

---

موسوعة أعلام فلسطين - الجزء الرابع

---

الجمهورية العربية السورية  
وزارة الإعلام  
السماح بالطباعة رقم ٤٠٣٣٤  
١٩٩٨/٧/٢٤

خزانة الوثائق الفلسطينية

CLOSET FOR ARCHIVES  
OF PALESTINIAN

تصميم الغلاف : بشير صبح

تنضيد واخراج: حسين علي سعدية

# كل الحقوق محفوظة

من غير المسموح نسخ أي جزء من هذا الكتاب ، أو تخزينه في أنظمة الحفظ والاعادة أو نقله بأي شكل من الأشكال بأي واسطة، الكترونياً، أو ميكانيكياً، أو تصويره أو تسجيله، أو غير ذلك من طرق الاستنساخ، دون الحصول على موافقة مسبقة خطية من الناشر.

*ALL RIGHTS RESERVED.*

*NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED OR STORED IN A RETRIEBAL SYSTEM OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY MEANS , ELECTRONICAL , MECHANICAL , PHOTOCOPYING , RECORDING OR OTHERWISE , WITHOUT THE PRIOR PERMISSSTON OF THE PUBLISHER.*

Damascus - SYRIA  
P.O. Box : 1793  
Tel : 2221029  
2128563  
Fax : 00963/11/22319675

الجمهورية العربية السورية  
دمشق : ص. ب. ١٧٩٣  
٢٢٢١٠٢٩ : ☎  
٢١٢٨٥٦٣  
٢٢٣١٩٧٥ : فاكس



الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

## الاهداء

إلى كل نقطة وم ضمّخت أرض فلسطين

إلى كل قطرة عرقٍ تعطرت بترية فلسطين

أقدم هذا الجهد

محمد عمر حماوة



محمد عمّرمادة

---

موسوعة  
أعلام فلسطين  
من القرن (الأول حتى الخامس عشر) هجري  
من القرن (السابع حتى القرن الحادي والعشرين) ميلادي  
الجزء الرابع  
(س . ش . ص . ض . ط . ظ)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

يضم هذا الجزء (الرابع) من أعلام فلسطين، تراجم من تبتدئ أسماؤهم بالأحرف (س - ش - ص - ض - ط - ظ ) وهو يشتمل على ٣٣٤ ترجمة.

وقع المصنف على تراجمهم من مصادرها ومراجعتها ومظانها من القرن الأول للهجرة وحتى القرن الخامس عشر منه.

وبما وصلته من مراسلات وخطابات الأعلام المعاصرين بعد إطلاعهم على الأجزاء الثلاثة من أعلام فلسطين.

وبما أرسلوه من إضافات واستدراكات، فأثبتها الباحث بعد تمحيصها وتدقيقها والتأكد من صحتها قدر معرفته (وفوق كل ذي علم عليم).

ومن الواضح أن جهد الباحث ينبغي أن يرفد بالمزيد من العطاء المعرفي والمعلوماتي حتى يبلغ مقصده الذي استهدفه لتثبيت مساهمات الأعلام في الحضارة الإنسانية، التي أكسبت فلسطين فرادتها وقدسيتها لدى جميع الأمم، باعتباره مفصلاً من مفاصل التاريخ الإنساني، الذي تتحدد بسير أحداثه ومحدثيه معالم الطريق الذي تسلكه البشرية في رحلتها إلى رفع قيمة الإنسان التي قدرها الله تعالى له، أو إلى هدر حرية الإنسان وحياته اعتماداً على أوهام توراتية مسبقة ليس لها سندٌ من شريعة إلهية أو حقوق وضعية

والعاقبة للمتقين

محمد عمر حمادة



س



المعمارية، وكانت الأطروحة التي قدمها (تصميم مباني كلية الهندسة في القدس) وفي سنة ١٩٤٨ أحرز ماجستيراً ثانياً من جامعة ماساشوسيتس في تنظيم المدن والأقاليم، وفي سنة ١٩٥٦ نال شهادة (الدكتوراة) من جامعة كورنيل، وكان موضوع الأطروحة (التكوين والتطور المدني) في مجلدين ضمما ٥٩٩ صفحة، أحدهما يشتمل على رسومات فنية بريشته، وقد اتسمت باحتوائها على عدة نظريات فنية أساسية.

وانها كتبت بلغة إنكليزية رفيعة وعمل الدكتور سابا مهندساً معمارياً في مدينة هاريسبورغ بولاية بنسلفانيا، وأستاذاً مساعداً في العمارة وتنظيم المدن بجامعة كانساس في مدينة مانهاتن بولاية كانساس سنة ١٩٤٨، كما عمل رئيساً لمهندسي التنظيم في مدينة كانساس بولاية ميسوري سنة ١٩٤٩، وأستاذاً مساعداً في تنظيم المدن في معهد رانسيلر بمدينة تروى بولاية نيويورك سنة ١٩٥٠ وفي سنة ١٩٥٤ سافر إلى بيروت ليعمل أستاذاً في كلية الهندسة بالجامعة الأميركية، وقام بتأسيس فرع لتنظيم المدن، وفي سنة ١٩٥٦ ترأس المكتب الفني في المصلحة الوطنية للتعمر، ثم انتقل إلى دمشق في سنة ١٩٥٩ ليعمل مستشاراً فنياً لشؤون التنظيم في مدينة دمشق ووزارة الشؤون البلدية والقروية، في سنة ١٩٦٠ عاد إلى بيروت وعمل خبيراً لوزارة الأشغال العامة اللبنانية وفي سنة ١٩٦١ عين مساعداً لرئيس المهندسين في وزارة الأشغال العامة بالكويت حيث عمل مسؤولاً عن قطاعات المساحة والتنظيم والتصميم. وفي سنة



قام سابا بندك برحلات كثيرة، كان من أهمها رحلته إلى أميركا اللاتينية مع وفد مدينة بيت لحم وألف كتاباً يصف تلك الرحلة أسماه: تعال معي إلى العالم الجديد. القدس مطبعة دار الأيتام الإسلامية ١٩٥١

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من ارض السلام ١٧٦.

٢ - الجيوجرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٨٥.



ولد سابا شبر في مدينة القدس سنة ١٩٢٣م، درس الابتدائية في مدرسة المطران بالقدس، والثانوية، في كلية ترانسطة، ونجح في امتحاني متزك لندن والمتزك الفلسطيني. التحق بعد ذلك بالجامعة الأمريكية في بيروت فحصل على الإجازة (البكالوريوس) بالهندسة المدنية سنة ١٩٤٦، وفي سنة ١٩٤٦.

حصل على الإجازة في الهندسة المعمارية من جامعة القاهرة. ثم قصد الولايات المتحدة الأميركية والتحق بجامعة ماساشوسيتي انستيتوت اوف تكنولوجي فحصل منها على الماجستير في الهندسة

- ١٣ - منظر تكوير المدينة اليمنية.  
 ١٤ - واجهة عمارة سكنية في صنعاء توضح الزخرفة اليمنية.  
 ١٥ - مآذن مبنية تحاكي ناطحات السحاب.  
 ١٦ - سوق مستوففة في مدينة مراكش (يسرر الشكل المقوس).  
 ١٨ - إحدى مآذن فاس.  
 ١٩ - مسجد ومئذنة في تطوان.  
 ٢٠ - مئذنة في الدار البيضاء.  
 ٢١ - منارة تنجلي فيها الزخرفة والبراعة في الرسم والنحت العربي.

نشر عشرات المقالات العلمية والفنية في ٢٥ مجلة وصحيفة عربية وأجنبية، ونشرت له صحف لبنان ومصر والكويت أكثر من ألف مقال باللغتين العربية والإنكليزية في موضوعات متعددة، وخاصة القضية الفلسطينية، ولم ينجز أي مهندس عربي ما أنجزه الدكتور شير من مؤلفات ودراسات وبحوث ولوحات ومقالات وأعمال استشارية وتخطيطية في المجال الهندسي والفني، فإنتاجاته شملت عدة مدن عالمية منها، بيروت والكويت وطوكيو وسنغافورة وبراغ وطرابلس الغرب وبغداد والبصرة ودمشق ونيودلهي والخرطوم وشيراز وباريس ولندن وأديس أبابا وروكي (الهند) وفيزبادن وبلغراد وباندونغ وكولومبو وعمان والقدس.

توفي الدكتور سابا شير، إثر نوبة قلبية حادة في ٤ تموز من سنة ١٩٦٨ بمدينة بادنوبهام بألمانيا فأرسل جثمانه جواً من فرانكفورت إلى بيروت فدفن بمقبرة كنيسة سيدة النياح الارثوذكسية برأس بيروت.

١٩٦٦ وضع تقريراً شاملاً عن التنظيم المدني والإقليمي في ليبيا. وتقديراً لجهوده الكثيرة وكفاءته العلمية والفنية أطلقت عليه مجلة (ميدل ايست بزنس دايجست) لقب (الشخصية العربية لعام ١٩٦٣) وأسمته (المخطوط العربي).

### من آثاره القلمية:

- ١ - التقرير السنوي الأول (بالعربية) (٣٤٠ صفحة) طبع ١٩٥٧.  
 ٢ - وجوه المدينة (بالعربية والإنكليزية) (٨٦ صفحة) طبع ١٩٦٢.  
 ٣ - علم التنظيم وتطور الكويت (بالعربية) طبع ١٩٦٣.  
 ٤ - العلم وتنظيم المدن العربية (بالعربية) ٣٠٢ صفحة طبع ١٩٦٣. ونال هذا الكتاب جائزة جمعية أصدقاء الكتاب في لبنان سنة ١٩٦٤.  
 ٥ - المدينة الكويتية (بالإنكليزية) ٧٠٢ صفحة طبع ١٩٦٤.  
 ٦ - آفاق جديدة للمدن (بالعربية والإنكليزية) ٢٢٢ صفحة طبع ١٩٦٦.  
 ٧ - النعم الحاضر للمدينة العربية (بالإنكليزية) ١٥٠ صفحة وهو مرجع قيم في حمل تنظيم المدن والاحتماع والاقتصاد والسياسة وجغرافية البلدان العربية طبع ١٩٧٨.

### ومن رسوماته:

- ١ - الحرم القدسي الشريف.  
 ٢ - قبة الصخرة المشرفة.  
 ٣ - أحد أبواب القدس القديمة.  
 ٤ - إحدى طرقات القدس القديمة.  
 ٥ - منظر من القدس القديمة.  
 ٦ - بيت لحم.  
 ٧ - القيامة.  
 ٨ - منظر عام لمدينة القدس.  
 ٩ - البيداء.  
 ١٠ - جرش.  
 ١١ - منظر عام لجزء من صنعاء.  
 ١٢ - منظر عام لصنعاء من أحد سطوح منازلها.

فخرج سارية بن زنيمة إلى الطوائف فقال له أسيد: ما وراءك؟ قال أظهر الله نبيه ونصره على عدوه، فاخرج ابن أخي إليه فإنه لا يقتل من أتاه. فحمل أسيد امرأته وخرج وهي حامل تنتظر، وأقبل فألقت غلاماً عند قرن الثعالب (جبل مطل بعرفات) وأتى أسيد أهله، فلبس قميصاً واعتم، ثم أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وسارية قائم بالسيف عند رأسه يجرسه، فأقبل أسيد حتى جلس بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا محمد، أهدرت دم أسيد؟ قال: نعم. قال: أفتقبل منه إن جاءك مؤمناً؟ قال: نعم. قال: فوضع يده في يد النبي صلى الله عليه وسلم فقال: هذه يدي في يدك أشهد أنك رسول الله وأن لا إله إلا الله. فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً يصرخ: إن أسيد بن أبي أناس قد آمن، وقد آمنه رسول الله، ومسح رسول الله وجهه وألقى يده على صدره.

كان سارية بن زنيمة خليعاً في الجاهلية، ثم أسلم وحسن إسلامه، وافتتح أصبهان صلحاً وعنوة، وأقام في مدينة بيسان الفلسطينية وعُرف بها.

#### المصادر والمراجع:

- 1 - الأنساب 3/366
- 2 - معجم البلدان 2/331
- 3 - مختصر تاريخ دمشق 9/182
- 4 - بلادنا فلسطين 6/474



#### المصادر والمراجع:

- 1 - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين 298.



المحدثة سارة بنت عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الملك بن عثمان بن عبد الله بن سعد ابن مفلح بن هبة الله المقدسية أم محمد، سمعت الحديث من إبراهيم بن خليل وغيره، وأخذ عنها البرزالي وغيره، توفيت في شوال سنة ٧١٦ هـ

#### المصادر والمراجع:

- 1 - الدرر الكامنة 2/122
- 2 - بلادنا فلسطين 9/318
- 3 - أعلام النساء 2/137

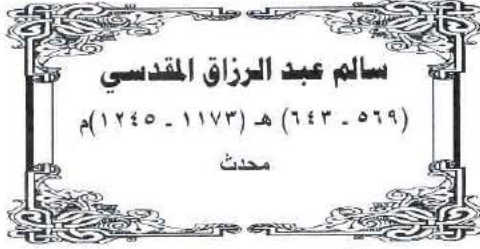


الصحابي سارية بن زنيمة بن عمرو بن عبد الله بن جابر بن حمية بن عبد بن عدي بن الدئل بن عبد مناة بن كنانة الدؤلي، ويقال الأسدي أبو زنيمة.

له صحبة، وهو الذي ناداه عمر بن الخطاب من منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة وهو بفارس: يا سارية الجبل، وكان أميراً في بعض حروب الفرس، جاء في مختصر تاريخ دمشق: فلما كان عام الفتح كان أسيد بن أبي أناس فيمن أهدر دمه،

**المصادر والمراجع :**

- ١- إنباء الغمر ٣/٣١٥.
- ٢- الضوء اللامع ٣/٢٤١.
- ٣- شذرات الذهب ٧/١٧٤.



سالم بن عبد الرزاق بن يحيى المقدسي، أبو الرجاء، ولد سنة ٥٦٩ هـ. أخذ عن علماء القدس ودمشق، ثم أصبح خطيباً في قرية عقربا قرب دمشق، روى عن أبي المعالي بن صابر وجماعة، توفي سنة ٦٤٣ هـ.

**المصادر والمراجع :**

- ١- شذرات الذهب ٥/٢١٨.
- ٢- أعلام من أرض السلام ١٧٧.



ولد سالم الكسواني في قرية بيت أكسا (تقع في الشمال الغربي من القدس وترتفع ٢٥٢٥ قدماً عن سطح البحر، سنة ١٩٣٨ م.

يحمل الدكتوراه في القانون. عمل في حقل التدريس الجامعي لسنوات عديدة، ثم أصبح المستشار القانوني لجامعة البحرين.

سالم بن سالم بن أحمد بن سالم بن عبد الملك بن عبد الباقي بن عبد المؤمن. ابن عبد الملك، أبو البركات بن أبي النجاة المقدسي ثم القاهري الحنبلي، ولد سنة ٧٤٩ هـ بالقدس، ونشأ بها فحفظ القرآن، والمحرم في الفقه، وسمع على عبد القادر المدني الحنبلي صحيح البخاري ومسند الإمام أحمد، واشتغل في القدس وسرع وشارك في العلوم وفنونها وناب في الحكم، وسافر إلى القاهرة في سنة ٧٦٤ هـ. وتفقه على قاضي الحنابلة الموفق عبد الله بن عبد الملك قريه، وأخذ عن ناصر الدين الكناني، وقرأ العمدة (عمدة الأحكام) على العلاء بن محمد، ثم اختير قاضياً فولي قضاء الحنابلة سنة ٧٨٣ هـ فأقام قاضياً نحو خمس عشرة سنة حجج في غضونيتها، وكان الناصر فرج يعتمد عليه لاتصافه بالجدود والأمانة والعدل، وندبه لعدة أعمال كبيرة كالحوطة على ترعة أمير عرب الهوارة محمد بن عمر، وعمل بعد ذلك بالتدريس فدرس في الجمالية الجديدة والمدرسة الحسينية، قال ابن حجر في إنباء الغمر: (وتفقه واشتغل حتى مهر ونبغ في المذهب وشارك في الفنون، وكان يستحضر (المحرم في الفقه) وناب في الحكم، وكان فقيهاً فاضلاً ديناً عفيفاً رأته بالقاهرة في سنة ثمان أو تسع وهو إذ ذاك في مذهبه فقيهاً). وقال الحنبلي في الشذرات: (قاضي القضاة بالديار المصرية وشيخ الإسلام بها). توفي في ذي القعدة سنة ٨٢٦ هـ، وخلف عدة أولاد صغار منهم ابنه محمد ذكره السخاوي في الضوء اللامع.

قام الملك الكامل بتسليم القدس للصليبيين، فأنكر سالم على الملك الكامل تسليمه القدس، وشنع عليه وتحدث عن فضائل بيت المقدس، توفي سالم سنة ٦٩٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مفرج الكروب ٢٤١/٤.
- ٢ - الروضتين ٢٠٥/٢.
- ٣ - المدارس في بيت المقدس ٢١١/١.



ولد سالم جبران في قرية البقعة من الجليل الفلسطيني سنة ١٩٤١ م، أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة قريته، والثانوية في كفر ياسيف، ثم عمل في الصحافة منذ عام ١٩٦٢، فعمل محرراً في صحيفة الجديد والاتحاد، ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة العهد التي تصدر في حيفا، والتحق بجامعة حيفا وعُين في عام ١٩٩٠ رئيساً لجريدة الاتحاد اليومية، ثم أسس مجلة الثقافة التي لا يزال يرأس تحريرها.

هو سكرتير الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، نشر إنتاجه الشعري، ومقالاته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات التي تصدر في الأرض المحتلة.

#### من شعره: بشير الريح والخضر

يمكنكم أن تقلعوا الشجر

من جبل في قريتي..

يعاتق القمر

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- ١ - المركز القانوني لمدينة القدس. عمان، اتحاد عمال المطابع ١٩٧٨.
- ٢ - مبادئ القانون الدستوري في دراسة تحليلية للنظام الدستوري الأردني، عمان، مطبعة الكسواتي ١٩٨٣.
- ٣ - القدس في الصراع العربي - الإسرائيلي. عمان، مطبوعات مكتب المؤتمر الإسلامي ١٩٩١.
- ٤ - الوضع القانوني للمقدسات في فلسطين في ضوء أحكام القانون الدولي. اربد ١٩٩١.
- ٥ - حقوق الطفل في التشريع الأردني. عمان، ١٩٧٩.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكاتب الأردني ٧٥.
- ٢ - مجلة الفيصل العدد ١٥ صفحة ٩.
- ٣ - معجم بلدان فلسطين ١٧٥.



ولد سالم الحموي في مدينة حماه سنة ٦٠٤ هـ، وأخذ العلوم على علماء بلده، وفي سنة ٦٢١ هـ طلب من الملك المعظم عيسى أن يذهب للإقامة في بيت المقدس لينقطع فيه للعبادة والتدريس، فعرض عليه المعظم عيسى أن يتولى القضاء أو الخطابة بجامع دمشق (الأموي) فأبى سالم الحموي ذلك، وأصر على المضي إلى القدس لشدة حبه لها، فوافقه السلطان وأسند إليه تدريس المدرسة الناصرية الصلاحية، فأخذ عنه طلاب كثيرون، العلوم الشرعية والعقلية واللغوية والتاريخ، وفي سنة ٦٢٤ أدى سالم الحموي فريضة الحج، ثم عاد إلى القدس، وبقي سالم في القدس حتى سنة ٦٢٦ هـ حين



الشاعر سالم جبران

والدماء تزيد به بدلاً ..  
لميلاد النهار

....

يتعلم الشعب المعذب كيف يسرق من  
عيون ...

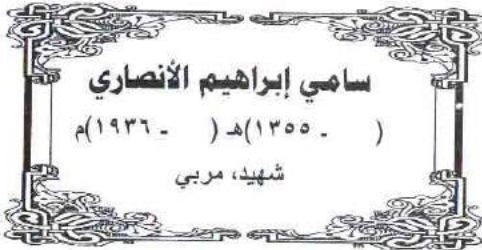
جلاده حتى النعاس  
وكيف يعطي المستحيل  
ليكون حراً في حماه،  
غداة لا ليل ولا قيد يكون

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- كلمات من القلب (ديوان شعر) دار القدس، عكا ١٩٧١ .
- تصائد ليست محددة الإقامة (ديوان شعر) دار الآداب، بيروت ١٩٧٢ . وطبع طبعة ثانية في الناصرة سنة ١٩٧٢ .
- رفاق الشمس (ديوان شعر) دار الحرية، الناصرة ١٩٧٥ .
- حب من فلسطين (مجموعة شعرية بالإنكليزية).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٧٧ .
- ٢ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٤٣ .
- ٣ - الجيولوجيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ٢٧ .
- ٤ - معجم البابطين ٤١٢/٢ .



الشهيد سامي إبراهيم الأنصاري ،  
من اساتذة المدرسة الرشيدية في القدس، كان  
يتمتع بنفس جهادية تأبى الظلم والعدوان،  
وكان يرى بالاحتلال البريطاني لفلسطين  
عدواناً غادراً لا بد من إزاحته، وكان  
اعتقاده جازماً بأن على الإنسان أن يقوم

بممكنكم أن تحرقوا كل بيوت قريتي  
فلا يظل ، بعدها، أثرُ  
يمكنكم أن تأخذوا ربابتي  
وتحرقوها، بعد أن تقطعوا الوتر  
يمكنكم ..

لكنكم لن تخفقوا لحنى،  
لأني عاشق الأرض،  
مغنيّ الريح والمطر  
ومن قصيدة : بلا أوسمة  
يتعلم الشعب المعذب كيف يسرق من  
عيون جلاده حتى النعاس،  
وكيف يقتحم الحصون  
ليقول للمحكوم ألف مؤيد:  
إن الخلاص غدا،  
إذا استنطقت لا تنطق،  
وإن غُذبت ..  
أبصق في عيون الصالبيين .

....

يتعلم الشعب المعذب كيف يدفع للبطولة ..  
بننا لحد الآن لم تحلم بغير العرس،  
لم تتقن سوى لم الجديدة  
وفتى بعمر الورد يقرأ في الكتاب،  
ويحفظ الأشعار والقصص الجميلة  
يتعلم الشعب المعذب  
كيف يحترف البطولة

....

يتعلم الشعب المعذب كيف يجعل من تراب  
من حجار  
أرض الحمى  
أكلاً كأسماك المسيح  
ومن المغائر في الجبال قصور عزّ لا تهين  
سبان يصيح كل موقع ثائر في عينه  
مهدياً لتصر أو ضريح  
ويظل يمشي

رخص الحياة أغلى لديه من الوطن والشرف  
والمروءة والحاضر والمستقبل.

#### المصادر والمراجع:

- 1- رجال من فلسطين ١٨١.
- 2- بلادنا فلسطين ١/٢٢٨.



ولد في مدينة الطيبة سنة ١٩٤١،  
تلقى دراسته الابتدائية في قريته، ثم انهى  
تحصيله في دار المعلمين العرب في يافا سنة  
١٩٧٤ ثم درس الأدب الإنجليزي في جامعة  
بئر السبع. من أعماله المطبوعة الرحيل إلى  
مرايء الغيم. طول كرم، المطبعة الأدبية  
١٩٧٧.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام
- ٢ - الجيوبوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٤٣.
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٠٧.



ولد الدكتور سامي في مدينة رام الله  
سنة ١٩٢٥، وحصل على الماجستير ثم  
الدكتوراه (بالاقتصاد). أقام في عمان شركة  
للأعمال الاقتصادية والتجارية، وعمل مديراً  
للطيران، ومديراً عاما لميناء العقبة، ووكيلاً

بدوره في هذا المجال بأي وسيلة يستطيعها  
ضمن مجموعة كان أو منفرداً بذاته.

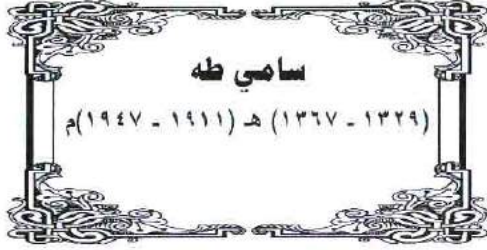
وبعد أن بحث عن الدور الذي  
يستطيع القيام به، قرر أن يقوم بقتل أكبر  
عددٍ من اليهود الصهاينة الذين يدنسون  
وطنا الغالي فلسطين فدخل إلى سينما  
(اديسون) اليهودية في القدس، وداهم قطع  
المفرجين من اليهود وأطلق عليهم النار من  
مسدسه فقتل ثلاثة وجرح اثنين، وتوارى  
عن الأنظار دون أن يتعرف إليه أحد، ثم قرر  
أن يخلص شعبه من مفتش بوليس بريطاني  
غادر الطبع خبيث الطوية، اشد من اليهود في  
صهيونيته هو (سيكرست) فقد أذى  
الفلسطينيين كل الأذى وكيفما استطاع  
ذلك، فترصد له سامي مع صديقه بهجة أبو  
غربية خارج سور مدينة القدس، وبينما كان  
(سيكرست) ومعه الإنكليزي (كونستابل)  
ينطلقان في سيارة على الطريق العام، انقض  
عليهما سامي إبراهيم الانصاري وبهجة أبو  
غربية، وأطلقا عليهما النار، فأصيب  
سيكرست في عدة مواضع في جسده ولكنه  
لم يموت، فخرج للمعالجة في بلاده بدون  
رجعة، وبقي مشلولاً بقية عمره، أما مرافقه  
(الكونستابل) فأصيب بجرح عميق في عنقه،  
ولكنه استطاع اطلاق النار على سامي  
فأصابه بطلقات عديدة استشهد على اثرها،  
واستطاع بهجة أبو غربية من النجاة وكان  
ذلك في عام ١٩٣٦، وهكذا قدم سامي  
الانصاري شهيد العنقوان والنخوة والمروءة  
والمقدسات والوطن مثلاً حياً لكل المتحاذلين  
والاتكاليين أن على الانسان ان يقوم بدوره  
دون تردد وهو قادر على ذلك، إلا إن كان

**من مؤلفاته المطبوعة**

- انقلاب عسكري في المريخ، عمان ١٩٥٣ .

**المصادر والمراجع :**

١ - أعلام من ارض السلام ١٧٨ .



ولد سامي طه في عرابية (قضاء جنين) سنة ١٩١١م، درس الابتدائية في مدرسة القرية، ثم اضطر بعد وفاة والده للبحث عن العمل، فانتقل إلى حيفا مع والدته، وهناك تعرف إلى رشيد الحاج إبراهيم الذي سلمه عملاً في مكتب الغرفة التجارية العربية، وكان رشيد رئيسها ومُسير أمورها، وزاد إعجابيه بسامي فطلب من الاستاذ توفيق الزيقيّ تعليمه، والأخذ بيده حتى يصبح مؤهلاً للارتقاء في المجال العلمي والحياتي، فاستجاب سامي فأخذ منه الشيء الكثير، واتقن العربية والإنكليزية، وظل دؤوباً على الدرس، وازداد أمله بحياة أفضل له ولكل الكادحين من أبناء الوطن، وأخذ يعمل من أجل تحقيق أمنيته، فانتقل للعمل في جمعية العمال العربية الفلسطينية، وتدرج سامي في عمله حتى أصبح النقابي الأول في جمعية العمال وفي سنة ١٩٤٦ انتخب عبد الحميد حيمور مؤسس الحركة العمالية في فلسطين رئيساً للمؤتمر، وانتخب سامي طه أميناً عاماً له. وحضر ذلك المؤتمر ممثلون عن ٤٢ فرعاً ونقابة، وتحدثت قراراته عن أهداف العمال بحياة كريمة، وعن التأمين الطبي والتعليمي

لديوان المواصلات، ورئيساً لديوان الموظفين، ثم نائباً في مجلس الأمة لدورات عديدة، وشغل وزارات اردنية عديدة، كان منها وزارة المواصلات، ووزارة الاقتصاد، وقد أثبتت جدارة فائقة في ادارة المهام المسندة اليه، فمنح وسام الاستقلال درجة أولى.

**المصادر والمراجع :**

١ - جريدة الشعب الأردنية العدد ٧٧٨ صفحة ٦ تاريخ ٦

نيسان ١٩٨٥ .



من ابناء فلسطين المقيمين داخل الارض الفلسطينية المغتصبة منذ عام ١٩٤٨، يعمل أستاذاً في جامعة حيفا، ويرأس قسم علم النفس فيها، له أبحاث عديدة نشرها في الصحف والمجلات الصادرة داخل الارض المغتصبة.

**من مؤلفاته المطبوعة.**

- التعليم العربي في اسرائيل وبلاشتراك مع الدكتور (ابراهيم

بنيامين) حيفا ١٩٧٦ .

**المصادر والمراجع :**

١ - أعلام من أرض السلام ١٧٨ .

٢ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٢٣ .



الأمين العام لهيئة الامم المتحدة بهذه القرارات، يقول عجاج نويهض: (ومزق كثيرا من أضاليل اليهود وأحاييلهم، وحطم اصنامهم، وكشف عن الاعيهم التي كانوا ينشرونها في العالم يشوهون بها اسم العامل العربي، وفي لندن ناقش سامي طه «اتلي» زعيم حزب العمال البريطاني ورئيس وزرائهم في مؤتمر عمالي، مناقشة جعلت «اتلي» يغير من نظرتة إلى العامل العربي في فلسطين.. ان رشيد الحاج إبراهيم، وقد رأى في سامي كل هذا وما امامه في المستقبل الا المزيد، وكان يخشى ان تمتد يد يهودية تبطلش بسامي، فكان يحوطه بكل وقاية، وأخيراً امتدت يد آثمة اغتالت سامي، ولكنها لم تكن يد يهودية، ولا انكليزية، بل عربية، وشهدت مصرعه امه وزوجته.. وجاء أبوه الروحي رشيد الحاج إبراهيم يتقبل التعازي في فقد هذا الصقر) وكان ذلك في ١١/٩/١٩٤٧ امام منزله وأدى اغتياله إلى موجة عارمة من الغضب والأسى والحزن على فقد هذا البطل، وأضرب عمال فلسطين استنكاراً لهذا العمل الجبان، وشيع سامي طه في جنازة حافلة. ضمت عشرات آلاف المشيعين ودفن في قرية بلد الشيخ (قرب حيفا).

جاء في جريدة الوطن الكويتية على لسان خليل سميرات: (وهكذا لبى المناضل النقابي (سامي طه) نداء ربه بعد أن دحرجه على الأرض مسدس الحارس الخاص لواحد من أقطاب الهيئة العربية العليا، ويبدو أن (سامي) كان عليه ان يواجه هذا المصير المحتوم، حتى لا تخرج سلطة القرار السياسي

والسكني، وبأن الحركة النقابية العمالية هي السبيل للوصول إلى تحقيق أهداف العمال، وأكدت القرارات استقلال الشخصية القومية العربية وعدم أنحيازها لأي طرف دولي. وكان لسامي الدور الأول في تطوير العمل النقابي العمالي العربي الفلسطيني مستفيداً من تجارب الآخرين، فأخذ سامي يلاحظ ما في نقابة عمال اليهود المعروفة «بالهستدروت» ومن أهدافها العدوانية ضد العرب، ومن كونها أداة بيد الحركة الصهيونية، فقام سامي بتنظيم الحركة النقابية العربية تنظيماً دقيقاً صحيحاً في كل نواحيه حتى اصبحت تضاهي ما عند الصهاينة بل سبقهم في عدة مجالات، فأصبح العامل العربي الفلسطيني مثلاً للوطنية الصادقة والعمل والاخلاص والتضحية، وانتقل سامي بالحركة النقابية الفلسطينية إلى المجال الدولي فكان ضمن الوفد الذي ذهب إلى لندن سنة ١٩٤٧ لبحث القضية الفلسطينية وحضر مؤتمر باريس ٢٥/٩/١٩٤٥ وفي ١٨/٨/١٩٤٧ انعقد المؤتمر الثالث لجمعية العمال العربية الفلسطينية بحيفا، وحضره ١٢٠ مندوباً يمثلون ١٢٠ الف عامل منظمين في الفروع التابعة لجمعية العمال، وكانت القضية الوطنية هي الشغل الشاغل لهذا المؤتمر، فقرر المؤتمر رفض مشروع التقسيم، كما طالب بإقامة دولة عربية فلسطينية، ديمقراطية، وطالب بطرد اليهود الذين دخلوا فلسطين بعد عام ١٩١٨، واعتبار اليهود المقيمين قبل هذا التاريخ كبقية أهل فلسطين لهم كل الحقوق وعليهم كل الواجبات، وأرسل المؤتمر برقية إلى

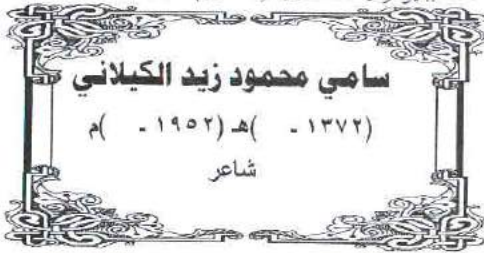
بالإشعة لمدة سنتين في مستشفى انجيلوف في تل ابيب اسهم في تحرير مجلة (الأولادنا) وترجم قصص اطفال إلى العبرية، ومن العبرية إلى العربية. نشر قصصه في زهرة الشباب والانباء ومشاوير.

#### من أعماله المطبوعة:

- البيت والأولاد السبعة (قصص للأطفال). تل ابيب، دار النشر العربي ١٩٧٥.
- الرحلة إلى التمر (قصص للأطفال) الطيبة ١٩٨٠.
- الموسيقار البناس (قصص للأطفال).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ٢٠٨.
- ٢ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٧٠.



ولد سامي محمود زيد الكيلاني في بلدة يعبد (قرب جنين) سنة ١٩٥٢. يعمل مدرساً في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين.

#### من شعره: من قصيدة مشروع حلم خير مشرق

البحرُ عميقٌ جداً، لحيّ جداً

وقنار النور بعيد،

أتوسل روح القائد

يا قائد حراس قنار النور

أعطيك الساعد والعينين

أخضم لك من عمري أياما غالية، لو شئت

أزرع فوق صخور فنارك أحلى زيتونة

أسقيها من ماء العين، من دم قلبي، لو شئت

أنقل حلو الماء بكفي من أبعد..

من قبضة الأفندية، إلى قبضة المنظمات السياسية التي تتعامل مع الأحداث وفق برنامج ودليل عمل).

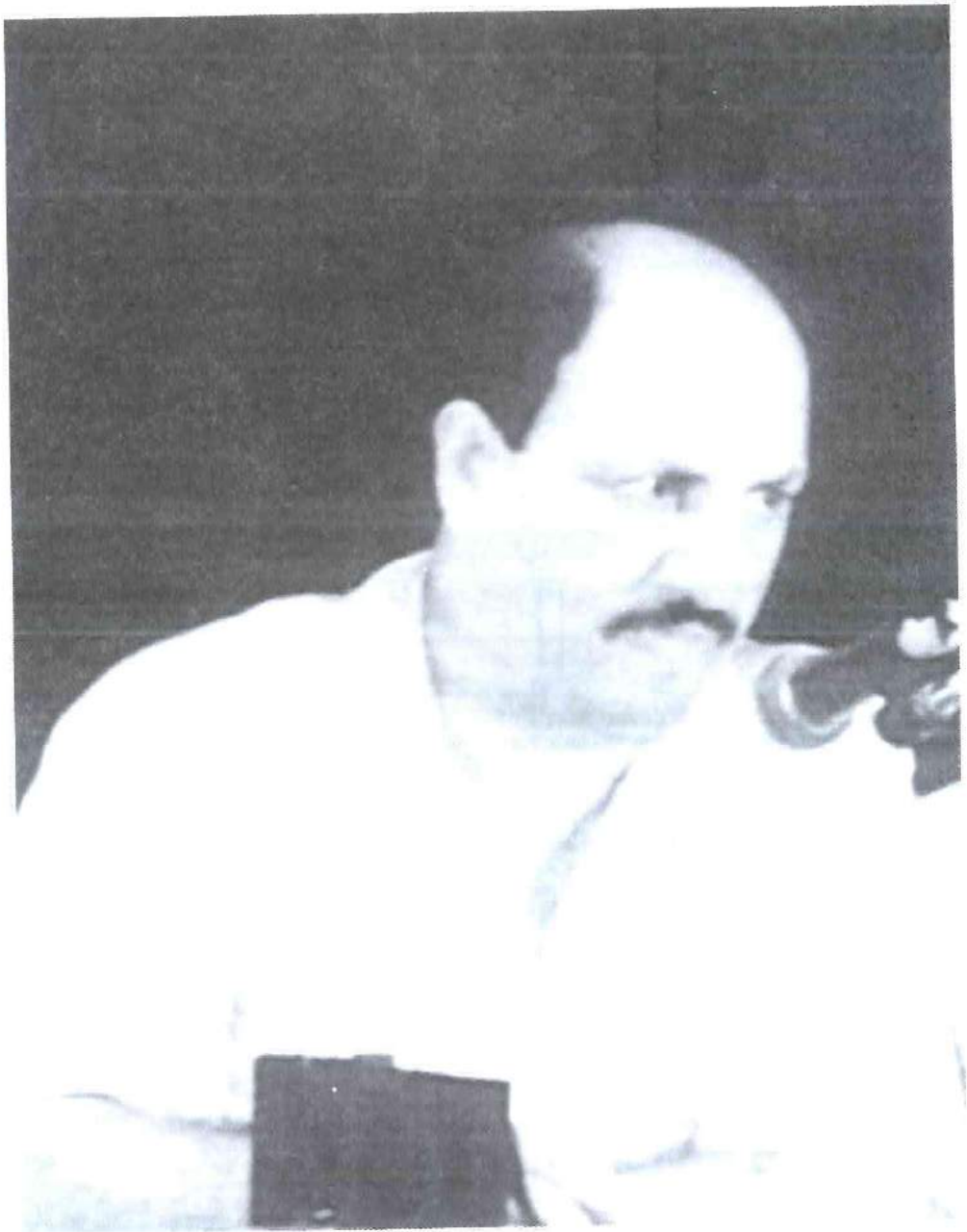
جاء في القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين ١٩١٧ - ١٩٤٨ لبيان توبهض: (ولما كان سامي طه يمثل الجهة العمالية المنافسة لمؤتمر العمال العرب (الحزب الشيوعي)، فقد كان الشيوعيون أول المستنكرين، وشارك زعماء عصابة التحرر الوطني ومؤتمر العمال العرب في المآتم حاملين سلاحهم، وذلك لنفي الشائعات التي ترددت حول مسؤوليتهم عن الحادث).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - رجال من فلسطين ٢٠٦ - القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين ٥٢٨.
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٢/٥٣٠.
- ٣ - مذكرات حول تاريخ الحركة العمالية العربية الفلسطينية صفحة ٥١.
- ٤ - مجلة شؤون فلسطينية العدد ٥٦ نيسان ١٩٧٦، ص ١٢٤ - ١٤٤.
- ٥ - جريدة الوطن الكويتية العدد ١٨٤٠ صفحة ٥ تاريخ ١٩٧٩/١١/٢٥.
- ٦ - جريدة الأنوار العدد ٧٢١ كانون أول ١٩٦١.



ولد سامي طيبي في الطيبة سنة ١٩٤٠. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته، ثم درس علم الاجتماع والسياسة في الجامعة العبرية بالقدس، تلقى دورة للتصوير



الشاعر سامي الكيلاني

نشر ما يزيد على ٢٠٠ قصيدة في الصحف المحلية والعربية. له عدة مقالات أدبية واجتماعية.

