس

أسماء الأعلام



## فهرس عام بأسماء الأعلام

الإسم

الصفحة

سنة الوفاة

بالتقويم الهجري

## الميم

١	معاصر	.....	ماتياس الالراقيدي
١	١٤٠١	.....	ماجد أبو شرار
٢	معاصر	.....	ماجد الجاعوني
٢	معاصر	.....	ماجد حكمت أبو غوش
٢	معاصر	.....	ماجد عاطف
٢	معاصر	.....	ماجد عدوان
٣	معاصر	.....	ماجد عرسان الكيلاني
٣	معاصر	.....	ماجد علي الدجاتي
٤	١٣٨٥	.....	ماجد فرحان سعيد
٥	معاصر	.....	ماجد مهنا عليان
٦	١٣٦٠	.....	ماري الياس زخور زيادة (مي زيادة)
٧	معاصرة	.....	ماري صلاح خباز
٧	معاصر	.....	مازن ابراهيم منصور
٨	معاصر	.....	مازن اسماعيل حجازي
٩	معاصر	.....	مازن سعادة
٩	معاصر	.....	مازن محمد شديد
١٠	معاصر	.....	مازن محمود الشوا
١١	معاصر	.....	مالك حسين صلاحة
١١	معاصر	.....	ماهر أحمد النجار
١٢	معاصر	.....	ماهر سعيد الكيلاني
١٢	معاصر	.....	ماهور عودة
١٢	معاصر	.....	مأمون فريز جرار
١٥	١٣٨٣	.....	مبارك سعد
١٦	معاصر	.....	مترى برامكة
١٦	القرن ١٤	.....	مترى حلاج
١٦	معاصر	.....	المتوكل سعيد طه
١٩	معاصر	.....	مجدى الشوملي
١٩	٥٥٠	.....	مجلى جميع القرشي المخزومي
١٩	معاصر	.....	مجيد حسيبي
١٩	معاصر	.....	مجيد منيب الياس
٢٠	معاصرة	.....	محاسن خراز

٢٠	١١١٦	.....	محب الله الغزي
٢٠	١٠٣٥	.....	محفوظ ابراهيم التمرتاڤي
٢١	١٤٠٠	.....	محفوظ مصيبي (الطونيو)
٢١	١١٩٩	.....	محمد ابراهيم الأريحاوي
٢٢	١٤٠١	.....	محمد ابراهيم الشاعر
٢٢	٧٩٣	.....	محمد ابراهيم بن الشهيد
٢٣	٩٠٢	.....	محمد ابراهيم الخليلي
٢٣	معاصر	.....	محمد ابراهيم العزة
٢٤	١٣٥٦	.....	محمد ابراهيم فاخره
٢٥	١١٨٧	.....	محمد ابراهيم سعد الله المقدسي
٢٦	٨٢٦	.....	محمد ابراهيم المرادوي
٢٦	٧٤٨	.....	محمد ابراهيم المقدسي
٢٧	١٢٣٤	.....	محمد ابراهيم النمر
٢٧	معاصر	.....	محمد أبو حمده
٢٨	١١٨٩	.....	محمد أبو الذهب
٢٨	معاصر	.....	محمد أبو زريق
٢٩	معاصر	.....	محمد أبو ستة
٢٩	معاصر	.....	محمد أبو شلبياية
٣٠	١٤٠٦	.....	محمد أبو صلاح
٣١	معاصر	.....	محمود أبو ضاحي
٣١	١٢٤٩	.....	محمد أبو نبوت
٣٣	١٢٤٨	.....	محمد أبو النهدي
٣٣	٨٦٢	.....	محمد بن أبي بكر الصقدي الناصري
٣٣	١٢٠٠	.....	محمد أحمد البخاري
٣٤	٣٨٠	.....	محمد أحمد البناء المقدسي
٣٦	معاصر	.....	محمد أحمد أبو زبيد
٣٦	معاصر	.....	محمد أحمد أبو غربية
٣٨	معاصر	.....	محمد أحمد أبو لبن
٣٨	٣٧٠	.....	محمد أحمد التميمي
٤٠	١٣٤٢	.....	محمد أحمد التميمي
٤١	معاصر	.....	محمد أحمد جاموس
٤١	معاصر	.....	محمد أحمد حماد
٤١	١٣١٤	.....	محمد أحمد الحنفي
٤٢	معاصر	.....	محمد أحمد الزعتاني
٤٢	٨١٠	.....	محمد أحمد الخزرجي (خطيب داريا)
٤٣	١٠٥٧	.....	محمد أحمد الخليلي
٤٣	القرن الرابع	.....	محمد أحمد الداجوني
٤٤	١٠٠٤	.....	محمد أحمد الأنصاري الرملي
٤٤	القرن الرابع	.....	محمد أحمد العقري الرملي
٤٤	٣٦٣	.....	محمد بن سهل الرملي
٤٥	—	.....	محمد أحمد شيبان الرملي

٤٥	٤٠٩	.....	محمد احمد بن علي الرملي
٤٥	١١٨٨	.....	محمد أحمد السفاريني
٤٧	٧٨٠	.....	محمد أحمد الصالحي
٤٨	معاصر	.....	محمد احمد الظاهر
٤٩	٨٦٤	.....	محمد احمد العامري
٥٠	١٠٥٥	.....	محمد أحمد العجمي
٥٠	١٠٦٢	.....	محمد أحمد الغزي (ابن القصين)
٥٠	٨٥٢	.....	محمد أحمد بن مفلح
٥١	٨٨٥	.....	محمد أحمد بن أحمد المقدسي
٥١	٨٥٥	.....	محمد أحمد سعيد المقدسي
٥٢	٧٤٤	.....	محمد أحمد عبد الهادي المقدسي
٥٤	٧٩٨	.....	محمد أحمد بن محمد المقدسي (ابن الهائم)
٥٤	٦٠٧	.....	محمد أحمد محمد المقدسي (ابو عمر)
٥٦	٣٧٧	.....	محمد أحمد الملطي
٥٦	٢٠٤	.....	محمد ادريس الشافعي
٦١	١٣٩٨	.....	محمد أديب العامري
٦١	١٣٠٨	.....	محمد أسعد الإمام
٦٢	معاصر	.....	محمد أسعد الإمام الحسيني
٦٢	معاصر	.....	محمد أسعد فارس
٦٣	معاصر	.....	محمد الأسعد
٦٤	معاصر	.....	محمد اسماعيل رمضان
٦٤	معاصر	.....	محمد اسماعيل السلوادي
٦٥	٨٠٩	.....	محمد اسماعيل العلامي
٦٥	معاصر	.....	محمد الأسمر
٦٥	١٣٧٩	.....	محمد الأشمري
٦٦	معاصر	.....	محمد أمين التميمي
٦٧	١٣٩٤	.....	محمد أمين الحسيني
٧٢	معاصر	.....	محمد أنيس
٧٢	معاصر	.....	محمد أيوب
٧٣	٦١٥	.....	محمد بن أيوب
٧٤	١٢٢٠	.....	محمد بدير
٧٥	معاصر	.....	محمد البرادعي
٧٦	معاصر	.....	حمد بركات أبو علي
٧٦	معاصر	.....	محمد بشناق
٧٦	معاصر	.....	محمد البطراوي
٧٧	معاصر	.....	محمد البكري
٧٩	معاصر	.....	محمد برهوم
٧٩	١٢٦٧	.....	محمد تاج الدين أبو السعود
٨٠	١٠٩٧	.....	محمد تاج الدين الرملي
٨١	معاصر	.....	محمد توفيق
٨١	معاصر	.....	محمد توفيق الجيرمي

٨١	معاصر	.....	محمد توفيق السهلي
٨٢	معاصر	.....	محمد توفيق شديد
٨٣	١٣٩٤	.....	محمد توفيق الطيبي
٨٤	القرن ١٤	.....	محمد جار الله
٨٤	معاصر	.....	محمد الجالوس
٨٥	معاصر	.....	محمد جاويد جودة
٨٥	معاصر	.....	محمد جبر
٨٦	٣٢٧	.....	محمد جعفر الخرائطي
٨٦	القرن ١١	.....	محمد جعفر المياسي
٨٧	معاصر	.....	محمد جلال عنابة
٨٧	معاصر	.....	محمد جمال عايش عمرو
٩٠	معاصر	.....	محمد جمعة الوحش
٩٠	٦٩٦	.....	محمد حازم المقدسي
٩١	١٠٨٩	.....	محمد حافظ المقدسي
٩١	معاصر	.....	محمد حافظ يعقوب
٩٢	معاصر	.....	محمد حديد
٩٣	معاصر	.....	محمد حسن أبو رياش
٩٣	معاصر	.....	محمد حسن بربري
٩٣	معاصر	.....	محمد حسن صلاح
٩٣	٣١٠	.....	محمد حسن السقلاتي
٩٤	معاصر	.....	محمد حسن عصفور
٩٦	١٣٩٣	.....	محمد حسن علاء الدين
٩٨	معاصر	.....	محمد حسن علوش
٩٨	معاصر	.....	محمد حسن عيد
٩٩	معاصر	.....	محمد حسن المشايخ
٩٩	معاصر	.....	محمد حسن نصار
١٠٠	معاصر	.....	محمد حسيب القاضي
١٠٢	٨٤٩	.....	محمد حسين الأوتاري
١٠٢	معاصر	.....	محمد حسين حبيب الله
١٠٣	معاصر	.....	محمد حسين علاونه
١٠٣	معاصر	.....	محمد حلمي الريشة
١٠٤	معاصر	.....	محمد حمدان فارس
١٠٤	معاصر	.....	محمد حمزة غنایم
١٠٥	٦٨٧	.....	محمد حمزة بن قدامة
١٠٦	معاصر	.....	محمد الحيفاوي
١٠٦	معاصر	.....	محمد خالد الأترع
١٠٦	معاصر	.....	محمد خالد بشتاوي
١٠٧	القرن الثالث	.....	محمد خالد بن حازم
١٠٧	معاصر	.....	محمد خلاد
١٠٧	٦١٨	.....	محمد خلف المقدسي
١٠٨	٧٧٠	.....	محمد خلف الغزي

١٠٨	معاصر	.....	محمد خليل
١٠٩	معاصر	.....	محمد خليل أبو الرب
١٠٩	١٣٤٨	.....	محمد خليل جمجوم
١١١	معاصر	.....	محمد خليل شريم
١١٣	معاصر	.....	محمد خليل عليان
١١٣	معاصر	.....	محمد خليل القيسي
١١٥	٨٨٨	.....	محمد خليل الرملي المقدسي
١١٦	١٤٢٠	.....	محمد خير محظية
١١٦	معاصر	.....	محمد داود عودة (ابو داوود)
١١٧	١٠٠٦	.....	محمد داود المقدسي
١١٨	معاصر	.....	محمد دسوقي كنعان
١١٩	معاصر	.....	محمد ذيب النطافي
١١٩	معاصر	.....	محمد الديراوي
١١٩	١٣٦١	.....	محمد راغب الامام
١٢٠	معاصر	.....	محمد رجاالدريني
١٢٠	معاصر	.....	محمد رشيد
١٢١	القرن ١٤	.....	محمد رفعت تفاحة الحسيني
١٢١	١٤٢٢	.....	محمد رفیق اللبابيدي
١٢٣	معاصر	.....	محمد الركوعي
١٢٣	معاصر	.....	محمد رمضان الآغا
١٢٤	معاصر	.....	محمد الريماوي
١٢٤	معاصر	.....	محمد الريفي
١٢٤	القرن ١٤	.....	محمد زعتر النابلسي
١٢٤	معاصر	.....	محمد زياد حمدان
١٢٩	٨٤٩	.....	محمد سعد المقدسي
١٣٠	القرن ١٤	.....	محمد سعود العوري
١٣٠	معاصر	.....	محمد سعيد اشكنتنا
١٣٠	٦٥٠	.....	محمد سعد الاحصاري المقدسي
١٣١	١٣٩٠	.....	محمد سعيد باعباد
١٣٥	القرن ١٢	.....	محمد سعيد الخليلي
١٣٥	معاصر	.....	محمد سعيد السنيري
١٣٦	معاصر	.....	محمد سعيد صباريني
١٣٦	١٣٤٦	.....	محمد سعيد الفزي مراد
١٣٨	معاصر	.....	محمد سعيد اللبدي
١٣٨	معاصر	.....	محمد سعيد مضيه
١٣٩	معاصر	.....	محمد سعيد ملحس
١٣٩	معاصر	.....	محمد سعيد التنايلسي
١٤٠	معاصر	.....	محمد سعيد الهواري
١٤٠	القرن الثاني	.....	محمد سلام الأيلي
١٤٠	معاصر	.....	محمد سلام جميعان

١٤٢	معاصر	.....	محمد سليمان الأشقر
١٤٤	٦٩٨	.....	محمد سليمان البلخي المقدسي
١٤٤	معاصر	.....	محمد سليمان خضور
١٤٥	١٣٥٨	.....	محمد سليمان الصالح
١٤٦	٦٩٩	.....	محمد سلمان المقدسي
١٤٦	معاصر	.....	محمد سمارة
١٤٧	٢٣٨	.....	محمد سماعة الأموي الرملي
١٤٧	معاصر	.....	محمد سماعنه البيتاوي
١٤٧	معاصر	.....	محمد سمير اللبدي
١٤٨	معاصر	.....	محمد السيد حمدان
١٤٨	معاصر	.....	محمد الشاعر
١٥٠	معاصر	.....	محمد شلال الحناخنة
١٥٠	١٣٣٤	.....	محمد الشنطي
١٥١	القرن ١٣	.....	محمد الصادق ريان
١٥٢	١٢٤٣	.....	محمد صالح الامام
١٥٢	١٣٥٥	.....	محمد صالح الحمد (ابو خالد)
١٥٥	معاصر	.....	محمد صالح خروب
١٥٦	معاصر	.....	محمد صالح خليل
١٥٦	١٠٧١	.....	محمد صالح الدجاني
١٥٧	معاصر	.....	محمد صالح الشنطي
١٥٧	١٣٥١	.....	محمد صالح الصمادي
١٥٨	معاصر	.....	محمد صالح العالم
١٥٨	١٠٣٥	.....	محمد صالح الغزي
١٥٨	معاصر	.....	محمد صالح يوسف
١٥٩	معاصر	.....	محمد صالححة
١٦٠	معاصر	.....	محمد صبحي أبو غنيمه
١٦٠	معاصر	.....	محمد صبحي جابر
١٦٠	١٣٨١	.....	محمد صبري عابدين
١٦١	معاصر	.....	محمد صيام
١٦٢	١٣٧٤	.....	محمد طارق الأفريقي
١٦٢	معاصر	.....	محمد طالب دويك
١٦٣	٧٢٧	.....	محمد بن أبي طالب الأنصاري (شيخ الزبوة)
١٦٣	معاصر	.....	محمد الطاهر
١٦٤	القرن ١٣	.....	محمد طاهر أبو السعود
١٦٤	٥٠٧	.....	محمد طاهر القيسراتي
١٦٥	معاصر	.....	محمد طه الولي
١٦٥	١١٩١	.....	محمد الطيب التافلاي
١٦٦	القرن ١٤	.....	محمد عازف الفحماوي
١٦٦	معاصر	.....	محمد العامري

١٦٧	١٤٢٥	.....	محمد عباس أبو العباس
١٦٧	القرن ١٤	.....	محمد العباس البرادعي
١٦٨	معاصر	.....	محمد عبد أبو عزة
١٦٨	معاصر	.....	محمد عبد الله الجعدي
١٦٩	١١٣٠	.....	محمد عبد الله الريس
١٧٠	معاصر	.....	محمد عبد الله طمليه
١٧٠	٨٨٣	.....	محمد عبد الله الغزي
١٧١	معاصر	.....	محمد عبد الله القواسمة
١٧١	٧٨٨	.....	محمد عبد الله المرداوي
١٧٢	٧٨٩	.....	محمد عبد الله المقدسي (ابن المحب)
١٧٣	٧٨٣	.....	محمد عبد الله المقدسي (الحاسب)
١٧٣	١٠٣٣	.....	محمد عبد الحق القدسي
١٧٤	معاصر	.....	محمد عبد الرزاق أبو مصطفى
١٧٤	معاصر	.....	محمد عبد ربه المقوسي
١٧٤	٨٧٤	.....	محمد عبد الرحمن ابن بريطع
١٧٥	١٧٤	.....	محمد عبد الرحمن الرملي
١٧٥	٨٧٠	.....	محمد عبد الرحمن العثماني
١٧٥	١٢٤٨	.....	محمد عبد الرحمن العقيقي
١٧٦	٨٠٣	.....	محمد عبد الرحمن العمري
١٧٦	٨٩٢	.....	محمد عبد الرحمن علي الغزي
١٧٦	٨٥٣	.....	محمد عبد الرحمن الغزي
١٧٧	٨٧٣	.....	محمد عبد الرحمن محمد الغزي
١٧٧	١٣٤٧	.....	محمد عبد الرحمن مراد
١٧٩	٦٨٨	.....	محمد عبد الرحيم المقدسي
١٧٩	معاصر	.....	محمد عبد الرحيم الناشف
١٧٩	معاصر	.....	محمد عبد الرزاق شحادة
١٨٠	معاصر	.....	محمد عبد السلام
١٨٠	١٣٧١	.....	محمد عبد السلام البرغوثي
١٨١	معاصر	.....	محمد عبد العزيز أبو سخيلة
١٨١	-	.....	محمد عبد العزيز الرملي
١٨١	٦١٣	.....	محمد عبد الغني المقدسي
١٨٢	٨١١	.....	محمد عبد القادر الجعفري
١٨٢	٧٩٧	.....	محمد عبد القادر الجعفري النابلسي
١٨٣	معاصر	.....	محمد عبد القادر سمحان
١٨٤	معاصر	.....	محمد عبد القادر عرموش
١٨٥	٩٢٨	.....	محمد عبد القادر الغزي
١٨٥	القرن ١٤	.....	محمد عبد القادر المناصرة
١٨٦	٦٩٩	.....	محمد عبد القوي المرداوي
١٨٦	معاصر	.....	محمد عبد المعطي ضمرة
١٨٨	معاصر	.....	محمد عبد الهادي

١٨٨	٦٥٨	.....	محمد عبد الهادي المقدسي
١٨٩	٦٤٣	.....	محمد عبد الواحد المدقسي الصالحي
١٩٠	٨٧٣	.....	محمد عبد الوهاب المقدسي
١٩٠	القرن ١٤	.....	محمد عبده الغزاوي
١٩١	معاصر	.....	محمد عبده فرحات
١٩١	معاصر	.....	محمد عارفا النتشة
١٩١	معاصر	.....	محمد عز الدين دودين
١٩١	١٤٠٢	.....	محمد عزة دروزة
١٩٤	معاصر	.....	محمد عزة نصر الله
١٩٤	معاصر	.....	محمد عصام مفلح مصطفى
١٩٥	معاصر	.....	محمد علي الأطرش
١٩٥	معاصر	.....	محمد العكشبية
١٩٧	معاصر	.....	محمد علي أمدي
١٩٧	معاصر	.....	محمد علي أبو حمدة
١٩٧	معاصر	.....	محمد علي أبو ريا
١٩٧	١٢٢٧	.....	محمد علي أبو المرق
١٩٨	القرن الثامن	.....	محمد علي بن ابي البركات
١٩٩	١٤١٠	.....	محمد علي صالح التايه
٢٠٠	معاصر	.....	محمد علي التميمي النابلسي
٢٠٠	١٤٠٠	.....	محمد علي الجعيري
٢٠١	٩١٠	.....	محمد علي الجرجولي
٢٠٢	١٢٨٥	.....	محمد علي الحسيني
٢٠٢	القرن الثاني عشر	.....	محمد علي أبو السعود الحسيني
٢٠٢	٩٢٨	.....	محمد علي الحصكفي
٢٠٣	١٢٨١	.....	محمد علي الخالدي
٢٠٤	القرن الثالث	.....	محمد علي بن الخليل
٢٠٤	معاصر	.....	محمد علي السعيد
٢٠٥	معاصر	.....	محمد علي سرحان
٢٠٥	معاصر	.....	محمد علي السيد
٢٠٦	١٣٩٤	.....	محمد علي الطاهر
٢٠٧	معاصر	.....	محمد علي طه
٢٠٨	معاصر	.....	محمد علي العبد
٢٠٨	١١٢٦	.....	محمد علي الغزي
٢٠٩	٧٦١	.....	محمد علي الغزي
٢٠٩	معاصر	.....	محمد علي عمر الفرا
٢١٠	٨٢٠	.....	محمد علي المقدسي
٢١١	معاصر	.....	محمد عمر حماده
٢١٦	١٠٣٨	.....	محمد عمر العلمي
٢١٧	٨٨٩	.....	محمد عمر الغزي

٢١٧		.....	محمد بن عمرو الجراح الغزي
٢١٧	٩٩٥	.....	محمد العموري الصفوري
٢١٨	القرن الرابع	.....	محمد عمير الرملي
٢١٨	معاصر	.....	محمد عواد
٢١٨	معاصر	.....	محمد عيسى
٢١٩	معاصر	.....	محمد عيسى صالحية
٢١٩	القرن ١٣	.....	محمد فتح الله الدقاق
٢١٩	٩٦٥	.....	محمد بن فتیان المقدسي
٢٢٠	معاصر	.....	محمد الفرا
٢٢١	١٠٤٨	.....	محمد فروخ الشركسي
٢٢١	١٤٠١	.....	محمد فريد العنناتي
٢٢٦	معاصر	.....	محمد فوزي البكري
٢٢٦	١٢٤٩	.....	محمد القاسم
٢٢٦	القرن التاسع	.....	محمد بن القاسم الغزي
٢٢٧	القرن ١٤	.....	محمد القلقيلي
٢٢٧	١٤٠٥	.....	محمد ميداني شريح
٢٢٩	٢٥٥	.....	محمد كرام السجزي
٢٣٠	معاصر	.....	محمد كشلي
٢٣١	معاصر	.....	محمد كعوش
٢٣١	القرن ١٤	.....	محمد كمال
٢٣٢	معاصر	.....	محمد كمال جبر
٢٣٣	معاصر	.....	محمد كمال الخالدي
٢٣٤	١١٧١	.....	محمد الكوراني المقدسي
٢٣٤	معاصر	.....	محمد لافي
٢٣٦	معاصر	.....	محمد لياذة النابلسي
٢٣٦	٢٣٨	.....	محمد بن المتوكل العسقلاني
٢٣٦	معاصر	.....	محمد محرم
٢٣٦	٩٦٥	.....	محمد بن محمد الحصكفي بن ابي اللطف
٢٣٧	معاصر	.....	محمد بن محمد الخليلي
٢٣٧	١١٤٧	.....	محمد بن محمد الخليلي
٢٣٨	١٠٠٢	.....	حمد بن محمد الرجحي
٢٣٩	١٢٤٦	.....	محمد بن محمد سكيك
٢٣٩	معاصر	.....	محمد بن محمد شراب
٢٤١	٩٣٨	.....	محمد بن محمد العجمي
٢٤١	٧٤٥	.....	محمد بن محمد العسقلاني
٢٤٢	القرن ١١	.....	محمد بن محمد العلمي
٢٤٢	٨٠٨	.....	محمد بن محمد العيزري
٢٤٣	٨٩٤	.....	محمد بن محمد بن عمران الغزي
٢٤٣	٨٨٥	.....	محمد بن محمد الغزي (الحجازي)
٢٤٤	٨٤٩	.....	محمد بن محمد الغزي (ابن الأعرس)