### من شعره: كان لي بلد

لم يبق لي من موطني وبلادي  
إلا الدموع ولوعتي وسهادي  
أهقوالى البلد الحبيب وأهله  
والشوق يُهيبُ مهجتي وفوادي  
وأرى عزائي في الكتابة إذ بها  
تنساب روح الوجد عبر مدادي  
ما حيلة المغلوب وهو مقيد  
إلا النواح يفت في الأبياد  
قد كنت أرجو أن أعود لموطني  
من بعد طول تشردى وبعادي  
لكنني في العود لست مكرماً  
من بطش مقتصب وظلم مُعاد  
والعيش في الوطن الحبيب منغص  
ما دام رهن تحكم الأتجاد

\*\*\*\*

قد كان لي بلد به بيتي الذي  
أرجوه بعد تشردى وجهادي  
فيه تركت أحبتي وأقاربي  
وتركت فيه عواطفى وودادي  
وبه يقيم أبي وأمي في أسي  
من بعد فرقتنا وعسر معاد  
قد نغصت أيامهم وصفاءهم  
كُرب الحياة وغربة الأولاد  
وبدا الضنى والحزن في عبراتهم

شاطئ، لو شئت  
لكن هل تعطيني ومضة نور وقت الشدة  
فأنا أحتاج النور ولو ومضة  
أحتاج الصورة توضح وقت الظلمة  
لأجر جيوش الأطفال الفقراء تحيي حلماً طفلياً  
طال  
تقتل تمساح البحر السارق  
منا الشمس، أنى كان  
نخلع شذقيه بأيدينا، لا نخشى جرحاً،  
كي نخرج شمس النور  
\*\*\*\*

يا قائد لا تحفظ لا تصرخ  
أعرف أن اللحظة تأتي لكن هل تأتي في  
عمري،  
لا تغضب أعلم سنواتي ليست شيئاً  
ليست إلا قطعة كوب في صرح النصر  
بتاريخك  
أعلم ان المتسرع قد يتعثر،  
يسقط، تدهسه الأقدام  
أعلم .... أعلم ....  
\*\*\*\*

### المصادر والمراجع:

١ - معجم الباطين ٤٢٦/٢



جنين سنة ١٩٢٦ ولد سامي مصطفى السعد في مدينة، عمل مدرساً ثم موظفاً إدارياً، وأخيراً امتهن الصحافة في الكويت.



الشاعر سامي مصطفى السعد

بعد النكبة عام ١٩٤٨ مديراً لتحقيقات الضرائب في الضفة الغربية، ثم رئيساً لقسم الواردات في وزارة المالية بعمان، عين بعد ذلك مساعداً لمدير مكتب اللاجئين في نيويورك، فمستشاراً للقضية الفلسطينية مع الوفد العراقي في هيئة الأمم المتحدة من سنة ١٩٥٥ حتى ١٩٥٨، وفي سنة ١٩٥٩ عين مديراً لقسم العلاقات العامة في مكتب الإعلام العربي التابع لجامعة الدول العربية في نيويورك، فمستشاراً لشؤون فلسطين للوفد اليمني في هيئة الأمم المتحدة حتى ١٩٦٠ حين أسس مكتب الإعلام العربي في دالاس (بولاية تكساس)، وفي عام ١٩٦٥ عين مديراً لمؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت حتى عام ١٩٦٧

#### من مؤلفاته:

- ١ - فلسطين: الميراث الضائع. ١٩٦٣
  - ٢ - الحصاد المر.
  - ٣ - المفكرة الفلسطينية (جزء ١) من عام ١٩١٤ حتى عام ١٩٤٥ طبع ١٩٧٠.
  - ٤ - المفكرة الفلسطينية (جزء ٢) من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٤٨ طبع ١٩٧٠.
- شارك في تصنيفها (روبرت جون) واستغرق تأليفها سبع سنوات، ويحتويان على ٢٦٠٠ مرجع، ويعالجان القضية الفلسطينية منذ ظهور الحركة الصهيونية والثورة العربية الكبرى في الحرب العالمية الأولى، ويصوران الصراع القائم بين العرب والصهاينة خلال الانتداب البريطاني، كما يصوران المؤامرة الدولية ضد الفلسطينيين لإنشاء دولة لليهود. أما المقطوعات الثرية التي نشرها فهي:

وحياتهم قد كُلت بسواد  
يرجون لقيامهم لإرواء النظما  
من حبههم مثل الطريد الصادي

\*\*\*\*

أشتاق للبلد الذي كان لي  
والآن أضحي في يد الأوغاد  
أهفوله كالأم نحو وليدها  
وله أتوق بصحوتي ورقادي  
وليه أهفو كلما يتأبني  
في الهجر من ظلم وسوء فساد  
قد كنت أحسب للغريب كرامة  
حتى لمست مرارة الإبعاد  
فعرفت أن المرء دون كرامة  
إن كان دون سيادة وبلاد

\*\*\*\*

#### المصادر والمراجع:

١ - معجم البابطين: ٤٢٨/٢



ولد سامي هداوي في مدينة القدس عام ١٩٠٤م، أخذ علومه عن علماء مدينته، ثم التحق بحكومة فلسطين عام ١٩٢٠ فعين سكرتيراً لمساعد قائم لواء القدس، ونقل بعدها للعمل في دائرة تسوية الأراضي بالقدس حتى أصبح مسؤولاً عن سياسة الحكومة في تخمين ضرائب الأراضي، وعين

٣ - البليو جغرافيا الفلسطينية (مصر) ٣٥.

٤ - البليو جغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ٤٢ - ٥٣.



### من مؤلفاته المطبوعة:

- الحضارة الانسانية بين الشرق والغرب (في عشرة قرون 7٤

ق م - ٧٥٠ م)، القاهرة ١٩٦٣.

- المسيح ابن مريم (مع جاك جومر)، دار الكتاب العربي

١٩٦٦.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ١٧٩.



ولد سامي مزيفيت في مدينة عكا سنة ١٩٢٠م، وتعود عائلته بأصلها إلى قرية كفر ياسيف (تقع شمال شرق عكا على بعد ١٣ كيلو متر، بلغ عدد سكانها سنة ١٩٦٥ (٣٤٠٠) نسمة.

درس الابتدائية والثانوية في مدارس عكا، ثم التحق بالكلية العربية بالقدس (في عهد مديرها الاستاذ المربي أحمد سامح الخالدي رحمه الله) وتخرج منها عام ١٩٣٧، وبعد تخرجه عمل في جهاز التعليم، فعمل أستاذاً في الناصرة، ثم مديراً لمدرسة بلدته، وفي عام ١٩٥٩ عمل مرشداً في دار

٥ - المشكلة الفلسطينية أمام هيئة الأمم المتحدة. القاهرة، دار مطابع الشعب ١٩٦٥.

٦ - قرارات الأمم المتحدة حول القضية الفلسطينية من عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٦٦، طبع ١٩٦٧.

٨ - إحصاءات فلسطينية، طبع ١٩٧٠.

٩ - ملكية وتصنيف الأراضي في فلسطين، طبع ١٩٥٧.

١٠ - الأقلية العربية في إسرائيل، طبع ١٩٥٩.

١١ - تقسيم فلسطين، طبع ١٩٥٩.

١٢ - فلسطين سؤال وجواب، طبع ١٩٦١.

١٣ - من يستفيد من اللا سامية، طبع ١٩٦١.

١٤ - الصراع العربي الإسرائيلي (سبب ونتيجة)، طبع ١٩٦٧. ترجم هذا الكتاب إلى الألمانية والإيطالية والفرنسية.

١٥ - ملف القضية الفلسطينية، بيروت، مركز الأبحاث، طبع ١٩٦٨، وترجم إلى الإيطالية والفرنسية والألمانية والإسبانية.

١٦ - فلسطين المحتلة، طبع ١٩٦٨.

١٧ - فلسطين أمام هيئة الأمم المتحدة: في دورتها الثالثة والعشرين، طبع ١٩٦٩.

١٨ - القضية الفلسطينية في الاعلام العربي، بيروت، مركز الأبحاث ١٩٦٩.

١٩ - فلسطين تحت الانتداب (١٩٢٠ - ١٩٨٤) الكويت، جمعية الخريجين الكويتية.

### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب الفلسطيني ٦٥٤

٢ - أعلام من أرض السلام ١٧٨.



## السائب بن مهاجر

محدث

من القدس، أدرك أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، وشهد خطبة عمر رضي الله عنه في الجابية، وحدث بها.

حدث السائب بن مهاجر أو مهاجر من أهل القدس، أن أبابكر الصديق رضي الله عنه أول من جهز البعث إلى الشام فأدخل نعليه في ذراعه، فقالوا: ألا تلبس نعليك؟ قال: إني أحتسب في مشيتي معكم الخير، فبعث أبا عبيدة بن الجراح، وعمرو بن العاص، ويزيد بن أبي سفيان، وشرحبيل بن حسنة، وأبو عبيدة عليهم، فقال:

«لا تعصوا، ولا تغلوا، ولا تجنوا، ولا تحرقوا نخلاً ولا تعزقوه، ولا تعقروا بهيمة أحشرتموها، ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تهدموا صومعة، ولا تقتلوا صغيراً ولا عجوزاً، ولا شيخاً وستجدون قوماً حسبوا أنفسهم في رؤوس الصوامع فاتركوهم وما حسبوا أنفسهم له، وستجدون قوماً اتخذت الشياطين في أوساط رؤوسهم أفضاصاً فاقتلوهم. اللهم إني قد بلغت، ووعظت، وذكّرت وأمرت بالمعروف، ونهيت عن المنكر. سيروا على بركة الله، أحسن الله صحابتيكم، وخلف على من تركتم بخير». وكان من قدر الله أن أبا بكر توفي واستخلف عمر بن الخطاب، وكان فتح الشام على يدي عمر، ولا عِلْمَ لعمر بفتح الشام، ولا عِلْمَ لأهل الشام بخلافة عمر

المعلمين العرب بيافا، ومنها مفتشاً في إدارة المعارف العربية. نشر أشعاره وأبحاثه في الصحف والمجلات.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- كتب أناشيد الأطفال (لتلاميذ الابتدائي) تل أبيب، دار النشر العربي.
- سلسلة كتب سنابل من حقول الأدب (٣ أجزاء للمدرسة الابتدائية) صدرت عن وزارة المعارف والثقافة ١٩٦٠.
- سلسلة كتب الحساب (ترجمة) أصدرته إدارة المعارف.

### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٧٨.
- ٢ - معجم بلدان فلسطين ٦٣١.



## سامية العطوط

(معاصرة)

قصة

ولدت سامية العطوط في مدينة نابلس تحمل بكالوريوس رياضيات معاصرة من الجامعة المستنصرية في بغداد، تعمل موظفة في البنك العربي - الإدارة العامة، عمان.

كتبت القصة القصيرة، ونشرت قصصها في الصحف والمجلات العراقية والأردنية والمصرية.

### من قصصها المطبوعة:

- جدران تمنح الصوت (قصص قصيرة) ١٩٨٦.
- طغرس أنتي (قصص قصيرة) القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠.

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكتاب الأردني ٢٧.

صلى الله على محمد. توفي السائب

بالقدس.

### المصادر والمراجع:

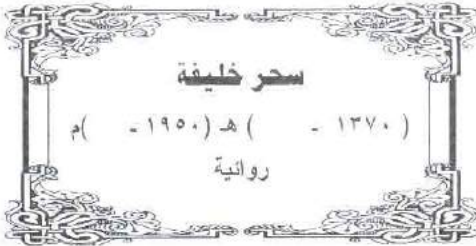
١ - مختصر تاريخ دمشق لأبن عامر ١/١٩٩.



ست العرب بنت سيف الدين علي بن الرضي عبد الرحمن بن محمد بن عبد الجبار المقدسية الصالحية، حضرت جزء ابن عرفة على ابن عبد الدائم، وعُرفت بسعة اطلاعها ومعارفها وزهدها، وأخذت عنها الكثيرات، توفيت سنة ٧٣٤.

### المصادر والمراجع:

١ - الدرر الكامنة ٢/١٢٦.



ولدت في مدينة نابلس، سنة ١٩٥٠، وأنهت دراستها الجامعية (اللغة الإنكليزية) من جامعة بير زيت، وحصلت على الدكتوراة من الولايات المتحدة الأمريكية. تعلم في مركز الدراسات النسوية في عمان، وتُعنى بالنشاطات النسائية العديدة.

فلما بلغتهم خلافته قالوا: حظ غليظ شديد، ما هو لنا بملائم، وكرهوا خلافته. ثم بعثوا رجالاً إليه فقالوا: انظروا كيف عدلته، وقربه، ولينه، فلما قدم عليه الوفد قالوا: السلام عليك يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال: وعليكم، من أين أقيتكم؟ قالوا: أقبلنا من الشام: قال: فكيف تركتم من وراءكم من أهل الشام؟ قالوا: تركناهم سالمين صالحين، لعدوهم قاهرين، ليعتلك كارهين، منك مُشفقين. فرجع عمر يده إلى السماء فقال: اللهم، حببهم إليّ وحببني إليهم. ثم سار إلى الشام بعد ذلك، فلما دخل الشام حمد الله، وأثنى عليه، ووعظ، وذكر، وأمر بالمعروف، ونهى عن المنكر، ثم قال:

إن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قام فينا خطيباً كقمامي فيكم فأمر بتقوى الله، وصلوة الرحم، وصلاح ذات البين، وقال: عليكم بالجماعة فإن يد الله مع الجماعة، وإن الشيطان مع الواحد، وهو من الأثنين أبعد، لا يخلون رجل بامرأة، فإن الشيطان ثالثهم، ومن ساءته سيئته وسرته حسنته فهو أمارة المسلم المؤمن، وأمارة المنافق الذي لا تسوءه سيئته، ولا تسره حسنته، إن عمل خيراً لم يرج من الله الخير ثواباً، وإن عمل شراً لم يخف من الله عز وجل في ذلك الشر عقوبة، وأجملوا في طلب الدنيا، فإن الله عز وجل قد تكفل بأرزاقكم، وكل سبيل له عمله الذي كان عاملاً، استعينوا بالله على أعمالكم، فإنه يحو (ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب).



الأديبة سحر خليفة

تقليدية، لكنه حين يرغب في الزواج، فمن فتاة تقليدية جداً..

### المصادر والمراجع

- ١ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٢٠ - ١٢١ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام من أرض السلام ١٢٩ .
- ٣ - استنهاج الزينوع ٤٨٧ .
- ٤ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٠٨ .
- ٥ - مجلة الفيصل ١٢/٤١ .
- ٦ - جريدة القيس الكويتية صفحة ١١ العدد ٦٠١٦ تاريخ ١٩٨٩/٢/٢٩ .



الشيخ سراج الدين سراج بن مسافر بن زكريا بن يحيى بن اسلام بن يوسف الرومي المقدسي الحنفي.

ولد سنة ٧٩٠ هـ بالمشهد في تركيا، ونشأ فيها وأخذ العلم على علمائها، ثم رحل إلى إيران فقرأ العلوم العقلية، وعاد إلى بلده، ولازم الشيخ شمس الدين الفسري، فأخذ عنه القراءات وعلوم العربية والمنطق والأصول والتفسير، وأخذ عن علماء آخرين كالشيخ عبد اللطيف بن عبد العزيز بن فرشتا الحنفي، فقرأ عليه شرحه لكتاب (مجمع البحرين) وملتقى النهدين في فروع الحنفية للامام مظفر الدين أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتي الحنفي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ، وأخذ عن الشيخ محمد بن أبيه، وتصدر للتدريس فدرس مدة، ثم بعد توغله بالعقليات ومشاركته الجيدة في الشرعيات

### من مؤلفاتها:

- ١ - لم نعد جوارى لكم (رواية) القاهرة، سلسلة إقرأ ١٩٧٣ .
- ٢ - الصبار (رواية) القدس، دار جليلو ١٩٧٦ .
- ٣ - مذكرات امرأة واقعية. بيروت ١٩٨٨ .
- ٤ - باب الساحة (رواية) بيروت ١٩٩١ .
- ٥ - عباد الشمس (رواية) القدس، درا الكاتب ١٩٨٠ .

عبرت عن رأيها بوضع المرأة العربية فقالت : (كنت اعتقد ان باستطاعة المرأة ان تحصل على امتيازات الرجل اذ عملت وانتجت وتصرفت كالرجل تماماً. ولكني اكتشف، كما اكتشفت الكثيرات معي، اننا برغم انشطتنا وانجازاتنا ما زلنا نعامل كنساء قصر: ولايا، عواقب، ومشاريع فضائح، فمثلاً كنت حين انزل مع العمال للمصانع أو أتأخر في اجتماع ثقافي أو غيره، أحاسب كما لو كنت ما أزال طفلة، وكما لو كنت مسؤولة عن اقرارف عمل مشين، فالأهل يوبخون، والناس يغمزون، وحتى بعض الزملاء، بل أكثرهم، من المثقفين، لا يتوانون هم الآخرون عن الادلاء بدلوهم. وهؤلاء صدموني، فعلاً. فقد كان باستطاعتي ان أفهم كيف يفكر الأهل والناس في الشارع ولماذا. لكنني لم استطع استيعاب الانقسام الذي يعيشه الرجل المثقف الذي يقول شيئاً ويطبق آخر، يتكلم عن العدالة والحرية والمساواة وهو ما ينفك يمارس القمع والتمييز الجنسي الذي مارسه ابوه من قبله.. هو على استعداد لاقامة علاقة حب مع فتاة غير

للقاضي الامام البيضاوي الشافعي، ودرس التصوف، ووقف موقفاً معارضاً لابن عربي، وكان يُحذّر من كلامه تحذيراً شديداً، واعتبر كلامه باطلاً، ورد على ابن عربي وكتب في ذلك كتابة جيدة كما يقول السخاوي، وأثنى على ابن تيمية في رده على ابن عربي.

وبسبب موقفه هذا صرف عن التدريس من المدرسة التي بنتها له السيدة (خاتم العثمانية) والتي عرفت (بالمدرسة العثمانية) وذلك لأن ابن السيدة (خاتم العثمانية) كان يقف موقفاً مؤيداً لابن عربي. ولكن سراج الدين لم يكتف لهذا الاعفاء، فبقي مشغلاً بالعلم والتدريس والافادة لأبناء بيت المقدس حتى وفاته سنة ٨٥٦ هـ ودفن بباب الرحمة شرقي المسجد الأقصى.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الضوء اللامع ٢/ ٢٤٤ - ٢٤٥.
- ٢ - المدارس في بيت المقدس ٢/ ١٣٢.



من مدينة غزة الفلسطينية

#### من مؤلفاتها

- المرشد في تعليم نخط الرقعة. غزة ١٩٦٠.
- المنار في الاملاء العربي غزة ١٩٦٠.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٢٧.

تجرد وسلك طرق التصوف، فصحب جماعة منهم الزين أبو بكر الحافي، وتوجه معه إلى الحج، ثم عاد إلى بيت المقدس سنة ٨٢٨ هـ بقصد الاقامة بها للتعبّد، إلا أنه عاد للتدريس بعد الحاح من المقادسة، فأقبل الناس عليه وظهر تقدمه في العلوم الشرعية والمنطق والكلام والمعاني والبيان والنحو والصرف، فانتفع الناس به، حتى عمت فائدته جميع طالبي العلم كباراً وصغاراً، وممن أخذ عنه الكمال بن أبي شريف، ذكر السخاوي انه اجتمع بسراج الدين في بيت المقدس، وسمع من فوائده وقال (كان من تلامذته الأعيان من العلماء، ناصحاً في تعليمه، علامة في حل التراكيب المشكّلة، ذا قوة نظر، وله ممارسة جيدة لفقّه مذهبه وكان مديماً الاشتغال في كتب، منها كتاب (الهداية) في الفروع لشيخ الإسلام برهان الدين علي المرغيناني، وكتاب (الجامع الكبير في الفروع للامام المنجد محمد بن الحسن الشيباني، وشف بتلخيص الجامع للخلاطي (كمال الدين محمد بن عباد الخلاطي)، وكتب عليه قطعه جيدة، وكان سراج الدين قد شرع في شرح مختصر الجامع الكبير، وأدخل فيه علوماً عدة على أسلوب جيد، وهو جدير بقول القائل: وحل من المجد المؤثّل رتبة يقصّر عن إدراكها نظر الطرف ودرس سراج الدين الحديث، من صحيح البخاري ومسلم وبعض شروحهما، وكتاب (مصايح السنة) للامام البغوي، وكان يُقرىء تفسير الكشاف للزمخشري، وكتاب (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) في التفسير

**المصادر والمراجع:**

١ - مختصر تاريخ دمشق ٢٣٠/٩ .



سعد بن أحمد بن محمد أبو القاسم النسوي القاضي ولد سنة ٤٢٠ هـ في مدينة نسا

(نسا: مدينة بخراسان، والنسبة الصحيحة اليها نسائي) سكن دمشق مدة وحدث بها، ثم انتقل إلى بيت المقدس حيث أقام بها. روى في دمشق سنة ٤٨٠ هـ عن القاضي أبي الحسن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن صخر الأزدي النصري بمكة بسنده عن جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

اطفئوا المصاييح إذا رقدتم، وغلقوا الأبواب، وأوكوا الأُسقية، وخمروا الطعام والشراب، قتله الفرنج يوم دخلوا بيت المقدس في شعبان سنة ٤٩٢ هـ.

**المصادر والمراجع:**

١ - مختصر تاريخ دمشق ٢٣١/٩ .

٢ - بلادنا فلسطين ١٥٣/٩ .



ولدت سسيل كاحلي سنة ١٩٥٨ في قرية ترشيحا، وتلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في قريتها، ثم درست فن التخطيط التطبيقي في جامعة حيفا.

تمارس هواية الرسم، وتصمم ديكورات مسرحيات وأعمال فنية، بالإضافة إلى تصميم أغلفة الكتب الادبية.

**من مؤلفاتها المطبوعة:**

- الظل (شعر) حيفا ١٩٨٣ .

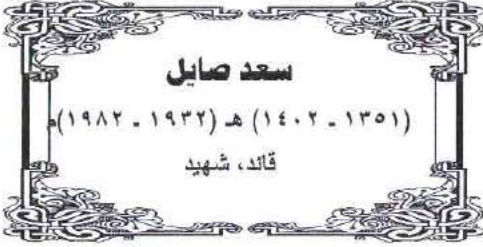
- العتقاء (مقالات) ترشيحا ١٩٨٥ .

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ١٠٩ .



هو في الاصل من ميفارقين، من اشهر مدن ديار بكر، قدم دمشق، وسمع بها، ثم انتقل إلى مدينة الرملة وحدث بها. ومما حدث به عن ابي حفص عمر بن محمد بن عراك بسنده عن علي بن الحسين قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ان الله عز وجل لما خلق الدنيا أعرض عنها فلم ينظر اليها من هوانها عليه.



اللواء سعد صايل، ولد في قرية كفر قليل (قضاء نابلس) سنة ١٩٣٢، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة نابلس، وفي عام ١٩٥١ التحق بالكلية العسكرية الأردنية (سلاح الهندسة العسكرية)، وبسبب تفوقه وامتيازه ارسل في دورات عسكرية إلى بريطانيا سنة ١٩٥٤ (هندسة عسكرية) وإلى مصر سنة ١٩٥٦ (دفاع جوي)، وإلى العراق سنة ١٩٥٨ (هندسة تصميم الجسور وتصنيفها)، وأرسل ثانية إلى بريطانيا سنة ١٩٥٨، ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٦٠ (هندسة عسكرية متقدمة)، وأرسل مرة ثانية إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٦٦، فدرس في (كلية القادة والأركان) وأظهر خلال خدمته العسكرية والدراسية تفوقاً ملحوظاً فعين في سنة ١٩٦٨ قائداً للواء الحسين بن علي وكان برتبة عقيد، وحينما اشتبك الجيش مع القوات الفلسطينية سنة ١٩٧٠ التحق سعد صايل مع قواته بالقوات الفلسطينية، فأسندت إليه الثورة الفلسطينية عدة مناصب عسكرية هامة كان منها، مدير هيئة العمليات المركزية لقوات الثورة الفلسطينية، وعُين عضواً في القيادة العامة لقوات العاصفة، وعضواً في قيادة جهاز الأرض المحتلة، ورفع إلى رتبة عميد، واختير عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، وحينما غزت

سعد الدين سعد بن اسماعيل بن يوسف النواوي الدمشقي الشافعي، ولد سنة ٧٢٩ هـ . أخذ العلم عن علماء دمشق وفقهائها، ودرس في مدارس دمشق وبالجامع الأموي، ثم انتقل إلى مدينة الخليل حيث ولي القضاء وأخذ عنه كثيرون، وبقي في الخليل حتى وفاته سنة ٨٠٥ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين ١٠٧/٥ .



ولد الدكتور سعد في مدينة نابلس عام ١٩٣٦، اتم دراسته الابتدائية والثانوية في مدينته، وحصل على الدكتوراة في الطبقات والمستحاثات يعمل استاذ في قسم الجيولوجيا والمعادن بجامعة عمان في الأردن، وهو عضو نقابة الجيولوجيين الأردنيين، وعضو الجمعية الجيولوجية قام بنشر عدد من الابحاث في الدراسات الجيولوجية في الصحف والمجلات العربية والأجنبية.

#### من دراساته ومؤلفاته المنشورة:

- الجيولوجيا العامة، تأليف ر. فوستر (ترجمة عن الإنكليزية).

#### المصادر والمراجع:

١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٤٤ .



الشهيد القائد سعد صايل

به عناية كبيرة، فقرأ عليه الفقه وأصوله، والمعاني والبيان، والحديث، وحفظ القرآن، وكتبها أخرى في الفقه، والأصول، والحديث، مثل كتاب (كنز الدقائق) في الفقه الحنفي، ومختصر ابن الحاجب المسمى (منتهى السؤل والامل في علم الاصول والجدل، وكتاب (مشارك الانوار على صحاح الآثار) في الحديث وتفسير غريبه، للقاضي ابي الفضل عياض بن موسى اليحصبي. ودرس على علماء القدس فأخذ التفسير والفقه عن والده، والشيخ كمال الدين الشريحي، وأخذ الفقه وأصوله على عدد من العلماء كالشيخ حميد الدين الرومي، والعلاء بن النقيب، وسمع الحديث على شهاب الدين ابي الخير العلائي، وإبراهيم بن اسماعيل القلقشندي، وزين الدين القباني، ومما سمعه عليهم صحيح البخاري ومسلم، ومصابيح السنة للبغوي، وسمع كتاب (الشفافي تعريف حقوق المصطفى) للقاضي عياض، وأخذ العربية عن والده، وكمال الدين الشريحي، فدرس علما النحو، والمعاني، والبيان، وأخذ النحو عن المحب الفارسي، وأجاز له الصدر بن العز، والصدر سليمان الياصوبي، ونجم الدين أحمد بن اسماعيل الكشك، وشمس الدين القونوي، صاحب كتاب (درر البحار)، وكريم الدين عبد الكريم القرماني الرومي، والزين القرشي، والشرف الغزي، وروى الهداية وغيرها عن الشيخ كريم الدين عبد الكريم القرماني، وناظر بالقاهرة السراج بن الملقى في مسألة البسملة في الوضوء في مذهب مالك وأحمد، وأكثر من الرواية بالأجازة عن البرهان إبراهيم بن الزين عبد الرحيم بن

القوات الاسرائيلية لبنان سنة ١٩٨٢، أدار سعد صايل دفعة العمليات العسكرية لقوات الثورة الفلسطينية التي تصدت لقوات الغزو الصهيوني، فكانت ادارته ناجحة، ولم يستطع العدو الصهيوني دخول بيروت الغربية رغم هجومه المتكرر في محاولته إختراق قوات الثورة الفلسطينية التي كبدته خسائر فادحة، انتخب عضوا في اللجنة المركزية لحركة فتح سنة ١٩٨٠، ومثل فلسطين في اجتماعات وزراء الدفاع العرب وبسبب انتمائه الصادق لامته العربية وثورته الفلسطينية، قامت يد الغدر باغتياله في ١٩٨٢/٩/٢٩ حينما كان يقوم بجولة لتفقد قوات الثورة الفلسطينية في سهل البقاع في لبنان، رقي إلى رتبة لواء، ودفن في مقبرة الشهداء في مخيم اليرموك بدمشق.

### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ٢/٥٠٥.

٢ - مجلة شؤون فلسطينية العدد ٨ صفحة ٢٠٧.



سعد الدين سعد بن محمد بن عبد الله بن سعد بن ابي بكر بن مصلح ابن ابي بكر بن سعد المقدسي الحنفي، ويعرف بابن الديري (نسبة لمكان عمردا بجبل نابلس، أو الدير الذي بحارة المرادويين ببيت المقدس. ولد في ١٧ رجب سنة ٧٦٨ هـ. نشأ في القدس، وتلقى تعليمه فيها، وقد عني والده

درس سعد الدين الاصول والخلاف،  
والفقه والتفسير، والحديث، والعربية في  
نحوها ومعانيها، وبيانها، وكان ينشد  
الشعر، ودرس التصوف. أشاد به النواجي  
شعراً فقال

**لقد حزت يا قاضي القضاة مآثراً**

**بخدمة علم في الورى ما لها حد**

**وكوكب علم الشرع أصبح طالعا**

**وفي فلك العلياء بخدمة سعد**

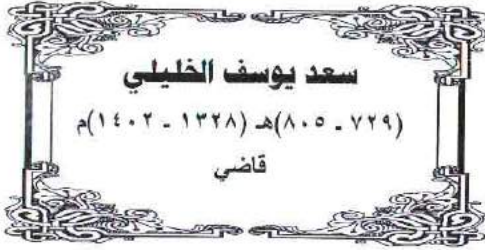
وعظمه العلماء، فامتنع كمال الدين  
بن الهمام، وامين الدين الاقصرائي، عن تولي  
القضاء قائلين: لا يحسن التقدم بوجوده، قال  
السخاوي:

( واما شيخنا (ابن حجر العسقلاني)  
فكان امراً عجباً في تعظيمه والاعتراف  
بمحاسنه، وترجمته له في (رفع الاصر) مع  
كونها مختصرة شاهدة لعنوان ذلك، ويذكر  
ما معناه: انه صار بعده غريباً فريداً) وكثر  
تلامذته من كل المذاهب، وأظهروا الانتماء  
إليه والاخذ عنه، حتى أخذ الناس عنه طبقة  
بعد أخرى، وقُصد بالفتاوى من سائر  
الآفاق، ورغم تقدمه بالسن فإنه (لم يزل  
محمراً الوجنتين، لين الجانب، مع المحاضرة  
الفكهة، وفرط التواضع، والقرب مع كل  
أحد مع الوقار والمهابة والشهامة على بني  
الدنيا والتقليل من الاجتماع بهم، والدين  
المتين وسلامة الصدر، ومزيد التعصب لمذهبه  
والميل الزائد لأصحابه) ومع كثرة اطلاعه  
وحفظه فإنه لم يصنف الكثير، ولذلك كانت  
مؤلفاته قليلة منها:

- شرح العقائد المنسوبة للنسفي.

جماعة القاضي. قال السخاوي في الضوء  
اللامع: (صار من أوعية العلم مع ما رزقه  
الله من التواضع والحلم، واشتهر بعرفة الفقه  
حفظاً وتنزيلاً للوقائع وخبرة بالمدارك  
واستحضاراً للخلاف حتى كان والده يقدمه  
على نفسه في الفقه وغيره).

ولي عدة وظائف في القدس  
كالتدريس بالمدرسة المعظمية والشركسية  
والمحكومية، وانتفع الناس بدروسه وفتاويه،  
وسافر إلى دمشق والقاهرة مراراً، كان أولها  
سنة ٨٠١ هـ، وفي سنة ٨٢١ توجه للإقامة  
بالقاهرة بقصد التدريس، وللإقامة مع والده  
الذي تولى قضاء الحنفية فيها، فباشر التدريس  
بالمدرسة المؤيدية، كما درس بالفخرية،  
وبجامع المارداني، ثم تولى قضاء الحنفية سنة  
٨٤٢ هـ عوضاً عن الشيخ البدر العيني،  
فباشر القضاء بمهابة وصرامة وعفة وأحبه  
الناس. قال السماوي: (كان اماماً عالماً  
علامة جبلاً في استحضار مذهبه قوياً  
الحافظة حتى بعد كبر السن، سريع الإدراك  
شديد الرغبة في المباحثة في العلم والمذاكرة  
مع الفضلاء والأئمة، مقتدراً على الاحتجاج  
لما يروم الانتصار له، بل لا ينهض احد  
يزحزحه غالباً عنه، ذا عناية تامة بالتفسير لا  
سيما معاني التنزيل، وبالمواعيد يحفظ من  
متون الاحاديث ما يفوق الوصف، وعنده من  
الفصاحة وطلاقة اللسان في التقرير ما يعجز  
عن وصفه لكن مع الاسهاب في العبارة،  
وصار منقطع القرين مفخر العصرين ذا وقع  
وجلاله في النفوس وارتفاع عند الخاصة  
والعامة على الرؤس من السلاطين والامراء  
والعلماء والوزراء).



سعد بن يوسف بن اسماعيل بن يوسف بن يعقوب بن سرور ابن نصر بن محمد سعد الدين بن صدر الدين النووي الخليلي الشافعي نزيل دمشق.

ولد في رمضان سنة ٧٢٩ هـ ، اشتغل بالعلم، فسمع من عبد الرحيم بن أبي اليسر، والشمس بن نباته، والذهبي، وأخذ عن التاج المراكشي، وابن كثير وقرأ عليه مختصره في علوم الحديث، عن ابن قاضي شهبة، حتى برع وصار من العلماء المشهود لهم، وأفتى ودرس بجامعة بني أمية، وأعاد بالناصرية، وولي إمارة المدرسة القيمرية، وناب بالحكم بدمشق ، وولي قضاء الخليل بعد غزو تيمور لئلك لدمشق، وبقي في الخليل حتى وفاته في ١٦ جمادى الاولى سنة ٨٠٥ هـ . روى عنه التقى بن فهدي وذكره في معجمه.

#### المصادر والمراجع:

١ - الضوء اللامع ٢/٢٥٤ .



سعد الله بن حسين الفارسي السلماسي الحنفي المقريء، قدم من بلاده،

- الكواكب النيرات في وصول ثواب الطاعات إلى الاموات.  
- السهام المارقة في كبد الزنادقة.  
- فتوى في الحبس بالتهمة.  
- هل منع الشعر مخصوص بنينا صلى الله عليه وسلم  
- هل تنام الملائكة أم لا  
- شرح الهداية للسروجي.  
- منظومة طويلة (النعمانية) فيها فوائد نثرية  
- قصيدة خمسة في مدح النبي (صلى الله عليه وسلم) في سبعين بيت.  
توفي سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة، وسار في جنازته السلطان والقضاة والأمراء والأعيان وجموع غفيرة ، ودفن بترية الظاهر خشقدم.

#### المصادر والمراجع:

١ - النبل على رفع الاصر ١٢٧

٢ - الانس الجليل ٢/٢٢٧ .

٣ - الفوائد البهية في تراجم الحنفية ٧٨ .

٤ - المدارس في بيت المقدس ١/٣٧٧ .

٥ - نظم العقيان ١١٥ .

٦ - أعلام من أرض السلام من أرض السلام ٥٧٦ .



سعد بن محمد العكي (بفتح العين المملة، وتشديد الكاف المكسورة) نسبة إلى مدينة عكا الفلسطينية.  
حدث سعد بن محمد بعكا عن

المسيب بن واضح.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنساب ٩/٣٥ .



الشاعر سعد الدين شاهين

هن شعرة: من قصيدة: رسالة الحجر  
 ماذا يقول الرجم للرجم..؟  
 ماذا تقول حجارة الصوان لا مرأة..  
 تحاول ان يجاوز سننها العشرين؟  
 سقطت وفي يدها.. هوية طفلها..  
 وقلادة من ياسمين  
 حجر على حجر يصير التل  
 والجبل الأشم  
 حجراً تداعبه أنامل طفلة  
 سقطت وتحضنه رسالة جرحها  
 لأخ وجار.. وابن عم  
 هي في الحقيقة ليس تحكي  
 إنما صنعت إرادتها من الحجر الأصم  
 حجر وججمة وصدر  
 وطن وبيارات ليمون... وحنظلة وجذر  
 من دوايينه الطيبة:

- البشري

#### المصادر والمراجع:

١ - معجم الباطين : الباطين ٤٥٤.



سعدون بن سهل بن عبد الرحمن بن

أبي ذؤيب

العكاوي، روى عن أبيه، روى عنه  
 أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب  
 الطبراني، وذكر أنه سمع منه بمدينة عكا

#### المصادر والمراجع:

١ - المعجم الصغير ١/١٦٨.

٢ - الانساب ٩/٢٧.

وكان شافعيًا متحنف، وأخذ عن سعد الدين  
 الديرى، وناب في قضاء دمشق، وتميز في  
 القراءات، ثم استقر في امامة الحنفية بالاقصى  
 وباشرها على هدى واستقامة، مع تصديه  
 لاقراء القرآن، بل ربما أفتى، كان رحمه الله  
 نيراً ذا شيبه حسنة ووقار، وصدع بالحق لا  
 يخاف في الله لومة لائم، أننى عليه في  
 مباشرته للانظار المضافة لامامة الصحرة  
 وعمارته لها، توفي بالقدس سنة ٨٩٠هـ،  
 ودفن بما ملا

#### المصادر والمراجع:

١ - الضوء اللامع ٢/٢٤٧.

٢ - بلادنا فلسطين ٩/٣٩١.

٣ - اجدادنا في ترمى بيت المقدس ١٧٣.



ولد سعد الدين علي شاهين في بلدة  
 بيت جالا (قرب القدس) أنهى دراسته  
 الثانوية في ثانوية رغدان بعمان، ثم حصل  
 على دبلوم معهد المعلمين للآداب في عمان  
 سنة ١٩٧٠.

عمل مدرساً في التربية والتعليم، ثم  
 مديراً في مدارس الإمارات العربية المتحدة من  
 ١٩٧٠ حتى ١٩٨٤، ثم عاد إلى عمان  
 حيث عمل مدرساً، ثم رئيساً لنقابة  
 أصحاب المدارس الخاصة في الأردن سنة  
 ١٩٩٥.

كتب الشعر الحديث، ونشر بعضه في  
 الصحف والمجلات.

أستاذًا ذا كرسي في كلية الحقوق بجامعة حلب، و أوفد في بعثة دراسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ثم عمل خبيراً لمنظمة الأمم المتحدة في الشرق الأوسط في قضايا اللاجئين، كما مثل سوريا في مؤتمرات مكافحة الجريمة بالقاهرة وجنيف.

يعبر سعدي بسيسو عن بطولية الشعب الفلسطيني في ثورته ضد الاحتلال الإنكليزية فيقول: (وعلى الرغم من كل ما توافر لدى البريطانيين أيام الانتداب من جنود وقادة حرب وسلاح وعتاد، وما أعده اليهود من قوة وبأس ومكائد، فقد ثار عرب فلسطين العزل إلا من سلاح الحق والإيمان، ثورات دامية تجلت فيها آيات البطولة العربية والوطنية الصادقة والبسالة النادرة المثل.. وكانت جولاتهم وصولاتهم في هذه الثورات كلها مضرب الامثال، ومثارا للدهشة والإعجاب لدى الناس كافة وفي العالم أجمع. لقد ذكر الجنرال هنري ميلاند ولسون قائد القوات البريطانية في وصف ما شهدته بنفسه من بطولة العرب خلال المعارك الضارية التي قاتلوا فيها الإنكليز «إن خمسمئة من الشوار العرب الفلسطينيين الذين يحاربون في الجبال لا يمكن التغلب عليهم بأقل من فرقة بريطانية كاملة العتاد، أي خمسة عشر ألف جندي بريطاني».