٢٤٤	٩١٦	.....	محمد بن محمد الغزي (ابن النحاس)
٢٤٥	٩٨٤	.....	محمد بن محمد الغزي (ابو البركات)
٢٤٥	٨٧٠	.....	محمد بن محمد الغزي (ابن عمر)
٢٤٦	معاصر	.....	محمد بن محمد عبد الهادي لافي
٢٤٩	٣٢٧	.....	محمد بن محمد بن مخند
٢٤٩	القرن الرابع	.....	محمد بن محمد القيسراني
٢٤٩	٩٠٦	.....	محمد بن محمد القدسي (ابو الفضل)
٢٥٠	١٠٠٨	.....	محمد بن محمد المقدسي (ابن الخصيب)
٢٥١	٩٠٦	.....	محمد بن محمد المقدسي (ابن ابي شريف)
٢٥٢	٨٢٨	.....	محمد بن محمد المقدسي (السعدي)
٢٥٢	٨٥٥	.....	محمد بن محمد المقدسي (ابن حسان)
٢٥٢	٩٢٨	.....	محمد بن محمد المقدسي (الحصطفي)
٢٥٣	٨٨٣	.....	محمد بن محمد المقدسي (الحلاوي)
٢٥٣	١٣٩٣	.....	محمد محمود الأسود
٢٥٤	معاصر	.....	محمد محمود الخطيب
٢٥٦	معاصر	.....	محمد محمود دكور
٢٥٧	١٣٩٠	.....	محمد محمود الراميني
٢٥٨	معاصر	.....	محمد محمود صيام
٢٦٠	٧٧٦	.....	محمد محمود المقدسي
٢٦٠	معاصر	.....	محمد محمود مهدي
٢٦١	معاصر	.....	محمد محمود نجم
٢٦٢	١٤٠٣	.....	محمد مريش
٢٦٢	معاصر	.....	محمد المزين
٢٦٣	معاصر	.....	محمد مصباح حمدان
٢٦٣	١١٩٦	.....	محمد مصطفى البكري
٢٦٤	القرن ١٣	.....	محمد مصطفى درويش
٢٦٥	معاصر	.....	محمد مصطفى الشويكي
٢٦٦	معاصر	.....	محمد مصطفى غندور
٢٦٦	معاصر	.....	محمد مصطفى مسلم
٢٦٦	١١٩١	.....	محمد مصطفى النابلسي
٢٦٧	٧٦٣	.....	محمد مفلح المقدسي
٢٦٧	معاصر	.....	محمد مقادي
٢٦٩	٤١٧	.....	محمد مكي الداري
٢٦٩	٧٢٩	.....	محمد منصور شمس الدين
٢٧٠	معاصر	.....	محمد منير البرعصي
٢٧٢	القرن ١١	.....	محمد موسى العسيلي
٢٧٢	٨٧٣	.....	محمد موسى الغزي
٢٧٣	١٣٣٣	.....	محمد موسى المغربي
٢٧٣	٧١٢	.....	محمد موسى المقدسي

٢٧٤	معاصر	.....	محمد نجم الناشف
٢٧٤	معاصر	.....	محمد نديم الملاح
٢٧٤	معاصر	.....	محمد نزال العرموطي
٢٧٤	معاصر	.....	محمد نصار
٢٧٥	معاصر	.....	محمد نصر الله
٢٧٥	٥٤٨	.....	محمد نصر القيسراني الخالدي
٢٧٧	معاصر	.....	محمد نقاع
٢٧٧	معاصر	.....	محمد نمر الخطيب
٢٨١	معاصر	.....	محمد نمر هواري
٢٨١	القرن ١٣	.....	محمد هاشم الجعفري
٢٨١	١٣٧٧	.....	محمد هاشم الخطيب
٢٨٢	١٤١٣	.....	محمد وتد
٢٨٢	١٤٠٢	.....	محمد وفا الدجاني
٢٨٣	معاصر	.....	محمد الوهبي
٢٨٤	معاصر	.....	محمد ياسين مكي
٢٨٥	١٠٥٧	.....	محمد يحيى الناصري القدسي
٢٨٥	٩٥٤	.....	محمد يعقوب الصفدي
٢٨٥	معاصر	.....	محمد يوسف أبو رميله
٢٨٥	٨٥٢	.....	محمد يوسف الإياسي
٢٨٦	معاصر	.....	محمد يوسف جبارين
٢٨٦	١٣٥٢	.....	محمد يوسف حنحت
٢٨٧	١٠٨٨	.....	محمد يوسف الحصكفي
٢٨٧	١٤١٧	.....	محمد يوسف عدوان
٢٨٩	٢١٢	.....	محمد يوسف الفريابي
٢٩٠	١٣٩٣	.....	محمد يوسف النجار
٢٩١	معاصر	.....	محمد يوسف نجم
٢٩٢	معاصر	.....	محمد يونس
٢٩٣	١٣٧١	.....	محمد يونس الحسيني
٢٩٤	معاصر	.....	محمود ابراهيم
٢٩٤	معاصر	.....	محمود ابراهيم الصمادي
٢٩٨	معاصر	.....	محمود ابراهيم العباسي
٢٩٨	١١٥٥	.....	محمود ابراهيم الغزي
٢٩٨	معاصر	.....	محمود أبو أسعد
٢٩٨	معاصر	.....	محمود أبو رجب
٢٩٩	معاصر	.....	محمود أبو الزلف
٣٠٠	معاصر	.....	محمود أحمد اتيم
٣٠٠	١٤٢٧	.....	محمود أحمد الرجبي
٣٠٠	معاصر	.....	محمود أحمد الأسدي
٣٠١	معاصر	.....	محمود أحمد شاهين
٣٠٣	معاصر	.....	محمود أحمد مرعي
٣٠٣	معاصر	.....	محمود الأخرس

٣٠٤	معاصر	.....	محمود برهوم
٣٠٥	معاصر	.....	محمود بيادسه
٣٠٥	معاصر	.....	محمود حسن أبو ناجي
٣٠٦	معاصر	.....	محمود حسني محمود
٣٠٦	٣٦٠	.....	محمود حسين الرملي (كشاجم)
٣٠٧	معاصر	.....	محمود حسين السرساوي
٣٠٨	معاصر	.....	محمود حسين مقلح
٣١٠	القرن ١٤	.....	محمود حمدي نجم
٣١٠	معاصر	.....	محمود خالد الزهران
٣١٠	معاصر	.....	محمود الخالدي
٣١١	معاصر	.....	محمود الخطيب
٣١٢	معاصر	.....	محمود خليلي
٣١٣	معاصر	.....	محمود داوود السمرة
٣١٦	معاصر	.....	محمود رضا حامد
٣١٨	معاصر	.....	محمود رضا عباس
٣١٩	معاصر	.....	محمود رقبان
٣١٩	معاصر	.....	محمود الريماوي
٣٢٠	معاصر	.....	محمود زايد
٣٢٢	معاصر	.....	محمود الزعيم
٣٢٢	٥٦٩	.....	محمود بن زنكي
٣٢٤	معاصر	.....	محمود سعيد جرادات
٣٢٤	معاصر	.....	محمود سعيد عفانة
٣٢٤	معاصر	.....	محمود سليمك أبو عواد
٣٢٥	١٤١٠	.....	محمود سليم الحوت
٣٢٧	١٤٢٩	.....	محمود سليم درويش
٣٣٣	معاصر	.....	محمود سليم الغول
٣٣٥	١٣٩٨	.....	محمود سليمان العابدي
٣٣٧	١٤٣٠	.....	محمود سليمان المغربي
٣٣٨	١٣٩٤	.....	محمود سيف الدين الإبراتي
٣٤٠	معاصر	.....	محمود شاكر
٣٤٠	معاصر	.....	محمود شحادة عبد القني
٣٤٠	معاصر	.....	محمود شريح
٣٤١	معاصر	.....	محمود شريف
٣٤١	معاصر	.....	محمود شقير
٣٤٢	معاصر	.....	محمود صادق
٣٤٤	معاصر	.....	محمود صالح هاشم
٣٤٤	معاصر	.....	محمود صبح
٣٤٥	معاصر	.....	محمود صبحه
٣٤٦	معاصر	.....	محمود صبحي صوان

٣٤٦	١٠٤٣	.....	محمود صلاح الدين القدسي
٣٤٧	معاصر	.....	محمود ظاهر النبدي
٣٤٧	معاصر	.....	محمود ظه
٣٤٩	معاصر	.....	محمود ظاهر
٣٤٩	معاصر	.....	محمود عبد الله الصح
٣٥٠	١٤١٧	.....	محمود عبد الله موعد
٣٥١	معاصر	.....	محمود عبد الله يعقوب
٣٥١	١٣٣٧	.....	محمود عبد الحليم
٣٥٢	١٣٩٧	.....	محمود عبد الحميد الأفغاني
٣٥٤	معاصر	.....	محمود عبد الرحمن قدري
٣٥٤	١٣٩٤	.....	محمود عبد القادر كناعنة
٣٥٥	معاصر	.....	محمود عبد اللطيف عويضة
٣٥٥	القرن ١٣	.....	محمود عبد الهادي أبو بكر
٣٥٥	معاصر	.....	محمود عبده قريجات
٣٥٧	معاصر	.....	محمود عزام
٣٥٨	١٤٢٣	.....	محمود علي خليل عطا الله
٣٦١	معاصر	.....	محمود علي السعيد
٣٦٤	معاصر	.....	محمود عميرة
٣٦٤	القرن التاسع	.....	محمود عمر التميمي
٣٦٥	معاصر	.....	محمود عواد غنيمية
٣٦٥	معاصر	.....	محمود عوض عباس
٣٦٥	معاصر	.....	محمود عيسى موسى
٣٦٦	معاصر	.....	محمود الغرباوي
٣٦٦	معاصر	.....	محمود غنّايم
٣٦٦	معاصر	.....	محمود غظية
٣٦٦	معاصر	.....	محمود القاضي
٣٦٧	١٣٠١	.....	محمود محمد سكيك
٣٦٧	معاصر	.....	محمود محمد الشلبي
٣٧٠	معاصر	.....	محمود محمد العيساوي
٣٧١	معاصر	.....	محمود مرزوق
٣٧١	معاصر	.....	محمود مصطفى الدسوقي
٣٧٤	معاصر	.....	محمود مفلح البكر
٣٧٥	معاصر	.....	محمود النجار
٣٧٦	معاصر	.....	محمود نعاينة
٣٧٦	١٣٩٢	.....	محمود الهمشري
٣٧٦	معاصر	.....	محمود شهش
٣٧٧	معاصر	.....	محمود يوسف ذكور
٣٧٨	معاصر	.....	محمود يوسف عيسى
٣٧٨	معاصر	.....	محمود يوسف فلاحه
٣٧٩	القرن السابع	.....	محيي الدين أبو حفص عمر

٣٨٠	١٣٩٤	.....	محيي الدين الحاج عيسى
٣٨٢	١٣٧١	.....	محيي الدين حسن الملاح
٣٨٤	القرن ١٣	.....	محيي الدين حسين الحسيني
٣٨٤	١٣٦٣	.....	محيي الدين الحسيني
٣٨٤	معاصر	.....	محيي الدين خليل مكّي
٣٨٥	معاصر	.....	محيي الدين عبد الرحمن
٣٨٦	معاصر	.....	محيي الدين قطينة
٣٨٧	معاصر	.....	مخلص يحيى محمد برزق
٣٨٧	١٣٨٠	.....	مخلص يحيى عمرو
٣٨٨	معاصر معاصر	.....	مراد السوداني
٣٨٩	معاصر	.....	مراد مراد
٣٨٩	معاصر	.....	مرزوق البيدوي
٣٨٩	معاصر	.....	مرشد خلايلة
٣٩٠	١٠٣٣	.....	مرعي يوسف الكرّمي
٣٩٢	معاصر	.....	مروان عبادو
٣٩٣	معاصر	.....	مروان أبو الهيجاء
٣٩٣	١٤٢٤	.....	مروان برزق
٣٩٤	معاصر	.....	مروان حسين المشاكلة
٣٩٤	معاصر	.....	مروان البرغوثي
٣٩٥	معاصر	.....	مروان صالح
٣٩٥	معاصر	.....	مروان عبد الدايم عبد العال
٣٩٥	معاصر	.....	مروان عبد الرحيم العلان
٣٩٧	معاصر	.....	مروان الماضي
٣٩٩	معاصر	.....	مروان محمد الخطيب
٣٩٩	معاصر	.....	مروان مخول
٣٩٩	معاصر	.....	مروان موسى
٤٠١	معاصر	.....	مريد البرغوثي
٤٠٢	معاصرة	.....	مريم أبو نورة
٤٠٣	معاصرة	.....	مريم خليل الصيفي
٤٠٥	معاصر	.....	مريم عطا الله العموري
٤٠٥	معاصر	.....	مريم محمود صالح
٤٠٦	معاصر	.....	مسعد محمد خند
٤٠٦	معاصر	.....	مسعود حمدان
٤٠٧	١٣٣٧	.....	مسعود خضر الماضي
٤٠٩	١٢٥١	.....	مسعود نصر الله الماضي
٤١٢	القرن الخامس	.....	المشرف بن المرجا المقدسي
٤١٢	معاصر	.....	مشهور البيطران
٤١٢	معاصر	.....	مصباح اديب الحلبي
٤١٣	١٣٩٥	.....	مصباح العابدودي

٤١٥	معاصر	.....	مصباح محمد الحاج عيسى
٤٢١	القرن ١٣	.....	مصطفى ابراهيم أبو غوش
٤٢٢	١٣٣٧	.....	مصطفى ابراهيم آغا الخليل
٤٢٣	معاصر	.....	مصطفى أبو علي
٤٢٣	معاصر	.....	مصطفى أبو لبدة
٤٢٤	١١٧٣	.....	مصطفى اسعد اللقيمي
٤٢٤	القرن ١٤	.....	مصطفى الأنصاري
٤٢٥	١٢٦١	.....	مصطفى حامد الخالدي
٤٢٥	معاصر	.....	مصطفى حسن أبو الرز
٤٢٥	١٤٢٣	.....	مصطفى الحلاج
٤٣١	١٤٢٤	.....	مصطفى حيدر الكيلاني
٤٣١	القرن ١٤	.....	مصطفى الخالدي
٤٣٢	معاصر	.....	مصطفى خليل الصيقي
٤٣٣	١٢٦٩	.....	مصطفى الخيري
٤٣٣	١٣٨٧	.....	مصطفى درويش الدباغ
٤٣٤	معاصر	.....	مصطفى رشيد عثمان
٤٣٤	معاصر	.....	مصطفى الزبيري (أبو علي مصطفى)
٤٣٥	القرن ١٣	.....	مصطفى السعيد
٤٣٦	معاصر	.....	مصطفى صالح
٤٣٧	١١١٥	.....	مصطفى صلاح الدين الجعفري
٤٣٧	١٢٨٢	.....	مصطفى طاهر الحسيني
٤٣٧	١١٥٣	.....	مصطفى عبد الحق النابلسي
٤٣٨	١١٨٣	.....	مصطفى عبد الفتاح التميمي
٤٣٨	معاصر	.....	مصطفى عثمان الأغا
٤٣٨	معاصر	.....	مصطفى الكرد
٤٤٠	١١٦٢	.....	مصطفى كمال الدين البكري
٤٤٠	١٣٩٦	.....	مصطفى محمد أبو دبوسة
٤٤١	معاصر	.....	مصطفى محمد الجعدي
٤٤٢	معاصر	.....	مصطفى محمد شهاب
٤٤٣	١٣٠٨	.....	مصطفى محمد العلمي
٤٤٤	معاصر	.....	مصطفى محمد الفار
٤٤٥	معاصر	.....	مصطفى محمود أبو وردة
٤٤٧	معاصر	.....	مصطفى محمود الرز
٤٤٧	معاصر	.....	مصطفى مراد
٤٤٨	١٤٠٩	.....	مصطفى مراد الدباغ
٤٤٩	معاصر	.....	مصطفى مرار
٤٥١	القرن ١٣	.....	مصطفى مصطفى طوقان
٤٥١	معاصر	.....	مصطفى التنبية
٤٥٢	معاصر	.....	مصلح كناعنة
٤٥٢	معاصر	.....	مطر شموط

٤٥٢	١٣٥٦	.....	مطلق عبد الخالق
٤٥٦	القرن الرابع	.....	المظهر بن طاهر المقدسي
٤٥٧	معاصر	.....	مظهر عريقات
٤٥٧	١٨	.....	معاذ بن جبل بن أوس
٤٥٨	معاصر	.....	معاذ محمد الحنفي
٤٥٨	معاصر	.....	معاذ السرطاوي
٤٥٨	٦٠	.....	معاوية بن ابي سفيان
٤٥٩	معاصر	.....	معاوية الدهلي
٤٦١	١٧٠	.....	معاوية عبد الله الأشعري
٤٦١	معاصر	.....	معز محمد أبو شقير
٤٦١	معاصر	.....	معتصم الخضمر
٤٦٢	معاصر	.....	معروف رفيق الشيخ محمود
٤٦٣	معاصر	.....	معين احمد محمود
٤٦٤	١٤٠٤	.....	معين بسيسو
٤٦٩	معاصر	.....	معين شلبيه
٤٧٠	١٣٧٦	.....	معين عبد الله الماضي
٤٧٢	معاصر	.....	معين محمد حاطوم
٤٧٣	معاصر	.....	معين وصفي القدومي
٤٧٤	٥٤٤	.....	معين الدين أنر
٤٧٤	٤٠٤	.....	المفرج بن دغفل بن الجراح
٤٧٦	معاصر	.....	مفيد الدويكات
٤٧٧	معاصر	.....	مفيد صيداوي
٤٧٧	معاصر	.....	مفيد قويقس
٤٧٨	معاصر	.....	مفيد نحله
٤٧٨	٤٩٢	.....	مكي بن عبد السلام الرميلى
٤٧٩	معاصر	.....	ملحم الخطيب
٤٧٩	١٣٩٣	.....	ممدوح صيدم
٤٨٠	معاصر	.....	ممدوح عارف مشه
٤٨٠	معاصر	.....	ممدوح القديري
٤٨١	١٤٢٧	.....	ممدوح نوفل
٤٨٢	معاصر	.....	منار خالد فياض
٤٨٢	معاصرة	.....	منال النجوم
٤٨٢	معاصرة	.....	منى حاطوم
٤٨٤	معاصرة	.....	منى السعودي
٤٨٦	معاصرة	.....	منى الغصين (منى يوينز)
٤٨٧	معاصرة	.....	منتهى العزة
٤٨٧	معاصر	.....	منذر أبو حلم
٤٨٧	معاصر	.....	منذر جوايرة
٤٨٨	معاصر	.....	منذر صلاح

٤٨٩	معاصر	.....	منذر عامر
٤٨٩	معاصر	.....	منذر فائق عنتاوي
٤٩٠	معاصر	.....	منصور ثابت
٤٩١	١٠٠٢	.....	منصور بن قريخ
٤٩١	معاصر	.....	منعم حداد
٤٩٢	معاصر	.....	منيب فهد الحاج
٤٩٢	١٣٤٣	.....	منيب محمود هاشم
٤٩٣	معاصر	.....	منيب مخول
٤٩٣	معاصر	.....	منيب المصري
٤٩٤	معاصر	.....	منير ابراهيم
٤٩٤	معاصر	.....	منير حسن نايفة
٤٩٧	معاصر	.....	منير حسني الهور
٤٩٨	١٣٩٤	.....	منير الرئيس
٥٠٠	معاصر	.....	منير زعرور
٥٠٠	معاصر	.....	منير شفيق
٥٠١	معاصر	.....	منير فاشا
٥٠١	معاصر	.....	منير يوسف توما
٥٠١	معاصرة	.....	منيرة سعيد قهوجي
٥٠٢	معاصرة	.....	منيره عادل شريح
٥٠٢	معاصرة	.....	منيرة مصباح
٥٠٣	معاصرة	.....	منيرة نسيبة
٥٠٤	معاصر	.....	منيف الحوراني
٥٠٤	١٤١٠	.....	منيف محمد الحسيني
٥٠٩	معاصرة	.....	منية سماره
٥١٠	معاصرة	.....	مها أبو عياش
٥١١	معاصرة	.....	مها حسين أبو هلال
٥١١	معاصرة	.....	مها رزق قسيس
٥١١	٢٣٠	.....	مهدي جعفر الرملي
٥١٢	معاصر	.....	مهدي عبد الهادي
٥١٢	٦١٣	.....	مهذب الدين بن ابي سليمان بن ابي المنى
٥١٣	١٣٠٧	.....	مهنا محمد طريف
٥١٣	معاصر	.....	مهند الجوهري
٥١٣	معاصر	.....	مهند صلاحات
٥١٤	معاصر	.....	مهيب سلمان النواتي
٥١٤	معاصر	.....	موريس عواد
٥١٤	معاصر	.....	موريس معلوف
٥١٥	٩٦٠	.....	موسى احمد الحجايوي
٥١٥	معاصر	.....	موسى التياس المزايوي
٥١٦	القرن ١٤	.....	موسى البديري
٥١٧	معاصر	.....	موسى البديري

٥١٧	معاصر	.....	موسى حافظ
٥١٧	معاصر	.....	موسى حنا عنز
٥١٨	معاصر	.....	موسى حوامده
٥١٨	معاصر	.....	موسى الخوري
٥١٩	معاصر	.....	موسى سالم سلامة
٥٢٠	٢٦٢	.....	موسى بن سهيل الرملي
٥٢٠	القرن ١٤	.....	موسى شفيق الخالدي
٥٢٠	معاصر	.....	موسى صالح الكسواني
٥٢١	١٢٣٩	.....	موسى طوقان
٥٢٢	٩١٦	.....	موسى عبد الله القدسي
٥٢٣	معاصر	.....	موسى علوش
٥٢٣	معاصر	.....	موسى علي الفول
٥٢٣	٧٧٨	.....	موسى فياض النابلسي
٥٢٤	١٤٠٤	.....	موسى فيضي العلمي
٥٢٧	القرن ١٣	.....	موسى قطينة
٥٢٧	١٣٥٢	.....	موسى كاظم الحسيني
٥٣٠	١٢٤٧	.....	موسى محمد الخالدي
٥٣٠	معاصر	.....	موسى محمد خلف
٥٣١	معاصر	.....	موسى يونس الحسيني
٥٣٢	٦٢٠	.....	موفق الدين بن يعقوب المقدسي
٥٣٢	٥٠٧	.....	المؤتمن بن أحمد المقدسي
٥٣٣	معاصر	.....	مؤيد ابراهيم ايراني
٥٣٤	معاصر	.....	مؤيد عبد الرحمن العتيلي
٥٣٦	معاصرة	.....	مي التايه
٥٣٦	معاصرة	.....	مي موسى الصايغ
٥٣٩	١٣٢٤	.....	ميخائيل جرجس العورة
٥٤٠	١٢٣٢	.....	مخائيل نقولا الصباغ
٥٤٠	معاصرة	.....	ميرفت عيسى
٥٤١	معاصرة	.....	ميساء الصوص
٥٤١	معاصرة	.....	ميساء فقيه
٥٤١	معاصرة	.....	ميسر حسن اليعقوبي
٥٤١	معاصرة	.....	ميسون سليمان حنا
٥٤٢	معاصر	.....	ميشيل اسكندر حداد
٥٤٣	معاصر	.....	ميشيل حنا الحاج
٥٤٤	معاصر	.....	ميشيل خليفي
٥٤٥	معاصر	.....	ميشيل سنداحة
٥٤٦	معاصر	.....	ميشيل عبد المسيح
٥٤٧	٤٢٦	.....	ميمون بن القاسم الطبراني