كتب الدكتور سعدي بسيسو مئات المقالات باللغات العربية، والفرنسية والإنكليزية، فشرح القضية الفلسطينية للرأي



ولد الدكتور سعدي بسيسو في مدينة غزة سنة ١٩١٢م، وأتم دراسته الابتدائية والثانوية في مدينته، ثم سافر إلى بيروت حيث التحق بالجامعة الأمريكية سنة ١٩٣٠، ثم انتقل إلى دمشق حيث التحق بالجامعة السورية، فنال شهادة الحقوق سنة ١٩٣٣، سافر بعد ذلك إلى باريس فنال دبلوم الدراسة العليا في العلوم الاقتصادية والمالية من كلية الحقوق بباريس سنة ١٩٣٦، وفي عام ١٩٣٧ نال درجة الدكتوراة من جامعة باريس بدرجة شرف، وكانت رسالته التي نال عليها الدكتوراه هي (السياسة الإنكليزية - الصهيونية في فلسطين) وقدمها باللغة الفرنسية، عاد بعد ذلك إلى فلسطين ومنها انتقل للعمل في شرق الأردن، فزاول المحاماة في عمان، ثم رجع إلى فلسطين، فأقام في بيت المقدس حيث عمل في المحاماة لمدة عامين، وحينما وقعت النكبة لجأ إلى العراق، فعين أستاذاً في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ثم انتقل إلى سوريا حيث عين مستشاراً في وزارة العدل، وبعد قيام الوحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٥٨ عين مستشاراً في وزارة الخارجية، ومن ثم سفيراً في الوفد الدائم لجامعة الدول العربية في جنيف، وعين بعد ذلك ممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية في جنيف، عاد بعد ذلك إلى سوريا فعين

- ١٩ - أصول المحاكمات الجزائية علماً وعملاً  
١٩٩٥.  
٢٠ - الحقوق الجزائية الخاصة ١٩٦٥.

### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب ٥٠.  
٢ - أعلام من أرض السلام ١٨٠.  
٣ - البليوغرافيا الفلسطينية (مصر) ٤.  
٤ - الثقافة القومية في فلسطين خلال الانتداب البريطاني ١٣٩.



ولد بمدينة غزة عام ١٩٤٧، حصل على ليسانس دراسات الشرق الاوسط من الجامعة الامريكية بالقاهرة، وعمل رئيساً لقسم ترجمة الأفلام في تلفزيون الكويت.

### من ترجماته:

- كتاب (اربعون عاماً في تاريخ الكويت).  
- ترجمة عدد كبير من الأفلام الروائية والثقافية والمسلسلات

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٤١٤.



ولد سعود أسدي في قرية دير الأسد سنة ١٩٣٨.

العام الغربي، كما ألف عدداً من الكتب القيمة منها:

- ١ - السياسة الانكليزية - الصهيونية في فلسطين (رسالة الدكتوراة) بالفرنسية ١٩٣٧.  
٢ - الصهيونية: نقد وتحليل ١٩٤٥ القدس.  
٣ - محاضرات في القانون ١٩٤٩ بغداد.  
٤ - مبادئ علم النفس الجنائي ١٩٤٩ بغداد.  
٥ - محاكم الأحداث والمدارس الإصلاحية ١٩٤٩ بغداد.  
٦ - جولة بين المحاكم والسجون في أمريكا ١٩٥٠ بغداد.  
٧ - موجز علم المالية والتشريع المالي ١٩٥٠ بغداد.  
٨ - مشكلة جرائم الاحداث في الشرق الاوسط (بالإنكليزية) ١٩٥٣.  
٩ - إسرائيل، جنائية وخيانة، القاهرة، الهيئة العامة. للاستعلامات ١٩٥٨ (يعالج آثار خلق إسرائيل على تطور العالم العربي)  
١٠ - قضاء الأحداث علماً وعملاً (فاز بالجائزة التشجيعية العلمية من جامعة الدول العربية) ١٠٥٦.  
١١ - مأساة فلسطين (بالإنكليزية) ١٩٥٧.  
١٢ - الوجيز في المجتمع العربي ١٩٦٢.  
١٣ - المصطلحات الحقوقية (بالإنكليزية) ١٩٦٢.  
١٤ - القومية العربية عقيدة وحركة ١٩٦٣.  
١٥ - تاريخ المذاهب الاقتصادية ١٩٦٤.  
١٦ - تشريع العمل في سورية ١٩٦٤.  
١٧ - مبادئ قانون العقوبات ١٩٦٤ حلب.  
١٨ - الوجيز في علم الإجرام ١٩٦٤.

فوائد كثيرة، درس في الحرم القدسي الشريف، واجتمع حوله مريدون وطلاب كثيرون انتفعوا بعلمه ومعارفه، وتأثروا بمواقفه الصادقة الصحيحة المتزمنة بالحق والدين الخفيف، عاش قريباً من مائة سنة، وعاصر الحرب العالمية الثانية.

#### المصادر والمراجع:

١ - رجال من فلسطين ٢٥ .



ولد الدكتور سعود يوسف عياش في مدينة جنين الفلسطينية عام ١٩٤٧، تخرج من كلية الهندسة الميكانيكية (جامعة بغداد) سنة ١٩٧٠، وحصل على الدكتوراة في الهندسة الميكانيكية من جامعة ادنبره في اسكتلندا عام ١٩٧٨.

بعد تخرجه عمل في قسم الطاقة بمعهد الكويت للأبحاث، وقام بنشر العديد من البحوث العلمية في ميكانيك السوائل والطاقة الشمسية.

#### من أبحاثه ومؤلفاته المنشورة:

- الإشعاع الشمسي في الكويت (نابوة العزل الحراري في دول الخليج العربي) الكويت ١٩٧٩.
- استخدام مصادر الطاقة البديلة في تصميم المساكن الملائمة للبيئة، قطر ١٩٨٠.
- مستقبل الطاقة الشمسية في دول الخليج العربي. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ١٩٨١.
- تكنولوجيا الطاقة البديلة الكويت، سلسلة عالم المعرفة - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - ١٩٨١.

درس الابتدائية في قريته، والثانوية في ثانوية الرامة، ودرس اللغة العربية في الجامعة العبرية بالقدس.

يعمل مدرساً في الثانوية البلدية في الناصرة.

تأثر بوالده وعمه اللذين قرضا الشعر فاشتهدا بذلك، نشر قصائده في الجديد والأنباء والاتحاد والشرق وغيرها.

#### من دواوينه المطبوعة:

- أغاني من الجليل (شعر زجل) الناصرة، مطبعة الحكيم ١٩٧٦.

- نسيمات وزواجع (شعر) الناصرة، مطبعة الحكيم ١٩٨٦.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٨١.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢١٠.



القاضي سعود العوري (نسبة إلى قرية بيت عور شمالي القدس).

من علماء الشرع والفقه والعلوم الإسلامية الأخرى، وهو أول قاض شرعي في القدس بعد الاحتلال البريطاني لفلسطين، وهو من العلماء المتشددين في الحق والحفاظ على التراث الإسلامي لا يخاف في قول الحق لومة لائم، تعرض للكثير من المضايقات الإنكليزية الا انه بقي على موقفه الجريء ولم يتأثر بالتهديد أو المغريات، أدى فريضة الحج، وألف كتاباً في وصف رحلته إلى بيت الله الحرام أسماء (الرحلة السعودية) ضمنه



سعيد أبو الريش فلسطيني مهاجر في بلاد الغربية، عاش في أمريكا وأوروبا، وتوسعت أعماله التجارية بسبب نشاطه وتخطيطه الاقتصادي الدقيق، فأصبح من الأثرياء المعروفين في عالم الاقتصاد، ويعود بأصله إلى قرية العيزرية التي أقامها جده خليل أبو الريش على الطريق بين القدس وأريحا.

كتب أبحاثاً كثيرة في أعمال الاقتصاد، وحول القضية الفلسطينية، كما نشر عدة مؤلفات منها .

١ - الغله . ١٩٨٥ .

٢ - أطفال العيزرية، يروي باللغة الإنكليزية قصة عائلة أبو الريش، وقصة قرية العيزرية والقضية الفلسطينية.

يصف شخصية الإنسان الفلسطيني فيقول: (نؤكد مستوى تعليمنا... ونجد فخراً خاصاً في عدم التبعية للسلطة... ونبالغ في الكرم.. وندعي التفوق، ونحن أناس غاضبون ومتكبرون، ونعاني من آثار الجرح العاطفي) ويعزو اهتمام الفلسطينيين بالسياسة إلى: (توق طبيعي لمعرفة ما يعده العالم لنا، لاحقاً).

#### المصادر والمراجع:

١ - مجلة الحوادث العدد (١٦٧) صفحة ٥٦ بتاريخ ١٢ تشرين الثاني ١٩٨٨ .

#### المصادر والمراجع:

١ - عالم المعرفة، العدد ٣٨ الكويت ١٩٨١ .



سعودي بن محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي الشافعي، ولد سنة ٩٨٨هـ.

مفتي الشافعية بدمشق وابن مفتيها، قال المحبي عن آل الغزي: (رؤساء العلم بالشام وكبرائه، وشهرة بيتهم لا تحتاج إلى بيان) كان سعودي فاضلاً وجيهاً رفيق الطبع، أخذ الفقه والحديث عن جده لأمه الشهاب العيثاوي، وعن والده النجم، اشتغل بالافتاء الشافعي وظهرت كفايته وجمدت سيرته، درس الحديث تحت قبة النسر بالجامع الأموي بدمشق، وأخذ عنه كثيرون، وكان حسن المطارحة والأدب وينسب إليه بعض الأشعار من ذلك.

لي صاحب في نقله ما حكى

للكذب عن آبائه وارث

فكل ما ينقله مثل ما

قال الحريري حكى الحارث

توفي سنة ١٠٧١ هـ ودفن بمقبرة

الشيخ رسلان بدمشق

#### المصادر والمراجع:

١ - خلاصة الأثر ٢/٢٠٩ .

٢ - أعلام من أرض السلام ١٨١ .

ثم عُين مديراً للشركة الزراعية التي أسسها البنك الزراعي العربي وفي عام ١٩٤٠ عين أستاذاً للزراعة في مدرسة خاضوري الزراعية بطولكرم، وحين وقعت النكبة عام ١٩٤٨ هاجر إلى سوريا وعمل أستاذاً للزراعة في مدرسة خرابو الثانوية الزراعية وتحولت فيما بعد إلى كلية الزراعة كفرع من جامعة دمشق، وأصبحت تمنح درجة الدكتوراة).

وفي عام ١٩٤٩ عُين مديراً لدائرة الزراعة في المنطقة الشرقية بالسعودية حتى عام ١٩٥٠ حين عُين بمنظمة الأغذية والزراعة الدولية في روما، وذهب إلى سيلان كخبير زراعي لمشروع استيطان الفلاحين وفي عام ١٩٥٣ عُين أستاذاً للإرشاد الزراعي في مركز التربية الأساسية للعالم العربي في (سرس الليان). بمصر وفي عام ١٩٥٦ عُين مستشار زراعي لمنطقة الشرق الأوسط في المكتب الإقليمي بالقاهرة التابع لمنظمة الأغذية الدولية، وفي عام ١٩٦٩ أرسلته المنظمة الدولية للعمل مع المنظمة الاقتصادية الأفريقية كمستشار إقليمي.

ظهرت له دراسات كثيرة، باللغة الإنكليزية، وقامت منظمة الأغذية والزراعة الدولية بروما بنشرها منها.

- الوضع الزراعي العام في البلاد العربية - طبع ١٩٥٤.

- الإرشاد الزراعي في البلاد العربية (أهدافه وفلسفته وأساليبه)

- بحث في تنمية المجتمع، طبعته المنظمة الاقتصادية الأفريقية طبع ١٩٦٣.



الشيخ سعيد بن اسعد النابلسي الحنبلي، كان إماماً عالماً عاملاً، وهاماً كاملاً فاضلاً، معتمداً عليه في مذهب الأمام أحمد، وكان له صلاح ظاهر، ودأب على السنة، وانتفع به كثيرون من طلاب العلم. توفي سنة ١٢٥٢ هـ، ودفن في دمشق.

#### المصادر والمراجع

١ - حلة البشر ٢/٦٦٧.

٢ - بلادنا فلسطين ٣/٢٩١.



ولد سعيد التاجي الفاروقي في مدينة الرملة الفلسطينية عام ١٩١٤ م، تلقى دراسته الابتدائية في مدينته، والثانوية في مدرسة الفرنلذ بمدينة رام الله، وفي عام ١٩٣٠ سافر إلى أمريكا حيث انتسب إلى جامعة كاليفورنيا، وحصل منها على درجة الماجستير في الزراعة عام ١٩٣٥، وعاد إلى فلسطين حيث أدار مزرعة والده وأسس أول مزرعة عربية لتربية الدواجن والأبقار وإنتاج الحليب ومشتقاته في صرفند العمار.

هو وحدة قائمة تستمد قوتها من الفرد وهو الفلاح نفسه، ومن بيته الذي يولد فيه، والأرض التي يعيش عليها ويعمل فيها يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة يعترضها ليجمع قوت يومه ويوفر زاد أولاده وأسرته.

#### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٠٠



#### من مؤلفاته المطبوعة

- المرافى البعيدة (ديوان شعر) فلسطين ١٩٨٢ .

#### المصادر والمراجع:

١ - مجلة الفصيل العدد ٧٠ صفحة ١٦ .



ولد سعيد جار الله في القدس، وعمل موظفًا في الحكومة العثمانية، وسُمي مدير السجون في منطقة القدس، أسس جريدة (المنادي) في القدس سنة ١٩١٢، وهي أول جريدة عربية إسلامية في فلسطين، وترأس تحريرها محمد موسى المغربي مؤسس مجلة المنهل الأدبية ١٩١٣م.

وكانت صحيفة المنادي من الصحف الوطنية، فكتفت أهداف الحركة الصهيونية،

- التعليم الزراعي في بلاد الشرق الأوسط .

١٩٧٠ .

- أوضاع التعليم الزراعي في بلاد الشرق الأوسط (ليبيا - مصر - سوريا - الأردن - العراق - إيران - السودان - السعودية طبع

١٩٦٩ .

- تنظيم وإدارة البحث الزراعي العلمي في بلاد الشرق الأوسط . ١٩٦٤ .

- سلسلة مقالات في الإرشاد الزراعي (نشرت في مجلة التزية الأساسية في العالم العربي - سرس الليان، مصر ابتداء من ١٩٥٣ حتى ١٩٦٩ .

تحدث عن أهمية الزراعة فقال:  
للزراعة أهمية خاصة في البلاد العربية ليس فقط من حيث المساحة والإنتاج بل بوصفها نظام معيشة تحدد نمط الحياة ومستوى العيش لسكان الريف الذين يؤلفون الأغلبية الساحقة من مجموع سكان البلاد، فالتنمية الزراعية في العالم العربي تتجاوز القيم المادية التي قد تنتج عنها أبعاد متصل بالقيم الاجتماعية والثقافية والسياسية. وحينما نذكر الإصلاح الزراعي كوسيلة للتنمية الزراعية أو تبديل الأنواع المحفظة الإنتاج بأنواع عالية الإنتاج، وانما نقصد به إصلاح نظام المعيشة للفلاح، ولا يتم الإصلاح الزراعي إلا إذا تفهمناه بمعناه الأوسع الذي يشمل الأرض والإنسان والقرية وما تحويه من مساكن ومزارع وحيوانات، فالإصلاح الزراعي الذي يهدف إلى التنمية الزراعية هو في الحقيقة إصلاح المجتمع الريفي من جميع نواحيه الزراعية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية.

الطب الشرعي من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤، كما نال ماجستير في الأمراض العصبية والنفسية من الجامعة نفسها سنة ١٩٧٦، ثم حصل على دكتوراه (في الطب النفسي) من جامعة جنوب كاليفورنيا عام ١٩٨٤.

والدكتور سعيد عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وعضو رابطة العلوم العصبية التابعة لاتحاد الأطباء العرب كتب عدداً من المقالات في الصحف والمجلات العربية، وله عدد من المؤلفات المطبوعة منها:

- ١ - الفصام - بيروت، دار الحداثة ١٩٨١.
- ٢ - الاكتئاب (دراسة في الانقباض النفسي). بيروت، دار الحداثة.
- ٣ - الهستيريا (دراسة في آليات التلاؤم النفسي). بيروت، دار الحداثة.
- ٤ - القلق (دراسة في عصاب العصر). بيروت، دار الحداثة.

- ٥ - الفقه والسياسة عند العلماء المسلمين.
- ٦ - علم النفس والطب النفسي عند العرب (تحت الطبع) مركز دراسات الوحدة العربية.
- ٧ - الروحانية وأسانيد العلم الحديثة. تحت الطبع.

ويقوم الدكتور سعيد بإعداد (موسوعة أعلام الأطباء في بلاد الشام في القرن العشرين).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مقابلة
- ٢ - رسائل متبادلة

وقد أغلقت الجريدة بعد سنة بسبب ضعف الامكانيات المادية.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الموسوعة الفلسطينية ٥٥١/٢.



من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، سار مع الفتح الإسلامي، فكان سعيد السهمي من الفاتحين لفلسطين، استشهد في معركة أجنادين في جمادى الأولى من سنة ١٣ هـ (وأجنادين بفتح الهمزة والنون والذال المهملة، بعد ياء ونون، على لفظ الثنية، كأنه ثنية أجناد، بين الرملة والخليل).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - بلادنا فلسطين ٢٧٥/٥ - ٢٧٩.
- ٢ - القبائل العربية وسلالتها في بلادنا فلسطين ٢٤١.



ولد الدكتور سعيد في مدينة عكا سنة ١٩٤٧، وحينما قامت العصابات الصهيونية باغتصاب أرضنا الفلسطينية، هاجرت عائلته إلى دمشق حيث تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي والجامعي، فتخرج طبيباً من جامعة دمشق سنة ١٩٧٢، وحصل على دبلوم في

(الحرية والائتلاف) في العاصمة العثمانية في ١٩١١/١١/٨ انضم الحزب الحر المعتدل إليه بكامل أعضائه. رغبة في الاتحاد وتوحيد المعارضة ضد جمعية الاتحاد والترقي التركية، وكان سعيد الحسيني من أعضاء هيئة حزب الحرية والائتلاف الإدارية البرلمانية، وأظهر مع النواب الفلسطينيين نشاطاً وفعالية كبيرة في فضح النشاطات الصهيونية ومحاولتها السيطرة على أرض فلسطين، وطالب بتملك الفلاح الفلسطيني الأرض التي يعمل بها فلا تبقى بيد كبار الملاك يتصرفون بها كما يريدون، وطالب الدولة بسن القوانين التي تمنع دخول اليهود إلى فلسطين أو امتلاكهم الأرض.

وبعد نهاية الحرب العالمية الأولى عين وزيراً للخارجية في حكومة الملك فيصل الذي نودي به ملكاً على بلاد الشام فلي ٨ آذار من عام ١٩٢٠.

وبعد انهيار حكومة فيصل بسبب الاحتلال الفرنسي ودخول الجيش الفرنسي دمشق في ١٩٢٠/٧/٢٨، اعتزل سعيد الحسيني العمل السياسي وعاد إلى القدس حتى وفاته في عام ١٩٤٥.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - العرب والتürk في العهد الدستوري العثماني ٢٦٢.
- ٢ - تاريخ فلسطين الحديث ٦٢ - ٧٨٠.
- ٣ - بلادنا فلسطين ١٠/٣٧٩.



#### من مؤلفاته المطبوعة :

- المدخل إلى الكتاب المقدس. القاهرة ١٩٦٦، دار التأليف والنشر للكنيسة الأسقفية.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٨١.



ولد سعيد الحسيني في مدينة القدس سنة ١٨٧٨. وتلقى تعليمه على علمائها، وكان ضمن مدرسي المكتب الإعدادي حتى عام ١٩٠٦ حين أصبح رئيساً لبلدية القدس خلفاً للسيد فيضي العلمي. وانتخب مرتين نائباً عن القدس في مجلس النواب العثماني. وكان واسع الإطلاع والثقافة نابهاً ذكياً فمثل بلده خير تمثيل فاستحق ثناء أمته، وطالب بمساواة القوميات ضمن الدولة العثمانية حتى يشعر المواطنون بالمساواة فيدافعون عن دولتهم لتبقى قوية أمام الغرب، ولذلك ناهض جمعية الاتحاد والترقي التركية، وانضم إلى (الحزب الحر المعتدل) وتولى مركز المدير المسؤول لجريدة (مطبوعات) إحدى جرائد الحزب، ولما تألف حزب

للعمل الوطني وأصبح عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني. وفي سنة ١٩٧٢ عين ممثلاً لمنظمة التحرير في مكتب الجامعة العربية في لندن، وقام بنشاط واسع لشرح القضية الفلسطينية أمام الرأي العام الغربي، وشارك في كثير من الندوات الإعلامية لشرح الحق العربي، وكشف الاعتداءات الصهيونية وزيف ادعاءاتهم.

اغتيل في مكتبه بلندن بتاريخ ١٩٧٨/١/٤ ونقل جثمانه إلى عمان حيث دفن فيها.

#### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ٥٥١/٢.



ولد سعيد خالد القرق في مدينة حيفا عام ١٩٤٨، بعد حصوله على الثانوية سافر إلى إسبانيا حيث درس العلوم والكيمياء، ثم اتجه للتجارة فأسس شركة تجارية تعمل بين إسبانيا والدول العربية. وكان كثيراً ما يترك عمله ليتابع مصارعة الثيران، ويروي سعيد بداية ممارسته لهذه اللعبة قائلاً: (كان ذلك في سن العشرين يوم التقيت بأول ثور في ضواحي مدريد في أحد الأعياد الإسبانية، ووجدت نفسي أمام ثور جامح وجهها لوجه وعيناه تفيضان غضباً، وتمكنت من تلافئ قرون الثور مرات عديدة ورآني أحد المصارعين القدامى فشجعتني على ممارسة هذه اللعبة، مع العلم أن حلبات المصارعة الإسبانية لا تقبل الغرباء، والدخول في دائرة

#### من مؤلفاته المطبوعة

- النظام الاقتصادي في فلسطين. بيروت، جامعة بيروت الأمريكية ١٩٣٩.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام



من مدينة الناصرة الفلسطينية

#### من أعماله المطبوعة:

- رزيا كمال بك (معرية عن التركية) مؤلفها أحمد نامق بك - مطبعة الناصرة ١٩٠٥.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام.



أول ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية في بريطانيا.

ولد سعيد حمامي في مدينة يافا سنة ١٩٤١، وبعد اغتصاب فلسطين عام ١٩٤٨ انتقل مع عائلته إلى عمان حيث استقرت عائلته، وفي عمان أتم تعليمه الثانوي، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج منها حاملاً الإجازة في الأدب الإنكليزي وبعد تخرجه عمل في الحقل الصحافي وفي مجال التدريس، ثم التحق بحركة فتح، وتفرغ

«رتزكارلتون» في مدينتي نيويورك وواشنطن الذي يسكن في منزل مقام على أرض مساحتها ٩٨٠ فدان على أحد شواطئ شرق ولاية ماريلاند. هؤلاء من الفلسطينيين الذين هجروا بلادهم بعد الاغتصاب الصهيوني لفلسطين، فخرجوا من ديارهم لا يملكون سوى شيء واحد (التعليم)، ومع أن التعليم زودهم ببداية قوية، إلا أن تهجيرهم دفعهم إلى مضاعفة جهودهم لإثبات ذاتهم وتأكيد هويتهم الفلسطينية تمهيدا لإقامة دولتهم الفلسطينية المأمولة .

ومن هؤلاء كان سعيد خوري الذي ولد في منطقة الجليل الفلسطيني، وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨ كان سعيد مهندساً معمارياً، وكانت عائلته الفلسطينية المسيحية تمتلك يارات برتقال قام العدو الصهيوني بالاستيلاء عليها، فالتجأت عائلته إلى سوريا، وقد قام والد سعيد خوري، الذي فقد كل شيء بملكه بعد النكبة، بمشاهدة أراضي من الحدود السورية عبر المنظار لأيام طويلة، وقد حول الصهاينة مزرعته إلى (كيبوتس) أي مستوطنه زراعية، يتحدث سعيد خوري عن أثر النكبة في حياته وكيف جعلت منه إنساناً مندفعاً للعمل فيقول (لقد بدأت بالعمل ١٥ ساعة يوميا. لو بقيت في فلسطين لكنت قد فسدت، لأن أبي لم يردني أن أعمل بجد أبداً) في عام ١٩٥٢ قام سعيد خوري مع شريكين بإنشاء شركة المقاولات المتحدة برأسمال قدره ٣٠ ألف دولار تم استئذانتها من بعض المعارف، وكان مقر الشركة في عدن، وقد تم اختيار المكان بسبب موقعه الاستراتيجي باعتبار عدن مفتاح الخليج العربي والبحر الأحمر، وبسبب قلة الشركات

المصارعين يكاد يكون مستحيلاً على الأسباب أنفسهم فكيف بالنسبة لغير الإسبانين، وهذه اللعبة يتم توارثها في إطار العائلة نفسها ولهذه الرياضة سجلاتها الخاصة، وهي من الرياضات المكلفة وتبلغ كلفة التمرين الواحد حوالي ٣٠٠ دولار هي ثمن الثور الذي سيقتله المصارع في التمرين الواحد، ونال سعيد درجة الدكتوراه بأطروحته التي أثبت بها أن العرب أسياد هذه الرياضة، وهم روادها الذين مارسوها قديماً وهم على ظهور الخيل، كما ثبت ذلك إحدى لوحات الفنان الإسباني الكبير جويبا، ويطلق الإسبان على المصارع سعيد قزق لقب (البلاستينو) أي الفلسطيني وهو العربي الوحيد الذي دخل ميدان هذه الرياضة، وأثبت كفاءة فاقت ما يتمتع به المصارع الإسباني .

### المصادر والمراجع:

- ١ - مجلة المستقبل العدد ٤٤٦ سنة ١٩٨٥ صفحة ٥٦ - ٥٧ .
- ٢ - جريدة الشرق العدد ١١٢٨١ تاريخ ١٦/٨/١٩٨٨ صفحة ٦ .



تحدثت مجلة «فورتن» الأميركية عن مجموعة من أصحاب الملايين الفلسطينيين المنتشرين في العالم العربي (البنك العربي) وأصحاب أكبر شركة مقاولات خاصة في الشرق الأوسط، ومهندس السياسة الاستثمارية الكويتية الناجحة جدا، وصاحب عقارات في أميركا يملك سلسلة فنادق

### من مؤلفاته المطبوعة

- التاريخ العربي الحديث (بالاشتراك مع آخرين) طبع بالضفة الغربية، شؤون التعليم ١٩٦٨.

### المصادر والمراجع

١ - من ارض السلام ١٨٢.



ولد سعيد زين الدين في مدينة غزة سنة ١٨٩٤م، تلقى علومه الابتدائية في المدرسة الرشيدية بغزة، ثم التحق بدار المعلمين بدمشق، وبعد تخرجه عمل مدرساً في مدينة السويداء في سوريا وبقي بها ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى القدس فعين مديراً للمدرسة (المأمونية). وكان أحد مؤسسي (المنتدى الأدبي) بالقدس سنة ١٩١٨، انتقل بعد ذلك إلى يافا حيث عين مديراً للمدرسة الرشدية.

ثم تفرغ للعمل التجاري فعمل في تجارة الألبسة، إلا أن العمل التجاري لم يمنعه من طلب العلم، فانتسب لمعهد الحقوق الفلسطيني بالقدس، ونال الشهادة سنة ١٩٢٧، ومارس المحاماة فدافع عن المظلومين، وتطوع للدفاع عن الثوار الفلسطينيين، وانتخب نقيباً للمحامين في يافا، ورئيساً لجمعية المقاصد الإسلامية وبعد النكبة سنة ١٩٤٨ عاد إلى غزة، فواصل عمله في المحاماة وانتخب نقيباً للمحامين، وتميز سعيد زين الدين بخطبه القومية النارية،

هناك وقد أصبحت الشركة الجديدة متعهداً وسيطاً لشركة (بشتل) الأميركية الهندسية التي كانت تبني أول مصفاة نفط في عدن، وبعد انتهاء مشروع المصفاة بعدن، ساهمت شركة المقاولات المتحدة بعدد من أعمال البناء العملاقة كان منها، ميناء مدينة جبيل السعودية الذي بلغت تكاليفه ١,٥ بليون دولار، ومعظم مصافي النفط في الكويت، وطريق سريع عمان طوله ٥٠٠ ميل، وفي نهاية السبعينات كانت الشركة تحقق أرباحاً قيمتها ١٠٠ مليون دولار على إيرادات تقدر بـ ٥٠٠ مليون دولار. ومع أن مقر الشركة حالياً في أثينا، إلا أن سعيد خوري يقضي معظم أوقاته متنقلاً بين دول الشرق الأوسط لمتابعة أعمال الشركة، وهو يملك بيتاً فاخراً في الكويت مليء بالتحف والأثريات الشرقية والسجاد الإيراني، ويمضي اجازاته في اسكتلندا، حيث يصطاد الطيور، أو في أحد ممتلكاته في إنكلترا حيث يوجد اصطبل للخيول وملعب للتنس. وهو متزوج من فلسطينية، وله خمسة أبناء، يقول سعيد خوري: (لاني أريد أن تكون فلسطين وطناً للفلسطينيين، إن لم يكن من أجلي فمن أجل أبنائي).

### المصادر والمراجع

١ - جريدة القيس الكويتية، العدد ٦٢٤٥ صفحة ١٨ تاريخ ١٩٨٩/٩/٢٨.



فلسطين أوطاني ومهدي ومعبدني  
 وكعبة آمالي وقبلة مقصدي  
 تربيت طفلاً من ترابك في الحشا  
 وانميت جسماً من دقيقة مولدي  
 سماء صفت حسناً زهت بشموسها  
 وأرض كلون التبر مثل الزبرجد

توفي سعيد زين الدين في مدينة غزة بتاريخ ٣ آب سنة ١٩٥٩ ودفن في المقبرة القريبة من دار المجلس البلدي.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٥٠.
- ٢ - رسالة العروبة.



#### من مؤلفاته المطبوعة

- في فلسطين: مأساة عائلات الشهداء والمجاهدين (رواية تاريخية تمثيلية) رام الله، مطبعة رام الله ١٩٤٨.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الجيوبوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ١٧٢.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ١٨٢.



وبدفاعه عن العقيدة الإسلامية والقومية العربية، فهو عربي قومي بكل معنى الكلمة، وانه يتعصب للعروبة بقدر ما يتعصب للإسلام فإذا كتب أو نظم فهو يكتب في هاتين الناحيتين فيجيد التعبير عنهما ويجعلهما كالروح والجسد لا يعيش أحدهما دون الآخر، وهو يعتقد أن الإسلام الصحيح هو عز العروبة ومجدها، وأن السير على نهج النبي العربي محمد (ص) والتأسي بخطى الخلفاء الراشدين يؤدي إلى انتصار العروبة والإسلام وبناء الحضارة العربية المرتجاة. وكما أجاد الخطابة والكتابة، قرض الشعر وظل ينظمه وينشده في المؤتمرات الوطنية، من ذلك قصيدة يُعبر بها عن حبه لفلسطينه فيقول:

وطني الحبيب وحق من سواكا

لم يهو قلبي في الحياة سواكا

ما همت يوماً في سواك وكيف ذا

والقلب لم يشغف بغير هواكا

أرخصت روحي في هواك ومهجتي

من كل سوء قد جعلت فداكا

الله يأمرني بحبك والهوى

لا عاش يوماً كل من عادكا

لك في شغاف القلب أسمى منزل

ومكانة عظمى وحق علاكا

فرياضك الغناء تحكي جنة الفر

دوس حسنا والتعريم رباكا

وكذاك ماؤك كالفرات حلوة

ولكم شفى بزلاله مرضاكا

وتدخل فلسطين في قلبه وعقله

وعواطفه فيقول:



سعيد الشواء رئيس بلدية غزة في عهد الانتداب البريطاني

وخلال رئاسته لبلدية غزة تم بناء المدرسة الأميرية، وبناء المشفى البلدي. وتعرض بعد الاحتلال البريطاني للسجن حتى صدر عفو عنه من المندوب السامي. وعمل لمصلحة الوقف في غزة فقام ببناء مدرسة الفلاح الإسلامية، وتعمير ما خرب من الجامع العمري. وصفه صاحب أتحاف الأعززة بقوله: (كان من الوجهاء النابهين والتبلاء النابغين.. كان يحث على العمل وطلب العلم، وعدم الإسراف والتبرج، ويكره البطالة ويهتم بقضاء حوائج الناس) وحين توفي سنة ١٩٣٠ م نعي على المآذن، وحضر جنازته وصلى عليه الحاج أمين الحسيني (رئيس المجلس الإسلامي الأعلى) ووفود غفيرة من أنحاء فلسطين، وأغلقت مدينة غزة، وسار أبناؤها يشيعونه إلى مشواه الأخير في مقبرة خاصة بأطراف الشجاعة وقد رثاه الشيخ عثمان الطباع بقصيدة جاء فيها:

*طوبى لروض حله عين السورى*

*رب المكارم والعلل الركن العميد*

*هو في سما الأفضال بدر ساطع*

*وبمجلس الإسلام ذو الرأي السديد*

*آثاره الغراء تحيي ذكرى أخوا*

*هو فاز في الأولى وفي الأخرى سعيد*

وقد عرف الشوا بالوفاء لأصدقائه، وبخدمته أبناء بلده، وبعنايته بتعليم أولاده رشدي وعادل وعز الدين وسعدي ورشاد تعليماً عالياً في الدول الأجنبية، وأصبح ولده رشدي رئيساً لبلدية غزة قبل عام ١٩٤٨ وبعددها، كما أن ولده رشاد الشوا أصبح رئيساً لبلدية غزة لفترة طويلة.

ولد الحاج سعيد الشوا في مدينة غزة سنة ١٨٦٨، وأخذ علومه الأولية في غزة وأصبحت له مكانته بين أبناء مدينته في العهد العثماني، ولما قام الإنكليز باحتلال فلسطين، حافظ الشوا على مكانته، فمثل جنوب فلسطين في المجلس الإسلامي الأعلى في الدورتين الأولى والثانية، وكان الشيخ محمد مراد يمثل شمال فلسطين، وعبد اللطيف صلاح يمثل (لواء نابلس)، وعبد الله شفيق الدجاني عن (لواء يافا) وكان مراد والشوا إلى جانب رئيس المجلس وفي تياره، أما عبد الله شفيق وعبد اللطيف صلاح فكانا معارضين، إلا أن شفيق لم يلبث أن انضم إلى جانب الرئيس، وبقي صلاح وحده معارضا، وفي الدورة الثانية وبسبب عدم أخذ المندوب السامي بنتائج الانتخابات، واتباعه طريقة التعيين، خرج صلاح ومحل أمين التميمي، وخرج عبد الله شفيق وحل محله عبد الرحمن التاجي الفاروقي من الرملة، وبدأ التاجي معارضا وبقي معارضا فحل بهذا محل عبد اللطيف صلاح، فكانت الهيئة، الرئيس والأعضاء الأربعة، أكثريتها الساحقة مع الرئيس (واستمرت والحال هكذا حتى توفي عضوان مواليان للرئيس هما الشوا ومراد، وهنا تقدم المندوب السامي، وكان قد وضع حق الانتخاب على الرف، أو في سلة المهملات منذ عام ١٩٢٦ فعين أمين عبد الهادي محل مراد، والشيخ محيي الدين عبد الشافي محل الشوا.

ونعود للشوا فنذكر أنه كان رئيساً لبلدية غزة سنة ١٩٠٧، كما أن الدولة العثمانية اعتمدته لجمع المون ومهمات الجيش وعينته وكيلاً عن قائم مقام غزة.

أتم دراسته الابتدائية في المدرسة الرشيدية بصيدا، ثم انتقل إلى مدرسة السلطاني بدمشق حيث أنهى المرحلة التكميلية، بعد مدرسة السلطاني ذهب إلى بيروت حيث تابع دروسه التجارية، بعد تخرجه عين مدرسا في المدرسة الرشيدية بصيدا، ثم انتقل إلى موطنه الأصلي حيفا، فكرس جهده للحقل التعليمي، وعين مديرا للمدرسة الأميرية في حيفا، فمديرا للمدرسة الأميرية في صفد، ثم مديرا للمدرسة الأميرية في يافا حيث بقي فيها حتى عام ١٩٤٨ حينما وقعت النكبة فالتجأ إلى مدينة صيدا ومنها إلى عمان حيث عمل فيها، ثم عاد إلى بيروت حيث تفرغ للعمل الفكري والتثقيفي بطبع مؤلفاته القديمة، ألف الكتب الجغرافية والأطالس العربية الحديثة وقام بطبعها ونشرها في العالم العربي.

ألف سعيد الصباغ المؤلفات التاريخية والجغرافية التي يحتاجها الطالب العربي، أو الراغب في الإطلاع على الجغرافيا العربية والتاريخ العربي، فكانت كتاباته سهلة التراكيب قريبة المتناول، فأسهمت في نشر الثقافة الجغرافية لدى الكثيرين من أبناء العروبة.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- ١ - جغرافية سورية العمومية.
- ٢ - المدنات القديمة وتاريخ سورية وفلسطين. القدس ١٩٣٦
- ٣ - الأطلس العربي العام
- ٤ - خريطة فلسطين الجدارية لعام ١٩٤٨.
- بيروت، مركز الأبحاث .
- ٥ - جغرافية فلسطين والبلاد العربية (بالاشتراك مع وصفي العنتاوي)

#### المصادر والمراجع:

- ١ - غزوة عبر التاريخ ٩٣/٤
- ٢ - رجال من فلسطين.



ولد سعيد العشي في مدينة بئر السبع، عمل بادئ الأمر في قوات الشرطة الفلسطينية، فكان يساعد الثوار في تنقلاتهم وحركاتهم، وفي عام ١٩٤٧ استقال من وظيفته وتفرغ للجهاد، وبدأ بتدريب الشباب الفلسطيني على حمل السلاح، واشترك في صنع الألغام والمتفجرات لنسف المصفحات اليهودية. وفي إحدى الدورات التدريبية في مدينة غزة سنة ١٩٤٧ ألقى بنفسه فوق لغم قبل انفجاره ليفدي بجسمه بقية إخوانه المجاهدين، فانفجر اللغم ومزق جسده الطاهر، فكان شهيد الإيثار شهيد فلسطين.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - بلادنا فلسطين ٣٢١/٢



ولد سعيد الصباغ في مدينة حيفا سنة ١٩٠٠م، من والد صيداوي الأصل، والدة حيفاوية هي بهيه الياسين.

الأطالس على أحدث الطرق العلمية، وزرنا لهذا الغرض عدة أماكن في أوروبا... وقمنا بعدة رحلات علمية في وادي النيل وفي شمالي أفريقيا، حيث حققنا ودققنا في أوضاعها الجغرافية وتحرينا العربي الصحيح من أسماء تلك البلدان، ولا سيما بلدان المغرب العربي التي شوهدنا الفرنسيون.. ولا بد لي من القول كعربي مؤمن بقوميته العربية وبقوة هذه القومية على استرداد ما اغتصب من وطننا السليب، بأني كنت شديد الحساسية في رسم حدود بلادنا العربية، فلم أشتر لشيء مما اغتصب من فلسطين أو لواء الاسكندرون) توفي سعيد الصباغ سنة ١٩٦٧ في بيروت.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني صفحة ٩٢ - ٣٢ - ٣٦ - ٥٥ - ٦٢ -
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٥٥١/٢ -
- ٣ - أعلام من ارض السلام ١٨٢ -



سعيد صبري من مدينة القدس، عالم جليل وفقهه واسع المعرفة، وهو خطيب المسجد الأقصى، كتب الكثير من المقالات الدينية والوطنية، وتصدى لعمليات تهويد القدس فتعرض للاستجواب والسجن، ولكنه بقي مناراً في أرضنا المحتلة..