فخران  
أخبار الأعلام



## فهرس أقب الأعلام

الإسم

الصفحة

سنة الوفاة

بالتقويم الهجري

## الألف

٢٩٤	معاصر	.....	أبراهيم محمود
٤٩٤	معاصر	.....	أبراهيم منير
٢٩٨	معاصر	.....	أبو أسعد محمود
٣٥٥	القرن الثالث عشر	.....	أبو بكر محمود
٣٧٩	القرن السابع	.....	أبو حفص محمد
٤٨٧	معاصر	.....	أبو حلتم منذر
٢٧	معاصر	.....	أبو حمدة محمد
١٩٧	معاصر	.....	أبو حمدة محمد علي
٢٩٨	معاصر	.....	أبو رجب محمود
٤٤٠	١٣٩٦	.....	أبو دبوسه مصطفى
٢٨	١١٨٩	.....	أبو الذهب محمد
١٠٩	معاصر	.....	أبو الرب محمد خليل
٤٢٥	معاصر	.....	أبو الرز مصطفى
٢٨٥	معاصر	.....	أبو رميلة محمد يوسف
١٩٧	معاصر	.....	أبو ريا محمد علي
٩٣	معاصر	.....	أبو رياض محمد
٣٦	معاصر	.....	أبو زبيد محمد
٢٨	معاصر	.....	أبو زريق محمد
٢٩٨	معاصر	.....	أبو الزلف محمود
٢٩	معاصر	.....	أبو سته محمد
١٨١	معاصر	.....	أبو سخيطة محمد عبد العزيز
٧٩	١٢٦٧	.....	أبو السعود محمد تاج الدين
١٦٤	القرن الثالث عشر	.....	أبو السعود محمد ظاهر
٢٠٢	القرن الثاني عشر	.....	أبو السعود الحسيني محمد علي
١	١٤٠١	.....	أبو شرار ماجد
٤٦١	معاصر	.....	أبو شقير معتز
٢٩	معاصر	.....	أبو شلبايه محمد
٣٠	١٤٠٦	.....	أبو صلاح محمد
٣١	معاصر	.....	أبو ضاحي محمد

١٦٨	معاصر	.....	أبو عزة محمد عبد
٧٦	معاصر	.....	أبو علي محمد بركات
٤٢٣	معاصر	.....	أبو علي مصطفى
٣٢٤	معاصر	.....	أبو عواد محمود سليم
٥١٠	معاصرة	.....	أبو عياش مها
٣٦	معاصر	.....	أبو غربية محمد أحمد
١٦٠	معاصر	.....	أبو غنيمه محمد صبحي
٢	معاصر	.....	أبو غوش ماجد
٤٢١	القرن الثالث عشر	.....	أبو غوش مصطفى ابراهيم
٤٢٣	معاصر	.....	أبو لبدة مصطفى
٣٨	معاصر	.....	أبو لبن محمد أحمد
١٩٧	معاصر	.....	أبو المرق محمد علي
١٧٤	معاصر	.....	أبو مصطفى محمد عبد الرازق
٣٠٥	معاصر	.....	أبو ناجي محمود حسن
١٣١	١٢٤٩	.....	أبو نبوت محمد
٤٠٢	معاصرة	.....	أبو نواره مريم
٣٣	١٢٤٨	.....	أبو الهدى محمد
٥١١	معاصرة	.....	أبو هلال مها
٣٩٣	معاصر	.....	أبو الهيجاء مروان
٤٤٥	معاصر	.....	أبو وردة مصطفى
١٩٨	القرن الثامن	.....	ابن ابي البركات محمد علي
٤٥٨	٦٠	.....	ابن ابي سفيان معاوية
٢٣٦	٩٦٥	.....	ابن ابي اللطف الحصكفي محمد
٥١٢	٦١٣	.....	ابن ابي المنى مهذب
٢٩٩	معاصر	.....	أتيم محمود احمد
٣٠٣	معاصر	.....	الأخرس محمود
٢١	١١٩٩	.....	الأريحاوي محمد
١٠٦	معاصر	.....	الأزرع محمد خالد
٤٢٢	١٣٢٧	.....	آغا خليل مصطفى ابراهيم
١٢٣	معاصر	.....	الآغا محمد رمضان
٤٣٨	معاصر	.....	الآغا مصطفى عثمان
٣٠٠	معاصر	.....	الأسدي محمد أحمد
١٩٧	معاصر	.....	أسدي محمد علي
٦٣	معاصر	.....	الأسعد محمد
٦٥	معاصر	.....	الأسمر محمد
٢٧٧	١٣٩٣	.....	الأسود محمد محمود
٤٦١	١٧٠	.....	الأشعري معاوية عبد الله
١٤٢	معاصر	.....	الأشقر محمد سليمان

١٣٠	معاصر	.....	اشكنتنا محمد سعيد
٦٥	١٣٧٩	.....	الأشمر محمد
١٩٥	معاصر	.....	الأطرش محمد علي
١٦٢	١٣٧٤	.....	الأفريقي محمد طارق
٣٥٢	١٣٩٧	.....	الأفغاني محمود عبد الحميد
١	معاصر	.....	الالرافيدي ماتياس
١٩	معاصر	.....	اللياس مجيد
٦١	١٣٠٨	.....	الامام محمد أسعد
٦٢	معاصر	.....	الامام الحسيني محمد أسعد
١١٩	١٩٦١	.....	الامام محمد راغب
١٥٢	١٢٤٣	.....	الامام محمد صالح
٤٧٤	٥٤٤	.....	أنر معين الدين
١٦٣	٧٢٧	.....	الأصاري محمد بن أبي طالب
١٣٠	٦٥٠	.....	الأصاري المقدسي محمد
٤٢٤	القرن الرابع عشر	.....	الأصاري مصطفى
٧٢	معاصر	.....	أنيس محمد
١٠٢	٨٤٩	.....	الأوتاري محمد حسين
٤٥٧	١٨	.....	بن أوس معاذ بن جبل
٢٨٥	٨٥٢	.....	الاياسي محمد يوسف
٣٣٨	١٣٩٤	.....	الإيراني محمود سيف الدين
٥٣٣	معاصر	.....	الإيراني مؤيد
١٤٠	القرن الثاني	.....	الأيلي محمد سلام
٧٢	معاصر	.....	أيوب محمد
٧٣	٦١٥	.....	بن أيوب محمد

## البياء

١٣١	١٣٩٠	.....	باعباد محمد سعيد
٨١	معاصر	.....	البجيرمي محمد توفيق
٣٣	١٢٠٠	.....	البخاري محمد أحمد
٣٨٩	معاصر	.....	البدوي مرزوق
٧٤	١٢٢٠	.....	بدير محمد
٥١٦	القرن الرابع عشر	.....	البديري موسى
٥١٧	معاصر	.....	البديري موسى
٧٥	معاصر	.....	البرادعي محمد
١٦٧	القرن الرابع عشر	.....	البرادعي محمد العباس
١٦	معاصر	.....	برامكة متري
٩٣	معاصر	.....	بريري محمد حسن
٣٨٨	معاصر	.....	برزق مخلص

٣٩٣	١٤٢٤	.....	برزق مروان
٢٧٠	معاصر	.....	البرعصي محمد منير
١٨٠	١٣٧٠	.....	البرغوثي محمد عبد السلام
٣٩٤	معاصر	.....	البرغوثي مروان
٤٠١	معاصر	.....	البرغوثي مريد
١٧٤	٨٧٤	.....	ابن بريطع محمد عبد الرحمن
٤٦٤	١٤٠٤	.....	بسيسو معين
٧٦	معاصر	.....	بشناق محمد
١٠٦	معاصر	.....	بشتاوي محمد خالد
٤١٢	معاصر	.....	البيطران مشهور
٧٦	معاصر	.....	البيطراوي محمد
٣٧٤	معاصر	.....	البكر محمود مفلح
٧٧	معاصر	.....	البكري محمد
٢٢٦	معاصر	.....	البكري محمد فوزي
٢٦٣	١١٩٦	.....	البكري محمد مصطفى
٤٤٠	١١٦٢	.....	البكري مصطفى
٧٩	معاصر	.....	برهوم محمد
٣٠٤	معاصر	.....	برهوم محمود
٣٠٥	معاصر	.....	بيادسة محمود
١٤٧	معاصر	.....	البيتاوي محمد سماعنه

## التاء

١٦٥	١١٩١	.....	التافلاوي محمد الطيب
١٩٩	١٤١٠	.....	التايه محمد علي
٥٣٦	معاصرة	.....	التايه مي
٢٠	١٠٣٥	.....	التمرتاشي محفوظ
٣٨	٣٧٠	.....	التميمي محمد أحمد
٤٠	١٣٤٢	.....	التميمي محمد أحمد
٦٦	معاصر	.....	التميمي محمد أمين
٢٠٠	معاصر	.....	التميمي محمد علي
٣٦٤	القرن التاسع	.....	التميمي محمود عمر
٤٣٨	١١٨٣	.....	التميمي مصطفى عبد الفتاح
٨١	معاصر	.....	توفيق محمد
٥٠١	معاصر	.....	توما منير

## الشاء

٤٩٠ معاصر

ثابت منصور

## الجيم

١٦٠ معاصر

جابر محمد صبحي

٨٤ القرن الرابع عشر

جار الله محمد

٢ معاصر

الجاغوني ماجد

٨٤ معاصر

الجالوس محمد

٤١ معاصر

جاموس محمد أحمد

٢٨٦ معاصر

جبارين محمد يوسف

٨٥ معاصر

جبر محمد

٢٣٢ معاصر

جبر محمد كمال

٤٧٤ ٤٠٤

الجراح المقرج بن دغفل

٢٢٤ معاصر

جرادات محمود سعيد

١٢ معاصر

جرار مأمون فريز

٢٠٠ ١٤٠٠

الجعبري محمد على

١٨٢ ٨١١

الجعفري محمد عبد القادر

١٨٢ ٧٩٧

الجعفري محمد عبد القادر

٢٨١ القرن الثالث عشر

الجعفري محمد هاشم

٤٣٧ ١١١٥

الجعفري مصطفى

١٦٨ معاصر

الجعيدى محمد عبد الله

٤٤١ معاصر

الجعيدى مصطفى محمد

١٠٩ ١٣٤٨

جمجوم محمد خليل

١٤٠ معاصر

جميعان محمد سلام

٢٠١ ٩١٠

الجلجولى محمد على

٤٨٧ معاصر

جوابرة منذر

٨٥ معاصر

جودة محمد جاويد

٥١٣ معاصر

الجوهري مهند

## الحاء

٤٩٢ معاصر

الحاج منيب فهد

٥٤٣ معاصر

الحاج ميشيل حنا

٣٨٠ ١٣٩٤

الحاج عيسى محيي الدين

٤١٥ معاصر

الحاج عيسى مصباح

١٠٧	القرن الثالث	.....	بن حازم محمد خالد
٤٧٢	معاصر	.....	حاطوم معين محمد
٤٨٢	معاصرة	.....	حاطوم منى
٥١٧	معاصر	.....	حافظ موسى
٣١٦	معاصر	.....	حامد محمود رضا
١٠٢	معاصر	.....	حبيب الله محمد حسين
٢٨٦	١٣٥٢	.....	حنّات محمد يوسف
٨	معاصر	.....	حجازى مازن
٥١٥	٩٦٠	.....	الحجاوى موسى
٤٩١	معاصر	.....	حداد منعم
٥٤٢	معاصر	.....	حديّد ميشيل اسكندر
٩٢	معاصر	.....	حديّد محمد
٦٧	١٣٩٤	.....	الحسينى محمد أمين
١٢١	القرن الرابع عشر	.....	الحسينى محمد رفعت
٢٠٢	١٢٨٥	.....	الحسينى محمد على
٢٩٣	١٣٧١	.....	الحسينى محمد يونس
٣٨٤	١٣٦٣	.....	الحسينى محيى الدين
٣٨٤	القرن الثالث عشر	.....	الحسينى محيى الدين حسين
٤٣٧	١٢٨٢	.....	الحسينى مصطفى ظاهر
٥٠٤	١٤١٠	.....	الحسينى منيف
٥٢٧	١٣٥٢	.....	الحسينى موسى كاظم
٥٣١	معاصر	.....	الحسينى موسى يونس
٢٠٢	٩٢٨	.....	الحصكفى محمد على
٢٨٧	١٠٨٨	.....	الحصكفى محمد يوسف
١٩	معاصر	.....	حسيسى مجيد
١٦	القرن الرابع عشر	.....	حلاج مترى
٤٢٥	١٤٢٣	.....	الحلاج مصطفى
٤١٢	معاصر	.....	الحلبى مصباح أديب
٤١	معاصر	.....	حماد محمد أحمد
٢١١	معاصر	.....	حمادة محمد عمر
١٥٢	١٣٥٥	.....	الحمّد محمد صالح (ابو خالد)
١٢٤	معاصر	.....	حمدان محمد زياد
١٤٨	معاصر	.....	حمدان محمد السيد
٢٦٣	معاصر	.....	حمدان محمد مصباح
٤٠٦	معاصر	.....	حمدان مسعود
٥٤١	معاصرة	.....	حنّا ميسون
١٥٠	معاصر	.....	الحنّانة محمد شلال
٤١	١٣١٤	.....	الحنفى محمد أحمد

٤٥٨	معاصر	.....
٥١٨	معاصر	.....
٣٢٥	١٤١٠	.....
٥٠٤	معاصر	.....
١٠٦	معاصر	.....