- ٦ - الجغرافيا العامة الحديثة (مع وصفي عنتاوي) بيروت ١٩٣٦.
- ٧ - الجغرافيا الطبيعية وسائر بلاد العرب (مع وصفي عنتاوي).
- ٨ - الجغرافيا الاقتصادية (مع وصفي عنتاوي) ( يافا ١٣٦٤).
- ٩ - القارات الخمس (مع وصفي عنتاوي) يافا ١٩٦٣.
- ١٠ - حوض البحر المتوسط (مع وصفي عنتاوي ورفيق التميمي) القدس ١٩٤٥.
- ١١ - خارطة العالم الإسلامي.
- ١٢ - الجغرافيا الابتدائية لسورية وفلسطين، القدس ١٩٤٦.
- ١٣ - الدروس الجغرافية الأولى، القدس ١٩٤٤.
- ١٤ - الدنيا القديمة (مع وصفي عنتاوي) يافا ١٩٤٥.
- ١٥ - الشرق الأدنى (مع وصفي عنتاوي) يافا ١٩٤٤.
- ١٦ - الإسعاف الأولى (ترجمة) القدس ١٩٤٠.
- ١٧ - أطفال العالم (مع آخرين).

يتحدث عن عنايته بالجغرافيا العربية فيقول: (بعد أن درسنا الجغرافيا وحاضرنا في أصول تدريسها مدة ربع قرن في لبنان وفلسطين، وبعد أن وضعنا عدداً غير قليل من المؤلفات في مختلف المواضيع الجغرافية، بقي يحز في قلبنا احتكار الشركات الأجنبية لوضع الأطالس العربية، فرأينا من واجبنا العلمي والقومي أن نعمل على سد هذا الفراغ بالذات، غير معتمدين على أي مرجع أجنبي، فأخذنا نتعمق في دراسة وضع

إلى دمشق فعين في عدد من المناصب العسكرية فتولى الشعبة الثالثة بدائرة الشورى الحربية، ثم نقل إلى منطقة الزبداني ومنها إلى مفتشية التجنيد العامة، وتولى عدة مناصب في جسر الشغور وجبل صهيون وجبل الأكراد، وحينما دخل الاستعمار الفرنسي إلى سوريا، كان العاص من أوائل المتصددين لهذا الاحتلال فاشترك في المعارك الحربية التي تصدت للفرنسيين في ساحل اللاذقية، وحضر معارك الشيخ صالح العلي الأخيرة أمام أبواب العمرانية. وقبض عليه في حماه وسجن لمدة شهرين، وفي عام ١٩٢١ هرب إلى شرق الأردن وتولى هناك عدداً من المناصب فعين قائداً للسرية الاحتياطية، ثم أميناً للسر العام للأمن العام وقائد المفزة (كاف) ثم وكيلاً لمدير التعليم، وأخيراً مديراً عاماً لشرطة عمان وحينما نشبت الحرب بين الهاشميين والوهابيين في الحجاز سنة ١٩٢٣ تطوع في الجيش الحجازي، وقاد الدفاع عن مدينة جدة وصمد مدة طويلة أمام الهجمات المتلاحقة التي قام بها الوهابيون، وحينما نشبت الثورة السورية الكبرى سنة ١٩٢٥ عاد العاص إلى سوريا حيث شارك في بعض معارك جبل العرب والغوطة والنبك إلى جانب فوزي القاوقجي وغيره من قادة الثورة. ثم اتجه إلى الشمال فقاد المعارك في مناطق عديدة كحمص وحماه والهرمل وعكار، وجرح سعيد العاص مرتين خلال هذه المعارك.

وحينما اندلعت الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦ سارع بالانضمام إليها، فدخل فلسطين في الأسبوع الأول من شهر أيلول سنة ١٩٣٦ مع عدد من رفاقه المقاتلين، وتمركز مع قواته جنوبية القدس. ومن

### من مؤلفاته المطبوعة:

- ارحموا أهل الأرض، القدس، دائرة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية، ١٩٢٩.

### المصادر والمراجع:

١ - مجلة الفيل، العدد ٢٥ صفحة ١٢.



ولد سعيد العاص في مدينة حماه سنة ١٨٨٩م، تلقى دراسته الابتدائية في مدينته، ثم أتم دراسته الإعدادية في مدينة دمشق والتحق بالكلية الحربية بالأستانة فتخرج منها سنة ١٩٠٧. عين ضابطاً في مدينة دمشق واستلم مراكز عسكرية متعددة حتى التحق بمدرسة الأركان الحربية، ثم الحق بالقوات العثمانية في المقاطعات الأوربية من الدولة العثمانية حيث اشترك في عدة معارك لإخماد الحركات الانفصالية هناك، وأسره اليونان سنة ١٩١١م ولكنه استطاع الفرار والعودة إلى عاصمة الدولة العثمانية، فعين مأموراً في المهمات الحربية بدمشق، فانضم إلى الحركات العربية، فأبعدته السلطات إلى ميدان القتال في جناب قلعة، ولكنه استمر في نشاطه السياسي ضمن التنظيمات السياسية فاستدعي للمحاكمة أمام الديوان العرفي في عاليه وحكم عليه بالإعدام لانتسابه إلى الجمعيات المناهضة للدولة، وخفف الحكم إلى الحبس لمدة سنة ونصف أمضاها في سجن حلب وعاليه، ونفى بعد ذلك إلى جوروم، وحينما دخل الملك فيصل بن الشريف حسين إلى حلب، عاد سعيد العاص

المعروف أن سعيد العاص من أعضاء الحزب السوري القومي، ومن مبادئ الحزب أن سوريا الطبيعية (فلسطين وشرق الأردن ولبنان وسوريا) وجزيرة قبرص، دولة واحدة بقومية واحدة، فالقومي السوري الذي يعمل لتحرير أي بقعة من هذه البقاع، إنما يقوم بواجبه القومي الوطني، فلا فرق لديهم بين حيفا وحلب وعمان أو الاسكندرون ودمشق وبيروت.

بدأ سعيد العاص منذ وصوله العمل مع الثورة، فاتصل مع القائد عبد القادر الحسيني، وتعاوننا على إعداد المقاتلين، وقام سعيد العاص بقيادة المجاهدين في هذه المنطقة، وجرت معارك طاحنة بين قواته وقوات الاحتلال الإنكليزي، ومن أشهر المعارك تلك التي وقعت عند جبال قرية حلحول (قرب الخليل) وقد اختار سعيد العاص هذه القرية مركزاً لتهيئة الهجوم، واختار ظهر يوم ١٩٣٦/٩/٢٤ للهجوم، فأغلق الطريق العام بالحجارة الكبيرة، ثم وزع الثوار إلى ثلاثة أقسام، وتمركز القسم الأكبر منهم في الجبال، وتمركز القسم الآخران جنوبي الطريق وشماليه لمنع تقدم النجندات، واستمرت المعركة ١٥ ساعة، وانتهت بانتصار الثوار بعد أن قتلوا أربعين جندياً بريطانياً، وغنموا الكثير من العتاد والسلاح، واستشهد ثلاثة مجاهدين، وردا على هذا الهجوم قام البريطانيون بمشرد ثلاثة آلاف جندي، وشنوا هجوماً على المنطقة التي يعتصم بها سعيد العاص مع ١٢٠ من الثوار، وبدأ الهجوم صباح ١٩٣٦/١٠/٦، واستمرت المعركة عنيفة وقاسية بين الثوار القلائل وآلاف الجنود البريطانيين، ونفذت ذخيرة الثوار، فقاتلوا بالسلاح الأبيض، واستشهد البطل سعيد العاص بعد أن قاتل قتلاً مريراً وأبلى أحسن البلاء، أوقع الخسائر الفادحة بجنود

الاحتلال البريطاني العاشم، فأصبح سعيد العاص مخلداً في ذاكرة أمته وتاريخ شعبه، ودفن جثمانه الطاهر في قرية الخضر (حيث جرت المعركة) في احتفال شعبي كبير، وأقيمت حفلات التأبين في كل فلسطين وسوريا، وورثه الشعراء والأدباء، وسماه أمين الریحاني (فارس الثورات) وأصيب مساعده الشهيد عبد القادر الحسيني بجراح بليغة وتم أسره، ولكنه استطاع (بعد شفائه) الفرار من السجن والعودة إلى ساحات الشرف، وهكذا سطر سعيد العاص بدمه الطاهر حقيقة خالدة لا يمكن محوها، وهي اننا أبناء أمة عربية واحدة لا تفرقنا حدود مصطنعة أقامها الاستعمار لتفتيتنا واضعافنا ليتمكن من السيطرة علينا ونهب ثرواتنا، ولا يمكن أن تنتهي هذه المأساة التي تعيشها امتنا إلا حينما نسلك الطريق الصحيح الذي يوحد امتنا وهو طريق الجهاد الذي سار عليه الفلسطيني الشهيد سعيد العاص.

### من مؤلفاته المطبوعة

- صفحة من الأيام الحمراء . عمان ١٩٢٩ .

### المصادر والمراجع

١ - الموسوعة الفلسطينية ٥٥٢/٢ .

٢ - الكتاب العربي الفلسطيني ٤٠٥ .



### من مؤلفاته المطبوعة

- الأبنية المدرسية في المملكة الأردنية الهاشمية بيروت ١٩٦٦ .

- الأردن ، كيانه الاجتماعي والاقتصادي . بيروت ١٩٦٦ .

- إعداد الكتب المدرسية وطبعها في المملكة الأردنية الهاشمية .

بيروت ١٩٦٦ .

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- الطريقة الباهجة في الأمثال والحكم الدارحة، القدس .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٤٧ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام ١٨٢ .

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- التعذيب في السجون الإسرائيلية . فلسطين ١٩٨٢ .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - مجلة التفصيل العدد ٧٢ صفحة ١٥ نيسان ١٩٨٣ .



ولد الشاعر سعيد عبد الهادي تيم في بلدة (يازور) قرب مدينة يافا سنة ١٩٣٧م. وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨، دخلت العصابات الصهيونية بلدته، وقامت بطرد أهلها فالتجأت عائلته إلى مدينة الخليل، وهناك أتم دراسته الابتدائية والثانوية، ثم التحق بدار المعلمين في عمان ليتخرج منها بعد عامين، ودخل الحياة العملية فعين مدرساً في ثانوية معان جنوب الأردن، وفي عام ١٩٦٠ اتجه إلى دولة قطر حيث عُين سكرتيراً لمدير المعارف، ثم رئيساً لقسم لشؤون الطلاب، فريساً لقسم المحفوظات،

- تجربة تربوية في الريف «من صميم الواقع» - بيروت ١٩٦٦ .

- حمام الدم «مأساة فلسطين» - بيروت ١٩٦٦ .

- دراسة لخطة التربية في الأردن - بيروت ١٩٦٦ .

- العرض الخامس لوضع التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية. بيروت ١٩٦٦ .

**المصادر والمراجع:**

١ - البليوغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ٩٧ .

٢ - أعلام من أرض السلام ١٨٢ .



وليّ الأمير سعيد بن عبد الملك بن مروان فلسطين أيام الوليد الثاني بن يزيد بن عبد الملك، وكان حسن السيرة متعبداً. يقال له (سعيد الخير) وأقام الأمير مدة في بئر السبع وبقي أميراً على فلسطين حتى وليها يزيد بن سليمان بن عبد الملك، قتل سعيد بن عبد الملك يوم نهر أبي فطرس (رأس العين) عام ١٣٢ هـ - ٧٥٥م. وقيل انه مات قبل ذلك.

**المصادر والمراجع:**

١ - الكامل لابن الاثير ٤٣٠/٥ .

٢ - بلادنا فلسطين ٣٧/٤ .



القس سعيد عبود الأشقر .

**من مؤلفاته:**

- ١ - ميلاد شعب (قصيدة طويلة ، نشرتها دار الشعب المصرية.
  - ٢ - ديوان من الشعر الوطني (مخطوط) تحت الطبع.
  - ٣ - ديوان الشعر الوجداني (مخطوط) تحت الطبع.
- من قصيدة ميلاد الشعب:**

لعينيهما أتوق .. فهل ألام؟  
 محب ما لأشواقى فطام  
 يذوب العمر عاماً بعد عام  
 أحن أحن.. لا يقنى غرام  
 وهل ينسى هواها البكر صب  
 وراء ضلوعه جن الهيام؟  
 على أحداقها ارتسمت درويي  
 أطلت ذكريات لا تنام  
 ترف رفيف أجنحة الستونو  
 وتهدل مثلما هدل اليمام  
 عروس.. يا لعذراء طهور  
 على أهدابها نبت السلام  
 مكلمة بزيتون وكرم  
 ظلال البرتقال لها حزام  
 ألا سقيا لها تيك الأماسي  
 وقد عبق كعاب الخزام  
 فللموال في أذني رجوع  
 وللشبابية السكرى بغام  
 يهز الليل يقاع العتاييا  
 كما هزت نشاواها المدام  
 ألا يا طائر الأحباب قل لي  
 هل الصفصاف أحناه الس

وأخيراً رئيساً لقسم المكتبات، وهو ما يناسب ميوله، وخلال عمله انتسب إلى جامعة بيروت العربية، ونال منها الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ويقوم بالإعداد لنيل درجة الدكتوراة بموضوع (المقامات السرقسطية اللزومية لأبي طاهر محمد بن يوسف التميمي السرقسطي الأندلسي).  
 شارك الأستاذ سعيد في عدد من المؤتمرات الأدبية، منها:

- مؤتمر الإعلام العربي الذي نظمته جامعة الدول العربية سنة ١٩٦١.
- مؤتمر تداول الكتاب وتسييره (الدوحة) سنة ١٩٧٣.
- مؤتمر اتحاد الكتاب والصحفيين (تونس) سنة ١٩٧٧.
- وشارك في تأليف تسعة عشر كتاباً لتدريس اللغة العربية في دولة قطر. وشارك في أمسيات ومهرجانات شعرية كثيرة، منها الأمسية الشعرية التي أقيمت في الدوحة ضمن الموسم الثقافي لعام ١٩٧٤ الذي أقامته وزارة التربية والتعليم القطرية، واحيا هذه الأمسية شاعرنا مع الشاعر السوري الكبير المرحوم عمر أبو ريشة.
- كما ساهم شاعرنا في إعداد البرامج الثقافية للإذاعة القطرية، كان منها برنامج شعري بعنوان (همسات) استمر لمدة عامين كما نشر أبحاثه وقصائده في مجلات عديدة منها، الدوحة القطرية، والأفق الجديد المقدسية، مجلة الشهاب اللبنانية، والكفاح الإسلامي الأردنية، والفكر التونسية: وهو عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

سكنه عدة قبائل لم يزلوا معروفين، والبلدة التي سكنها أهلنا اسمها «شبنارة» بفتح الشين وسكون النون - وبما أنه يوجد هناك قريتان بهذا الاسم فتميزت قريتنا باسم «شبنارة الطينيات» ولم يزل أقاربنا فيها للآن، وهم سادتها، ويعرفون ببيت الدحار - بفتح الدال وتشديد الحاء - وأول من جاء منهم لبلاد فلسطين جد والدي) أتم الكرمي دراسته الابتدائية في مدينته، ثم بعث به والده إلى الأزهر الشريف بالقاهرة، فحضر دروس الشيخ جمال الدين الأفغاني، واتصل بالشيخ محمد عبده وحصل على الشهادة العالمية، وعاد إلى مدينته حيث عين مفتياً لقضاء بني صعب (قرب طولكرم) وحينما قامت الجمعيات العربية مطالبة بحرية العرب وحققهم بالحياة الكريمة، التحق الكرمي بحزب اللامركزية الإدارية العثماني، وحينما قامت الثورة العربية عام ١٩١٦ أُلقت السلطات العثمانية القبض على الشيخ سعيد وعدد كبير من أعضاء الحزب كان منهم حافظ السعيد (يافا) وسليم عبد الهادي (جنين) وساقنهم إلى المجلس العرفي في عاليه بتهمة التحريض وحُكِم على الكرمي بالإعدام، ثم خفف الحكم لتقدمه بالسن إلى المؤبد، ولكنه خرج من السجن بعد عامين وسبعة أشهر بسبب المساعي التي بذلها المرحوم عبد القادر المظفر لدى جمال باشا (الصغير).

قال الأستاذ الشريقي من كلمة عنوانها «الشيخ الكرمي كما صحبتته في عاليه ودمشق وعمان»، صحبت الأستاذ الكرمي شهراً في (عاليه) تعرّف خلال ذلك إلى مواطننا خلال فوجده صدوقاً وعالمًا عاملاً، ومواطننا

أما برحت رؤاك رؤى حبي  
 ألم تكبير أيا ذاك الغلام؟  
 بلى كبير التعشيق في فؤادي  
 سقاك الحب يا ذاك الرغام  
 حملت هواك والدنيا اغتراب  
 شقيت به أضام ولا يضام  
 حملت هواك والحب اجتراح  
 جهرت به إذ النجوى حرام  
 عبرت به المفاوز والسواقى  
 مصوناً إن تمزقت الخيام  
 وطفقت به الشواطئ والموانى  
 مقلقة وقد عبس الأنام  
 على كل التخوم يهد رحلي  
 وحول خطاي ينعد القتام

#### المصادر والمراجع:

١ - شعراء الدعوة الإسلامية ٤٣/٥ - ٥٧.



ولد الشيخ سعيد بن علي بن منصور الكرمي (نسبة إلى مدينة طولكرم) سنة ١٨٥٢ في مدينة طولكرم، وقد كتب عن أصل عائلته ما يلي (أصلنا من عرب اليمن الذين جاؤوا لفتح مصر مع عمر بن العاص، ولما فتحت مصر وقسمت أرضها على الغاميين بأمر عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) خرج سهمهم في إقليم الشرقية الذي

وعُين عضواً في (الشعبة الأولى للترجمة والتأليف، ثم عضواً في (المجمع العلمي العربي) فنائباً لرئيس المجمع من ١ تشرين الأول ١٩٢٠ حتى نيسان ١٩٢٢) وفي آب ١٩٢٢ وصل الكرمني إلى عمان ليصبح (قاضي القضاة) في عهد الأمير (الملك فيما بعد) عبد الله، وتغيرت الوزارة عدة مرات فكان الكرمني في منصبه لا يتغير حتى سنة ١٩٢٦. وصدر أمر ملكي بتأسيس (مجمع علمي) في الأردن برئاسة الكرمني، ولكن هذا المجمع الذي عقد عدة جلسات، وقرر بعض المصطلحات الرسمية المعمول بها حتى اليوم في دواوين الحكومة الأردنية، اعتبر منحلاً بسبب تغيب الأعضاء، والغاء جهاز المطبعة الرسمية. وعاد الكرمني إلى بلده وبقي فيها حتى وفاته سنة ١٩٣٥.

كان الكرمني فقيهاً، أديباً عالماً باللغة وأسرارها، خطيباً حافظاً للشعر، يقرض الشعر، وله قصائد كثيرة سار بها على طريقة الأولين فكانت جزلة قوية معبرة، ونظم شعراً تعليمياً في النحو وعلوم اللغة.

#### من مؤلفاته:

- واضح البرهان في الرد على أهل البهتان (رسالة في التصوف) وقد طبعها سنة ١٨٧٥.
- منقوش العين في حوادث السجن (رسالة في حوادث السجن).

#### من شعره في مدح الملك حسين بن علي

(حسين) أمير المؤمنين وكهفهم

وحصنهم الواقفي على رغم من صدا

نمته قريش في ذؤابة هاشم

وأباء صدق قد سموا في العلا جدا

شجاعاً، يؤثر كلمة الحق ولا تأخذه في الله لومة لائم، وقد كنت أرتاح لتحكّمه على الظلمة في وجوههم غير حاسب أي حساب لتنمرهم وطغيانهم).

ووصف الشيخ الكرمني وهو في سجنه بعاليه الظلم الذي ذاقه فقال:

إنما خير فكري عجيباً

كونهم قد جرّموا مثلي بري

والذي لفق عني الكذباً

صلبوه منذ رأوه مقستري

ويلهم لم يخافوا العطباً

من سهام الليل وقت السحر

فدعا المظلوم أن جد السرى

ليس ينجي منه جد الهرب

وترى الظالم مهما استكبرا

يأتاه المقتت بأدنى سبب

ظلموا والله فيما حكموا

حين ألقوني بسجن أبيدي

كذبوا والله فيما زعموا

ليس في العالم شيء سرمدى

ويلهم إذ انهم ما علموا

أن مولاي غدا معتدي

وهو لا يبغى لظلم مظهره

ويفاجي أهله بالتوب

وترى الحال سريعاً غيراً

من عناء لصفاء معجب

وفي سنة ١٩١٨ تشكلت الحكومة العربية بدمشق، فدعي الكرمني إلى دمشق

سلف صالح، بقيّة قوم  
بارك الله عهدهم في العهود  
عرفوا الخير أكرموا فاعليه  
جهلوا اللوم جهلهم للجحود  
وإذا ما تجردوا لعداء  
وقفوا بالعداء عند حدود  
ليتّ قومي تخلقوا بكريم الخلق هذا  
عند الخصام الشديدي  
ما أشد افتقارنا لسمو الخلق  
في هذه الليالي السود  
مال لكم بعضكم يمزق بعضاً  
أفرغتم من العدو اللدود؟  
أذهبوا في البلاد طولاً وعرضاً  
وانظروا ما لخصمكم من جهود  
والمسوا باليدين صرحاً منيعاً  
شاد أركانه بعزم وطيد  
شاده فوق مجدكم، وبناه  
مشمخراً على رفات الجدود  
كل هذا استفاده بين فوضى  
وشقاق، وذلة، وهجود  
يشهد الله أن تلك حياة  
فضّلت فوقها حياة العبيد  
أصبح الموت نعمة تحسد الميت  
عليها موسداً في الصعيد  
وسعيد من نال مثل (سعيد)  
بعد دار الفناء دار الخلود  
فهنيئاً لك النعيم مقبلاً  
أنت فيه جار العزيز الحميد

دعا الله اشتات الفضائل والندى  
ونظمها في جيد عليائه عقدا  
فصار بهذا الفضل والمجد أمة  
تضمنها فرد وصارت له جندا  
فجرد من سيف العزيمة صارما  
أبى في الجهاد الحق أن يألف الغمدا  
فقل لملوك الأرض شرقاً ومغرباً  
فصار بنصر الدين في عصرنا فردا  
أقام لأحكام العدالة سوقها  
إذا زعموا أو استشعروا حمدا  
إلا أن ما بين (الحسين) وبينكم  
من المجد والعلواء مختلف جدا  
رثاه الشاعر إبراهيم طوقان فأنشد:  
أيها الموت ، أي مجلس أنس  
ووقار عَطَّأت بعد سعيد  
أدب كالرياض في الحسن والطيب  
قريباً جناه للمسـتفيد  
وكانت يعلمه البحر عمقاً  
وأساعاً ، تغشاه عذب الورود  
ونفوس الجلاس تأنف، إلا  
عنده، أن تكون رهن القيود  
بغزير من علمه ومفيد  
وقريب من حفظه وبعيد  
وغريب من أنسه وعجيب  
وطريف من ظرفه وتليد  
جامع الفصل في الرواية والشعر  
إلى الأصمعي طبع الوليد

**المصادر والمراجع:**

- ١ - بلادنا فلسطين ٣/٢٦١ - ١٣٢ .
- ٢ - الأعلام ١/١٣١ - ١٣٢ .
- ٣ - رجال من فلسطين ١٢١ - ١٢٨ - ١٦١ .
- ٤ - من أعلام الفكر والأدب ٥٢٦ .
- ٥ - الموسوعة الفلسطينية ٢/٥٥٣ .
- ٦ - ديوان إبراهيم طوقان ٢٠٣ .

في عام ١٩٤٣ التحق بالإذاعة الفلسطينية مسوولاً عن القسم الأدبي، وبعد النكبة عام ١٩٤٨ التحق بـ (محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية في قبرص) محرراً للأخبار ومعلقاً سياسياً، وأثارت تعليقاته نقمة المندوب الصهيوني في الأمم المتحدة، وقدم احتجاجاً إلى الحكومة البريطانية، في عام ١٩٥٧ عهدت إليه الحكومة الأردنية بإدارة الإذاعة الأردنية، ثم قصد لندن حيث عُين مشرفاً على البرامج الأدبية والثقافية في محطة الإذاعة البريطانية.

وهناك أسس جمعية أدبية (العروة الوثقى) بالاشتراك مع حسن الكرمي والدكتور فؤاد حداد وسعيد العيسى، وبعض الأساتذة والأدباء العرب المقيمين في بريطانيا. وشارك سعيد العيسى خلال وجوده في بريطانيا في مناظرات مع صهيونيين معروفين حول القضية الفلسطينية أثبت خلالها الحق العربي وبطلان الادعاء الصهيوني.

لسعيد العيسى شعر كثير، طرقت خلاله مواضيع شتى منها الوطني وهو الأكثر ومنها العاطفي والاجتماعي.

من ذلك قصيدة ألقاها في اجتماع وطني حاشد بمناسبة الإضراب العربي الكبير وما قامت به السلطات من تككيل وتعذيب بحق الفلسطينيين المضربين، فقال:

قد أراقوها دماء حرة

يالهم لو نطقت تلك الدماء

سقطت لغتها قاتية

وشككت أن قد أريقت ظلماً



ولد سعيد العيسى في مدينة يافا سنة ١٩١٤م، أتم تعليمه الابتدائي في مدينته، والثانوي في مدرسة الفرنديز بمدينة رام الله، ثم التحق بالجامعة الأميركية ببيروت وحصل على الإجازة في الأدب العربي والتاريخ سنة ١٩٣٧، تحدر من أسرة كريمة أسهمت في الأدب والصحافة، فوالده جريس العيسى شاعر أرخ أحداث الشرق العربي في النصف الأول من القرن العشرين على حساب الجمل في الشعر.

ظهرت ميوله الأدبية منذ صغره ففاز بكؤوس فضية في مباريات سنوية للشعر العربي والشعر الإنكليزي خلال دراسته الثانوية، وخلال دراسته الجامعية كانت له نشاطات أدبية وقومية ورأس تحرير مجلة (العروة الوثقى) بالجامعة الأميركية.

بعد تخرجه درّس في كلية بيرزيت حتى عام ١٩٤١، وفي عام ١٩٤٢ عين أستاذا للعربية وآدابها في كلية غزة، وتخرج على يديه عدد من شعراء فلسطين الشبان.

## وأطل محمد ثالث فأنشد قائلاً:

في كل عيد لنا ذكرى مؤرقة  
تهيب بالعرب والإسلام : وأحربا  
الله أكبر نرضى العيش في دعة  
وفي فلسطين يشكو سيفنا السغبيا  
لا عيد للعرب والأيام شاهدة  
حتى يعود الحمى الغالي الذي ذهبيا

وحيثما طال تشرده وابتعاده عن  
أرض فلسطين الحبيبة أنشد:

الله في هذا الشقي النازح المتشرد  
يحيا على أمل بلوخ ومطمح متجدد  
ويعيش بلواة ويحلم في انتظار الموعد  
قسماً بحبك لست أخشى أن أعيب في غد  
الموت خاتمة المطاف وعمد كل مهند

ورغم أن شاعرنا مسيحي العقيدة،  
إلا أنه كان لا يفرق بين مسلم ومسيحي، بل  
هو في كل أموره يعتقد ما يراه صحيحاً من  
القرآن، مصدره كان أو الإنجيل فهو لا يفرق  
بين كتب الله، والرسول العربي محمد (ص)  
قدوة له في حياته العملية.

وفي ذلك يقول: دستوري في حياتي  
العملية منذ أن أخذت أقرأ وأتفهم وأعي  
كلمات خمس قالها النبي (ص) لسفيان الثقي  
حين سأله قولاً جامعاً (قل آمنت بالله ثم  
استقم) ويضيف: (إني لأذكر أن نسخة  
المصحف الشريف كانت ملازمة لنسخة  
الإنجيل على رف خزانة الكتب عندنا في  
البيت، وفي أواخر الثلاثينات كان جهاز  
راديو كأن الوالد لم يقننه إلا لسماع القرآن

كم لها من صابر مستبسل  
خاض في أغمارها مبتسماً  
شحن العزم .. فلو أن القنا  
تلموها ، عزمه ما انثلما  
مؤمن مقتحم ، لا يئنثني  
لورموه بالفضا ما استسلما  
حرم الظالم عليه ثأره  
فأحل العدل ما قد حرما

أما العيد فهو غريب عنه كيف لا  
وهو اللاجئ الغريب البعيد عن وطنه  
فلسطين:

العيد ما العيد ما بالعيد لي شان  
دنياي مسغبة، دنياي حرمان  
تاهت خطاي على درب الشقا فأنا  
سيان عندي أفراح وأحزان  
مافي قرارة كأسي من ثمالتها  
إلا دموع وأتات وأشجان  
ماذا مع العيد إلا حرقة وأسى  
أو نكريات وأشواق وتحنان  
لا العيد عيد .. كما كنت أعهده  
بالأمس، كلا .. ولا الأوطان أوطان

وفي قصيدة أخرى ، وبمناسبة عيد آخر يقول:

العيد لا والله لست معيداً  
ما دام نياك العرين مباحا  
العيد عندي يوم يظهر موطني  
من غاصبيه مغانيا وبطاحا

وقبور الأسلاف، والأحلام المرفرفة فوق  
أمواج البحر الذي دنسته أقدام الحمجية  
الصهيونية فانسكبت دموع الشوق من  
عينيه، وأنشد وهو ينظر إلى البرتقالة:

ضيعتها في يفتة  
ووجدتها حلاً يداعب مقلتي  
ورأيتها عبر السنين كأنها تبكي  
تشاطرنى الأسى في غربتي  
فوقفت مشدوهاً أحدث في المدى الخاوي  
وأمسح كاوياً من عبرتي

وفي عام ١٩٨٠ جلس وحيداً على  
شاطئ (مالقه) في إسبانيا فانتابه الحزن حين  
تذكر شاطئ (يافا) الذي تدنسه أقدام  
الصهاينة المغتصبين بينما أهل يافا مشردون  
في بقاع الأرض فقال:

سلي قديتك هذا اليم، هل شهدت  
أمواجه لاجناً مثلي أخوا حزن؟  
أو هل أقلت ضلوع الفلك أو حملت  
في النازحين كقلبي اليوم ذا شجي  
نأيت مغترباً، لم ينسني وطني  
نأي عن الدار أو بعدة عن السكن  
طوفت في الأرض، لا عنوان يُعرف لي  
عند الرحيل، ولا ميناء يقبلني  
حنالة من شعوب الأرض ترتع في  
داري، وتحرمني منها وتطرديني  
هوتت من أمرها فاستكلبت ومشت  
إليّ تنهشني في غفلة الزمن  
حصيد حقلي وزيتوني وغرس يدي

الكريم مرتلاً من إذاعة القاهرة ثم من إذاعة  
فلسطين عند تأسيسها فيما بعد. وكنت أراه  
يعتدل في كرسيه، فيجلس متمكناً، ويطفئ  
سيجارته، ويكتسب وجهه صفاءً عجيماً  
يصل إلى درجة الخشوع، وكانت الوالدة  
مثلنا تحب الاستماع إلى القرآن الكريم  
مرتلاً، فقلت لها مداعباً: هذا قرآن يا أمي  
وليس إنجيلاً. فقالت: أعرف: أليس كله  
كلام الله؟ فبهت وأخذت أردد في نفسي  
قولة ذلك الفقيه العالم: «اللهم إيماناً كإيمان  
العجائز» هؤلاء نحن في فلسطين وما كنا  
لنكون غير ذلك) ويعبر شعراً عن عقيدته في  
الحياة فيقول:

حسبي من الدنيا العريضة دمعاً  
في مآتم أو بسمه في عيد  
سليان في «عرفات» قمت مضحياً  
أو كان لي في القدس أجر شهيد  
طوفت بالبيت العتيق ملدياً  
وببيت لحم خشعت للمولود  
عبدان صفت القلوب وهلت  
لهما فهل من ثالث موعود؟  
وهما عيد الميلاد وعيد الأضحى كما  
ذكر، وقد صادف وقوعهما في تلك السنة  
في يوم واحد (سنة ١٩٧٨).  
أما فلسطين فقد عاشت معه أينما  
حل ورحل، يتذكرها في كل لحظة، وكل ما  
يراه يذكره بفلسطين، من ذلك أنه رأى  
برتقالة تتدحرج من صندوق كان عند بائع  
في لندن كتب عليه (برتقال يافا)، فسرح  
خياله ليصل إلى يافا حيث طفولته وذكرياته  
، ومرتع صباه، هناك الأصدقاء والخلان،

تحت هذه الحجارة الصم أثوي  
غافياً في سكبنة وسلام  
غضب الله والملائك طراً  
نازل بالذي يهيج عظامي  
فترحم عليّ يرحمك الله  
ويجعل جزاك حسن الختام

#### من آثاره:

- همسات الأصيل (ديوان شعر)
- نفحات (ديوان شعر)
- وله ديوان ثالث جمع فيه قصائده الوطنية.
- دراسة طبقت بها عروبة لواء الاسكندرون (بالاشتراك مع أسد رستم) ١٩٣٧.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مجلة الضاد (العبدان) ١ - ٢ كانون ثاني وشباط ١٩٩٢  
صفحة ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠.
- ٢ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٧٣.



شاعر من بيت المقدس، من دواوينه  
المطبوعة:

- قصائد في زمن الولادة - صدر عن منشورات الشريعة القدس ١٩٨٠.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مجلة الفيصل العدد ٣٧/١١.

ويرتقالي ملء السهل والحزن  
وقبير أمي بذاك القفر منعفراً  
مستوحشاً ظامئاً للعارض الهتن  
تكاد من شوقها تندي حجارته  
من رحمة الله لم تقنط ولم تهن  
تسائل الليل عن ميعاد زائرهما:

أبعد طول الغياب الوقت لم يحن؟  
قد آب كلُّ بعيد الدار مغترب  
إلاك يا سلوتي في المنزل الخشن  
الله يشهد أن الجسم في سفر  
وغربة.... غير أن الروح في الوطن

إن يحرموني من قبير أطفاف به  
بين الحفائر بالأرياح مرتهم  
لن يحرموا الجفن من غمض يراوحه  
عسى أراه إذا أغفيت في الوسن  
لو كان خيرني ربي بجنته  
لقلت رحماك ربي أعطني وطني  
لن يوهن اليأس من عزمي ولا أملني  
حتى أعود... ولو أدرجت في كفني  
لئن نعمت بعيش صفوه كدر  
فالعيز مرتعة في خضره الزمن  
(يقضى على المرء في أيام محنته  
أن يرى حسناً ما ليس بالحسن)

توفي شاعرنا المحروم من وطنه في لندن، وشيع في عمان يوم السبت ١٩٩١/١٠/٥ ودفن فيها بعيداً عن فلسطين، وكانت وصيته أن يكتب على شاهدته قبره هذه الأبيات:



ولد الشاعر سعید المزین (فتی الثورة) في مدينة اسدود سنة ١٩٣٥، وأتم تعليمه في مدينة غزة.

التحق بالحركة الوطنية الفلسطينية سنة ١٩٥٩، وعمل في الإعلام، والتعبئة والتنظيم في حركة فتح، ثم ممثلاً للثورة الفلسطينية في المملكة العربية السعودية من سنة ١٩٧٣ حتى ١٩٧٨.

وهو عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، ومشرف على لجنة القدس التابعة لها، افتتح مكتباً للجنة القدس بالقاهرة سنة ١٩٨٥، أصدر مجلة أدبية ثقافية سنة ١٩٨٦ باسم (ديوان القدس) صدر منها عددان قبل أن يُبعد عن القاهرة وتتوقف المجلة.

له أشعار وطنية كثيرة نشرها في الصحف والمجلات العربية والفلسطينية، معظم أشعاره وكتاباتهِ عن القضية الفلسطينية وثورتها.

توفي سنة ١٩٩١.

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢١٠.



#### من رواياته المطبوعة:

- رواية تعالج قضية الإنسان الفلسطيني طبع بيروت ١٩٧٩.  
- الجليل والأرض.

#### المصادر والمراجع:

١ - مجلة الفيصل العدد ١١/٢١.



سعید بن فلاح بن أبي الوحشة سعید بن محمد بن سعید بن عبد المؤمن ابن سرور النابلسي الصالحي الجعفري. ولد سنة ٦٥٨ هـ، وسمع من الفخر، وابن شيبان وأحمد بن أبي الخير بن سلامة، وإسماعيل ابن العسقلاني، وابن أبي عمر، وزهير بن عمر بن زهير الزرعي، وغيرهم، وحدث، سمع منه البرزالي، وقال ابن حجر العسقلاني: (ولد سنة ٦٥٨ تقريباً بقرية من قرى نابلس، وكان من أهل القرآن) توفي في ١٧ من شهر رمضان سنة ٧٤٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - الدرر الكامنة بأعيان المائة الثامنة ١٣٥/٢.

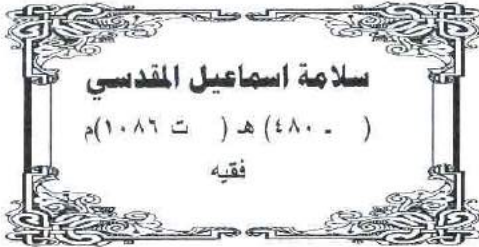


سلامة بن جعفر الرملي الحندري، نسبة إلى قرية حُنْدَرَة (بالضم ثم السكون وضم الدال المهملة وراء، والحُنْدَرَة والحُنْدَرَة تعني الحدقة) وهي من قرى عسقلان.

روى عن عبد الله بن هانئ النيسابوري، روى عنه أبو القاسم الطبراني، وأبو بكر محمد بن أحمد، وسمع محمد بن الحسين بن التزجان.

#### المصادر والمراجع:

- ١- معجم البلدان ٣/ ٣٥٠.
- ٢- مدينة الرملة ٤/ ٣٠٤.



أبو الخير سلامه بن اسماعيل بن جماعة المقدسي، ولد في القدس أواخر زمن الخلافة الفاطمية حين كانت تمر البلاد بالقلافل والثورات والانقسامات، فوجه الحكام اهتمامهم لقمع الثورات والاضطرابات، مما سمح للمذهب السني الذي كان يعتقده عامة الشعب من الظهور بشكل واضح وصريح رغم أن المذهب الرسمي للدولة هو المذهب الإسماعيلي الذي كان يعتقده الخلفاء الفاطميون، في هذا الجو عاش الفقيه أبو



سعيد بن هاشم بن مرشد بن سليمان بن عبد الصمد بن أحمد بن أيوب بن موهوب الطبراني (نسبة إلى مدينة طبريا) روى عن إبراهيم بن الوليد بن سلمه الطبراني، ودحيم بن إبراهيم ابن اليتيم، روى عنه سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني، وأبو حاتم بن حبان البستي، وأبو بكر المقرئ، توفي بتنيس حينما كان عائداً من مصر إلى طبريا سنة ٣١٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١- الأنساب ٨/ ١٩٩.



سعيد بن يزيد بن علقمة بن يزيد بن عوف الأزدي، من أهل فلسطين. ولي ولاية مصر سنة ٦٢ هـ. من قبل يزيد بن معاوية بن أبي سفيان. ولما بايع المصريون عبد الله بن الزبير بالخلافة، اعتزل سعيد ولاية مصر. وكانت ولايته سنتين إلا شهراً واحداً.

#### المصادر والمراجع:

- ١- النجوم الزاهرة ١/ ١٥٧.
- ٢- بلادنا فلسطين ٤/ ٢٩.
- ٣- الموجز في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين ٧٣.



### سلامة محمود العسقلاني

محدث

سلامة بن محمود بن عيسى بن قرعة العسقلاني (نسبة إلى مدينة عسقلان الفلسطينية) كان زاهداً ورعاً، روى عن عبيد بن آدم بن أبي إياس العسقلاني. روى عنه أبو بكر بن المقرئ، وكان يقال انه من الأبدال.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنساب ٤٥١/٨.