## الخاء

٢٠٣	١٢٨١	.....
٢٣٣	معاصر	.....
٣١٠	معاصر	.....
٤٣١	القرن الرابع عشر	.....
٤٢٥	١٢٦١	.....
٥٢٠	القرن الرابع عشر	.....
٥٣٠	١٢٤٧	.....
٧	معاصرة	.....
٨٦	٣٢٧	.....
٢٠	معاصرة	.....
١٥٥	معاصر	.....
٤٢	٨١٠	.....
٤٦١	معاصر	.....
١٤٤	معاصر	.....
٢٥٤	معاصر	.....
٢٧٧	معاصر	.....
٢٨١	١٣٧٧	.....
٣١١	معاصر	.....
٣٩٩	معاصر	.....
٤٧٩	معاصر	.....
١٠٧	معاصر	.....
٣٨٩	معاصر	.....
٤٠٦	معاصر	.....
٥٣٠	معاصر	.....
٢٠٤	القرن الثالث	.....
٥٤٤	معاصر	.....
١٠٨	معاصر	.....
١٥٦	معاصر	.....
٢٣	٩٠٢	.....
٤٣	١٠٥٧	.....
١٣٥	القرن الثاني عشر	.....

الحنفي معاذ محمد  
حوامدة موسى  
الحوت محمود سليم  
الهوراني منيف  
الحيفاوي محمد

الخالدي محمد علي  
الخالدي محمد كمال  
الخالدي محمود  
الخالدي مصطفى  
الخالدي مصطفى حامد  
الخالدي موسى شفيق  
الخالدي موسى محمد  
خباز ماري صلاح  
الخرايطي محمد جعفر  
خراز محاسن  
خروب محمد صالح  
الخزرجي محمد أحمد  
الخصر معتصم  
خضور محمد سليمان  
الخطيب محمد محمود  
الخطيب محمد نمر  
الخطيب محمد هاشم  
الخطيب محمود  
الخطيب مروان  
الخطيب منحم  
خلاد محمد  
خلاليلة مرشد  
خلد مسعد محمد  
خلف موسى محمد  
بن الخليج محمد علي  
خليفي ميشيل  
خليل محمد  
خليل محمد صالح  
الخليلي محمد ابراهيم  
الخليلي محمد أحمد  
الخليل محمد سعيد

٢٣٧	معاصر	.....
٢٣٧	١١٤٧	.....
٣١٢	معاصر	.....
٥١٨	معاصر	.....
٤٣٣	١٢٦٩	.....

الخليلى محمد بن محمد
الخليلى محمد بن محمد
خليلى محمود
الخورى موسى
الخيرى مصطفى

## الدال

٤٣	القرن الرابع	.....
٢٦٩	٤١٧	.....
٤٣٣	١٣٧٨	.....
٤٤٨	١٤٠٩	.....
٣	معاصر	.....
١٧٦	١٠٧١	.....
٢٨٢	١٤٠٢	.....
٤٥٩	معاصر	.....
١٩١	١٤٠٢	.....
٢٦٤	القرن الثالث عشر	.....
٣٢٧	١٤٢٩	.....
١٢٠	معاصر	.....
٣٧١	معاصر	.....
٢١٩	القرن الثالث عشر	.....
٢٥٦	معاصر	.....
٣٧٧	معاصر	.....
١٩١	معاصر	.....
٤٧٦	معاصر	.....
١٦٢	معاصر	.....
١١٩	معاصر	.....

الداجونى محمد أحمد
الدارى محمد مكى
الدباغ مصطفى درويش
الدباغ مصطفى مراد
الدجاتى ماجد على
الدجاتى محمد صالح
الدجاتى محمد وفا
الدرهلى معاوية
دروزة محمد عزة
درويش محمد مصطفى
درويش محمود سليم
الدرينى محمد رجا
الدسوقى محمود مصطفى
الدقاق محمد فتح الله
ذكور محمد محمود
ذكور محمود يوسف
دودين محمد عز الدين
الدويقات مفيد
دويك محمد طالب
الدير اوى محمد

## الراء

٢٥٧	١٣٩٠	.....
٣٠٠	معاصر	.....
٤٤٧	معاصر	.....
١٢٠	معاصر	.....
٣١٩	معاصر	.....
١٢٣	معاصر	.....
٦٤	معاصر	.....
٤٤	١٠٠٤	.....

الرامينى محمد محمود
الرحبى محمد أحمد
الرز مصطفى محمود
رشيد محمد
رقبان محمود
الركوعى محمد
رمضان محمد اسماعيل
الرملى محمد أحمد

٤٤	٣٦٣	.....	الرملى محمد سهل
٤٥	-	.....	الرملى محمد شيبان
٤٤	القرن الرابع	.....	الرملى محمد العقري
٤٥	٤٠٩	.....	الرملى محمد على
٨٠	١٠٩٧	.....	الرملى محمد تاج الدين
١٤٧	٢٣٨	.....	الرملى محمد سماعة الأموي
١٧٥	١٧٤	.....	الرملى محمد عبد الرحمن
١٨١	-	.....	الرملى محمد عبد العزيز
٢١٨	القرن الرابع	.....	الرملى محمد عمير
٣٠٦	٣٦٠	.....	الرملى محمود حسين (كشاجم)
٥١١	٢٣٠	.....	الرملى مهدي
٥٢	٢٦٢	.....	الرملى موسى بن سهل
٤٧٨	٤٩٢	.....	الرميلي مكي
١٥١	القرن الثالث عشر	.....	ريان محمد الصادق
١٦٩	١١٣٠	.....	الريس محمد عبد الله
٤٩٨	١٣٩٤	.....	الريس منير
١٠٣	معاصر	.....	الريشة محمد حلمي
١٢٤	معاصر	.....	الريفى محمد
١٢٤	معاصر	.....	الريماوى محمد
٣١٩	معاصر	.....	الريماوى محمود

## الزين

٣٢٠	معاصر	.....	زايد محمود
٤٣٤	معاصر	.....	الزبرى مصطفى (ابو على مصطفى)
٥٠٠	معاصر	.....	زعرور منير
٤٢	معاصر	.....	الزعتانى محمد أحمد
١٢٤	القرن الرابع عشر	.....	زعيتر انابلسى محمد
٢٢٢	معاصر	.....	الزعيم محمود
٢٢٢	٥٦٩	.....	بن زنكى محمود
٣١٠	معاصر	.....	الزهار محمود خالد
٦	١٣٦٠	.....	زيادة ماري (مى)

## السين

٢٢٩	٢٥٥	.....	السنجزي محمد
٢٠٥	معاصر	.....	سرحان محمد على
٣٠٧	معاصر	.....	السرساوى محمود
٤٥٨	معاصر	.....	السرطاوى معاذ

٩	معاصر	.....
١٥	١٣٨٣	.....
٤٨٤	معاصرة	.....
٤	١٣٨٥	.....
٢٠٤	معاصر	.....
٣٦١	معاصر	.....
٤٣٥	القرن الثالث عشر	.....
٤٥	١١٨٨	.....
٢٣٩	١٢٤٦	.....
٣٦٧	١٣٠١	.....
٥١٩	معاصر	.....
٦٤	معاصر	.....
١٤٦	معاصر	.....
٥٠٩	معاصرة	.....
١٨٣	معاصر	.....
٣١٣	معاصر	.....
٥٤٥	معاصر	.....
١٣٧	معاصر	.....
٨١	معاصر	.....
٣٨٨	معاصر	.....
٢٠٥	معاصر	.....

## الشين

٢١	١٤٠١	.....
١٤٨	معاصر	.....
٥٦	٢٠٤	.....
٣٤٠	معاصر	.....
٣٠١	معاصر	.....
١٧٩	معاصر	.....
٩	معاصر	.....
٨٢	معاصر	.....
٢٣٩	معاصر	.....
٢٢١	١٠٤٨	.....
٢٢٧	١٤٠٥	.....
٣٤٠	معاصر	.....
٥٠٢	معاصرة	.....
٣٤١	معاصر	.....
١١١	معاصر	.....
٥٠٠	معاصر	.....

سعادة مازن
سعد مبارك
السعودى منى
سعید ماجد فرحان
السعيد محمد على
السعيد محمود على
السعيد مصطفى
السفاريى محمد أحمد
سكيك محمد بن محمد
سكيك محمود بن محمد
سلامة موسى سالم
السلوادى محمد اسماعيل
سمارة محمد
سمارة منية
سمحان محمد عبد القادر
السمرة محمود داوود
سنداحة ميشيل
السنيرى محمد سعيد
السهلى محمد توفيق
السودانى مراد
السيد محمد على

الشاعر محمد ابراهيم
الشاعر محمد
الشافعى محمد ادريس
شاكر محمود
شاهين محمود أحمد
شهادة محمد عبد الرزاق
شديد مازن
شديد محمد توفيق
شَرَاب محمد بن محمد
الشركسى محمد فروخ
شريح الميدانى محمد
شريح محمود
شريح منيرة
شريف محمود
شريم محمد خليل
شفيق منير

٣٤١	معاصر	.....
٣٦٧	معاصر	.....
٤٦٩	معاصر	.....
٢٦٩	٧٢٩	.....
٤٥٢	معاصر	.....
١٥٠	١٣٣٤	.....
١٥٧	معاصر	.....
٤٤٢	معاصر	.....
٢٢	٧٩٣	.....
١٠	معاصر	.....
٢٦٥	معاصر	.....
١٩	معاصر	.....
٤٦٢	معاصر	.....

## الصاد

٣٤٢	معاصر	.....
١٤٥	١٣٥٨	.....
٣٩٥	معاصر	.....
٤٠٥	معاصرة	.....
٤٣٦	معاصر	.....
١٥٩	معاصر	.....
٤٧	٧٨٠	.....
٢١٩	معاصر	.....
٥٣٦	معاصر	.....
١٣٦	معاصر	.....
٥٤٠	١٢٣٢	.....
٣٤٤	معاصر	.....
٣٤٥	معاصر	.....
٣٤٩	معاصر	.....
٣٣	٨٦٢	.....
٢٨٥	٩٥٤	.....
٩٣	معاصر	.....
٤٨٨	معاصر	.....
٥١٣	معاصر	.....
١١	معاصر	.....
١٥٧	١٣٥١	.....
٢٩٤	معاصر	.....
٣٤٦	معاصر	.....

شقيب محمود
الشنطى محمود محمد
شنطية معين
شمس الدين، محمد منصور
شموط مطر
الشنطى محمد
الشنطى محمد صالح
شهاب مصطفى محمد
الشهيد محمد ابراهيم
الشوا مازن
الشوبكى محمد مصطفى
الشوملى مجدى
الشيخ محمود معروف

صادق محمود
الصالح محمد سليمان
صالح مروان
صالح مريم
صالح مصطفى
صالحة محمد
الصالحى محمد أحمد
صالحية محمد عيسى
الصايغ مى
صبارينى محمد سعيد
صباغ ميخائيل نقولا
صبح محمود
صبيحة محمود
الصح محمود عبد الله
الصفدى محمد بن ابي بكر
الصفدى محمد يعقوب
صلاح محمد حسن
صلاح منذر
صلاحات مهند
صلاحة ماهر
الصمادى محمد صالح
الصمادى محمود ابراهيم
صوان محمود صبحى

٥٤١	معاصرة	.....
١٦١	معاصر	.....
٢٥٨	معاصر	.....
٤٧٧	معاصر	.....
٤٧٩	١٣٩٣	.....
٤٠٣	معاصرة	.....
٤٣٢	معاصر	.....