### سلطان إبراهيم المقدسي

(٤٤٢ - ٥١٨ هـ) (١٠٥٠ - ١١٢٤ م)

فقيه، شيخ الشافعية بمصر

الفقيه أبو الفتح سلطان بن إبراهيم بن المسلم المقدسي الشافعي، ولد بالقدس سنة ٤٤٢ هـ، أخذ عن الفقيه نصر المقدسي النابلسي وسلامة المقدسي، وسمع من أبي بكر الخطيب وجماعة. دخل مصر بعد سنة ٤٧٠ هـ وسمع بها، قال الحنبلي في الشذرات:

(وكان من أفقه الفقهاء بمصر وعليه قرأ أكثرهم)

وفي تذكرة الحفاظ: (كان شيخ

الشافعية بمصر)

الخير بن جماعة، وكان ممن ساهموا مساهمة فعالة في الظهور العلني للمذهب السني في فلسطين. عُرف ابن جماعة بسرعة البديهة وقوة التأثير وحفظه للقرآن الكريم والأحاديث النبوية، والمؤلفات الدينية والأدبية وتخرج عليه كثيرون من أئمة الشافعية في مصر وبلاد الشام، وأصبحت كتبه من أعمدة المذهب الشافعي، وذاع صيته وعم ذكره في البلاد، وتنقل بين مدن الشام ومصر داعية لما يؤمن به، فاصبح مناره هداية وخير للمسلمين عامة، وللشافعية منهم بشكل خاص، توفي سنة ٤٨٠ هـ.

#### من مؤلفاته:

- شرح المفتاح (لابن القاضي)

- كتاب الرسائل في فروع المسائل

#### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ٥٧١/٢.

٢ - بلادنا فلسطين ١٤٩/٩.



### سلامة قيصر الحضرمي

(من رجال القرن الأول الهجري)

(من رجال القرن السابع الميلادي)

والي

سلامة بن قيصر الحضرمي (وقيل سلمة) ولاء الخليفة عمر بن الخطاب عاملاً على بيت المقدس. فمكث مدة ثم ذهب إلى مصر بعد فتحها، وعاد إلى بيت المقدس والياً لمعاوية توفي في القدس، ولم يعقب.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنس الجليل ٢٦/١.

٢ - أحداثنا في ثرى بيت المقدس ٢١٩.

العبرية بالقدس، وحصل على الماجستير بموضوع تاريخ الشرق الأوسط.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- تاريخ - للصف الثامن الابتدائي - تل أبيب ، شركة طيرسكي ١٩٦٥ .
- التاريخ - للصف العاشر، وزارة المعارف والثقافة ١٩٦٥ .
- مدنات إسرائيل - للصفوف ٤ - ٨ - دار الجليل ١٩٦٧ .
- حديث الثلاثاء. حيفا، دار الهدى ١٩٧٧ .
- ظل الصوت (منتخبات أدبية) الناصرة، دار النهضة ١٩٧٧ .
- تاريخ الدرور في فلسطين (بالعبرية) صدر عن مستشار الشؤون العبرية في ديوان رئاسة الوزراء ١٩٧٤ .
- الحركة الكشفية والأحداث (ترجمة عن العبرية) وزارة المعارف ١٩٦٠ .
- فصول في التنجيم (ترجمة) وزارة المعارف ١٩٦١ .
- مراجعة الإسعاف الأولي (ترجمة) دار النشر عام عوفيد .
- كفر سميح (القرية الدرزية في الجليل الأعلى) وزارة الداخلية، القدس ١٩٦٣ .
- حكايات درزية. الجامعة العبرية - القدس ١٩٧٨ .
- تاريخ استيطان الدرور في فلسطين في العهد العثماني (بالإنكليزية) .
- الدرور في فلسطين . (بالفرنسية).
- ويشرف سلمان فلاح على إدارة المعارف الخاصة بالطائفة الدرزية في فلسطين، ذلك أن العدو الصهيوني يحاول جاهداً فصل الطائفة الدرزية عن محيطها

روى عن السلفي وغيره. وصنف كتاباً في أحكام التقاء الختاتين. توفي سنة

٥١٨ هـ

### المصادر والمراجع:

- ١ - شذرات الذهب ٥٩/٤ .
- ٢ - تذكرة الحفاظ ١٢٧٠/٤ .
- ٣ - بلادنا فلسطين ٢٣٥/٩ .



سلمان بن حامد بن غازي بن يحيى

بن منصور

الغزي المقرئ ، كان يذكر أنه من بني عامر أعراب الشام، صحب الشيخ محمد القرمي، وجاور بمكة سنين وسمع من شيوخها، وعلم في مدارسها. توفي سنة ٨٠٨ هـ.

### المصادر والمراجع:

- ١ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٢٥٨/٣ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ٢٨/٣ .



ولد سلمان حموده فلاح في قرية كفر سميح بالجليل الفلسطيني سنة ١٩٣٥، أتم دراسته الابتدائية في قريته، أما الثانوية ففي مدينة حيفا، ونال إجازة الحقوق من الجامعة

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٨٦ .
- ٢ - اليليوغرافيا الفلسطينية . فلسطين ١٧٣ .
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢١٢ .



ولد سلمان يوسف فراج في قرية الرامة (تقع شرق عكا بمسافة ٢٧ كيلو متر) سنة ١٩٤١ .

أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الرامة، ثم التحق بدار المعلمين العربية في يافا فتخرج منها سنة ١٩٦٢، ثم حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا، وأتم دراسته للدرجة الثانية في الأدب العربي، عمل معلماً ابتداءً من عام ١٩٦٤، ثم محاضراً مساعداً في الجامعة، ومدرساً في مدرسة الرامة الثانوية، ويعمل الآن مفتشاً في وزارة المعارف وهو عضو الاتحاد العام للأدباء وعضو سابق في سكرتارية رابطة الأدباء الفلسطينيين.

نشر قصائده وقصصه القصيرة ومقالاته في الصحف والمجلات الفلسطينية.

**من شعره: ثمرة من حبيب**

**سؤال صغير**

**يفر بيقظتنا إذ..**

**تعب الصواري هواها،**

**ويرهقنا في حوار الأُمور الصغيرة**

**ونحن مرايا الأُمور الصغيرة،**

العربي، ولكن اخوتنا الدروز يرفضون ذلك ويعلنون أنهم جزء من أمتهم العربية. إلا ضعاف النفوس وهم قلة.

**المصادر والمراجع:**

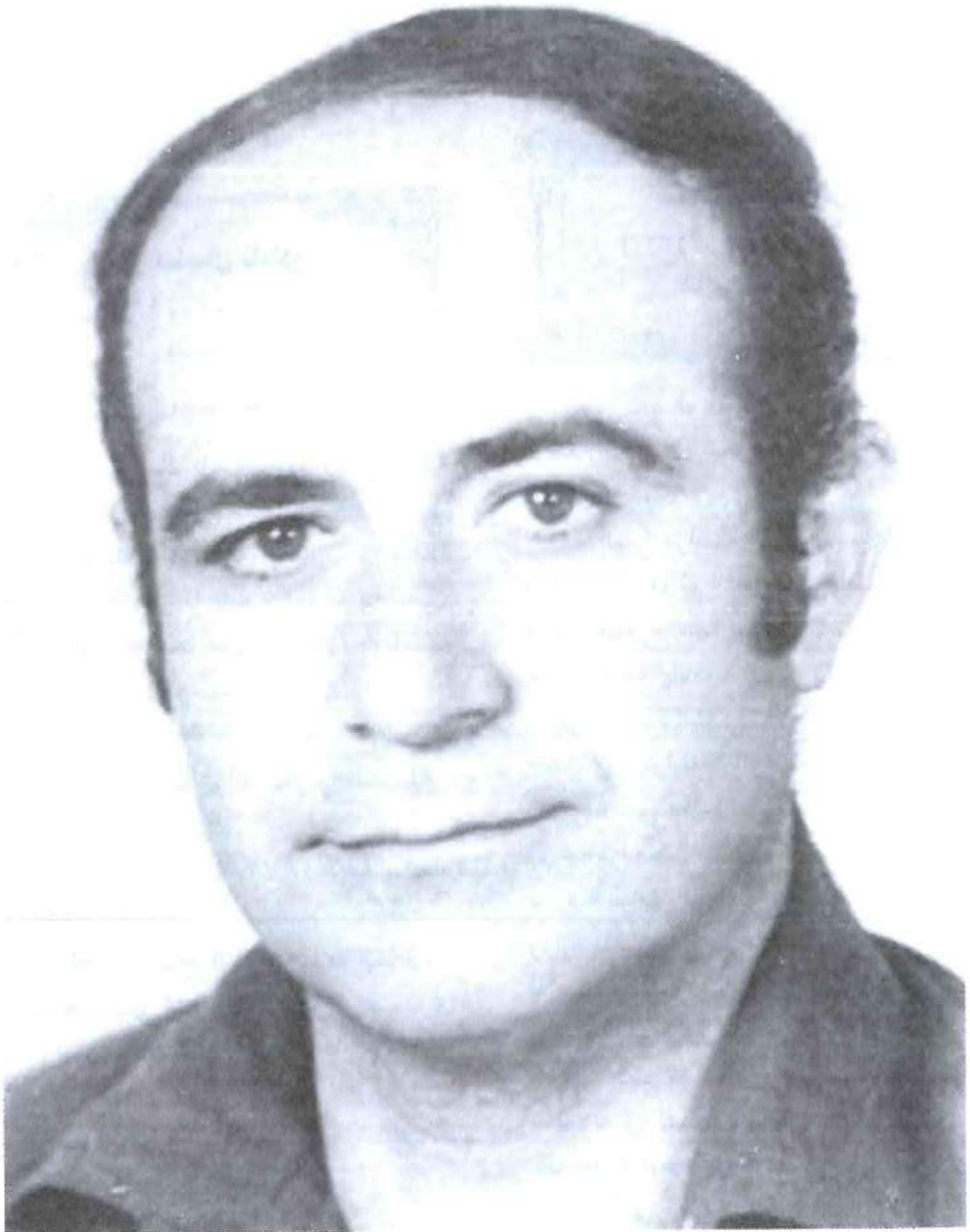
- ١ - أعلام من أرض السلام ١٨٥ .



ولد سلمان نايف ناطور في قرية دالية الكرمل (في الجليل) سنة ١٩٤٩، أنهى دراسته الابتدائية في قريته، والثانوية في مدينة حيفا، ثم التحق بالجامعة العبرية بالقدس، وتخرج منها حاصلاً على الإجازة بالفلسفة وتاريخ الشرق الأوسط.

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- آراء ودراسات في الفكر والفلسفة . ١٩٧١ مجلة الشرق .
- ما وراء الكلمات . ١٩٧٢ مطبعة دار الأيتام الصناعية .
- أنت القاتل يا شيخ ١٩٧٦ مطبعة الشرق .
- الشجرة التي تمتد جذورها إلى صدري (مجموعة قصصية) عكا ، دار الأسوار . ١٩٧٨ .
- ساعة واحدة وألف معسكر (مقطوعات ساحرة) .
- وما نسينا (قصص) .
- كاتب غضب (مونولوج ساخر) .
- حكايات لم تنته بعد (مقالات) .



الشاعر سلمان فرّاج

وإني ملئت السؤال  
مللت خرافته المستديرة،  
وأحلم أني «بقصر الأميرة»:  
يد في يدي  
أهتدي  
لكل كنوز الجزيرة  
وترقص حولي أمور صغيرة،  
أمور أثيرة  
ترصع فوق جداري «الخميرة»  
من مؤلفاته:

- نقوش عبر الإبطار «ديوان شعر» ١٩٩٢.  
- قفل الصوت  
- المنتخب من الأدب العربي ونصروه.

#### المصادر والمراجع:

١ - معجم البياطين ٤٩٦/٢.



ولدت الشاعرة سلمى بنت صبحي الخضراء في مدينة السلط الأردنية سنة ١٩٢٩ من أب فلسطيني هو المجاهد الحامي صبحي بك الخضراء، وأم لبنانية شقيقة الشهيد فؤاد سليم، وبعد أعوام قليلة رجعت سلمى مع والديها إلى بلدتهم (صفد) عروس الجليل الفلسطيني. وفي بيت أبيها في (صفد) نشأت سلمى نشأة عربية قومية، سليمة فولدها علم من رجالات الفكر القومي في فلسطين فقد أمضى حياته مجاهداً للغزو الصهيوني والاستعمار الإنكليزي، وفي بيت يحوي مئات الكتب نشأت سلمى وافتتنت

كبرنا بها من زمان،  
أمور صغيرة،  
أمور تمور وتسفر فيما عداها أمور  
وتسفر فينا،  
تشد خطانا،  
ولكننا...  
لا نكلّ وراء سؤال صغير  
نسائل: كيف نحدّ؟  
ويكف نمذ؟  
وكيف نظير؟  
وكيف نرصع أيامنا «بالخميرة»؟  
ومن سقنا تتدلى أمور كثيرة  
أمور تمور وتملونا بالرخاء  
وتنشرنا في الفضاء  
أمور صغيرة:  
عيون ترف لنا  
وأنامل ترهقنا،  
واحتراق،  
ورجع تلاوة فجر تطيب قهوتنا  
وانعتاق  
مع الشمس ينساب عبر الدهور  
إلى دننا،  
واشتياق  
وآلف اشتها،  
وآلف غرور،  
آلف غرام يعبنا بالحياة وبيعنا كالطيور،  
ندور على محور لا يدور  
ونسأل ماذا؟  
ونسأل كيف؟  
ومن أين هذي الأمور الصغيرة  
ترف علينا؟  
وتبحث عما وراء الحضور  
فبيهت طعم الأمور  
فبيهت طعم الأمور

تحاول إظهار العرب أمة متخلفة لم تقدم للحضارة الإنسانية إلا مظاهر العنف والعدوان، متناسية أن الأمة العربية كانت السبقة في كل المجالات العلمية والأدبية وما قدمته للحضارة الإنسانية لا يجاريه عطاء أي أمة أخرى في هذا الكون.

واستطاعت (بروتا) أن تحصل على تأييد ومساعدة عدد كبير من الكتاب العرب في مختلف مجالات الإبداع وبمساعدة الكثير من الباحثين والأساتذة من عرب وأجانب، وقد تعاون مع (بروتا) فريق متميز من المترجمين الفنيين ومن بينهم عدد من الشعراء والكتاب الناطقين بالإنكليزية صدر عن (بروتا) مجموعة الشعر العربي الحديث، وتضم أربعة وتسعين شاعراً عربياً في ٦٠٠ صفحة، ولها مقدمة طويلة بقلم الشاعرة سلمى الخضراء، كما صدرت مجموعة أدب الجزيرة والمجموعة تضم ٩٦ شاعراً وكتابتها وقاصاً منها ٥٦ شاعراً وأربعين قاصاً من السعودية واليمن والبحرين والكويت والإمارات وعمان. وهناك إصدارات أخرى كمشروع الأدب العربي الكلاسيكي، ومنتخبات من شعر الشابي، ومجموعة المسرح العربي المعاصر، ومجموعة القصة والمسرحيات ذات الفصل الواحد وهي مختارات من جميع الدول العربية وتشمل ٦٥ كاتباً، ومجموعة الأدب الفلسطيني المعاصر أنجز منها الطبعة الأولى لأميل حبيبي (المتشائل) ورواية سحر خليفة (الصبار) وقد مولها الأستاذ عبد المحسن قطان (فلسطيني) كما أنجزت مجموعة (غسان كنفاني) وقد مولها الفلسطينيان د. عصام الطاهر والأستاذ

منذ نعومة أظفارها بالمطالعة، توجهها أم محبة للشعر والأدب، وأب محب للعلم والثقافة، أتمت دراستها الثانوية في كلية سميث للبنات في مدينة القدس فنالت شهادة المترك الفلسطينية مع امتيازات عديدة.

وحينما وقعت النكبة وسقطت مدينة صفد بيد العصابات الصهيونية في الثاني عشر من أيار سنة ١٩٤٨ تشردت سلمى مع أهلها وأقامت في دمشق، ومنها اتجهت إلى بيروت حيث التحقت بالجامعة الأميركية فنالت الإجازة بالأداب ثم الدكتوراه من قسم الدراسات الشرقية الأفريقية التابع لجامعة لندن عن أطروحتها التي خصصتها لدراسة النقد الأدبي العربي ونشرتها في مجلدين بعنوان (اتجاهات الشعر العربي) بعد تخرجها عملت ثلاث سنوات أستاذة للأدب في جامعة الخرطوم ثم انتقلت للعمل في جامعة (قسطنطينية) وفي عام ١٩٧٥ دُعيت لالقاء سلسلة من المحاضرات في الجامعات الأميركية، ومكنت هناك تعمل كأستاذة زائرة في جامعات أميركية عديدة.

والشاعرة سلمى الخضراء صاحبة مشروع (بروتا) الذي يهدف إلى ترجمة أرقى ما أنتجته العبقريّة العربية إلى الإنكليزية واللغات الحيّة الأخرى، وتنطلق الدكتورة سلمى بمشروعها هذا عن قناعة تامة بأن الأدب العربي كان ولا زال رافداً مهماً في التراث الحضاري الإنساني، وهي مصممة على إقامة الجسور ما بين الإبداع العربي، والعالم الخارجي للتخلص من هذه العزلة التي فرضتها ظروف الوطن العربي وخاصه بعد قيام إسرائيل ومحاولتها الدعائية الكاذبة التي

إن نهر الدم أغنى أنهارك  
 سال من أعراق أبنائك  
 جيل التضحيات  
 هكذا ماتوا ويمضي غيرهم نحو  
 المصير

قدر محتومة رؤياه يا جيل العطاء  
 رعشة محمومة تجتاح وتثير  
 في جفوني دمعة الحزن ودمع  
 الكبرياء

وتقول في قصيدة (فداء)  
 تباركت الأرض، أرض الجدود  
 وأرض السنابل والأقحوان  
 وأرض الأغاني، وأرض الرزايا، وأرض  
 البسالة والعنفوان

... ويا أرضنا يا مثار البطولة  
 والحب يا موطن المعجزات  
 ويا مريض الخيرين الكبار  
 تعيشين ظمأى ومن جانبك تدفق  
 الأرض نبع الحياة  
 إنسانك العربي الأبى ينفر  
 الذئب عن مورده!!؟  
 «وبعد الغروب

سينضم جسمي إلى الأرض . أرض  
 الجدود، وأرض السنابل والأقحوان  
 لأرض الأغاني، لأرض الرزايا، وأرض  
 البسالة والعنفوان  
 وتنضم روعي لأغنية الضوء عند  
 الأصيل

لذلك العطاء النبيل تجودُ به الشمس  
 قبل الرحيل»  
 صدر هذا

- العودة من النبع الحالم (ديون شعر) بيروت،  
 دار الآداب ١٩٦٠.

عمر بكير ومن المجموعة الفلسطينية (كذا يا  
 دنيا من مذكرات خليل سكاكيني) ومسيرة  
 حياة فدوى طوقان (رحلة جبلية - رحلة  
 صعبة) ومسيرة هشام شرابي (الجمر والرماد)  
 ومذكرات مي صايغ عن الغزو الإسرائيلي  
 للبنان وسيرة جبرا إبراهيم جبرا (البئر الأولى)  
 ومختارات من كتاب الدكتور صبحي غوشة  
 (شمسنا لا تغيب) وغيرهم.

ولا يزال مشروع (بروتا) ينجز  
 وسينجز الكثير. ومنحت الشاعرة سلمى  
 وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠.

للشاعرة سلمى شعر كثير في شتى  
 المناسبات منه في وصف الشعب الفلسطيني  
 بعد أن أصبح يحمل اسم (لاجيء).

وسألت البر والبحر عليهم  
 وشجوب الفجر والليل الحزين  
 فهدتني نجمة مطفأة العين إليهم  
 ويقايا العوسج المحمول من ودياتهم  
 يوم خافوا الموت في أوطانهم  
 كي يعيشوا لاجئين  
 نحن هذا كله  
 كلمة مبجوحة الجرس نشاز جمعتنا!  
 «لاجئين».

وتصف الشباب الفلسطيني الذي يتدافع  
 للموت في سبيل العودة إلى الوطن الغالي  
 فلسطين فتقول:

«أنا أدري أنهم ماتوا» ليحيا الوطن  
 ووطن القتلى وحفل الدم هذا الوطن  
 أنا أدري أنها «الحرية الحمراء» هذا الثمن.  
 الرائع المغموس بالآهات هو الثمن  
 أنا أدري

إنما الحزن بأعماق فؤادي ليس يدري  
 وتتابع قائلة للأرض الفلسطينية  
 «فأذكرى»



الأديبة سلمى الخضراء الجبوسي

- ٦ - جريدة الوطن (الكويتية) ١٩٨٦/١٢/١٩ صفحة ٢٣ .  
٧ - جريدة القيس (الكويتية) العدد ٥٣٣٧ صفحة ٩  
١٩٨٦/١٢/١٠ .  
٨ - جريدة القيس (الكويتية) العدد ٥١٠٩ صفحة ٢٢  
١٩٨٦/٧/٣١ .



القاصة سلمى بنت خليل اللحام (الزجال المعروف) بدأت بكتابة الخواطر الأدبية في سن الرابعة عشرة، ثم كتبت المقالة النقدية، ومن ثم بدأت بنشر قصصها القصيرة على صفحات المجلات والجرائد .  
- وهي عضو مؤسس لفرع سورية للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.  
- مديرة الشؤون الاجتماعية في جيش التحرير الفلسطيني.  
- مديرة المكتبة العامة في الإدارة السياسية للجيش العربي السوري.

#### من مؤلفاتها المطبوعة:

- أعواد الثقب (قصص) بلا تاريخ  
- الانتظار (قصص) دمشق ١٩٨٤ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - جريدة النور السورية، العدد ٦٩٤٨ صفحة  
١٩٨٥/١٢/١٦ .



- اتجاهات الشعر العربي الحديث (بالإنكليزية) داتربريل ، هولندا ١٩٧٠ .  
ولها ترجمات كثيرة منها:  
- إنسانية الإنسان ، تأليف رالف بارتون باري (ترجمة) بيروت، مؤسسة المعارف ١٩٦١ .  
- بالثأزار (ترجمة) تأليف لورنس داريل. بيروت، درا الطليعة ١٩٦٢ .  
- جوشين (ترجمة) تأليف لورنس داريل. بيروت ، دار الطليعة ١٩٦١ .  
- الشعر الأمريكي (ترجمة) تأليف لويس بوكان . بيروت ، دار الثقافة ١٩٦١ .  
- الشعر والتجربة (ترجمة) تأليف ارشيبالد مكليش، بيروت، دار اليقظة العربية ١٩٦٣ .  
- هكذا خلقت جيبي (ترجمة) تأليف ارسكين كالدويل، بيروت، دار الطليعة ١٩٦١ .  
- والت ويتمان (ترجمة) تأليف رتشارد تسيس ، بيروت المكتبة الأهلية ١٩٦٢ .  
- انطولوجيا الشعر العربي الحديث (ترجمة) حصلت سلمى الجيوسي على وسام القدس للإنجاز الأدبي ١٩٩٠، ووسام اتحاد المرأة الفلسطينية الأمريكية للخدمة الوطنية المتفوقة ١٩٩١ .
- #### المصادر والمراجع:
- ١ - عبير ومجد ٢٣٩ .  
٢ - معجم البابطين : ٥٠٠/٢ .  
٣ - مجلة النهار العربي والدولي، العدد ٣٠١ صفحة ٨٤  
١٩٨٣/٢/٧ .  
٤ - جريدة البيان (الإمارات) ١٩٨٨/١/٢٧ صفحة ٩  
٥ - جريدة البعث (السورية) العدد ٧٨٠٤ الصفحة ٥  
١٩٨٨/١١/١١ .

الروائية الفلسطينية سلوى البنا ولدت في نابلس سنة ١٩٥١، أتمت دراستها المتوسطة في مدينتها، وحصلت على الإجازة بالأدب من جامعة بيروت ١٩٧٣ من أعمالها:

- عروس نخلف النهر (رواية) بيروت، الاتحاد للطباعة والنشر ١٩٧٢.
- الآتي من المسافات (رواية) . بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ١٩٧٧.
- مطر في صباح دافئ (رواية) بيروت، دار الحقائق ١٩٧٩.
- الوجه الآخر (مجموعة قصص) نشرتها في الصحف الأردنية، ثم طبعت في بيروت ١٩٧٤.

#### المصادر والمراجع

- ١ - استلهم البنيوخ ٤٨٨.
- ٢ - البليوغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ٢٧.
- ٣ - أعلام من أرض السلام ١٨٦.
- ٤ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢١٤.



الباحثة الفلسطينية سلوى حبيبي، لها عدد من الأبحاث طبع منها:

- الصحف الإسرائيلية. بيروت، مركز الأبحاث ١٩٦٦.

#### المصادر والمراجع

- ١ - البليوغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ١١٦.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ١٨٧.

الصحابي الشهيد سلمه بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي، ويكنى أبا هاشم. كان من مهاجري الحبشة، ومن خيار الصحابة وفضلائهم. ضربه أخوه (أبو جهل) وأجاعه وأعطشه، وكان الرسول (ص) يدعو له ولغيره من المسلمين المستضعفين أن ينجيهم الله من المشركين ويعد عنهم شرهم ثم افلت سلمه ولحق برسول الله إلى المدينة ولم يزل معه إلى أن قبض رسول الله (ص) وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، خرج مع مَنْ خرج من المسلمين إلى الشام إلى أن استشهد في سنة ١٣ هـ، في موقعة أجنادين، وله مقام معروف في قرية سلمه الفلسطينية قرب يافا، وقرية سلمه هذه منسوبة له وهي تقع على بعد خمسة أكيال إلى الشرق من مدينة يافا. ترتفع (٢٧) متراً عن سطح البحر ويجري بالقرب منها وادي سلمة الذي يرفد نهر العوجا، وأكثر زراعتها الحمضيات. بلغ عدد سكانها سنة ١٩٤٥م (٦٦٧٠) عربي. هدمها الأعداء الصهاينة وهدموا قبر الصحابي، وشتتوا أهلها، وهي اليوم حي من أحياء (تل أبيب) أطلقوا عليه اسم (كفار سالم).

#### المصادر والمراجع

- ١ - بلادنا فلسطين ٣٢٣/٤ - ٢٧٨/٥.
- ٢ - معجم بلاد فلسطين ٤٥٠.





ولدت سلوى سعيد مصطفى الصغير في مدينة جنين سنة ١٩٤٥م حصلت على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا، ودراسة للفلسفة وعلم الاجتماع لثلاث سنوات في جامعة بيروت. عملت عشر سنوات في التدريس، وسنة في منظمة اليونسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون كرئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدة ومقدمة لبرامج متنوعة، كما عملت مذيعة ومعدة برامج في تلفزيون الشرق الأوسط في سان فرانسيسكو.

عملت في جريدة الشعب كاتبة عمود أسبوعي، ومسؤولة عن صفحة الأسرة، كما عملت في عدد من الصحف العربية الأمريكية في لوس أنجلوس.

وهي عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب الأردنيين. كتبت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، كما نشرت الكثير من القصائد والخواطر والمقالات في الصحف الأردنية والعربية.

**من شعرها: من قصيدة الغائب**

عار على بابي  
أشاح مودعا  
يلتف هذا الأرجوان،  
مقلبا طرفا بجرحي

حاملاً بعضي وبعضي ضيعة  
يمضي إلى المدن البعيدة،  
كلما اختقت مدينتنا دخاناً،  
والسماء تلت علينا القارعة  
ويظل يرحى موته الآتي  
وترتعثن الدماء،  
فرحاً تبقى بيننا  
ويظل ما بيني وبين الراحلين مؤزعا،  
ويظل في كف الطريق،  
يخط طالعاه الوحيد  
بأن يضل ويرجع  
ويظل مصلوباً على «اليرموك»،  
يقرأ عهده،  
حتى إذا افتقد الصليب توجعاً:  
الليل مغمى باب شرفته،  
الهوى وحش ويصرخ شاردا  
وهو الذي في الليل يفتح جرحه  
وهو الذي في الجرح يطلع فارعا  
وهو الذي للموت يرفع كأسه  
سكران ييرتشف الهوى والأربعا!!  
زارته «سلمى» في المنام،  
فلملم النعمان في نبض الصبا وتجمعا:  
- من أنت؟!  
- من أنت يا جرحايقاسمني الدماء،  
وكان طفلاً في دمي؟  
- من أنت ياخفق السنونو،  
باب غربتنا يرف مضيعة:  
- من أنت ياخضراوة الأحزان،  
يا جنية الأسفار  
ترتلين في قلقي؟  
أنا الروح التي هبت برحك،  
من (جبال النار)،  
فأقدي لأحرق غربتي  
وأعود من سفري



الأديبة سلوى السعيد

تهادوا رجّعا!!!  
 ثوب الزفاف معلق في الدار،  
 وارتته الحجارة في زواياها،  
 وضمت فوق صورتك المهيبية أضلعا  
 زهر على الكألي  
 وجرح أترعا  
 - هذا أنا... هذي سلمى»  
 علقت أهدابها في كوة الدار العتيقة،  
 والعيون تسيل في وهج القنابل،  
 كلما خايلتها  
 نهرت خيول الدمع ألا تدمعا،  
 - ها قد أتى المهبوب يا أمي،  
 فقومي كحلي عينيك،  
 بالعرق المززر فوق جبهته  
 وجري مرود الأيام،  
 كي نتجمعا  
 قتبنت في القبر دالية الرضى  
 - ياليت من غابوا  
 تهادوا رجّعا!!!  
 قالوا تغرب،  
 فاهجري ذكراه يا «سلمى»  
 فقالت: والذي أحيا رميم العظام،  
 قد كنا معا  
 كنا نهاجر والبلاد  
 لنا محطات الرحيل  
 تبقى على ارق  
 نشد مقامنا  
 للأرض للمدن التي شرفت بنا  
 شقت لنا في البحر منفانا  
 وظلت تسال البلدان  
 عن منفي لنا فتمنعا!!!  
 يا دمعة «الدامور» آه تدرجي  
 أنى لمحت عذابنا  
 أو صوتت في الريح سائمة لنا

أنا السفر المبرح،  
 لا أبارح بابك الموصود في وجهي،  
 نصبت على الجسور مشانقي  
 ونعيت روجي ميتا ومشيعا!!  
 أختاه ردي،  
 فهل تبكين من هذيان حلمي؟  
 أول الصحو اختلاجات الرؤى  
 فأقرعي بالدمع نافذتي لأصحو  
 واهطلي كالمزن في (تشرين)،  
 جودي أدمعا  
 صبني نبيذ الأرض،  
 من عينيك في قدحي  
 عطشت، تشققت جوفي  
 أهروا بين «مكة» «والشام»  
 فلا تفوز على يدي مياه «زمزم»  
 لا تفوز مياه (زمزم)،  
 لا تفوز  
 أختاه. ردي.. ي.. ي  
 فكم ردت رياح البين صوتي في قمى!!  
 من أي جسر للحوار،  
 أمد ما بيني وبينك،  
 أي جرح للقتال،  
 يظل فينا مشرعا؟!  
 إني أرى وطننا على كفيك،  
 يحملني ويرحل بي إلى وطني،  
 فهل وطني تفقّدي؟  
 أختاه ردي.. ي.. ي.. ي  
 فهل وطني تفقّدي؟  
 - هذا أنا .. «سلمى» أنا  
 أرسلت عيني في المطارح  
 فاستهامتني،  
 وفكت عن إزار الجرح أغنية،  
 تفتح في براعمها الندى وتضوعا  
 - ياليت من غابوا،

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومساعدة الفلاحين، ونشر الثقافة الإسلامية والوطنية بين أبناء الشعب واستطاعت انتخاب اثنين من أعضائها في مجلس المبعوثان العثماني هما توفيق حماد، وأمين الأحمد عبد الهادي شقيق الشهيد سليم الأحمد، كان لسليم الفضل في إنشاء المدرسة الثانوية في نابلس؛ كما كان له الدور الأول في منع انتقال الأراضي الأميرية إلى الشركات الأجنبية التي كانت بدورها تعمل على تسريبها للعصابات الصهيونية. اختارته اللجنة العليا لحزب اللامركزية التي كانت تتمركز في مصر مندوباً لها، فأسس لها فرعين أحدهما في جنين والآخر في حيفا، قامت السلطات التركية الاتحادية باعتقاله بسجن عاليه لمدة عشرين يوماً، وفي ١٩١٥/٨/٢٠ حكم عليه بالإعدام لانتمائه إلى حزب اللامركزية، ونفذ به الحكم في ١٢ شوال من سنة ١٣٣٣ هـ وتم إعدامه في ساحة اليرج بيروت وأعدم معه عبد الكريم الخليل ومحمد محمود الحمصاني وصالح حيدر وعبد القادر الخرسا وتور الدين القاضي وعلي الأرمنازي ومسلم عابدين ومحمود العجم ونايف تلولو، ونقلت جثثهم إلى مدينة الرملة حيث تم دفنهم هناك، وأصبحت مقبرتهم تعرف بـ (مقبرة الشهداء) كتب سليم الأحمد عبد الهادي وصيته قبل إعدامه فجاء بها: (اكتب هذه الوصية في الساعة الثامنة والنصف من ليلة السبت الواقعة ١٢ شوال ثلاثمائة وثلاثة وثلاثين عربية حيث حكم عليّ بالموت في الساعة التاسعة من الليلة المذكورة، أكتب هذه قبل موتي بنصف ساعة، أكتب هذه

لا تسألني «لبنان»  
كم زار القبور وشيعا!!  
دار خماسين الجنوب،  
تلمست (صيدا) براعمها  
بقايا من عبير الأرز في يدها  
«بنات النعش» غادرن السماء بجرحهن،  
تلا على الأرض الدماء فأسمعا  
حتى بكى قلب الحجار فرجعا

....

#### من مؤلفاتها:

- أغاريد- للحب والمنفى «ديوان شعر» ١٩٨٦ .
- صرخات على جناز الصمت (ديوان شعر) ١٩٨٧ .
- اشتعلات امرأة كنعانية (ديوان شعر) ١٩٨٨ .
- نوارس بلا أجنحة (ديوان شعر) ١٩٩٢ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - معجم البابطين : ٥٠٢/٢
- ٢ - دليل الكاتب الأردني ٨٠.



ولد سليم الأحمد عبد الهادي في مدينة جنين سنة ١٨٧٠م، وتلقى تعليمه في نابلس، وثقف نفسه فأتقن العربية وآدابها وأصبح أحد أعلامها، عمل أول حياته العملية في القضاء، ثم تفرغ للعمل الزراعي مع عمه حافظ باشا المحمد، صاحب الأراضي الواسعة في قضاء جنين، وكون من عمله هذا مالاً كثيراً، وأصبحت له علاقات كثيرة مع القبائل والقرى المجاورة، وانتخب عضواً في مجلس إدارة قضاء جنين وكان من نشطاء جمعية (الجمعية) في نابلس والتي عملت على

التي لي وعليّ مسطرة ومحبرة في الدفتر الكبير - دفتر الفلاحة - وفي دفتر اليد الذي سلمته لعمي حافظ باشا يوم سفري لعالیه فلندفع وتسدد هذه الديون لأربابها من مالي الخاص.

إذا سهى عني ما يجب ذكره هنا من فعل الخير أو مما يجب ذكره من الديون فسعادة عمي حافظ باشا يجزيه بدون استشارة أحد... كتبت هذه بقلم جديد ومن التدقيق بالخط يُعلم أنه كتب جيداً مما يدل على أنني استقبل الموت بصدر رحب ذلك لأنني خرجت من هذه الدنيا الدنية ناصع الجبين طاهر الذيل مسلم مؤمن بالله واليوم الآخر وفي الختام اشهد أن لا اله إلا الله وإن سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، إنني مخالف كل دين يخالف دين الإسلام والسلام على عمي حافظ باشا وأبر النصر أفندي

وإخواني الحاج توفيق الأمين وصبري وشقيقتي وأختي تمام ووديعه ولعموم الأحباب والأصحاب وأقبل زوجتي وحبيبتي خاتم وطرب قبلة الوداع، حرر في ليلة السبت ١٢ شوال ١٣٣٣.

كل ورقة ظهرت وليست محررة بخطي أو لم تكن ممضأة مني وممهورة بمجري المبصوم (السيد محمد سليم) لا يعمل بها وقد سلمت أيضاً ختمتي إلى محيي الدين أفندي مدير البوليس ليسلمه لأخي الأمين وهذا يكسره ويعلمه).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية (١٩١٨ - ١٩٣٩) صفحة ٦٥٤.
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٥٨٢/٢.
- ٣ - بلادنا فلسطين ٨٠/٣.

وأحد رفقائي المحكومين معي محمد المحمصاني أخذ ليصلب، وإنسي مسرور ببقاء الله سبحانه وتعالى. إنني أقيم عمي حافظ باشا وصياً شرعياً وناظر وصي على ابنتي اليتيمة طرب وزوجتي الحزينة فاطمة خاتم، ولي في حنوه وشفقته على عائلتي خير كفيل على راحتها ولعمي الموماً إليه أن يوصي من يشاء. ليصرف عمي وولي نعمتي حافظ باشا من مالي الخاص ثلاثين ألف قرش منها خمسة آلاف إلى الفقراء المحتاجين، والخمسة وعشرون ألف يشتري بها قطعة ملك لمال المعارف ويصرف ريعها على تعليم أبناء المستقبل.

أوصيت لأخي الأمين بألف ليرة فرنساوي من مالي ولشقيقتي أم لطفي بمائتين ليرة، ولزوجتي بباقي ثروتني النقدية وبكافة المصاغ والمجوهرات التي هوها وأطلب إليها المسامحة واشهد الله بأنني أموت وأنا راض منها فجزاها الله عني خير الجزاء وجزاء الخير، وأطلب المسامحة من الجميع وأعترف في حالة الموت بالفضل والإحسان لسعادة عمي حافظ باشا جزاه الله خيراً وجمعني به تحت لواء المصطفى صلى الله عليه وسلم. فدانين الجملة المقيدتين باسمي هما من مال أخي أمين أفندي واسم المحرر في سندات الطابو إغارة عن اسمه.

يعطى لأختي تمام مائة ليرة واحدة ولأختي بديعه مائة ليرة وذلك ماعدا المطلوب لهم من الداخل علي من واردات الفلاحة المقيد في دفتر الفلاحة الكبير وواردات السنة الماضية والحالية لم يصير قيدها بعد فليراجع الحساب ويعطى لكل ذي حق حقه، الديون

- حنين (ثلاث مسرحيات) حيفا ١٩٧٠.
- قلوب بيضاء (قصص) تل أبيب ١٩٦٩.
- إلى عالم النجوم (رواية) ١٩٧٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢١٥
- ٢ - الجيولوجيا الفلسطينية، فلسطين ١٧٤.
- ٣ - استلهام الينبوع ٤٨٨.



ولد سليم بركات في قرية برقين (قضاء نابلس) سنة ١٩٣٤، أتم تعليمه الأولي في بلدته، وحصل على الإجازة في اللغة العربية، وآدابها، ودبلوم دراسات سياحية عليا.

نظم الشعر ونشر قصائده في الصحف والمجلات، ولكنه لم يخرج مطبوعاً بديوان. له عناية خاصة بالسياحة، وكتب في هذا المجال عدة مؤلفات وأصبح من أعلام السياحة في الوطن العربي، من مؤلفاته المطبوعة في هذا الميدان:

- المنظمات السياحية الدولية - عمان، المطبعة الأردنية ١٩٧٤.

- سياح الدولار - عمان، المطبعة الأردنية ١٩٧٨.

- ثلاثون كتاباً مترجماً في تخصصات زراعية وتدريبية.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكاتب الأردني ٨٤.



كتب أبحاث متنوعة، طبع منها

- التين الإمبريالي، القدس، مطبعة المعارف ١٩٧٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٨٧.



ولد سليم إبراهيم الخوري في قرية البروة (قرب عكا) سنة ١٩٣٤، أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة الرامة، والثانوية في مدرسة كفر ياسيف، ثم التحق بجامعة حيفا، ونال شهادة التريية الخاصة من الجامعة العبرية بالقدس سنة ١٩٦٢، وفي العام نفسه انتقل مع عائلته إلى حيفا حيث عمل بمحفل التدريس، وأصبح سكرتير تحرير مجلة (الأولادنا) من أعماله المطبوعة:

- أمانة (مسرحية) عكا ١٩٦٠.

- وريث الجزائر (مسرحية) عكا ١٩٦٠.

- الوداع الأخير (قصص) تل أبيب ١٩٦١.

- معلمون وتلاميذ - شخصيات تاريخية) عكا ١٩٦٢.

- الملك حكيم (قصص) الناصرة ١٩٦٣.

- هذا المصير (مسرحية) ١٩٦٢.

- وفاء البادية (مسرحية) حيفا ١٩٦٨.

- الجن والأنس (مسرحية).

- روح في البوتقة (رواية).

**من مؤلفاته:**

- تعاويد للزمن المفقود (ديوان شعر) ١٩٨٩.
- معزوفة القرن العشرين (مجموعة شعرية) . عكا، دار القيس ١٩٦٤.
- ذهب الرمال (ديوان شعر) ١٩٨٩.
- صدى الأيام (مجموعة شعرية) . عكا، دار القيس ١٩٦٤.
- الناطور (مسرحية) ١٩٧٩.
- وهاتان المجموعتان تتحدثان عن المجتمع وأحواله . وله عدة لوحات فنية تشكيلية، وبعض المقالات الأدبية والفكرية والاجتماعية التي نشرها في الصحف والمجلات العربية في فلسطين المعتصبة.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٨٧.
- ٢ - معجم الباطين : ٥١٠/٢



أبو الإقبال الشيخ سليم حسن اليعقوبي، ولد في مدينة اللد عام ١٨٨٠ م. تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة في مدينته، ثم التحق بالأزهر الشريف طلباً للعلم فأمضى في رواق الشوام اثني عشر عاماً، وعُرف بحفظه لكثير من الأشعار العربية قديمها وحديثها مما ساعده على نظم مطولات شعرية رائعة معتمداً القافية والوزن، وفي عام ١٩٠٤ عاد أبو الإقبال إلى



ولد الدكتور سليم مخولي في قرية كفر ياسيف في الجليل الفلسطيني سنة ١٩٣٨ م، وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته، ثم التحق بالجامعة العبرية بالقدس فتنجح طبيباً سنة ١٩٦٤، وبالإضافة إلى اختصاصه بالطب فهو أديب ورسام وكاتب وشاعر.

**من شعره: من قصيدة: ذهب الرمال**

الشاطئ الفضي يمضي في المدى  
وخطا على ذهب الرمال لها أثر  
موج من الأعماق آت ما اهتدى  
ملاخه عبثاً يقالبه السفر  
بحر هنا، برُّ لحبات الندى  
ولضحكة في الغيم يطلعها قمر  
هل زندك الممشوق صارية غدا  
وشراعه للريح حضن والمطر  
ترسو الموانئ في غياب كم بدا  
صورا يطوف بها الحضور إذا حضر  
إيقاعه لحن الشحوب تنهدا  
في خيمة للريح خلاها العجر  
هل كان بعض نواحه أم انشدا  
حادي الزمان إلى الضفاف إلى النهر

فلسطين لشركة روتمبرغ اليهودية وفي سنة ١٩٤٦ قُصد مكة، لأداء العمرة، فنزل ضيفاً على الملك عبد العزيز آل سعود، وتوفي هناك سنة ١٩٣٦.

ودفن في أم القرى، قال يوسف داغر: (صحفي ناربي العبارة، خطيب جهوري الصوت من كبار شعراء فلسطين، كثير الاعتداد بنفسه والزهو بشعره، فهو بالنظر إلى نفسه المفرد العلم الذي لا يُجارى والفارس المجلي الذي لا يبارى. عُرف بكثرة النعوت التي كان يطلقها على نفسه فهو مرة: (شاعر الشام) ومرة (شاعر الشرق) ولُقب بابي الإقبال، كما وقع الكثير من قصائده ب: (حسان فلسطين) ومن شعره في لوم القائمين على الحركة الوطنية في نقاعسهم عن مقاومة الاحتلال، ما خاطب به الشاعر وديع البستاني قائلاً:

أ «وديع» لم تجهر بصوتك عاليًا  
والدار حتى اليوم في أغلالها  
تشكو ولما يستمع لشكاياتها  
أحد وما تشكو سوى أهوالها  
فالقائحون وما بهم من رحمة  
لم يعملوا إلا على إزلالها  
هم زلزلوها حينما نزلوا بها  
وكفى الخطوب تزيد في زلزالها  
فلم السكوت وأنت بالأدب الذي  
أوتيته بالحق من أبطالها  
أنا ما عهدتك في فلسطين سوى  
رجل الجهاد تجد في استقلالها  
فاجهر بصوتك والبغاة كما ترى

فلسطين فعين مفتياً لمدينته يافا، وحينما اتجهت البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية كان أبو الإقبال أحد أعضائها، وقد بدأت رحلتها في أيلول من سنة ١٩١٥ من دمشق إلى عاصمة الخلافة.

بعد الاحتلال البريطاني إلى فلسطين، قامت قوات الاحتلال بنفيه إلى الإسكندرية حيث سُجن في معتقل (سيدي بشر). بعد إطلاق سراحه عاد إلى يافا وتسلم الخطابة في مسجد حسن بك الجبالي بالمنشية، وكان يمضي أكثر وقته في هذا المسجد للوعظ والإرشاد فالتف حوله جمٌّ غفير من مثقفي يافا وما جاورها. ولم يتوقف عند الوعظ والإرشاد، وشرح القرآن وتدریس الحديث، بل كان يُدرس اللغة العربية والتاريخ الإسلامي ويشرح الأوضاع السياسية، وممن أخذ عنه الشاعر مصطفى درويش الدباغ، والعلماء محمد البيطار وعزت الجبالي، وسليمان أبو غوش وأحمد أبو لبن. وقف أبو الإقبال مدافعاً عن الخلافة والإسلامية مطالباً المسلمين بالمحافظة على دولتهم، كي لا ينفرد عقد خلافتهم فتصبح مصائرهم بيد أعدائهم، ومن هذا المنطلق عمل أبو الإقبال ضد (الثورة العربية الكبرى) التي قادها (الشريف حسين) ونظم قصائد ضده أداً فيها تحركه، وصادر فتوى دينية شجب فيها هذا التحرك، محرماً الخروج عن أمر الخليفة، وكان أبو الإقبال من المعارضين للاحتلال الإنكليزي، ومن مقاومي مشروع الوطن القومي اليهودي في فلسطين، ونظم الأشعار في هذه المواضيع، كما عارض منح الحكومة الإنكليزية المحتلة لامتياز تمديد الكهرباء في

يجعل الشاعر في خلق جديد  
 لم ينل من صفوة الجد العدم  
 مهبط الوحى فلسطين، وما  
 في ربوع الغرب للوحى سبيل  
 وبها للحسب الأسمى حمى  
 وإليها يرجع المجد الأثيل  
 إنني مازلت فيها مغرماً  
 وفؤادي عن هواها لا يميل  
 وأنا في حبهال لن أغرماً  
 إنما الغارم في الحب الدخيل  
 والنذى لم يك من جند الحرم  
 ما فلسطين، وفيها المكرمات  
 غير أفق فيه للحق شروق  
 وبنوها ما بهم من نكرات  
 تألف المنكر، أو تهوى المروق  
 خصها الله ببأس وثبات  
 بصرقان السوء عنها، والفسوق  
 وعلى الشرق وكل الكائنات  
 لغطاريف فلسطين — حقوق  
 ومساع ذات نكرى، وهمم  
 لا تلمني إن أكن فيها أهيم  
 ما على الهائم فيها من ملام  
 فهي مهد الضاد من عهد قديم  
 وبنو الضاد هم القوم الكرام  
 قسماً بالله، والذكر الحكيم  
 ما لمتلى في سواها من هيام  
 وهب الله لي القلب السليم

فلعله يقضى على آمالها  
 واعطفاً على تلك العروبة مثلما  
 عطفت عليك وأنت من أشبالها  
 فلأنت ممن راح يكبر شعره  
 بيني فلسطين (أبو إقبالها)

### ومن شعره في فلسطين:

لي فلسطين وما  
 مثلها منذ القدم  
 إن فيها حرماً  
 أنا عنه لم أنم  
 رغم ممن فيه استبد أو ظلم  
 وطني — لا حرموني وطني  
 منبت الإيمان بالله العظيم  
 ما ترى من ملحد أو وثني  
 فيه أو من مؤمن غير حكيم  
 سنن العرب وما من سنن  
 مثله في نشئه الغض قويم  
 لست أنسى ماله من منن  
 في، أو في العرب من كل كريم  
 بعث الله بعه عهد الكرم  
 مولدي فيه، وحسبي مولدي  
 في ديار كل ما فيها حميد  
 وبها من عهد نوح محتدي  
 وبذلك المحتد المجد وطيد  
 فلأضع شعري وشعري في يدي  
 في رباها حيث يحلوا لي القصيد  
 فهناك الأوس في الروض الندى

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- أسد الخزيرة الدالفة إلى أرض الكنانة، الجدل ١٩٤٦ .

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام من أرض السلام ١٨٨٨ .

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- الخبز الوابل في إعراب أمثلة العوامل

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام من أرض السلام من أرض السلام ١٨٨٨ .

٢ - الكتاب العربي الفلسطيني ٣٤ .



رئيس بلدية القدس في أواخر القرن  
التاسع عشر ميلادي

سليم بن حسين بن حسن أفندي الحسيني، حفيد حسن أفندي مفتي القدس في بداية القرن التاسع عشر ميلادي. اختير سليم رئيساً لبلدية القدس في الثمانينات من القرن التاسع عشر ميلادي، وشغل هذا المنصب مدة طويلة في العقد الذي تلاه، ونفذ المجلس البلدي في عهد رئاسته الكثير من مشاريع التطوير في القدس، منها رصف ساحة البراق والطرق المؤدية إليها وإلى الحرم الشريف، وبقي سليم في رئاسة البلدية حتى

في هواها، واصطفائي للسلام  
وحبائي وبنسى الضاد، النعم  
هي روحي، ولها منى الفؤاد  
وحياتي ولها الصدر الرحيب  
ليس لي في غيرها اليوم مراد  
لا، ولا في نشأة الجم حبيب  
فسواها لم يكن فيه واد  
أرتجيه أو يريجيه أديب  
كل شيء ما عداها في نفاذ  
ولو أن الأمر فيها (للغريب)  
وعليها جرد الغرب النقم

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- حكمة الإسلام . القاهرة ١٩-٧ .

- الاتحاد الإسلامي

- حسنات البراع (مجموعة شعرية) دمشق ١٩٥٤ .

- النظرات السبع (مجموعة شعرية). مطبعة مصر، القاهرة ١٩٥٢ .

- المنهج الرفيع في المعاني والبيان والبديع.

- حسان بن ثابت.

- كعبة الإسلام، القاهرة ١٩٠٧ .

**المصادر والمراجع:**

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٧٢ .

٢ - مصادر الدراسة الأدبية ٧٤٦/٤ - ١٥٠٧/٣ .

٣ - الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١١٦ .

٤ - الكتاب العربي الفلسطيني ٣٢ - ٣٧ .



الإنكليزية، وتخصص في التربية والتعليم،  
ومارس التعليم في فلسطين، ثم اتجه إلى  
بيروت حيث التحق بالجامعة الأميركية  
لدراسة طب الأسنان وتخرج سنة ١٩٢١،  
فمارس المعالجة السنية، وكان له ميل شديد  
للأدب العربي والغربي.

حين وقعت النكبة سنة ١٩٤٨ هاجر  
سليم سلامة إلى دمشق حيث أكب على  
المطالعة، وتفرغ لترجمة الأعمال العالمية، في  
سنة ١٩٥٨ عاد إلى رام الله وبقي بها إلى  
أن توفي سنة ١٩٦٣.

#### من ترجماته:

- على مائدة الماسوتية.
- قصة القديس ميخائيل
- الفصول الخمسة، جزعان
- الجناني على نفسه.
- مرآة النفس.
- بحث في الحرية
- صديقتي هللكا
- الرماد
- كارولين والجوهرة.
- المراهق
- عصر الصحون الطائرة
- السلام العظيم
- إبراهيم لنكولن، حياته ورسالته
- إبراهيم لنكولن، محرر العبيد
- الحلاق الفنان
- مصرع جبار
- دوايت ايزنهاور
- تقرير عن الذرة
- في سبيل الصحافة
- الصواريخ والقذائف والأقمار.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٨٨

٣١ تشرين الأول ١٨٩٧م، وعين بدلاً منه  
السيد ياسين الخالدي، في أعقاب إقالة  
متصرف القدس إبراهيم حقي وتعيين توفيق  
باشا في مكانه.

بنى قصراً مؤلفاً من طبقتين، وتخطيطه  
وعمارته أقرب إلى العمارة العربية التقليدية،  
وأصبح فيما بعد نواة مؤسسة دار الطفل  
العربي، وحينما جرت انتخابات جديدة  
لرئاسة البلدية نال محمد سليم أفندي الحسيني  
أكثرية الأصوات لعضوية مجلس الإدارة، ثم  
انتقلت رئاسة البلدية إلى اثنين من أولاده:  
حسين وموسى كاظم.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني.



#### من ترجماته:

- الإسعاف الأولي، القدس، ١٩٤٠.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ١٧



ولد الدكتور سلامة في مدينة  
رام الله سنة ١٨٩٥م، درس الابتدائية  
والثانوية في مدينة القدس، وتخرج من الكلية

**من آثاره العلمية:**

- دراسات في السلوك البشري واستعمال المقاييس في الأبحاث الخاصة بالأحكام المبنية على الميول والاتجاهات.
- ما أحسن عمل تصلح له (بالإنكليزية)
- الحرب العالمية الأولى (بإشتراك مع الدكتور قبليب حتى (بالعربية) عدة أجزاء ، طبع نيويورك ١٩١٧ .
- فلسطين ونجدية حياتها. (بالعربية) طبع نيويورك .
- إشارات التوكيد عند العرب (بالإنكليزية).

بعد النكبة ١٩٤٨ هاجر إلى بيروت وبدأ بتأليف كتاب (خمس وعشرون سنة في القضاء الفلسطيني) توفي قبل أن يتم تأليفه سنة ١٩٤٩، ونقل جثمانه إلى مدينة رام الله حيث دفن في وطنه.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٨٩ .

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- أناتورك منقاد تركيا وباني نهضتها الحديثة. عمان ، مطبعة شنلر ١٩٧٠ .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٩٠ .
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢١٧ .



ولد سليم شحادة في مدينة رام الله سنة ١٨٩٣ م.

أنهى دراسته الثانوية في مدرسة صهيون سنة ١٩٠٧، ثم التحق بالكلية الإنجيلية السورية في بيروت (الجامعة الأميركية) وتخرج منها سنة ١٩١٠، ثم عُين مدرّساً في ثانوية حمص.

في عام ١٩١٢ سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية ليلتحق بجامعة نيراسكا، فتخرج منها سنة ١٩١٤ حاملاً شهادة أستاذ علوم. ثم حصل على الدكتوراه من جامعة كرونيل بموضوع (علم النفس ومواضيع أخرى في التربية والآداب) التحق بعد ذلك بجامعة بروكلين وحصل منها على شهادة الحقوق سنة ١٩١٢.

وخلال وجوده في الولايات المتحدة، خدم في الجيش الأميركي واخترع جهازاً حديثاً للوقاية من الغازات السامة، فمنحته الحكومة الأميركية الجنسية الأميركية مكافأة له وتشجيعاً له للبقاء، لكنه آثر العودة إلى أرض الوطن فلسطين فعاد سنة ١٩٢١ حيث عمل في جريدة (مرآة الشرق) التي أصدرها شقيقه بولس شحادة في القدس، ونشر فيها مقالات كثيرة. عُين بعد ذلك مفتشاً عاماً في دوائر العدلية، ثم قاضياً في المحاكم البدائية، وبقي في حقل القضاء حتى سنة ١٩٤٦ حين أُحيل للتقاعد.

وفي سنة ١٩٤٨ حصل على البكالوريوس في صناعة الألبان من جامعة (ايوا) وفاجستير في (بكتريولوجيا) الألبان من جامعة (ايوا) سنة ١٩٤٩، ثم حصل على الدكتوراه في (بكتريولوجيا) الألبان من الجامعة نفسها سنة ١٩٥١، بعد تخرجه عمل في دائرة الزراعة الفلسطينية وعمل في الأردن مساعداً فنياً لوكيل وزارة الزراعة حتى سنة ١٩٥٤ حين أصبح رئيساً لقسم تربية الحيوان ومراقب التعليم الزراعي في الأردن حتى سنة ١٩٥٦، ثم استلم قسم الإرشاد الزراعي حتى سنة ١٩٥٨. وفي العام نفسه عُيّن مديراً للبحث العلمي في وزارة الزراعة الأردنية حتى سنة ١٩٦١، بعد ذلك شغل منصب عميد المعهد الزراعي في طولكرم التابع لوزارة التربية والتعليم.

وهو عضو في جمعية رؤساء الجامعات والكليات العلمية، وعضو مجلس البحث العلمي الأردني.

#### له مؤلفات كثيرة . طبع منها:

- بسترة الحليب، الأردن، وزارة الزراعة - ١٩٥٨.

وله كتب كثيرة باللغة الإنكليزية.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٠.



#### من آثاره المطبوعة

- العدل في الأرض. عمان، مطبعة الحسين ١٩٥٥.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٠.



من رجالات الثورة الفلسطينية قبل عام ١٩٤٨.

وهو من مدينة طولكرم.

أصدر جريدة الاتحاد العربي في نيسان

١٩٢٥.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- أسرار من برلين، نابلس ١٩٥١.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٠.



ولد الدكتور سليم الناشف في مدينة الطيبة الفلسطينية سنة ١٩١٦، درس الابتدائية في بلدته، وتخرج من مدرسة حضوري الزراعية سنة ١٩٣٥، ثم سافر إلى لندن وحصل على (المتزكوليشن) سنة ١٩٤٢ (والانتروميويست) في الزراعة سنة ١٩٤٤.

والطرائف المعربة عن الكتب والصحف الروسية، ومنها مقالات طيبة دجها مشاهير الأطباء الروس.

يقول يعقوب العودات: (عُرف بسهره على الشؤون الأرثوذكسية العربية ودعمه القضية الأرثوذكسية التي يراها كل منصف جزءاً من القضية العربية الكبرى، فكان يدعو بخطبه ومقالاته إلى إتصاف العرب الأرثوذكس من جور اليونان واستقلالهم دينياً عنهم، وتأسيس المدارس الاكليريكية لتخريج أواج عربية اكليريكية تتسلم أرفع الدرجات الكهنوتية، وبهذا يحررون الكرسي الاسكندري أولاً والكرسي الأورشليمي ثانياً من العنصر اليوناني بعد أن تحرر الكرسي الانطاكي وأصبح رهبانه وكهانه وأساقفته ومطارته وبطاركته عرباً ... كان هذا العربي الأصيل يجاهر بعدائه للعنصر اليوناني، فناصره المسؤولون منهم العداء، وخجلوه على الاستقالة من العمل من حقلي التدريس والأعمال الخيرية التي كانوا يشارفون عليها، فاضطر إلى هجر التدريس وتأسيس (مطبعة الإخاء) وصادر مجلة أسماها (الإخاء) وكرس صفحات منها لتوعية الأرثوذكسي العربي وتعريفه بحقه المهضيم ودعوته إلى التحرر من سلطان اليونان).

ومن خلال كتاباته عرّف قراء العربية بكتاب الأدباء الروس مثل تورجنيف، وبوشكين، ومكسيم غوركي، ألف مؤلفات كثيرة منها:

- إنجيل تولستوي وديانته. القاهرة، المطبعة المصرية ١٩٠٤.

ولد سليم قبعين في مدينة الناصرة سنة ١٨٧٠م، تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الروسية التي أسستها (الجمعية الخيرية الروسية الفلسطينية الأرثوذكسية) ، وكان من أوائل المتخرجين من المدرسة الداخلية بالناصرة للمعلمين الذين كانوا يوزعون بعد تخرجهم على المدارس الروسية في فلسطين ولبنان وسوريا، وبعد تخرجه عمل بالتدريس في مدارس فلسطين، إلا أن عمله بالتدريس لم يمنعه من متابعة اهتماماته الأدبية والعلمية، فنشر مقالاته في الصحف والمجلات، كما مارس العلم السياسي فانضم لحركة المعارضة للحكم العثماني، واضطر بسبب ذلك لمغادرة فلسطين إلى مصر عام ١٨٩٧ حيث تولى تدريس اللغة العربية في عدة معاهد كان منها المدرسة العبيدية التي أسسها آل عبيد، وخلال هذه الفترة.

- كان نشاطه الأدبي بارزاً فنشر مقالاته في جريدة المقطم والمؤيد والأخبار، كما ساهم في تحرير جريدة المحروسة. وكانت مقالاته تتناول مواضيع أدبية وسياسية وكثير منها يتعلق بالأدب الروسي، اصدار صحف عديدة منها.

١ - الأسبوع: جريدة أنشأها بالقاهرة، وصادر العدد في ١٩/٥/١٩٠٠م.

٢ - عروس النيل: مجلة أنشأها بالقاهرة، وصادر العدد الأول في آب ١٩٠٣ - النيل: جريدة أنشأها بالقاهرة، وصادر العدد الأول منها في ٢٠/١٢/١٩٠٣.

٥ - الإخاء: مجلة أنشأها بالقاهرة، وصادر العدد الأول منها في ١/٤/١٩٢٤، وتميزت هذه المجلة بالمقالات والأبحاث

- أنشودة الحب ، لتورجنيف، القاهرة، مجلة الإخاء ١٩٢٨.
- تاريخ آل روما نوف.
- ريب بطرس الأكبر العربي، لبوشكين (ترجمة)
- تاريخ الحرب العثمانية الإيطالية، القاهرة ١٩١٢.
- محكمة جهنم. لتولستوي. (ترجمة)
- حكم النبي محمد، لتولستوي، (ترجمة) القاهرة ١٩١٢. طبعة ثانية، القاهرة، المطبعة الأهلية ١٩٢٤.
- حقوق المرأة في الإسلام، تأليف أحمد أجاييف (ترجمة) القاهرة، مطبعة الحقوق ١٩٠٥.
- الدستور والأحرار، القاهرة ١٩٠٨.
- الحقائق الوفية في تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية، أو تاريخ الآباء بطاركة إنطاكية، للخوري ميخايل بريك.
- عبد البهاء والبهائية، القاهرة، مطبعة العمران ١٩٢٢ (مع صور ورسوم وجمع كل ما قيل بالبهائية ومبادئها وتاريخها ومن دعى إليها مع نصوص التعاليم البهائية وزبدة الخطب التي ألقاها عباس البهائي في أوروبا و(أميركا) القاهرة ١٩٢٣.
- سياحة في روسيا، القاهرة.
- كيف تحافظ على صحتك (مترجم) القاهرة، مطبعة عين شمس ١٩٢٤.
- مذهب تولستوي ، القاهرة ١٩٠٢.
- مصرع القيصر وأهل بيته (مترجم) القاهرة، مطبعة العمران ١٩٢٢.
- نُحِبّ الأدب من مبتكرات مكسيم غوركي، القاهرة ١٩٠٧.
- نظرة في نشأة طائفة الروم الكاثوليك المجهول، القاهرة ، المطبعة التجارية .
- أنواع الغرام في باريس، القاهرة ١٩٢٥ (ترجمة) .
- قصص روسية (ترجمة) بأقلام أعلام القصة الروسية أمثال بوشكين، مكسيم غوركي، بيتروشيفسكي، القاهرة ١٩٢٩.
- السلطان حسين (مناسبة توليه السلطة في مصر: ١٩١٤).
- توفي سليم قبعين سنة ١٩٥١، متأثراً بمرضه بالسكر..
- المصادر والمراجع:
- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥١٢.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/١٠٢٠.
- الكتاب العربي الفلسطيني ٤٨ - ٤٩.
- سليم كاتول (معاصر) باحث، مرني، من مؤلفاته المطبوعة:
- علم الطبيعة العملي. القدس ١٩٣٧.
- علم الكيمياء (جزءان) القدس.
- العلوم الحديثة (خمسة أجزاء) القدس ١٩٤٣ - ١٩٤٥.
- الكيمياء العامة. القدس.
- الطبيعة العامة. القدس ١٠٤٥.
- علم حفظ الصحة. القدس ١٩٤٥.
- المصادر والمراجع:**
- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٤٧ - ٤٩.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ١٩١.

**المصادر والمراجع**

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٢٤ .



الشماس سليم مطلق

- سيرة الرسول القديسين.

**المصادر والمراجع**

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٢ .

٢ - الكتاب العربي الفلسطيني ٤٣ .



القاضي الشيخ سليمان بن أبي الهدى  
الداودي المقدسي الدجاني، كان قاضي  
الشافعية بمحكمة القدس.

وله علم ومعرفة تخلى في آخر حياته،  
عن القضاء ليتفرغ لخدمة العلم والعقيدة  
والعبادة، فخدم كتب العلم كتابة  
واصطلاحاً.

توفي سنة ١٠٧٣ هـ ودفن بمأمن الله  
بالقدس.

**المصادر والمراجع**

١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٢/٢١١ .

٢ - بلادنا فلسطين ١٠/١١٩ .

٣ - أجدادنا في ثرى بيت المقدس ١٩٦ .



سليم بن نقيب السادة الأشراف محمد  
بن مصطفى بن صالح من خليل شعشاعة  
العلمي. ولد في مدينة غزة، وحفظ القرآن،  
وتعلم الخط والكتابة، درس علوم اللغة  
والدين على الشيخ نجيب النخال، والشيخ  
داود البكرية، والشيخ راشد المظلوم، والشيخ  
عبد اللطيف الخزندار، في سنة ١٢٨٣ هـ  
رحل إلى الأزهر حيث أقام لمدة خمسة أعوام،  
ودرس هناك على يد أساتذته الشيخ محمد  
الرافعي وأخيه الشيخ عمر، والشيخ محمد  
الانبايي، وغيرهم، في سنة ١٢٨٨ عاد إلى  
غزة واشتغل في التدريس، وبعد وفاة الشيخ  
نجيب النخال درّس مكانه، وفي سنة ١٣٠٤  
عين رئيساً لمجلس المعارف، وبقي في هذا  
المنصب مدة قصيرة، وفي عام ١٣١٥ عين  
رئيساً لمجلس أوقاف غزة.

وبقي يدرس حتى وفاته ١٣٢٠ هـ  
ودفن بترية الشيخ شعبان:

**من مؤلفاته:**

- جاء زيدا.

- معدن التحف في طهارة أزرار الصائف، طبع بمصر

- قصة الولد وشرحها.

- حكم الزخشرقي (شعر)

- الفضالات الأربعون.

وله أشعار وقصائد كثيرة معظمها في المديح والتهنئة والثناء

والحديث النبوي، فرحل إليه الطلاب من كل الأقطار للأخذ عنه.

روى الطبراني عن كثيرين من العلماء كأبي زرعة الدمشقي، وإسحاق بن إبراهيم الدبيري، وإدريس بن جعفر العطار، وبشر بن موسى، وحفص بن عمر سنجة، وعلي بن عبد العزيز البغوي الجاور، ومقدام بن داود الرعيني، ويحيى بن أيوب العلاف، وأحمد بن خليل الحلبي، وأحمد بن زياد الرقي، وإبراهيم بن بزه الصنعاني، وحبوش بن رزق الله المصري، وعبد الله بن أحمد بن حبس وكثيرين.

حدث عنه: أبو خليفة الجمحي، والحافظ ابن عقدة، وهما من شيوخه، وأحمد بن محمد بن إبراهيم الصحاف، وأبو نعيم الأصفهاني، وأبو الفضل محمد بن أحمد الجارودي، وأبو سعيد النقاش، وأبو بكر بن أبي علي الذكواني، وأحمد بن عبد الرحمن الأزدي، والحسين بن أحمد بن المرزيان، وأبو سعد عبد الرحمن بن أحمد الصفار، ومعمار بن أحمد بن زياد، وأبو بكر محمد بن عبد الله الرياطي، والفضل بن عبيد الله بن شهريار، وعبد الواحد بن أحمد الباطرقاني، وبشر بن محمد الميهني وكثيرون. تميز الطبراني بنشاطه الكبير والواسع، واتساع فترة عطائه العلمي التي بلغت تسعين عاماً، ذلك أنه توفي عن مائة عام وعشرة أشهر في سنة ٣٦٠ هـ - ٩٧١ م.

تُحلف تراثاً واسعاً متعدد الجوانب إلا أن أكثرها بالحديث، وله كتب بالتفسير والفقه والأشربة، والفرائض والمناسك والإمارة والتاريخ والتراجم والغزل وعشرة النساء، إلا أن ما يؤسف له أن معظم مؤلفاته مفقود، وباطع من الموجود منه قليل.



الإمام الحافظ أبو القاسم، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الطبراني، والطبراني نسبة إلى طبرية.

ولد بمدينة عكا في شهر صفر سنة ٢٦٠ هـ، كان أبوه من رجال الحديث والتصوف، فوجه ابنه إلى هذا الطريق، فطلب سليمان العلم، وكان له من العمر ثلاث عشرة سنة، فأخذ عن علماء فلسطين من سنة ٢٧٤ حتى سنة ٢٧٧ هـ، سمع الحديث في طبرية من هاشم بن مرثد الطبراني، وأحمد بن عبد الله اللحياني.

وفي القدس سمع الحديث من أحمد بن مسعود الخياط، وقيسارية من عمرو بن ثور، وإبراهيم بن أبي سفيان، وسمع الحديث في الرملة وعكا وأرسوف ويافا وعسقلان وغزة، ثم قصد مدن الشام فزار ثلاث وثلاثين مدينة وقرية، ثم رحل إلى مصر سنة ٢٨٠ هـ ودخل دمياط والجيزة وقلزم، وفي سنة ٢٨٣ رحل إلى الحجاز واليمن فأخذ عن علمائها، ومنها اتجه إلى مصر سنة ٢٨٥ هـ وبقي بها حتى سنة ٢٨٧ هـ حين سافر إلى العراق وبقي بها مدة عامين. واصل بها طلب العلم فنزل أصبهان سنة ٢٩٠ هـ، ثم عاد إلى فلسطين وبلاد الشام وبقي بها حتى سنة ٣٠٠ هـ حينما قرر التوجه إلى أصبهان والإقامة بها بقية عمره في نشر العلم

من مؤلفاته المعروفة، المعاجم الثلاثة، أكبرها المعجم الكبير، حوى ما يقارب ثلاثة وثلاثين ألف حديث، وهو معجم: في أسماء الصحابة رجالاً ونساءً مع ذكر تراجمهم وما رووه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، بدأ فيه بالخلفاء الراشدين، ثم العشرة المبشرين بالجنة، يليهم الصحابة مرتبين على حروف المعجم في أوائل أسمائهم، ولم يذكر في هذا المعجم مسند أبي هريرة، ذلك أنه أفرد مسنده في كتاب خاص به، ولم يجمع هذا المعجم لتفرق أجزائه في مكتبات العالم وهو في ثمان مجلدات.

أما المعجمان الأوسط والصغير فمرتبان على حروف المعجم في أسماء شيوخه، حوى الأوسط ما يقارب اثني عشر ألف حديث، ذكر فيه كل شيخ وما له من الغرائب والفرائد، وكان الطبراني معجباً بهذا المعجم فقال فيه (هذا الكتاب روي) وهو في خمس مجلدات.

أما المعجم الصغير فقد ذكر فيه ١١٥٠ شيخاً وذكر لكل شيخ حديثاً واحداً. نتبين من خلال هذا الكتاب مسير رحلة الطبراني وشيوخه في كل الأقطار، وقد طبع هذا الكتاب في دهمي وطبع في القاهرة. وهو مجلد واحد.

### من مؤلفاته أيضاً.

- التفسير.
- الأوائل.
- الرمي.
- المناسك.
- النوادر.
- دلائل النبوة.
- عشرة النساء.
- مسند عائشة.
- مسند أبي هريرة.
- مسند أبي ذر.
- معرفة الصحابة.
- العلم.
- الرؤية.
- فضل العرب.
- الجود.
- الفرائض.
- مناقب أحمد.
- كتاب الأشربة.
- كتاب الألوية في خلافة أبي بكر وعمر .
- قال أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي: سمعت الأستاذ ابن العميد يقول: ما كنت أظن أن في الدنيا حلاوة ألد من الرئاسة والوزارة التي أنا فيها، حتى شاهدت مذاكرة أبي القاسم الطبراني وأبي بكر الجعابي بحضرتي، فكان الطبراني يغلب أبا بكر بكثرة حفظه، وكان أبو بكر يغلب بفظنته وذكائه حتى ارتفعت أصواتهما، ولا يكاد أحدهما يغلب صاحبه، فقال الجعابي: عندي حديث ليس في الدنيا إلا عندي، فقال : هات، فقال: حدثنا أبو خليفة الجمحي، حدثنا سليمان بن أيوب، وحدث بحديث، فقال الطبراني: أخبر سليمان بن أيوب، ومني

- كتاب (السنة) (مجلد).
- كتاب (الدعاء) (مجلد).
- كتاب (الطوالات).
- كتاب (مسند شعبه).
- مسند سفيان.
- مسانيد الشاميين.

علم الدين سليمان بن أحمد بن سليمان بن عبد الرحمن القاضي الحنبلي الكنعاني العسقلاني، قدم إلى مصر من نابلس صغيراً، وأقام في القاهرة وأخذ العلوم الدينية عن علمائها وبرع في المذهب الحنبلي وصار من أعيان علمائه، وأفتى، وتزوج بابنة قاضي القضاة موفق الدين، وولي إعادات لدروس الحنابلة، وولي نيابة الحكم بالقاهرة، وارتقى إلى أن صار أكبر النواب، توفي في يوم الاثنين ١٣ جمادي الآخرة سنة ٧٨٥ هـ ودفن بالقاهرة بتراب القاضي موفق الدين خارج باب النصر.

#### المصادر والمراجع:

١ - شذرات الذهب ٦/٢٨٨.



سليمان بن أحمد بن أبي عطاف المقدسي الحنبلي نزيل حران، تفقه بها وحدث عن أبي الفتح ابن أبي الوفا الفقيه، وتوفي بها في ١٢ جمادى الأولى سنة ٦٢٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - شذرات الذهب ٥/١٢٤.

٢ - بلادنا فلسطين ٩/٢٤٤.



سمعه أبو خليفة، فاسمع مني حتى يعلو فيه إسنادك، فخجل الجعابي، فوددت أن الوزارة لم تكن، وكنت أنا الطبراني، وفرحت كفرجه.

قال أبو بكر بن أبي علي المعدل: الطبراني أشهر من أن يدل على فضله وعلمه، كان واسع العلم كثير التصانيف، وقيل: ذهبت عيناه في آخر أيامه.

وذكره صاحب العبر في أخبار من غير فقال: (كان ثقة صدوقاً، واسع الحفظ، بصيراً بالعلل والرجال والأبواب، كثير التصانيف).

توفي الطبراني بمدينة أصبهان لليلتين بقيتا من ذي القعدة سنة ٣٦٠ ودفن فيها.

#### المصادر والمراجع:

١ - سير أعلام النبلاء ١٦/١١٩.

٢ - ذكر أخبار أصبهان ١/٣٣٥.

٣ - طبقات الحنابلة ٢/٤٩.

٤ - الأنساب ٨/١٩٩.

٥ - معجم البلدان ٤/١٨.

٦ - وفيات الأعيان ٢/٤٠٧.

٧ - تذكرة الحفاظ ٣/٩١٢.

٨ - العبر ٢/٣١٥.

٩ - البداية والنهاية ١١/٢٧٠.

١٠ - النجوم الزاهرة ٤/٥٩.

١١ - طبقات الحفاظ ٣٧٢.

١٢ - شذرات الذهب ٣/٣٠.

١٣ - الموسوعة الفلسطينية ٢/٥٨٤.

١٤ - بلادنا فلسطين ٦/٣٠٧.



وانشأ قناة للمياه تقلل بها المياه من الكابري إلى عكا، وأنهى هذا العمل خلال عام واحد، وقد كلفه هذا العمل جهداً ومالاً كثيراً، وبعد وصول المياه إلى عكا انشأ الأقبية لتوزيع المياه داخل المدينة فكان ذلك عام ١٨١٤م.

وانشأ سليمان باشا بستان الست فاطمة (ابنته) وغرسه بالزهور والأشجار المختلفة، من ثمرة وغيرها، وعمّر فيه أربعة قصور فضلاً عن الأبنية الملحقة بها وأمر سنة ١٨١٣ م ببناء سبيل جميل أمام بوابة عكا وسحب له الماء من قناة الكابري، وجعل له قبة أقيمت على أربعة أعمدة رخامية تعلو مقدار ستة أذرع، وفوق العواميد أربعة قناطر، واتساعه سبعة أذرع في سبعة مثلها. ونحت القبة حوض من الرخام بشكل مستدير مع نوافير، ووضعت طاسات من نحاس مربوطة بسلاسل لتشرب الناس بواسطتها.

وفي عهده بني لسان من خشب على الميناء تسهيلاً لنزول المسافرين إلى القوارب ولصعودهم منها إلى البر.

وأعاد بناء السوق الأبيض الذي كان قد احترق في عهد الجزائر، ومن أعماله إصلاح وترميم طريق النوافير لقطع دابر قطاع الطرق.

توفي سليمان باشا سنة ١٢٣٤ هـ ١٨١٨ م ودفن في جامع الجزائر.

#### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين ٢٥٧/٧ - ١٧٣/٤ - ١٢٧.

كان سليمان باشا من جملة مماليك أحمد الجزائر والي عكا، أصله من بلاد الكرج واشتهر كثيراً بلقب الكردي، كما اشتهر أيضاً بلقب الجزائري نسبة إلى أحمد الجزائر، ثم حاز على رتبة الوزارة مع لقب باشا، وعينه أحمد الجزائر متسلماً على مدينة صيدا، ثم نقل إلى متسلمية طبريا، وفي عام ١٢١٩ هـ ١٨٠٤م أرسله الجزائر، نيابة عنه أميراً على الحج وفي تلك الأثناء توفي الجزائر، وخلفه إبراهيم باشا، ولم تطل ولايته، فعهد الباب العالي لسليمان باشا بولاية صيدا وعكا، وكان ذلك في سنة ١٢٢٠ هـ حتى ١٢٣٤.

وتولى سليمان باشا القضاء على تمرد أبي المرق في يافا، وفر أبو المرق إلى حمه وأقام فيها، فارتفعت منزلة سليمان باشا عند الدولة وسمي أبو الفتوحات.

قام سليمان باشا بأعمال كثيرة كان منها ترميم سور عكا وأبراجها، وقد شحنت الحجارة الضخمة لهذا الغرض من قلعة عتليت بالسفن إلى ميناء عكا، ثم حملتها العربات إلى الأسوار والأبراج التي هي بحاجة إليها.

وجدد بناء جامع المجادلة، وبنى له معذنة حديثة وأوقف له بساتين وبنيات، وأعاد بناء جامع البحر الذي كان قد تهدم أيام الجزائر، وعين له الإمام والمؤذنين والمدرسين وغيرهم، وجميع النفقات التي صرفت على هذين الجامعين دفعت من أموال سليمان باشا الخاصة.