الصوص ميساء
صيام محمد
صيام محمد محمود
صيداوى مفيد
صيدم ممدوح
الصيفى مريم
الصيفى مصطفى خليل

## الضاد

١٨٦	معاصر	.....
-----	-------	-------

ضمرة محمد عبد المعطى
----------------------

## الطاء

١٦٣	معاصر	.....
٤٨	معاصر	.....
٢٠٦	١٣٩٤	.....
٥٤٧	٤٢٦	.....
٥١٣	١٣٠٧	.....
١٧٠	معاصر	.....
١٦	معاصر	.....
٢٠٧	معاصر	.....
٣٤٧	معاصر	.....
٤٥١	القرن الثالث عشر	.....
٥٢١	١٢٣٩	.....
٨٣	١٣٨٣	.....

الطاهر محمد
الطاهر محمد أحمد
الطاهر محمد على
الطبرانى ميمون بن القاسم
طريف مهنا محمد
طمليه محمد عبد الله
طه المتوكل
طه محمد على
طه محمود
طوقان مصطفى
طوقان موسى
الطيبى محمد توفيق

## الظاء

٣٤٩	معاصر	.....
-----	-------	-------

ظاهر محمود
------------

## العين

٣٣٥	١٣٩٨	.....
١٦٠	١٣٨١	.....
٤١٣	١٣٩٥	.....
٢	معاصر	.....
١٥٨	معاصر	.....
٤٨٩	معاصر	.....
١٦٦	معاصر	.....
٤٩	٨٦٤	.....

العابدي محمود سليمان
عابدين محمد صبري
العابودي مصباح
عاطف ماجد
العالم محمد صالح
عامر منذر
العامري محمد
العامري محمد أحمد

٦١	١٣٩٨	.....	العامري محمد أديب
٣٩٢	معاصر	.....	عيادو مروان
١٦٧	١٤٢٥	.....	عباس محمد (ابو العباس)
٣١٨	معاصر	.....	عباس محمود رضا
٣٦٥	معاصر	.....	عباس محمود عوض
٢٩٦	معاصر	.....	العباسي محمود ابراهيم
٢٠٨	معاصر	.....	العبد محمد علي
٤٥٢	١٣٥٦	.....	عبد الحق مطلق
٣٥١	١٣٣٧	.....	عبد الحلیم محمود
٣٨٥	معاصر	.....	عبد الرحمن محيي الدين
١٨٠	معاصر	.....	عبد السلام محمد
٣٩٥	معاصر	.....	عبد العال مروان
٣٤٠	معاصر	.....	عبد الغني محمود شحادة
٥٤٦	معاصر	.....	عبد المسيح ميشيل
١٨٨	معاصر	.....	عبد الهادي محمد
٥١٢	معاصر	.....	عبد الهادي مهدي
٥٣٤	معاصر	.....	العتيلي مؤيد
٤٣٤	معاصر	.....	عثمان مصطفي رشيد
١٧٥	٨٧٠	.....	العثماني محمد عبد الرحمن
٥٠	١٠٥٥	.....	العجمي محمد أحمد
٢٤١	٩٣٨	.....	العجمي محمد محمد
٢٢١	١٤٠١	.....	العدناتي محمد فريد
٢	معاصر	.....	عدوان ماجد
٢٨٧	١٤١٧	.....	عدوان محمد يوسف
١٨٤	معاصر	.....	عرموش محمد عبد القادر
٢٧٤	معاصر	.....	العرموطي محمد نزال
٤٥٧	معاصر	.....	عريقات مظهر
٣٥٧	معاصر	.....	عزام محمود
٢٣	معاصر	.....	العزة محمد
٤٨٧	معاصر	.....	العزة منتهى
٩٣	٣١٠	.....	العسقلاتي محمد حسن
٢٣٦	٢٣٨	.....	العسقلاتي محمد المتوكل
٢٤١	٧٤٥	.....	العسقلاتي محمد بن محمد
٢٧٢	القرن الحادي عشر	.....	العسيلي محمد موسى
٩٤	معاصر	.....	عصفور محمد حسن
٣٥٨	١٤٢٣	.....	عطا الله محمود علي
٣٢٤	معاصر	.....	عقانة محمد سعيد
١٧٥	١٢٤٨	.....	العقيفي محمد عبد الرحمن

١٩٥	معاصر	.....	العكشية محمد
٩٦	١٣٩٣	.....	علاء الدين محمد حسن
٦٥	٨٠٩	.....	العلائي محمد اسماعيل
٣٩٥	معاصر	.....	العلان مروان
١٠٣	معاصر	.....	علاونه محمد حسين
٢١٦	١٠٣٨	.....	العلمي محمد عمر
٢٤٢	القرن الحادي عشر	.....	العلمي محمد محمد
٤٤٣	١٠٣٨	.....	العلمي مصطفى محمد
٥٢٤	١٤٠٤	.....	العلمي موسى فيضي
٩٨	معاصر	.....	علوش محمد حسن
٥٢٣	معاصر	.....	علوش موسى
٥	معاصر	.....	عليان ماجد مهنا
١١٣	معاصر	.....	عليان محمد خليل
١٤٩	معاصر	.....	عليان محمد شحادة
٣٦٤	معاصر	.....	عمائرة محمود
٨٧	معاصر	.....	عمرو محمد جمال
٣٨٧	١٣٨٠	.....	عمرو مخلص يحيى
١٧٦	٨٠٣	.....	العمرى محمد عبد الرحمن
٢١٧	٩٩٥	.....	العموري الصفوري محمد
٤٠٥	معاصرة	.....	العموري مريم عطا الله
٨٧	معاصر	.....	عناية محمد جلال
٤٨٩	معاصر	.....	عنتاوي منذر فائق
٥١٧	معاصر	.....	عنز موسى حنا
٢١٨	معاصر	.....	عواد محمد
٥١٤	معاصر	.....	عواد موريس
١٢	معاصر	.....	عودة ماهر
١١٦	معاصر	.....	عودة محمد داوود (ابو داوود)
٥٣٩	١٣٢٤	.....	العورة ميخائيل
١٣٠	القرن الرابع عشر	.....	العوري محمد سعود
٣٥٥	معاصر	.....	عويضة محمود
٩٨	معاصر	.....	عيد محمد حسن
٢٤٢	٨٠٨	.....	العيّزي محمد بن محمد
٣٧٠	معاصر	.....	العيّساوي محمود محمد
٢١٨	معاصر	.....	عيسى محمد
٣٧٨	معاصر	.....	عيسى محمود يوسف
٥٤٠	معاصرة	.....	عيسى ميرفت

## الغين

٣٦٦	معاصر	.....	الغزالي محمود
١٩٠	القرن الرابع عشر	.....	الغزالي محمد عبده
٢٠	١١١٦	.....	الغزالي محب الله
٥٠	١٠٦٢	.....	الغزالي محمد أحمد
١٠٨	٧٧٠	.....	الغزالي محمد خلف
١٥٨	١٠٣٥	.....	الغزالي محمد صالح
١٧٠	٨٨٣	.....	الغزالي محمد عبد الله
١٧٧	٨٧٣	.....	الغزالي محمد عبدالرحمن
١٧٦	٨٥٣	.....	الغزالي محمد عبد الرحمن
١٧٦	٨٩٢	.....	الغزالي محمد عبد الرحمن
١٨٥	٩٢٨	.....	الغزالي محمد عبد القادر
٢٠٩	٧٦١	.....	الغزالي محمد علي
٢٠٨	١١٢٦	.....	الغزالي محمد علي
٢١٧	-	.....	الغزالي محمد عمرو الجراح
٢١٧	٨٨٩	.....	الغزالي محمد عمر
٢٢٦	القرن التاسع	.....	الغزالي محمد بن القاسم
٢٤٣	٨٩٤	.....	الغزالي محمد بن محمد
٢٤٤	٨٤٩	.....	الغزالي محمد بن محمد (ابن الأعرس)
٢٤٣	٨٨٥	.....	الغزالي محمد بن محمد (الحجازي)
٢٤٤	٩١٦	.....	الغزالي محمد بن محمد (ابن النحاس)
٢٤٥	٨٧٠	.....	الغزالي محمد بن محمد (ابن عمر)
٢٤٥	٩٨٤	.....	الغزالي محمد بن محمد (ابو البركات)
٢٧٢	٨٧٣	.....	الغزالي محمد موسى
٢٩٨	١١٥٥	.....	الغزالي محمود ابراهيم
٤٨٦	معاصرة	.....	الغصين منى (منى بوينز)
٣٦٦	معاصر	.....	غظية محمود
١٠٤	معاصر	.....	غنايم محمد حمزة
٣٦٦	معاصر	.....	غنايم محمود
٢٦٦	معاصر	.....	غندور محمد مصطفى
٣٦٥	معاصر	.....	غنيمة محمود عواد
٣٣٣	معاصر	.....	الغول محمود سليم
٥٢٣	معاصر	.....	الغول موسى علي

## الفاء

٢٤	١٣٥٦	.....	فاخرة محمد
----	------	-------	------------

٤٤٤	معاصر	.....	الفار مصطفى محمد
٦٢	معاصر	.....	فارس محمد أسعد
١٠٤	معاصر	.....	فارس محمد حمدان
٥٠١	معاصر	.....	فانسا منير
١٦٦	القرن الرابع عشر	.....	الفحماوى محمد عدنان
٢٢٠	معاصر	.....	الفرأ محمد
٢٠٩	معاصر	.....	الفرأ محمد على
١٩٠	القرن الرابع عشر	.....	فرحات محمد عبده
٢٨٩	٢١٢	.....	الفريابى محمد يوسف
٣٥٥	معاصر	.....	فريحات محمود عبده
٤٩١	١٠٠٢	.....	فريخ منصور
٣٧٨	معاصر	.....	فلاحة محمود يوسف
٥٤١	معاصرة	.....	فقيه ميساء
٤٨٢	معاصر	.....	فياض منار خالد

## القاف

٢٢٦	١٢٤٩	.....	القاسم محمد
١٠٠	معاصر	.....	القاضى محمد حسيب
٣٦٦	معاصر	.....	القاضى محمود
١٠٥	٦٨٧	.....	بن قدامة محمد حمزة
٣٥٤	معاصر	.....	قدرى محمود عبد الرحمن
٢٥	١١٨٧	.....	القدسى محمد ابراهيم
١٧٣	١٠٣٣	.....	القدسى محمد عبدالحق
٢٤٩	٩٠٦	.....	القدسى محمد بن محمد
٢٨٥	١٠٥٧	.....	القدسى محمد يحيى
٣٤٦	١٠٤٣	.....	القدسى محمود صلاح الدين
٥٢٢	٩١٦	.....	القدسى موسى عبد الله
٤٧٣	معاصر	.....	القدومى معين وصفى
٤٨٠	معاصر	.....	القديرى ممدوح
٥١١	معاصرة	.....	قسيس مها رزق
٣٨٦	معاصر	.....	قطية محبى الدين
٥٢٧	القرن الثالث عشر	.....	قطينة موسى
٢٢٧	القرن الرابع عشر	.....	القلقىلى محمد
٥٠١	معاصرة	.....	قهوجى منيرة
١٧١	معاصر	.....	القواسمة محمد عبد الله
٤٧٧	معاصر	.....	قويقس مفيد
١٦٤	٥٠٧	.....	القيسرانى محمد ظاهر
٢٤٩	القرن الرابع	.....	القيسرانى محمد بن محمد