وأولاهُ عناية وأجلسه بجانبه وأصبح يحاضر نيابة عن الشيخ محمد عبده، وأمضى في الأزهر تسع سنوات حصل خلالها العلوم الفقهية واللغوية والتاريخية وغيرها. وعاد إلى فلسطين ومنها إلى الأستانة ملتحقاً بكبريات مدارسها، فأتقن اللغة التركية والإفرنسية والإنكليزية. وكان يقوم بتفسير القرآن الكريم في جامع (أيا صوفيا) وعُرف الشيخ الفاروقي بخطبه الارتجالية، ونظمه القصائد ارتجالاً في مناسبات كثيرة.

عاد إلى فلسطين يحمل شهادة الحقوق، وزاول المحاماة، ومن النوادر التي يذكرها معاصروه انه وقف يوماً ليدافع عن قضية وطنية أمام قاضي بريطاني، ولما صدر الحكم ضد المصلحة القومية ألقى الشيخ عصاه أرضاً وراح يتلمسها بيديه في قاعة المحكمة، وهنا سأله القاضي عم يفتش فقال الفاروقي «أفتش عن العدالة» .

أصدر جريدة باسم (الجامعة الإسلامية) وصدر العدد الأول منها في ١٦ تموز ١٩٣٢ ، ولكن السلطات البريطانية قررت تعطيلها وإلغاء ترخيصها بسبب مناهضتها للاحتلال وتأييدها للحركات الوطنية وبعد النكبة عام ١٩٤٨ التجأ الفاروقي وعائلته إلى الأردن، وأصدر في عمان جريدة (الجامعة الإسلامية) وصدر العدد الأول منها في ١٥ آذار ١٩٤٩ ، لكن السلطات الأردنية قررت إغلاقها بسبب عدم رضاها عن طريقته في معالجة القضية الفلسطينية، وعُين (عيناً) في مجلس الأعيان الأردني بتاريخ ١٩٥١/٩/١ لكنه سرعان ما نُهي من هذا المجلس بسبب جرأته وصدقه،



الدكتور سليمان بشير، أستاذ في جامعة بير زيت من مؤلفاته المطبوعة - المشرق العربي في النظرية والممارسة الشيوعية من ١٩١٨ - ١٩٢٨ .  
- توازن النقائص (محاضرات في الجاهلية وصدر الإسلام) مكتبة شروق رام الله .١٩٧٩  
- مداخل جديدة لدراسة القضية الفلسطينية، إصدار مكتبة صلاح الدين - القدس .١٩٧٨

#### المصادر والمراجع

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٢ .



ولد الشيخ سليمان التاجي الفاروقي في مدينة الرملة الفلسطينية سنة ١٨٨٢م، تلقى دراسته الابتدائية على الشيخ يوسف الخيري، فقد بصره وهو في التاسعة من عمره وحفظ القرآن في العاشرة مع علم النحو على الشيخ البسيومي الكبير. ثم أرسله والده ليأخذ العلم في الأزهر الشريف، ولفرط ذكائه لفت نظر الإمام الشيخ محمد عبده وكانت سنهُ حوالي الثامنة عشرة فاعجب به

ما أن يخف منهم فوز ولا يطر  
وليس يصرعهم قهر ولا غلب  
سادوا فلم يستبح إنسان دولتهم  
ودبل فيهم فما هاتوا لما سلبوا  
كانت ربيعاً من الأيام دولتهم  
ومعرضاً راج فيه العلم والأدب

وفي عام ١٩١٢ عقد في مدينة (بال)  
السويسرية مؤتمر صهيوني، فظلم الشيخ  
الفاروقي تخميساً، حذر به العرب من أطماع  
الصهيونية فقال:

أيها الشعب نهضة وبادرا  
أيها الشعب أوسعوك احتقارا  
هب يا شعب واصلهم منك نارا  
هب وانفض عن مقلتيك الغبارا  
وآر القوم نهضة عريية  
قم قياماً يا شعب لا تتوان  
لا تهنن كفاك هوانا  
ان هذا السكون أصلا بلانا  
ان هذا الونى وذاك الكياتا  
هاج تلك المطاعم الوحشية  
غرهم صبرنا عليهم زمانا  
حاولوا سلبننا البلاد امتهاننا  
فاذا لم نمت ولم نتفان  
وإذا لم نُقم لهم برهانا  
سلبونا والله تلك البقية  
نمت يا شعب واستطبت العناما  
ورضيت الحياة ذلا وذاما

يقول عجاج نويهض : (كان الشيخ التاجي وعاء العلم والفضل، ومثال النضال والتضحية في سبيل عرويته واسلاميته، وثروة الشيخ من هذا عند ربه ثروة واسعة، فلقد لقي ربه عربياً مسلماً مؤمناً مجاهداً، عاهد ووفى بما عاهد عليه وصبر صبر الأوتال الذين عرفهم الصدر الأول، وأحسب أن ما كان في أخريات أيامه بينه وبين ربه في ليله ونهاره أكثر مما كان بينه وبين الناس، وللشيخ فضل على الأمة في جميع مراحل جهادها، منذ العهد العثماني حتى اليوم، وهو من المجلين السابقين في هذا المضمار، وهو عنوان صيحة الحق، إذ وقف علمه وأدبه وشعره وقلمه على خدمة العرب).

تميز الشيخ الفاروقي بقوة أشعاره ومثانة سبكها إلا أن أكثر شعره ضاع حينما حلت النكبة الصهيونية ارض فلسطين، من شعره هذه الأبيات التي خاطب بها الخليفة العثماني السلطان محمد رشاد، بعد توليه العرش، فقال:

العرب - لا شقيت في عهدك العرب -  
سيوف ملك الأقالم، والكتب  
سياج دولتك الغراء ومقلتها  
والثابتون وحبل الملك يضطرب  
هم الجبال فما حملتهم حملوا  
لكن إذا سمتهم ضيم النفوس أبوا  
هم الخفاف متى تدعو وأقسم لو  
صافحت حد الردى بالعرب مارهبوا  
كريمة أريحيات نفوسهم  
فيها المضاء وفيها الجد والدأب

٣ - الموسوعة الفلسطينية ٥٨٦/٢ .

٤ - مصادر الدراسة الأدبية ٩٤٣/٣ .

٥ - جريدة الرأي الأردنية العدد ٦٨٨٧ تاريخ  
١٩٨٩/٥/٢٦ .



### من مؤلفاته المطبوعة

- أعياد الإسلام . القاهرة ١٣٥٠

### المصادر والمراجع:

١ - الكتاب العربي الفلسطيني ١٨ .



ولد سليمان الغزي في مدينة غزة، ونال العماد المقدس في الكنيسة الملكية الأرثوذكسية، وترهب في صباه، أخذ العلوم الدينية عن علماء عصره حتى أصبح أسقفاً، كما أخذ العربية عن علماء اللغة العربية في مدينته فأجادها فنظم الشعر وبحث في العقائد.

وقصائده جيدة السبك والمعاني، قريبة إلى النفس لسهولة ألفاظها منها.

لا يعجبنيك من يصفوه الزمن

الناس عند صفاء الدهر تمتحن

وارغب بنفسك عما ليس ينفعها

رحم الله في التراب عظاما  
عشن ما عشن وارتحن كراما  
اتراها هانت على الذرية  
يا بلادي عدت عليك العوادي  
اتراها هانت على الذرية  
بت نهب الردى وسلب الأعداي  
يا بلادي ألا اسلمي يا بلادي  
لك روعي ومهجتي وفؤادي  
حبذا لو لقيت فيك المنية  
يا فلسطين طال هذا المطال  
ويح قومي أليس فيهم رجال  
طال ظلما أعداؤنا واستطالوا  
ورأونا نُغضي الجفون فصالوا  
واستهاتوا بنا وبالوطنية  
يا فلسطين عكك الأبناء  
يا فلسطين ذم فيك البقاء  
اترى الأرض اعقمت والسماء  
أم لمأذا لا تثبت العظماء  
رب رحماك بالبلاد الشقية

### من آثاره:

- جريدة الجامعة الإسلامية

- ديوان شعر (مخطوط)

- الذرة في خدمة السلام

- محاضرات الموسم الثقافي في الكويت

توفي سنة ١٩٥٨ في مدينة أريحا الفلسطينية ودفن بمقبرة باب الرحمة في القدس

### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٠١ .

٢ - رجال من فلسطين ١٩ .

ومن شعره في هذا الموضوع قوله:

أرى اليهود على يسوع انقلبوا  
مع الهوى، فهبوا جهلاً بما ركبوا  
دعاهم داعي الدنيا إلى طمع  
فصدقوه، وفي تصديقه كذبوا  
كأنهم غنم سود، منكسة  
رؤوسها، لجفاهم ليس تتجذب  
دعهم يضلوا ضلالاً في مهالكهم  
فاتهم بنس ما نالوا وما كسبوا  
باعوا عمارة دنياهم بآخرهم  
فأخربوها وعن دار البقا رغبوا  
يأمنن قدوم مسيح الله أوردتهم  
ماء الحياة، ومن إيراده هربوا  
كم من نبي دعاكم في نبؤته  
إلى الهدى، ولقول الحق لم تجبوا

وفي مواضع آخر يقول:

إذ تقول اليهود هذا صحيح  
فإلى أين عن هداه يميل  
ولمن يطلبوا، إذا احرموه  
ولديه التحريم والتخلييل  
صم آذانهم، وأعماهم الجهل  
ل كما صم عن هداه الجهول  
أن تجز هذه السوابغ حقاً  
إنما دلنا عليها الوصول  
وأنا وصح فيه رجائنا،  
وحساب المكذبين يطول  
فإن ما فات شريعة موسى،  
وشرع يسوع للشعوب بديل

فلا سرور لها يبقى ولا حزن  
أما ترى حركات الدهر دائرة  
ولا تستقر ولا يبسطي بها ومن  
يباين البعض بعضاً من كواكبها  
ويدنو البعض من بعض فيقترن  
وربما شرقت يوماً فاشتهرت  
وربما غربت أو كئنها الكئنين  
فعمرت منزلاً مستوحشاً خرباً  
وأخربت منزلاً كان الملوك بنوا  
وفرقت شمل قوم بعد وصلهم  
وجمعت شمل قوم غيرهم فدنوا

وفي قصيدة أخرى يهاجم الغزي  
اليهود، ويطلب من الله أن يزيدهم بلاء في  
تشعثهم (كما تشعث الأطلال والدمن) لأنه  
قد فاتهم الدين الصحيح) بعدما (عدلوا عن  
سماع الإنجيل) بجهلهم وحقدهم وطمعهم،  
ويقارن بين بيعة المسيح وبيعة موسى الذي  
ادعى انه (كلم رب العلي من العليق والنار)  
في الصفحة ٣٥ من ديوانه، ويقول أن بيعة  
المسيح (علمت أولادها حب الأجراء  
والأعداء) (وتواضع القلب إذا القلب قسا)  
(وعلمت حاكمها الصلح وفيه المنتهى) في  
حين أن بيعة موسى (علمت أولادها قتل  
الأعادي وقصاص الأقرباء) (وذبح القرابين  
إذا الواشي وشا) (وإذا بيعة المسيح\_ دهرية)  
(ملكها للدهر باق) أما بيعة موسى كما  
يقول الغزي فقد صارت (غباراً وهباً) بعد  
أن (هزمت) أيما هزيمة (وأدبرت) حتى  
(ساقط الاطناب منها والعري) فسقط كل  
جميل وتهدم تحت أقدام ملوك أورشليم.

وفي الجزء الأول من ديوان الشاعر  
صفحة ١٠٥.

يعلل المطران ناو فيطوس ادلبي (راعي  
أبرشية حلب لطائفة الروم الكاثوليك) هجوم  
سليمان الغزي على اليهود فيقول: (يبدو  
واضحاً لمن يتصفح بإمعان مؤلفات شاعرنا  
أن اليهود كانوا يشكلون في بيئته  
الاجتماعية، أو على الأقل في تفكيره، الفئة  
الأولى من بين الفئات التي يوليها اهتمامه،  
فتكاد لا تخلو قصيدة من قصائد ديوانه من  
مجادلة اليهود وتقريرهم مما يجعلنا نعتقد أن  
اليهود كانوا في زمانه أقلية طائفية ذات نفوذ  
كبير يمكنها من إلحاق الأذى بالمسيحيين كل  
مرة أرادت أو استطاعت إلى ذلك سبيلاً)  
ويتحدث الأستاذ مصطفى جحا حول ديوان  
الشاعر الغزي فيقول: (لقد تكاثرت  
الانتقادات الحادة والجارئة لديوان الغزي،  
ومنها أنه «ناظم فحسب» و«أنه لم يدقق في  
ضبط اللغة» غير أن المطران ادلبي كان  
رحيماً بشاعره إذ كان أعرف من سواء ،  
وأكثر دقة، وأعرق تفهماً للنص، فسمى  
«الأخطاء اللغوية» بـ «التجاوزات اللغوية»  
فكان على حق في ذلك. ومن استنتاجات  
باحثنا الجليل (الادلبي) (إن شاعرنا يعرف  
جيداً قواعد الهمزة، إذ نراه يطبقها بخذافيرها  
في بعض أبياته، وانه كل مرة خالف قواعد  
الهمزة، إنما فعل ذلك بحسب قاعدة اتخذها  
لنفسه، أو مسابرة للهجة العامية، بل  
لضرورات الوزن) (على أن الغزي كان  
يضحي بقواعد اللغة ليحافظ على متطلبات  
الوزن) الأمر الذي دعاه إلى تطعيم الفصحى  
بالعامية الغزية، فالتبس على الذين اتهموه

بأنه يجهل اللغة وقواعدها، مثلما التبس على  
النساخ حتى أنقلوا المخطوطات بالأخطاء  
الفاضحة) وهذه وتلك فندها المطران ادلبي  
مؤكداً على أن الغزي متضلع ولا شك من  
معرفة قواعد اللغة العربية ومبادئ العروض،  
ومتمكن أيضاً من العلوم الدينية: اليهودية  
والمسيحية والإسلام، وعالم بالتوراة والإنجيل  
والقرآن، وذو نفس طويل على المجادلة  
والحوار والمقارعة، يقول ادلبي موضحاً  
موقف الأسقف الغزي من المارونية: (ولدى  
الوصول إلى عهد البطريرك الدويهي (١٦٣٠  
ت ١٧٠٤) واضع (تاريخ الملل المارونية) إذ  
بهذا المؤرخ الماروني الشهير يُصنف سليمان  
الغزي ، على نحو ما فعل بولس الراهب، أو  
بولس الأنطاكي، أسقف صيدا في القرن  
الثاني عشر، بين معارضي ثبات الموارنة  
الدائم على المعتقد الأرثوذكسي القويم.  
ونحن نعلم وفي الواقع أن شاعرنا، في قصيدته  
الأولى، يضع «مارون» بين أصحاب البدع  
والهرطقات، أسوة باريوس ومكدونيوس  
(ونسطور) ويعقوب البرادعي وغيرهم) إذ  
يقول الشاعر: (وقال مارون: إن للأب من  
قدم ابن حديث يجسم وهو روحاني)

### من مؤلفاته:

- ديوان شعر ، حققه المطران ناونيفيوس ادلبي ونشره  
١٩٨٤ . في جزأين ٢٧٦ صفحة.
- مقالات في وحدانية الخلق والتجسد والصلب في الإنسان  
والعالم.

### المصادر والمراجع:

- ١ - معجم المؤلفين - كحاله - ٢٥٨/٤ .
- ٢ - نيابة غزة في العهد المملوكي ٢٩٩ .

٣ - شاعر وكاتب مسيحي في القرنين العاشر والحادي عشر للميلاد، ٩٥ - ١٩٧ - ١٠٥ - ١٢١ - ٢٥٦.  
٤ - مجلة النهار العربي والدولي العدد ٤٩٠ السنة التاسعة صفحة ٤٩ - ٥٠ - ٥١.



نشأ الشيخ سليمان في بيت عز وزعامة ومشيخة فلعاثلهم مشيخة عربية، واقطاع ناحية الشعراوية وزعامة قيس، في سنة ١٨٣٣ عين الشيخ سليمان متسلماً للواء نابلس خلفاً للشيخ محمد قاسم الأحمد، ثم عين مكان والده متسلماً لعكا ومديراً لإيالة صيدا بالوكالة، وخرج والده مع إبراهيم باشا المصري لإخماد الثورة في جبال صفد والكرمل، وبعد القضاء على الثورة عاد والده إلى الحكم في عكا، ورجع سليمان إلى منصبه متسلماً في نابلس وفرض الحكم المصري الضرائب الباهظة على السكان، وتشدد في جمع الأسلحة من السكان، ولم ينفذ الشيخ سليمان السياسة المصرية في جبل نابلس، فدب الخلاف بينه وبين إبراهيم باشا، فوبخه بسب تهاونه في تنفيذ المهمات المطلوبة وهدده بالعقاب، وبعد وفاة والده خلفه سليمان مديراً لعكا بالوكالة، إلا أن إبراهيم باشا أحاطه بالجواسيس، لكن سليمان استمر في مخالفة أوامر إبراهيم باشا فكتب إليه مهتداً (وما هذه الجسارة حتى تنتصر لمخالفة امرنا، بادروا بإحضار المذكورين (الجنود والسلاح) وإلا نجياة راس

محمد علي العزيز ورأسنا الكريم ما تنظر إلا وقد صدر امرنا لوأحد امير الاي يتوجه بعدمك بالبلطة، خنزير، ماكفي بهذا المقدار حتى أنت تقف ضد لأوامرنا) ولم يؤثر هذا التهديد في الشيخ سليمان، ولم ينفذ الأوامر القاضية بالتشدد مع السكان، فكتب إليه إبراهيم باشا ثانية في ٢٥ جمادى الأولى ١٢٥٥ هـ / ٦ آب ١٨٣٩ م: (وتقولوا نحن خدمنا كثيراً أين خدمتكم يا خنزير من حين ممات الشيخ حسين (والد الشيخ سليمان) ماخدمتم خدمة بنصفين فضة الله يلعنكم) وهكذا استمر التوتر بين المصريين والشيخ سليمان وتشدد الشيخ سليمان في عدم دفع الضرائب ورفض التجنيد وعدم تسليم السلاح، وبقي متسلماً لنابلس حتى ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م، وتوفي بعدها بمدة قصيرة في بداية سنة ١٢٥٧ هـ.

#### المصادر والمراجع

- ١ - أعلام فلسطين أواخر العهد العثماني ٢٧٤.
- ٢ - تاريخ جبل نابلس. الجزء الأول
- ٣ - المحفوظات الملكية المصرية.
- ٤ - سجل المحكمة الشرعية في نابلس.



مسند الشام قاضي القضاة تقي الدين أبو الفضل سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن أبي عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدسي ثم الصالحي الحنبلي، ولد في ١٥ رجب سنة ٦٢٨ هـ، وحضر على ابن الزبيدي صحيح

**المصادر والمراجع:**

- ١ - البداية والنهاية ٧٥/١٤ - الدرر الكامنة ١٤٧/٣ .
- ٢ - شذرات الذهب ٣٦/٦ .
- ٣ - القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ١٥٩/١ .
- ٤ - المدارس في تاريخ المدارس ٥٢/١ .
- ٥ - بلادنا فلسطين ٤٧٦/٢ .
- ٦ - الاعلام ١٨٥/١ .



الشيخ سليمان داود من قرية كفر كنا الفلسطينية (تقع في الشمال الشرقي من مدينة الناصرة على بعد ٦ كم) قاد المعركة التي حدثت في ١٩٣٨/٨/٣ ، حيث رابط المجاهدون بقيادة الشيخ سليمان بين قريتي طرعان وكفر كنا بعد أن سدوا الطريق بالحجارة الكبيرة الضخمة، ولما وصلت دورية بريطانية إلى الطريق المسدود نزل عدد من جنودها لإبعاد الحجارة وإفساح الطريق لسيارتها بالسير، فانها عليهم الرصاص من كل جانب وطلبوا النجدة باللاسلكي. فحضرت على الفور ثلاث طائرات، وجاءت النجدة العسكرية البريطانية من طيرية والناصره، وألقت الطائرات قنابلها على الثوار، وجاءت نجدة عربية من عين ماهل وعرب الصبيح فاشتبكت مع القوات البريطانية، وأنزل المجاهدون بالقوات البريطانية الخسائر الفادحة وقد استشهد في هذه المعركة ١٦ شهيداً من قنابل الطائرات، وبلغت خسائر الإنكليز أكثر من ٣٠ قتيلًا.

البحاري وعلى الفخر الاربلي وابن المقيد، وسمع من ابن اللتي وجعفر الهمداني وكريمة القرشية، والحافظ ضياء الدين، وابن قمرية، وأكثر عن الحافظ الضياء حتى قال سمعت منه نحو ألف جزء وكتب كثيراً من الكتب والأجزاء، وأجاز له علماء من بغداد كالسهروردي والقطيعي، ومن مصر كابن عماد وعيسى بن العزيز وابن باقا، ولازم الشيخ شمس الدين بن أبي عمر، وأخذ عنه الفقه والفرائض. قال البرزالي: (شيوخه بالسمع نحو مائة شيخ وبالإجازة أكثر من سبعمائة وخرجت له المشيخات والعوالي والمصالحات والموافقات ، ولم يزل يقرأ عليه إلى قبل وفاته يوم.. وكان شيخاً جليلاً فقيهاً كبيراً بهي المنظر وضيء الشبهة حسن الشكل مواظباً على حضور الجماعات وقيام الليل والتلاوة والصيام وأوراد وعبادة، وكان عارفاً بالفقه خصوصاً كتاب المقنع قرأه، وأقرأه مرات، وكان قوي النفس لين الجانب حسن الخلق متودداً للناس حريصاً على قضاء الحوائج، وحدث بثلاثيات البخاري سنة ٦٥٦ هـ ، وحدث بجميع الصحيح سنة ٦٦٠ هـ ، وولي القضاء سنة ٦٩٥ هـ).

وقال الذهبي: (كان إماماً محدثاً أفتى نيفاً وخمسين سنة وبرع في المذهب وتخرج به الفقهاء وروى الكثير وتفرد في زمانه وكان يقول لم اصل الفريضة قط منفرداً إلا مرتين وكأني لم أصلهما، وسمع من الأيسوردي وذكره في معجمه، وسمع منه أئمة وحفاظ وروى عنه خلق كثير) ألف كتباً كثيرة منها معجم: في مجلدين توفي في ١١ ذي القعدة سنة ٧١٥ ودفن بترية جده أبي عمر

ولد سليمان خليل دغمش في قرية المغار سنة ١٩٥٢م، تلقى دراسته الابتدائية في قرينته، والثانوية في قرية الرامة (في الجليل) ثم حصل على دبلوم في إدارة الأعمال والإدارة العامة، وشهادة خريج في موضوع الإدارة المتقدمة.

ويعمل الآن مديراً لقسم الصحة وحماية البيئة.

سجن سليمان دغمش عدة مرات، بسبب مواقفه الوطنية ولرفضه الخدمة العسكرية بالجيش الإسرائيلي الذي يُطبق على أبناء طائفة الموحدين (الدروز) داخل فلسطين المغتصبة، وقد ازداد في السجن صلابة وإيماناً بموقفه القومي الوطني فأسس مع مجموعة من الشباب الفلسطيني حزباً جديداً (الحزب التقدمي الاشتراكي) بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، ونشر قصائده منذ عام ١٩٧١، كتب معظم قصائده ديوانه الأول وهو في السجن على أوراق السجائر.

**من شعره : من قصيدة: الشمس التي ماتت**

**على كفي**

**على جسدي**

**تمر فوافل التاريخ يا وطني**

**وتسحقني**

**وتسحقني**

**وتسحقني**

**فسامحتني**

**لأنني لم أضدّ الريح عن شباكك الصيفي  
ولم أحمل لك الشمس التي ماتت على كفي**

**فايني أعزل منفي**

**يطاردني بنو سفيان والكفار..**

**في الصحراء يا وطني**

**فسامحتني**

**فإن عناكب الصحراء لم تستر..**

### المصادر والمراجع:

١ - بلادنا فلسطين ٩٤/٧ .

٢ - الثورة الفلسطينية الكبرى ٩٢ - ٩٣ .



الشيخ سليمان الخالدي، أخو الشيخ محمد علي قاضي القدس ومرعش، ومن ابرز الشخصيات وأقواها في بيت المقدس في النصف الأول من القرن التاسع عشر ميلادي.

درس سليمان الخالدي في الأزهر، وبعد تخرجه وتحصيله للعلوم عاد إلى وطنه، فدخل سلك القضاء وفي ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٥ عين رئيساً لكتاب محكمة غزة، ثم قاضياً شرعياً في مدينة نابلس،

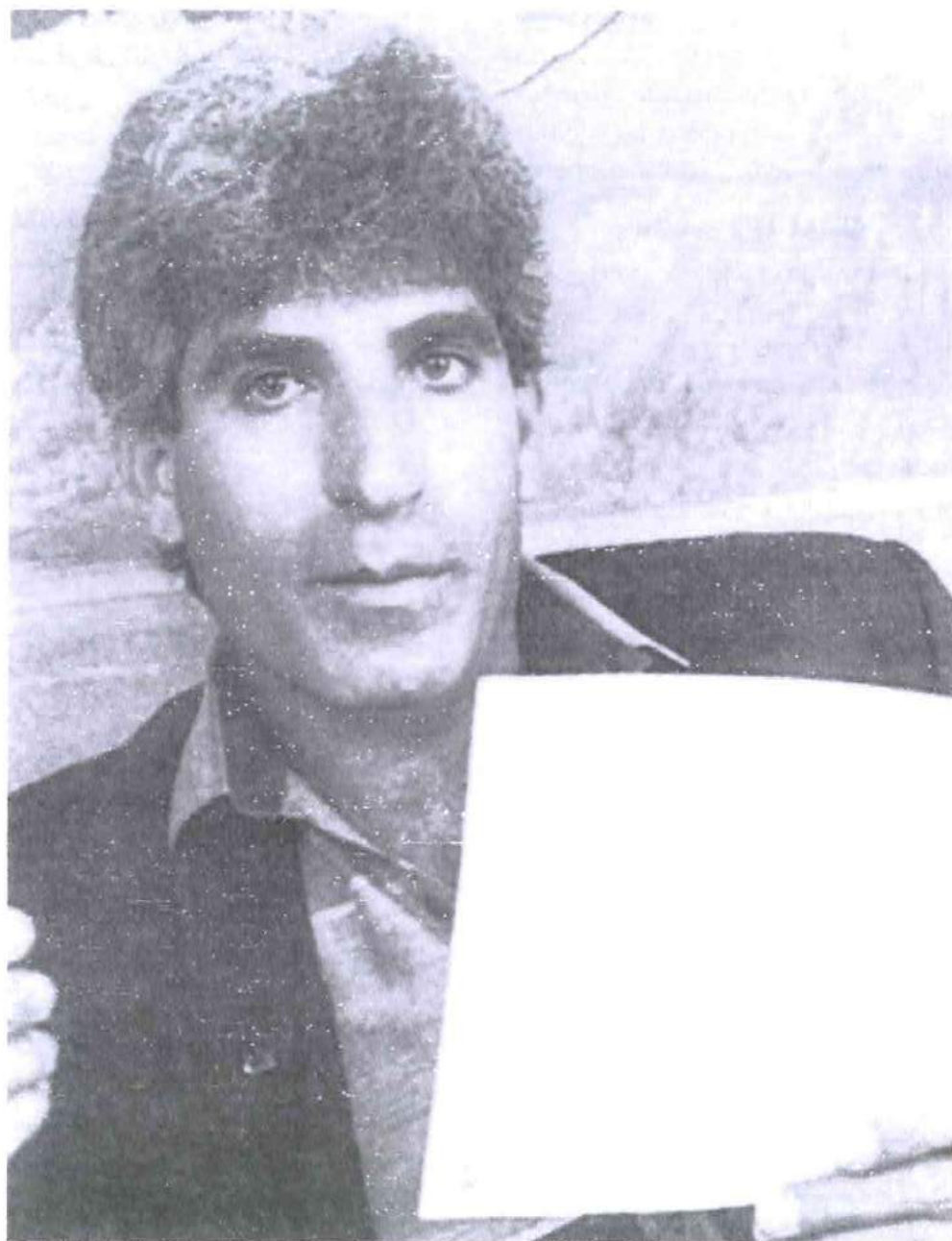
كما عمل قاضياً في مدن أخرى كبيت لحم سنة ١٢٩٠ وكانت سيرته محموده، ودرس فأخذ عنه الكثيرون، خلف ستة أولاد، أربعة من الذكور وأنتين من الإناث،

وسار الأبناء على خطى والدهم فحصلوا العلوم وشغلوا المناصب الرفيعة.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام فلسطين أواخر العهد العثماني ١٤٣ .





الشاعر سليمان خليل دغمش

- جواز الحجر ١٩٩١ .

### المصادر والمراجع:

١ - معجم البابطين : ٥٢٦/٢ .

٢ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٤٤ - ١٧٦ .

٣ - أعلام من أرض السلام ١٩٥ .



الأمير أسد الدين سليمان بن الأمير داود عماد الدين بن الأمير الكبير عز الدين الهذباني، ولد سنة ٦٠٠ هـ بالقدس، وكان أبوه أحص الأمرء بالأشرف بن العادل، وجدته الأمير عز الدين موسك ابن خال السلطان صلاح الدين الأيوبي، كانت له يد في النظم، وعنده فضيلة، وأعتق الخدم، وتزهد، قال صاحب فوات الوفيات محمد بن شاكر الكتبي:

(ولبس الخشن، وجالس العلماء، وأذهب معظم نعمته، واقتنع).

### من شعره الصوفي:

ما الحب إلا لوعة وغرام  
فحذار أن يُثنيك عنه ملام  
العشق للعشاق نار حرها  
برد على أكبادهم وسلام  
تلتذ فيه جفونهم بسهادها  
وجسومهم إذ شققها الأسقام  
ولهم مذاهب في الغرام وملة

على كهفي

أموت أموت يا وطني

تخاف قوافل التاريخ أن أكبر

فلا تحزن

إذا عجزت غيومي بعد أن تمطر

فإن عواصف الصحراء

ترفض موسمي الأخضر

وتسحقتي

وتسحقتي

وتسحقتي

تكحل جفنها ببيروت هذا الصباح من دمي

وأعشقها

وتطردي

فأعشقها

وتدبحني..

فأصرخ آه يا أمي

أموت أموت يا وطني

وما ذنبي..

سوى أنني

حضنت هوائك في قلبي

فصار الحب، صار الحب..

مذبحة على دربي

فسامحتني

لأنني لم أضد الرياح عن شبائك الصيفي

ولم أحمل لك الشمس التي ماتت على كفي..

على جسدي

تمر قوافل التاريخ يا وطني

وتسحقتي

وتسحقتي

وتسحقتي

.....

### من دواوينه المطبوعة:

- هويتي الأرض ١٩٧٩ عكا، دار الأسوار

- لا خروج عن الدائرة ١٩٨٢ .

من بعض الشيوخ وتفقه وناظر وتلا بالسبع،  
مات بالخليل سنة ٧٦٤ هـ

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الدرر الكامنة ١٥٢/٢ .
- ٢ - الاعلام ١٨٧/١ .



له أجمدية في دفتر الرحيل (ديوان  
شعر).



سليمان سواعد، ولد في الحميرة من  
ضواحي شفا عمرو سنة ١٩٦٠، أنهى  
الابتدائية في قرينته والثانوية في شفا عمرو.  
يمارس هواية النحت، ويعمل  
بالأعمال الحرة، نشر قصائده في الشرق  
والمجتمع والعودة.

#### من مؤلفاته:

- العودة من الجبل الأعضر (شعر) شفاعمرو، دار المشرق  
١٩٨٢ .
- قصائد أولية من مرحلة الدم (شعر) شفا عمرو - دار  
المشرق ١٩٨٤ .
- لحن المسافات الخزينة (شعر) تحت الطبع .

أنا في شريعتها الغداة إمام  
ولهم وللأحباب في لحظاتهم  
خوف الوشاة رسائل وكملاً  
لطفت إشارتهم ورقت في الهوى  
معنى فحارت دونها الأفهام  
وتحجبت أنوارها عن غيرهم  
وجلت لم اسرارها الأوهام  
فإليك عن عدلي فإن مسامعي  
ما للسلام بطرفها إمام  
أنا من يرى حب الحسان حياته  
فإلام في حب الحياة ألام  
توفي سنة ٦٦٧ ودفن بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - فوات الوفيات ٣٥٧/١ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ٢٤٩/٩ .
- ٣ - اعلام من ارض السلام ١٩٤ .



أبو الربيع علم الدين سليمان بن سالم  
بن عبد الناصر الغزالي، قاض له اشتغال  
بالحديث وروايته، سمع من التقي سليمان  
وعلي بن هارون الثعلبي وزينب بنت شكر،  
وست الوزراء وغيرهم، وحفظ المنهاج  
وطلب الحديث ثم مهر في العلم وأفتى  
ودرس وولي قضاء غزة ثم الخليل، ذكره  
الذهبي في المعجم المختص وقال: سمع معي

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٠.



**سليمان الشيخ**

(معاصر)

قاص، صحفي

**من أعماله المطبوعة:**

- الحميرة (مجموعة قصصية)

**المصادر والمراجع:**

١ - جريدة الرأي العام الكويتية العدد ٢٣ ٢٠ صفحة ١١.



**سليمان شفيق تيم**

(١٣٧٠ - ١٩٥١ م)

مترجم

سليمان بن شفيق تيم، ولد في مدينة نابلس سنة ١٩٥١م حصل على الإجازة في اللغة والأدب الفارسي من جامعة تبريز (إيران) وماجستير في التاريخ والحضارة من جامعة شيراز (إيران).

عمل في وزارة الإعلام الكويتية، وقسم الأخبار في الإذاعة الكويتية، وكان مسؤولاً عن رقابة المطبوعات في مطار الكويت.

**من ترجماته:**

- دراسات عن الكاتب الإيراني المعاصر صادق هدایت

وتماذج من تأليفاته (من الأيرانية إلى العربية).

- الاغلاق النفيسة تأليف أبو علي أحمد بن عمر (من العربية إلى الفارسية).

- ترجمة أجزاء من كتاب: البلدان لباقوت الحموي (من العربية للفارسية) ١٩٨٠.

**من مؤلفاته:**

- دراسة عن الشارح الإيراني المعاصر محمد حجازي ١٩٧٦.

**المصادر والمراجع:**

١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٤١٥.



**سليمان ظاهر**

(معاصر)

باحث

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- الإلهيات، بيروت، المكتبة العصرية

- الفلسطيينات، بيروت المكتبة العصرية ١٩٥٤.

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٥.



**سليمان عبد الملك مروان**

(١٩٩٠ - ١٩٧٤ م)

خليفة أموي

سليمان بن عبد الملك بن مروان، أبو أيوب، ولد سنة ٥٤ هـ، سابع خلفاء بني أمية، نشأ سليمان بن عبد الملك في البادية عند اخواله فكان فصيحاً أديباً معجباً بنفسه، ولما توفي أبوه عبد الملك اختار الرملة سكناً فعينه أخوه الوليد والياً على فلسطين، وحينما

والدار التي تعرف بدار الصباغين. وجعل في الدار صهريجاً متوسطاً لها، ثم اختط للمسجد خطة وبناءه، واحترف لأهل الرملة قناتهم التي تدعى (بردة) واحترف أباراً، وكان بنو أمية ينفقون على آبار الرملة وقناتها بعد سليمان بن عبد الملك، فلما استخلف بنو العباس أنفقوا عليها، وكان الأمر في تلك النفقة يخرج كل سنة من خليفة بعد خليفة).

وأصبحت الرملة مركزاً تجارياً هاماً تمر منها القوافل المتجهة من الشام إلى مصر وبالعكس، قال الجغرافي أبو عبد الله محمد بن أحمد البشاري المقدسي في أحسن التقاسيم (الرملة قصبه فلسطين، بهية حسنة البناء، واسعة الفواكه، جامعة الأضداد بين رساتيق حليلة ومدن سرية ومشاهد فاضلة، وقرى نفيسة، والتجارة بها مفيدة، والمعاش حسنة، ليس في الإسلام أبهى من جامعها ولا أحسن ولا أطيب من حواربها (سميدها الدقيق الأبيض) ولا أبرك من كورتها ولا ألد من فواكهها موضوعة بين رساتيق زكية ومدن محيطة ورباطات فاضلة، ذات فنادق رشيقة وحمائم أنيقة وأطعمة نظيفة، ومنازل فسيحة ومساجد حسنة، وشوارع واسعة، وجامع القصبه في الأسواق أبهى وأرشق من جامع دمشق يسمى الأبيض ليس في الإسلام أكبر من محرابه، ولا يعد منبر بيت المقدس أحسن من منبره، وله منارة بهية)

#### المصادر والمراجع:

- ١ - تاريخ يعقوبي ٢/٢٩٣.
- ٢ - احسن التقاسيم ١٦٣.
- ٣ - بلادنا فلسطين ٤/٣٧٢.
- ٤ - الموسوعة الفلسطينية ٢/٥٨٧.

توفي أخوه الوليد عام ٩٦هـ اتخذها سليمان مقراً لخلافته، فأصبحت الرملة عاصمة الدولة الأموية، وقد أنشأ مسجدها الجامع، وبنى قصراً للإمارة، وطلب من أهل اللد الانتقال إلى الرملة، فهدموا منازلهم في اللد، وأقاموا الأبنية الجديدة في الرملة حيث أقاموا في العاصمة الجديدة للدولة وكان الناس يقولون (سليمان مفتاح الخير) ذهب عنهم الحجاج، وولي سليمان فأطلق الأسرى وأخلى السجون وأحسن إلى الناس واستخلف عمر بن عبد العزيز، خطب سليمان بن عبد الملك فقال: (أيها الناس! اتخذوا كتاب الله تعالى إماماً، وارضوا به حكماً، ولن ينسخه كتاب بعده) وفي عهد سليمان فتحت أقاليم طبرستان وجرجان. وحينما اتجهت الفتوح نحو الغرب، وانتقل مركز قيادة الجيوش الإسلامية إلى دابق في شمال الشام، ذهب الخليفة سليمان للإقامة فيها ليكون على مقربة من الجيوش المتجهة نحو الغرب لفتح القسطنطينية، فأصيب الخليفة بذات الذنب فتوفي في دابق بعد سنتين وثمانية أشهر إلا خمسة أيام من خلافته «بشهر صفر سنة ٩٩ هـ الموافق لشهر أيلول من سنة ٧١٧م.

أنشأ الخليفة سليمان المساجد، وكان المسجد الجامع الذي بناه من أكبر مساجد الدولة وفيه مدرسة (دينية)، وفيه يحكم الأمير بين الناس، ويحفظ بيت المال، وبنى داراً للإمارة، وأقام الأسواق الكبيرة، وأوصل إليها الماء، قال البلاذري في فتوح البلدان: (ولي الوليد عبد الملك أخاه جند فلسطين فنزل لُد، ثم أحدث مدينة الرملة، ومصرها، وكان أول ما بنى منها قصره

صرف بعد ذلك عن جميع ما كان بيده من المدارس وحبس أياماً ثم أطلق ، فخرج من القاهرة وأقام في الصعيد، ثم حج وجاور سنة ٧١٤ ونزل بيت المقدس وأقام فيه، توفي في مدينة الخليل سنة ٧١٦ هـ

قال صاحب الشذرات : (قال في نفسه أشعري حنبلي رافضي)

#### من مؤلفاته:

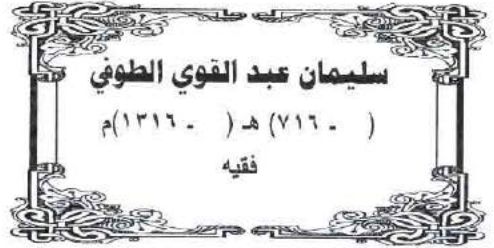
- الإكسير في قواعد التفسير
- الرياض النواضر في الأشباه والنظائر
- بغية الواصل إلى معرفة الفواصل
- شرح مقامات الحريري في مجلدات
- العذاب الواصب على أرواح النواصب
- شرح الأوبعين للنووي
- شرح مختصر التبريري في الفقه على مذهب الشافعي
- اختصار التزمذي
- اختصار روضة الموفق في الأصول على طريقة ابن الحاجب

#### المصادر والمراجع:

- ١ - شذرات الذهب ٣٩/٦ .
- ٢ - الدرر الكامنة ١٥٤/٢ .
- ٣ - الأعلام ١٨٩/٣ .
- ٤ - بلادنا فلسطين ٨٥/٥ .