القيسراني محمد نصر الخالدي

٢٧٥

٥٤٨

القيسي محمد خليل

١١٣

معاصر

## الكاف

الكردي مصطفى

٤٣٨

معاصر

الكرمي مرعي يوسف

٣٩٠

١٠٣٢

الكسواتي موسى

٥٢٠

معاصر

كشلي محمد

٢٣٠

معاصر

كعوش محمد

٢٣١

معاصر

كمال محمد

٢٣١

القرن الرابع عشر

كناعنة محمد عبد القادر

٣٥٤

١٣٩٤

كناعنة مصلح

٤٥٢

معاصر

كنعان محمد دسوقي

٢٣٤

معاصر

الكوراني المقدسي محمد

٢٣٤

١١٧١

الكيالي ماهر

١٢

معاصر

الكيالي ماجد عرسان

٣

معاصر

الكيالي مصطفى حيدر

٤٣١

١٤٢٤

## اللام

لافي محمد

٢٣٤

معاصر

لافي محمد بن محمد بن عبد الهادي

٢٤٦

معاصر

اللبايدى محمد رفيق

١٢١

١٤٢٢

اللبدي محمد سعيد

١٣٨

معاصر

اللبدي محمد سمير

١٤٧

معاصر

اللبدي محمود طاهر

٣٤٧

معاصر

اللقيمي مصطفى اسعد

٤٢٤

١١٧٣

## الميم

الماضي مروان

٣٩٧

معاصر

الماضي مسعود خضر

٤٠٧

١٣٣٧

الماضي مسعود نصر الله

٤٠٩

١٢٥١

الماضي معين عبد الله

٤٧٠

١٣٧٦

محرم محمد

٢٣٦

معاصر

محظية محمد خير

١١٦

١٤٠

محمود محمود حسني

٣٠٦

معاصر

٤٦٣	معاصر	.....	محمود معين احمد
١٩	٥٥٠	.....	المخزومي مجلى
٢٤٩	٣٢٧	.....	مخلد محمد بن محمد
٣٩٩	معاصر	.....	مخول مروان
٤٩٣	معاصر	.....	مخول منيب
٣٨٩	معاصر	.....	مراد مراد
١٣٦	١٣٤٦	.....	مراد محمد سعيد
١٧٧	١٣٤٧	.....	مراد محمد عبد الرحمن
٤٤٧	معاصر	.....	مراد مصطفى
٤٤٩	معاصر	.....	مرار مصطفى
٢٦	٨٢٦	.....	المرداوى محمد ابراهيم
١٧١	٧٨٨	.....	غالمرداوى محمد عبد الله
١٨٦	٦٩٩	.....	المرداوى محمد عبد القوي
٣٧١	معاصر	.....	مروزوق محمود
٣٠٣	معاصر	.....	مرعى محمود أحمد
٢٦٢	١٤٠٣	.....	مريش محمد
٥١٥	معاصر	.....	المزاوى موسى الياس
٢٦٢	معاصر	.....	المزين محمد
٢٦٦	معاصر	.....	مسلم محمد مصطفى
٣٩٤	معاصر	.....	المشاكله مروان
٩٩	معاصر	.....	المشايع محمد حسن
٤٨٠	معاصر	.....	مشه مدوح عارف
٥٠٢	معاصرة	.....	مصباح منيرة
٤٩٣	معاصر	.....	المصرى منيب
١٩٤	معاصر	.....	مصطفى محمد عصام مفلح
٢١	١٤٠٠	.....	مصيص محفوظ
١٣٨	معاصر	.....	مضية محمد سعيد
٥١٤	معاصر	.....	مغوف موريس
٢٧٣	١٣٣٣	.....	المغربى محمد موسى
٣٣٧	١٤٣٠	.....	المغربى محمود سليمان
٥٠	٨٥٢	.....	مفلح محمد أحمد
٣٠٨	معاصر	.....	مفلح محمود حسين
٢٦٧	معاصر	.....	مقدادى محمد
٢٦	٧٤٨	.....	المقدسى محمد ابراهيم
٥٤	٦٠٧	.....	المقدسى محمد احمد (ابو عمر)
٥١	٨٨٥	.....	المقدسى محمد أحمد
٥٤	٧٩٨	.....	المقدسى أحمد (ابن الهانم)
٣٤	٣٨٠	.....	المقدسى محمد أحمد (البناء)

٥١	٨٥٥	.....	المقدسي محمد أحمد سعيد
٥٢	٧٤٤	.....	المقدسي محمد أحمد عبد الهادي
٩٠	٦٩٦	.....	المقدسي محمد حازم
٩١	١٠٨٩	.....	المقدسي محمد حافظ
١١٥	٨٨٨	.....	المقدسي محمد خليل
١٠٧	٦١٨	.....	المقدسي محمد خلف
١١٧	١٠٠٦	.....	المقدسي محمد داود
١٢٩	معاصر	.....	المقدسي محمد سعد
١٤٦	٦٩٩	.....	المقدسي محمد سلمان
١٤٤	٦٩٨	.....	المقدسي محمد سليمان البلخي
١٧٢	٧٨٩	.....	المقدسي محمد عبد الله (ابن المحب)
١٧٣	٧٨٩	.....	المقدسي محمد عبد الله (الحاسب)
١٧٩	٦٨٨	.....	المقدسي محمد عبد الرحيم
١٨١	٦١٣	.....	المقدسي محمد عبد الغني
١٨٨	٦٥٨	.....	المقدسي محمد عبد الهادي
١٨٩	٦٤٣	.....	المقدسي محمد عبد الوحد
١٩٠	٨٧٣	.....	المقدسي محمد عبد الوهاب
٢١٠	٨٢٠	.....	المقدسي محمد علي
٢١٩	٩٦٥	.....	المقدسي محمد فتیان
٢٥٢	٨٥٥	.....	المقدسي محمد بن محمد (ابن حسان)
٢٥٣	٨٨٣	.....	المقدسي محمد بن محمد (الحلاوي)
٢٥٢	٩٢٨	.....	المقدسي محمد بن محمد (الحصكفي)
٢٥٠	١٠٠٨	.....	المقدسي محمد بن محمد (ابن الخطيب)
٢٥٢	٨٢٨	.....	المقدسي محمد بن محمد (السعدي)
٢٥١	٩٠٦	.....	المقدسي محمد بن محمد (ابن ابي شريف)
٢٦٠	٧٧٦	.....	المقدسي محمد محمود
٢٦٧	٧٦٣	.....	المقدسي محمد مفتح
٢٧٣	٧١٢	.....	المقدسي محمد موسى
٤١٢	القرن الخامس	.....	المقدسي المشرف بن المرجا
٤٥٦	القرن الرابع	.....	المقدسي المظهر بن ظاهر
٥٣٢	٦٢٠	.....	المقدسي موفق الدين
٥٣٢	٥٠٧	.....	المقدسي المؤتمن
١٧٤	معاصر	.....	المقوسي محمد
٢٨٤	معاصر	.....	مكي محمد ياسين
٣٨٤	معاصر	.....	مكي محيي الدين
٢٧٤	معاصر	.....	الملاح محمد نديم
٣٨٢	١٣٧١	.....	الملاح محيي الدين حسن

١٣٩	معاصر	.....
٥٦	٣٧٧	.....
١٨٥	القرن الرابع عشر	.....
٧	معاصر	.....
٢٦٠	معاصر	.....
٣٦٥	معاصر	.....
٣٩٩	معاصر	.....
٣٥٠	١٤١٧	.....
٨٦	معاصر	.....

ملحس محمد سعيد
المنطي محمد أحمد
المناصرة محمد عبد القادر
منصور مازن
مهدي محمد محمود
موسى محمود عيسى
موسى مروان
موعد محمود عبد الله
المياسي محمد جعفر

## النون

١٣٩	معاصر	.....
٢٣٦	معاصر	.....
٢٦٦	١١٩١	.....
٤٣٧	١١٥٣	.....
٥٢٣	٧٧٨	.....
١٧٩	معاصر	.....
٢٧٤	معاصر	.....
٢٩٤	معاصر	.....
٤٥٠	معاصر	.....
١٩١	معاصر	.....
١١	معاصر	.....
٣٧٥	معاصر	.....
٢٩٠	١٣٩٣	.....
٢٦١	معاصر	.....
٢٩١	معاصر	.....
٣١٠	القرن الرابع عشر	.....
٤٨٢	معاصرة	.....
٤٧٨	معاصر	.....
٥٠٣	معاصر	.....
٢٧٤	معاصر	.....
٩٩	معاصر	.....
٢٧٥	معاصر	.....
١٩٤	معاصر	.....
١١٩	معاصر	.....
٢٧٧	معاصر	.....

النابلسي محمد سعيد
النابلسي محمد لياذة
النابلسي محمد مصطفى
النابلسي مصطفى عبد الحق
النابلسي موسى فياض
الناشف محمد عبد الرحيم
الناشف محمد نجم
نايفة منير حسن
النبيه مصطفى
النتشة محمد عرفات
النجار ماهر
النجار محمود
النجار محمد يوسف
نجم محمد محمود
نجم محمد يوسف
نجم محمود حمدي
النجوم منال
نحلة مفيد
نسيبة منيرة
نصار محمد
نصار محمد حسن
نصر الله محمد
نصر الله محمد عزة
النطافي محمد ذيب
نفاع محمد

٢٧	١٢٣٤	.....
٥٢٤	معاصر	.....
٤٨١	١٤٢٧	.....

النمر محمد  
النواتي مهيب  
نوفل معدوح

## الهاء

١٤٠	معاصر	.....
١٦٧	معاصر	.....
٣٤٤	معاصر	.....
٤٩٢	١٣٤٣	.....
٣٧٦	معاصر	.....
٣٧٦	١٣٩٢	.....
٢٨١	معاصر	.....
٤٩٧	معاصر	.....

الهوراري محمد سعيد  
الولي محمد طه  
هاشم محمود صالح  
هاشم منيب  
هشاهش  
الهمشري محمود  
هوارى محمد تمر  
الهور منير

## الواو

٢٨٢	١٤١٣	.....
٩٠	معاصر	.....
٢٨٣	معاصر	.....

وتد محمد  
الوحش محمد جمعة  
الوهيبي محمد

## الياء

٩١	معاصر	.....
٣٥١	معاصر	.....
٥٤١	معاصرة	.....
١٥٨	معاصر	.....
٢٩٢	معاصر	.....

يعقوب محمد حافظ  
يعقوب محمود عبد الله  
اليعقوبي ميسر  
يوسف محمد صالح  
يونس محمد

**الموضوع**

تأليف وتصنيف

موسوعة أعلام فلسطين

القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري

القرن السابع حتى القرن العشرين الميلادي

**محمد عمر حمادة**

دمشق - سورية

ص.ب ١٧٩٣

☎: ٢٢٢١٠٢٩ - ٣١٢١٧٣٢

جوال: ٠٩٣٣٦٩٣٢١

فاكس: ٢٢٣١٩٧٥

البريد الإلكتروني: MO - HMADEH @ Hotmail. Com

الاستاذ الأديب/ الباحث / الكاتب ..... المحترم

**تحية طيبة وبعد:**

أرجو معاونتكم بموافاتي على عنواني بالمعلومات التالية:

- ١ - الاسم الكامل، مكان وتاريخ الولادة، الوضعية العائلية.
- ٢ - السيرة الذاتية.
- ٣ - التحصيل والإنتاج المنشور في مجالات الفكري أو العملي، ومكان وتاريخ طبعه، أو المخطوط ونموذج منه.
- ٤ - أهم الدراسات التي نشرت عنك مع ذكر اسم الكتاب أو الدورية أو الصحيفة، وتاريخها واسم كاتبها.
- ٥ - إسهامك في العمل من أجل القضية الفلسطينية.
- ٦ - صورة شخصية (أبيض وأسود)

**تنويه**

يأمل الباحث المصنف محمد عمر حمادة من السادة الباحثين والدارسين والمهتمين إرشاده وإهداءه الإضافات والصور والمصورات التي يرون أنها تستدرك تصحيحاً أو نقصاً وارداً في ثنايا التراجم من غير قصد. على عنوانه المثبت في مقدمة الكتاب.

**ملاحظة:**

يرجو موافاته بعناوين من تعتقدون بأنهم من أعلام فلسطين .  
وشكراً لتعاونكم مع كامل تقديري

محمد عمر حمادة

دمشق في ١/١/٢٠١٠