سليمان بن علي بن أبي بكر علم الدين الصفدي ثم المقدسي ولد في بيت المقدس سنة ٧٨٥ هـ، وحفظ القرآن وتلاه بالقراءات على الشيخ محمد بن الخليلي.



نجم الدين أبو الربيع سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد الطوفي الصرصري، ولد سنة بضع وسبعين وستمائة بقرية طوفا قرب بغداد، نزل بغداد سنة ٦٩١ هـ فحفظ الخرج في الفقه وقرأ العربية والتصريف والأصول والفرائض والمنطق، وسافر إلى دمشق سنة ٧٠٤ هـ فسمع الحديث من ابن حمزة، ولقي الشيخ تقي الدين بن تيمية والمزي والبرزالي، ثم سافر إلى مصر سنة ٧٠٥ هـ فسمع من المحافظ عبد المؤمن بن خلف والقاضي سعد الدين الحارثي، وحج وجاور بالحرمين الشريفين وسمع بهما، وقرأ بهما كثيراً من الكتب، وعاد إلى القاهرة فأقام بها مدة، وفيها انحرف في الاعتقاد عن أهل السنة والجماعة، واشتهر عنه الرفض، فضرب وطيف به وحبس، وله في الرفض قصائد، قال تاج الدين أحمد بن مكتوم (اشتهر عنه الرفض والوقوع في أبي بكر رضي الله عنه وابنته عائشة رضي الله عنها وفي غيرهما من جلة الصحابة رضوان الله عليهم وظهر له في هذا المعنى إشعار بخطئه نقلها عنه بعض من كان يصحبه ويظهر موافقة له منها قوله في قصيدة:

كم بين من شك في خلافته

ويبين من قيل أنه لله

أقامت عائلته في الأردن، حصل على الثانوية من مدارس الأردن، والإجازة في العلوم من (جامعة عين شمس) بالقاهرة سنة ١٩٦٠، وحصل على الماجستير في الكيمياء التحليلية من (جامعة بريستول) سنة ١٩٧٣. وحصل على الدكتوراه في الكيمياء التحليلية من (جامعة أوكلاهوما) سنة ١٩٧٧، بعد تخرجه عاد إلى الأردن فعين أستاذاً مساعداً بجامعة اليرموك بإربد.

#### من ترجماته:

- 1 - General chemistry: I nteraction of matter, Energy, and man, Revised first Edition by F.R.Longo (Mc. Graw - Hill Book Co.)
  - 2 - Analytical chemistry, Z nd . Edition By PIETRZYK AND FRANK (ACADEMIC PRESS)
- صدر عن مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨١
- 3- General chemistry, 3 rd .Editian by b rade /Humiston (john wiley)
  - 4 - American chemical society (ACS)

وهو عضو في جمعية الكيميائيين الأردنيين

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي صفحة ٤٦.



ولد في بيت المقدس سنة ١٨٩٩، تلقى دروسه الابتدائية بمدرسة (روضة المعارف) لمؤسسها والده الشيخ محمد الصالح في القدس إبّان العهد العثماني، درس العربية وفروعها على يد أساتذة أكفاء، وأقبل على

كان حسن الصوت، يضرب به المثل وعنده حشمة زائدة حج وجاور وقرأ القرآن في الحرمين الشريفين.

قال السخاوي: (لقيته ببيت المقدس، وذكر لي انه التقى آبا بكر القلقشندي، وانه سمع على أبي الخير بن العلا في ختم الصحيح) قرأ عليه السخاوي جزءاً، توفي سنة ٨٧٠ هـ في بيت المقدس.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الضوء اللامع ٣/٢٦٧.
- ٢ - بلادنا فلسطين ٩/٣٨٩ - ٦/٩٤.
- ٣ - أعلام من أرض السلام ١٩٥.



سليمان بن عيسى أبو عيسى العقيلي القيسراني، روى عن الازاعي ومسلمة بن علي الحتني، روى عنه العباس بن الوليد بن صبيح الخلال وإبراهيم بن الوليد بن سليمة وغيرهم وكان من العبّاد.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أهل العلم والحكم في ريف فلسطين ١٨٣.



ولد الدكتور سليمان عيسى سعيد في مدينة يافا سنة ١٩٣٧م، بعد الهجرة



ولد سليمان منصور في مدينة بير زيت عام ١٩٥٨، تلقى تعليمه في بلدته، وهو من أبرز الرسامين الفلسطينيين ويقوم بتدريس الفن والرسم في عدة أماكن، ويعتاش من بيع لوحاته الفنية الرائعة، له لوحات كثيرة تتميز بالروعة والإتقان من أبرز لوحاته، جمل المحامل والتي يصور بها قبة الصخرة المشرفة محمولة على ظهر فلسطيني، يتحدث عن الفن فيقول: الفن الفلسطيني كوسيلة سياسية ظهر في مطلع سنوات الخمسين، حيث أقيم المعرض الفلسطيني الأول عام ١٩٥٣ في غزة وقد رمزت رسومات ذلك المعرض للشعب الفلسطيني، وأظهرته كمجموعة لاجئين بلا مأوى وفقراء، أما منذ عام ١٩٦٤ فما فوق، فقد بدأ الفن الفلسطيني يُظهر المواطن الفلسطيني كمقاتل، واستمر هذا التعبير حتى عام ١٩٧٠، وبعدها بدأ يتعزز مفهوم الفن الفلسطيني في أذهان الرأي العام، وقد بدأ ذلك بمعارض أقامها الفنان نبيل عناني، عام ١٩٧٤ التقينا مجموعة من الفنانين، وقررنا إقامة جماعة - حركة - وأعدنا ما يشبه العريضة للحاكم العسكري أعلننا فيها بتشكيل الجماعة، وطلبنا منه الموافقة عليها، ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن ١٩٨٥ ونحن ننتظر الجواب، وعام ١٩٧٥ أقمنا المعرض الأول لنا كجماعة في القدس، وبعد ذلك في

القرى فرع فيه، انتسب إلى معهد الحقوق الفلسطيني بالقدس ونال شهادته سنة ١٩٢٤ وزاول المحاماة، وبعد النكبة عين حاكم صلح في غزة، عُرف بأشعاره الجيدة وقرض الكثير في الأغراض الشعرية من وجدانية ووطنية وفلسفية.

هـ اشعاره:

أخي كل يوم لي على الدهر ان طغى  
على عتاب وهو ليس بمعتبى  
كان زماني إذ أراه محاربي  
بأحدثه ما زال يخشى تغلبي  
الأقيه بالخلق الكريم مصانعا  
فيقتسو ويلقائي بخلق مذنب  
لي الله دهرا بات كالصبايا ما حلا  
وربي، الا للموسوس والغبي  
فما لرزايا الدهر، وهي بناته  
تكاثرون، لا كانت ولا كان من أب

المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٤٣.



شاعر فلسطيني، له دواوين عديدة

طبع منها:

- (مغناة الطائر الأخضر) مجموعة شعري

المصادر والمراجع:

١ - مجلة الفيصل العدد ٣٥ صفحة ١٠

من خلاله عن مشاعر الفنان الفلسطيني وعمما يتعرض له من الاضطهاد والكبت والقهر، ونحن نذكر ذلك حتى تتعرف الأجيال القادمة على معاناة الشعب الفلسطيني بكل فئاته على يد هذا المغتصب الأثم الذي كان يهدف إلى إلغاء كلمة فلسطيني من الوجود بعد أن اغتصب ارض فلسطين وشردها شعبها، ولكن هيهات لمثل هذه المحاولات أن تنجح مع شعب فلسطين الذي عاش آلاف السنين فوق هذه الأرض المقدسة.

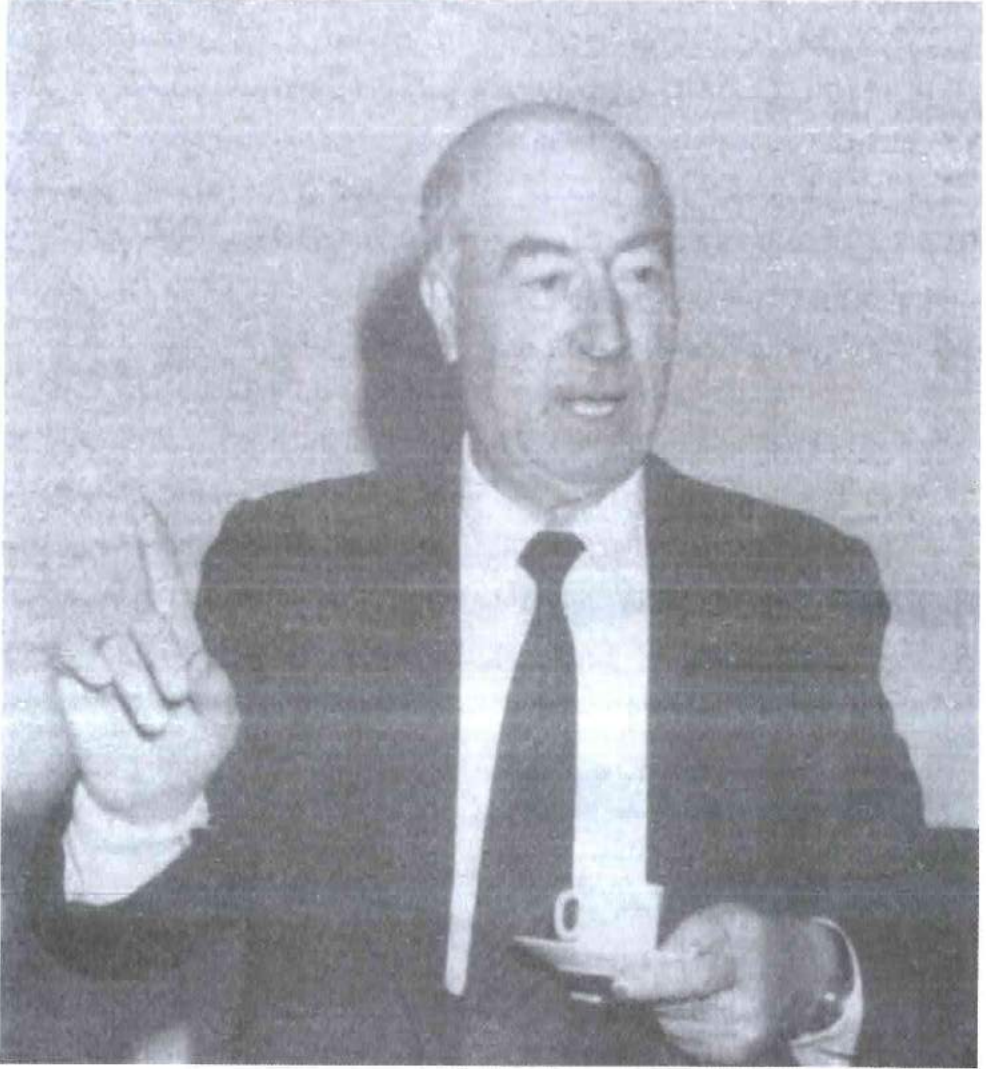
#### المصادر والمراجع:

١ - جريدة الشعب الأردنية العدد ٢٨٣ صفحة ٢٢ تاريخ ١١/٤/١٩٨٥.



ولد سليمان موسى ال إبراهيم في قرية الرفيد الأردنية سنة ١٩٢٠م وأصل عائلته من (عولم) تقع شمال فلسطين بين الناصرة وبيسان وطبرية وقد هاجرت عائلته إلى قرية الرفيد قبل (١٤٠) عاماً. ويعل سبب هجرة عائلته فيقول: (هاجرت هذه العائلة مع عائلات أخرى (الفانك) في الحصن، و(الطشامنة) في قرى جبل عجلون بعد هجمات قبائل بدو الغور على قراهم في شمال فلسطين وغيرها من القرى، وذلك بعد انسحاب إبراهيم باشا من بلاد الشام، ما

ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن ١٩٨٥ ونحن ننتظر الجواب، وعام ١٩٧٥ أقمنا المعرض الأول لنا كجماعة في القدس، وبعد ذلك في نابلس، وبعدها الناصرة، فغزة وتحولنا وتنقلنا كثيراً مع معارضنا، وقد درجنا على إقامة معرض واحد كل عام في الضفة على الأقل، وعام ١٩٧٩ بدأ الحاكم العسكري الاسرائيلي يضع العرائيل أمامنا بحجة أن الفن قد يستخدم للتحريض ونقل الأفكار للحركات السرية لذلك لا بد من عرضه على الرقيب العسكري الإسرائيلي أولاً، ووفقاً لهذا القانون منعنا من إقامة المعارض في الضفة الغربية وقطاع غزة، وطبق علينا الأمر منذ عام ١٩٧٩، واعتقلت القوات الإسرائيلية بعض الفنانين للتحقيق معهم، وكانت آخر هذه الاعتقالات حادثة اعتقال الرسام فتحي غبن من جباليا، فقامت السلطات بمصادرة الرسومات، والبوسترات، وأغلقت المحلات التي كانت تبيعها، كما حظروا على بعض الفنانين السفر للخارج عقاباً لهم، ففي رأي السلطات أنه يجب أن لا يكون للرسومات أي معنى سياسي، انهم يريدون منا أن نرسم فقط النساء العاريات، والورود والمناظر الجميلة، وذلك لجعلنا ننسى أننا نمثل قضية، ونحن لا يمكن أن نفعل ذلك.. انهم لا يريدون أن نظهر من خلال رسوماتنا بأن للفلسطينيين حضارة، وأفكاراً حول حقوق الإنسان مثل أي شعب آخر. هذا ما قاله الفنان سليمان منصور وهو يعبر



المؤرخ سليمان موسى

## من مؤلفاته:

- الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى، عمان ١٩٥٩ .
- تاريخ الأردن في القرن العشرين . عمان ١٩٥٩ .
- لورنس والعرب : وجهة نظر عربية . عمان ١٩٦٢ .
- آثار الأردن (ترجمة) تأليف لانكستر هاردنج عمان ط ١
- ١٩٦٥ ط ٢ ١٩٧١ ط ٣ ١٩٨٢ .
- الثورة العربية الكبرى: وثائق واسانيد، عمان ١٩٦٦ .
- صور من البطولة . عمان ١٩٦٨ .
- غربيون في بلاد العرب . عمان ١٩٦٩ .
- الحركة العربية: ١٩٠٨ - ١٩٢٤ - بيروت ، دار النهار
- ١٩٧٠ في ٦٨٠ صفحة
- تأسيس الإمارة الأردنية ١٩٢١ - ١٩٢٥ عمان ١٩٧١ .
- المراسلات التاريخية (٣ أجزاء) ويغطي الجزء الأول فترة
- السنوات ١٩١٤ - ١٩١٨ طبع عمان ١٩٧٣ ، يقع في
- ٢٧٠ صفحة، والجزء الثاني يغطي سنة ١٩١٩ ان طبع
- عمان ١٩٧٥ في ٣٠٢ صفحة، والجزء الثالث يغطي
- سنوات ١٩٢٠ - ١٩٢٣ طبع عمان ١٩٧٨ ، يقع في
- ٣٠٤ صفحة.
- ربوع الأردن . عمان ١٩٧٤ .
- يا قانس (مترجم عن الإنكليزية) عمان ١٩٧٣ يتحدث
- الكتاب عن الصراع الناري دار سنة ١٩٤٨ للسيطرة
- على القدس بين الفلسطينيين والعصابات الصهيونية.
- مذكرات الأمير زيد . عمان ١٩٨٠ .
- صفحات مطوية: مفاوضات المعاهدة بين الشريف حسين
- وبريطانيا ١٩٢٠ - ١٩٢٤ عمان ١٩٧٧
- وصفي التل: صورة شخصية . عمان ١٩٨٠ .
- وجوده وملامح: صور شخصية لبعض رجال السياسة
- والعلم . عمان ١٩٨٠
- في سبيل الحرية (قضية الثورة العربية الكبرى) عمان ١٩٨١
- ذلك المجهول (بمجموعة قصص قصيرة) عمان ١٩٨٢
- أيام لا تنسى: الأردن في حرب ١٩٤٨ ، يقع في
- ٥٧٥ صفحة، عمان ١٩٨٢

(ولأول مرة) اكتب وأنشر في جريدة فلسطين ومجلتي الفجر والذهب، لقد نشرت فيها شعراً ونثراً منها مجموعة من المقالات الجميلة، في النهار كنت اعمل في متجر (أصحابه من الناصرة) وفي المساء كنت أقرأ وأكتب، حياة المدن باهرة ورائعة فقد عرفت في المدينة المذيع (لأول مرة) كما عرفت الصحيفة المنتظمة الصدور وترددت على المكتبات ومحلات بيع الكتب خاصة مكتبة عيسى السفري، شدني في مدينة الرملة الأستاذ سليمان التاجي الفاروقي فهذا الرجل الأعمى كان مذهلاً ومتدفقاً في ذهنه) ثم عاد إلى الرفيد حيث عمل معلماً، ومنها انتقل إلى المفرق حيث عمل كاتباً في شركة نفط العراق وفي عام ١٩٤٣ (تزوجت في المفرق من أقاربنا الأبعاد في الناصرة، لقد رأيتها في بيت أهلها (وصار النصيب) هي متعلمة.. زفقت ودخلت في الناصرة وكان عرساً جميلاً لم ولن أنساه.. رزقت بنتين وأربعة أولاد.. زوجتي متفهمة لعملها فهي أبداً توفر الجو المريح لي والذي يساعدني على القراءة والكتابة).

في عام ١٩٥٧ انتقل للعمل في دار الإذاعة الأردنية بعمان، ومنها انتقل إلى دائرة المطبوعات والنشر ليعمل في تحرير مجلة (رسالة الأردن) وبقي في عمله هذا خمسة عشر عاماً، ومنها انتقل إلى وزارة الإعلام في وظيفة مستشار ثقافي، وفي عام ١٩٧٩ انتقل إلى وزارة الثقافة والشباب (مستشاراً ثقافياً).

الشافعي، ولد في مدينة قيسارية الفلسطينية سنة ٤٣٨ هـ، سمع الحديث وأسمعه، وكان إماماً في الفقه حافظاً له. توفي بدمشق سنة ٤٩١ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - تاريخ ابن عساكر ٢٢١/٦.
- ٢ - بلادنا فلسطين ٢٢٣/٧.



ولد سليمان نصري زاروبي في مدينة حيفا سنة ١٩١٠م، درس في كلية الفرير بحيفا، وأكمل دراسته في معهد الفرير ببيروت، اشتهر بذاكرته القوية وحفظه الكثير.

#### من مؤلفاته:

- جغرافية العالم

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٩٥.



#### من مؤلفاته المطبوعة:

- طرق المواصلات في إسرائيل - بيروت ١٩٦٩.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٩٥.

- يا قدس (مترجم عن الإنكليزية) عمان ١٩٧٣ يتحدث الكتاب عن الصراع الذي دار سنة ١٩٤٨ للسيطرة على القدس بين الفلسطينيين والعصابات الصهيونية.

- مذكرات الأمير زيد. عمان ١٩٨٠.

- صفحات مطوية: مفاوضات المعاهدة بين الشريف حسين

وبريطانيا ١٩٢٠ - ١٩٢٤ عمان ١٩٧٧

- وصفي التل: صورة شخصية. عمان ١٩٨٠.

- وجوه ولامح: صور شخصية لبعض رجال السياسة

والعلم. عمان ١٩٨٠

- في سبيل الحرية (قضية الثورة العربية الكبرى) عمان ١٩٨١

- ذلك المجهول (مجموعة قصص قصيرة) عمان ١٩٨٢

- أيام لا تنسى: الأردن في حرب ١٩٤٨، يقع في ٥٧٥

صفحة، عمان ١٩٨٢

وقد منحه الملك حسين عام ١٩٧١ وسام الاستقلال من الدرجة الثانية، تكريماً لجهوده في خدمة أمته والثقافة والتراث العربي.

#### المصادر والمراجع:

١ - حيلة الرأي الأردنية العدد ٦٦٨٧ ص ٤ تاريخ

١٩٨٨/١١/٤.

٢ - نفس المصدر العدد ٦٦٩٤ صفحة ١٧ تاريخ

١٩٨٨/١١/١١

٣ - أعلام من الفكر والأدب في الأردن ٩١.



الإمام الفقيه سليمان بن ندى بن طراد بن مطر أبو عبد الله القيسراني

وجوده مع اثنين من طلبة الياسوفي، فقبض على الياسوفي وسجن بالقلعة أحد عشر شهراً إلى أن مات في ١٣ شوال سنة ٧٨٩هـ. قال ابن حجر العسقلاني: (كان ذكياً فقيهاً، كثير المروءة محبوباً للناس، معيناً للطلبة خصوصاً أهل الحديث على مقاصدهم بجاهه وكتبه وماله).

وقد سمع بمصر والقاهرة وحلب... ولم يخلق بعده في مجموعته مثله) وقال صاحب ذيل تذكرة الحفاظ: (وكان رحمه الله عليه من محاسن الدهر لم تر العيون في بابه مثله، قضى عمره في عبادة الله سبحانه وتعالى وطاعته، ولي التدريس بعدة أماكن... وكان سهل العارية للكتب كثير الضيافات واطعام الطعام محسناً للجميع خصوصاً طلبة الحديث والعلم والغرباء).

**ومن شعره:**

*ليس الطريق سوى طريق محمد*

*فهي الصراط المستقيم لمن سلك*

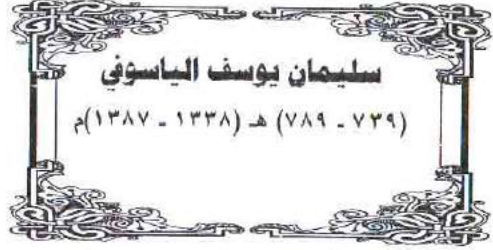
*من يمشي في طرقاته فقد اهتدى*

*سبل الرشاد ومن يزغ عنها هلك*

له عدة تصانيف، قال صاحب الشذرات: صنف في منع الخروج على الامراء تصنيفاً حسناً. وقال العسقلاني: (وخرج عدة تخارج وجمع عدة كتب).

#### **المصادر والمراجع:**

- ١ - الدرر الكامنة ١٦٦/٢.
- ٢ - شذرات الذهب ٣٠٢/٦.
- ٣ - أهل العلم والحكم في ريف فلسطين ٢٢٣.



الحافظ صدر الدين سليمان بن يوسف بن مفلح بن أبي الوفاء الياسوفي الدمشقي الشافعي، ولد سنة ٧٣٩ هـ بقرية ياسوف الفلسطينية وتقع جنوب نابلس وعلى مسافة ١٦ كيلو مترا منها)

سمع الكثير وعني بالحديث واشتغل بالعلوم وحدث وأفاد وخرج مع الخط الحسن والدين المتين والفهم القوي والمشاركة الكثيرة أؤدي في فتنه الفقهاء القائلين على الملك الظاهر فسجن حتى مات في السجن، وكان مشهوراً بالذكاء سريع الحفظ، لازم الحسابي وغيره، قرأ في الأصول على الأحمسي، وترافق هو وبدر الدين بن خطيب الحديثة فتركا الوظائف وتزهدا وصارا يأمران بالمعروف وينهيان عن المنكر، أوديا بسبب ذلك مرارا، ثم أعتنى الياسوفي بالحديث فصحب ابن رافع وجد في الطلب وأخذ عن ابن البخاري كثيرا، ورحل إلى مصر وسمع بها من جماعة ودرس وأفتى واستمر على الاشتغال بالحديث يسمع ويفيد الطلبة القادمين وينوهم بهم مع صحة الفهم وجودة الذهن قال ابن حجي: (وفي آخر أمره صار يسلك مسلك الاجتهاد ويصرح بتخطئة الكبار، وحينما وصل أحمد الظاهري من بلاد الشرق لازمه فمال إليه، فلما كانت كائنة تدمر مع ابن الحمصي امر بالقبض على أحمد الظاهري، ومن يُنسب إليه فصادف

- تاريخ الصحافة العربية وفن الصحافة (مشترك) منشورات دار الحياة وبيكار دار ١٩٦٩ .
- قصص قصيرة (مترجمة) الجزء الأول ١٩٧١ .
- رحلة الأطفال إلى البزاء والعقبة ١٩٧٢ .
- درر العقلة الفريدا، عمان، المطبعة الفنية ١٩٧٤ .
- الموجز في اساليب تدريس اللغة العربية، طبعتان .
- الاساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية . طبعتان .
- كتابات في اللغة، عمان، شركة الاصدقاء للطباعة ١٩٧٨ .
- الزاهر في غرائب الفاظ الشافعي (الأزهري (تحقيق) ١٩٨١ .
- شعرب الألفاظ في اللغة العربية ١٩٧٦ .
- الأزهري اللغوي. عمان ١٩٨١ .
- المرجع السهل في النحو العربي. عمان، دار الفكر، ٧ طبعات .
- في فقه اللغة وقضايا العربية، دار مجدلوي للنشر ١٩٨٧ .
- مذكرات في الاملاء والتزقيم والمعاجم (مشترك) عمان، دار الفكر ١٩٨٤ .
- الصعود إلى لاقمر (أو قصة طيران) مترجمة ١٩٨٧ .
- في القرآن من كل لسان. عمان، دار مجدلوي ١٩٨٨ .
- اللمع في العربية لابن جنح (تحقيق) دار مجدلوي ١٩٨٨ .
- المرجع في علم الصرف. عمّا، دار الكرمل ١٩٨٧ .
- طرق تعليم القراءة والكتابة للأطفال. عمان، الأهلية للنشر ١٩٩٠ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكتاب الأردني ٨٥ .



#### من ترجماته المطبوعة:

- اهدأ لا تتركع تأليف (رود ويجور وجانس) القانس، وكالة بوعرفة ١٩٧٩ .
- حركة التحرر لا يمكن قهرها (بوريس بونا ماريوف) رام الله، منشورات التقدم ١٩٨٠ .



ولد سماعيل عزيز دعيم في قرية عبلين الفلسطينية (قضاء حيفا) سنة ١٩٣٨ .

#### من مؤلفاته المطبوعة

- مع المركب (مجموعة مقالات وأقاصيص اجتماعية) المطبعة الحاشية، تل ابيب ١٩٥٨ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - البليوغرافيا الفلسطينية ١٧٦ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام ١٩٦ .
- ٣ - بلادنا فلسطين ٥٦٣/٧ .



ولد الدكتور سميح ابو مغلي في مدينة نابلس سنة ١٩٤١م. حصل على اجازة لغة عربية من جامعة بيروت، وماجستير من جامعة القاهرة، وحصل على دكتوراه لغويات من كلية العلوم في القاهرة سنة ١٩٨٠، يعمل حالياً عميداً لكلية الملكة علياء - خلدا - عمان .

#### من مؤلفاته:

- مبادئ العروض، ٣ طبعات عمان ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٨٤ .
- قصة القلعة (ترجمة) نشر بيكار دار للطباعة، عمان ١٩٦٨ .

عمان (عمان المساء)، وكان له عمود في جريدتي الرأي والقدس تحت عنوان (صوت) وهو أحد مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب الأردنيين، ونادي اسرة القلم، وتولى رئاسة نادي اسرة القلم ١٩٧٤ - ١٩٨٤ .

كتب الشعر والمقالة والبحث

**من شعره: من قصيدة: عند قبر الشهيد**

المساء هنا حارس المقبرة

ربما مر.. لم أره

....

كالهواء انا يا حبيبي اضطربت على الغابة  
الحجرية

دافني شاهد من حجارتها

كان كالمنبر، يمتص كل دخان الحروف  
الحميمة في الجمجمات

هنا حشرت في التراب لهاتي

فمن يخطب الآن.. كل الحناجر مذبوحة يا  
حبيبي،

وكل الطيور النبية قد رحلت من سقوف  
البيوت

ومن بين أعمدة الشرفات

وقال الذي تكل الامهات جميعا

وقاد على سفن الموت هذي الجموعا

لبيروت وجه نبي، ووجه بغي،

وببيروت بوابة للذين ارادوا الرجوعا

وببيروت يا ولدي تلك جوع السنين،

وثرثرة الحلم للمجد، هذا الذي قد تهاوى  
صريعا

فمن أين جاء على راس كوكبة من بيانقه !!

وكيف اتتمينا إليه !!!

وكيف اتتهينا إليه !!!

وكيف اتتهى بيننا، فارساً لا يبارى

وعلمنا كيف نمضي ويبقى

- الطليعة السياسية للشغيلة، تأليف (اشاغن) رام الله  
منشورات التقدم ١٩٨٠ .

- كمبوتشيا . (تأليف) رام الله، منشورات التقدم ١٩٨٠ .

- كيف تتحرر من الجملطة القلبية وكيف تتجنبها.

تأليف نورمان كروز، القدس، وكالة ابو غزالة ١٩٧٥ .

- مؤامرة لخلق المعارضة (قراءة في وثائق حكومية أمريكية)  
تأليف ايغور جيفسكي، القدس دار الكاتب ١٩٨٠ .

### المصادر والمراجع:

- ١ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ١٦٧ - ٣١ - ٤٤ -  
١٠١ - ١٧٦ .



### من مؤلفاته:

- العمل الشيوعي في فلسطين: عكا، مكتب السوار ١٩٨٠ .

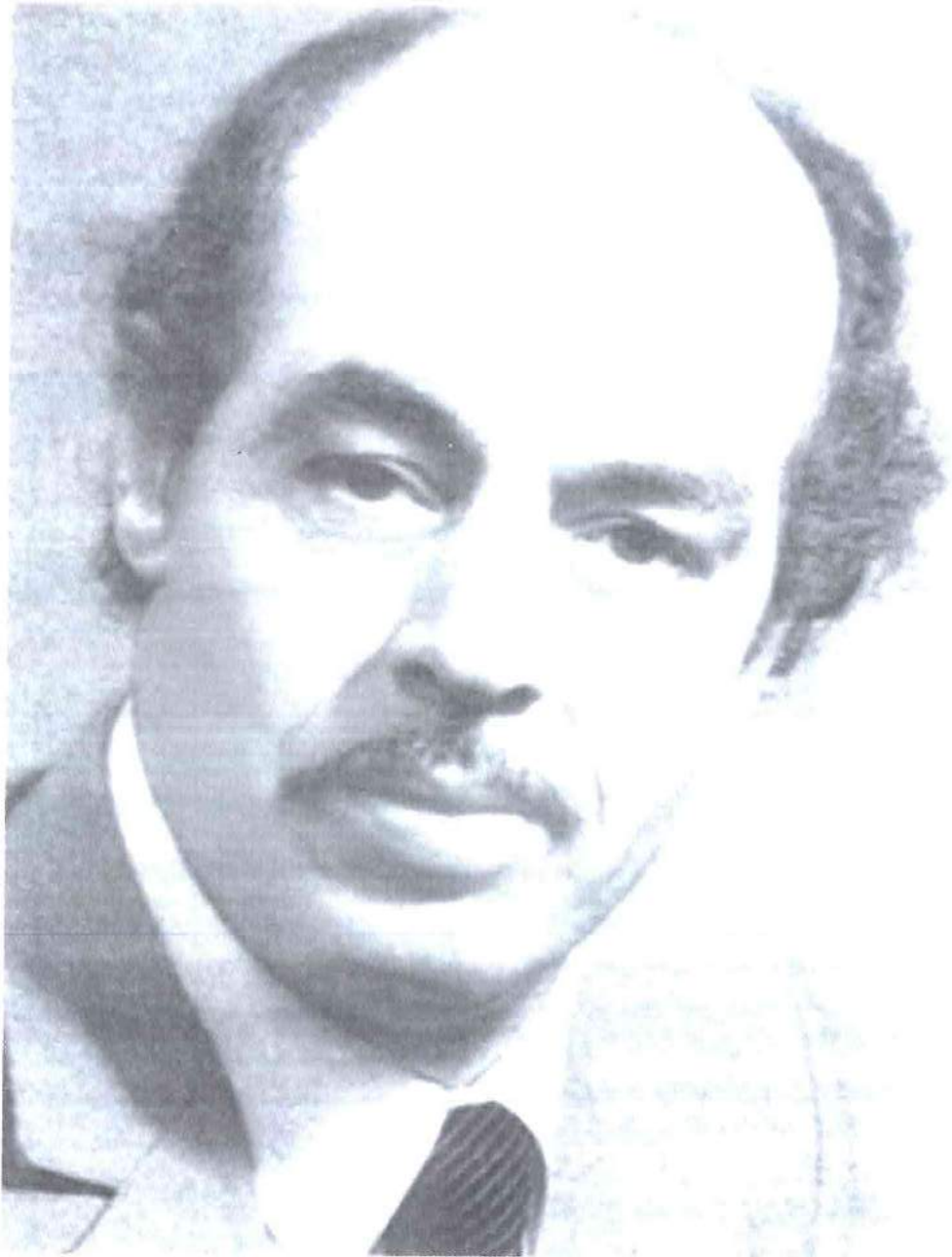
### المصادر والمراجع:

- ١ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ١٦٩ .



ولد سميح شريف يحيى نصر سنة  
١٩٣١ في بلدة بلعا (قرب طولكرم) حاصل  
على بكالوريوس في التجارة.

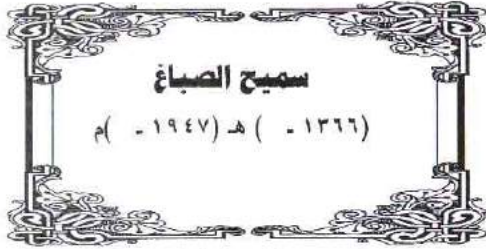
عمل مدرساً، وموظفاً في أكثر من  
مؤسسة كرئيس لقسم المحاسبة، ثم مديراً في  
شركة الاستثمارات الهندسية، ثم امتلك  
مؤسسة تجارية خاصة يتولى إدارتها، تولى  
خلال الستينات تحرير صحيفة الثقافة في



الشاعر سميح الشريف

والتماثيل تلك التي ما استضاءت بزيتونة  
الله  
ما أدركت كيف يولد في كل زيتونة ألف تائر  
من مؤلفاته:

- خطوات «ديوان شعر» ١٩٨٠.
  - الإحتياز (ديوان شعر) ١٩٨٣.
  - هاشيتان (ديوان شعر) ١٩٨٤.
  - في حذر العروس (ديوان شعر) ١٩٨٤.
  - أرض بلاجهات (ديوان شعر) ١٩٨٥.
  - أفانيق (ديوان شعر) ١٩٨٦.
  - آفاق سياسية
  - حقائق في حضنة التسعينات
- المصادر والمراجع:**
- ١ - معجم البابطين : ٥٣٦/٢.



ولد سميح الصباغ في قرية البقيعة (تقع جنوب غرب عكا) سنة ١٩٤٧م، أنهى دراسته في دار المعلمين العرب في حيفا سنة ١٩٦٧، رفضت وزارة المعارف توظيفه معلماً بسبب مواقفه السياسية، فعمل ثلاث سنوات في الأعمال اليدوية، ثم انتقل للعمل كعضو في هيئة تحرير جريدة الاتحاد، انتسب للحزب الشيوعي سنة ١٩٦٩، وعين سكرتيراً لتحرير مجلة الجديد سنة ١٩٨٦، وهو مقيم، في حيفا.

#### له اشعار وترجمات ، منها

- داخل الحصار (شعر) عكا ١٩٧١.
- وطني خملي جراحه (شعر) بيروت، دار القارابي ١٩٧٤.
- دمي بطاردكم (شعر) القدس منشورات صلاح الدين ١٩٧٧.

ونعطي الدماء  
ويعطي الرجاء  
وكيف هزائمه  
تستحيل انتصارا  
هنا يصمت الوعي يا ولدي، والظنون تشير  
الظنوننا  
فقد جاءنا خارجاً من رماد الأساطير  
من كفن في كهوف المقطم  
من قلعة الموت.. روحاً سجيناً  
هو الموت، يجفل من ركعة الطفل للثدي  
في صدر مبيّة  
والهضاب ببيروت تمسح فتننتها بالقباب  
وتلبس ثوب التراب الرمادي، مكحولة  
بالدماء

فهب لي عيون المحبين، انثرها خرزاً في  
حزامك  
إن دماءك تكتب تاريخهم يا حبيبي  
وتسكن أنت على  
حجر فارغ في الهواء  
أنا الوطن الوعد  
من شرفتي بيزغ النجم  
كيف ضللت طريقي  
أنا بيت روحك ينسل مصباحه العائلة  
أنا برزخ النار من وسطي تعبر القافلة..  
وإني انتظرتك في شرفة النجم  
كان المساء على الأفق منديل روعي،  
ومرجانة البحر جنري  
اعلم أن لا يد تأتي  
لتحمل مصباحك السرمدى،  
وأحمل طلتك القاتلة..

على شاهد القبر فاتحة البرتقال، أقرئي يا  
تماثيل  
إن لم يكن هكذا الموت، فالموت منتصر



ولد الشاعر سميح محمد القاسم في قرية الرامة (تقع للشرق من عكا على بعد ٢٩ كم منها، وعلى مسيرة ٤٠ كم للشمال من الناصرة) انهى دراسته الابتدائية في الرامة، والثانوية في كلية ترانسنت في الناصرة، بعد تخرجه عمل في التعليم لمدة خمس سنوات، ثم عمل في الصحافة مع مجلة اسبوعية كان يصدرها النائب في الكنيست اوري افنيري، ومنها انتقل للعمل في تحرير مجلة الغد وجريدة الاتحاد، ومنها اصبح مسؤولاً عن التحرير في مجلة الجديد الشهرية، وبسبب مواقفه الوطنية سجن واضطهد وجوع لكنه لم يتخلى عن فلسطينيته ووطنيته الصادقة وعنفراته القومية، بل ان محاولات العدو لقهره وقتل الروح القومية التي تتأجج في نفسه وعقله، زاده قوة واصراراً وإيماناً بعدالة القضية التي يعمل لها.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- مواكب الشمس (شعر) الناصرة، مطبعة الحكيم ١٩٥٨.
- أغاني الدروب (شعر) الناصرة، مطبعة الحكيم ١٩٦٤.
- ارم (سريية) ام الفحم، نادي النهضة، ١٩٦٥.
- دمي على كفي (شعر) الناصرة، مطبعة الحكيم ١٩٦٧.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٩٦٦.
- ٢ - بلادنا فلسطين ٤٢٩/٧.
- ٣ - البليو جغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ١٧٦.



ولد في حيفا ١٩٤٤ بعد نكبة ١٩٤٨ انتقل مع أسرته إلى دمشق. درس في دمشق وحاز على الابتدائية والاعدادية والثانوية وليسانس أدب عربي من جامعة دمشق. عمل مدرساً في بعض المدارس داخل سوريا، ثم مديراً لأحد مدارسها. يكتب القصص القصيرة والشعر في بعض الدوريات السعودية. يعمل الآن مدرساً لـ اللغة العربية في السعودية.

مؤلفاته:

- مات زمن العشق.
- من أضع زواج ليلي (قصص عن فلسطين وحرب ١٩٧٣).
- وقصص ومقالات عديدة.
- شارك في قصيدته المشهورة عن الانتفاضة في كتاب وشعراء من فلسطين / طباعة الرياض.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - رسائل متبادلة.



الشاعر سميح القاسم

- دحان البراكين (شعر) الناصرة، مطبعة الحكيم ١٩٧٠.
- سقوط الأتقعة (شعر) بيروت ١٩٦٩.
- ويكون ان يأتي طائر الرعد (شعر) عكا، دار الجليل ١٩٦٩.
- اسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل (سريية) الناصرة ١٩٧٠.
- قرقاش (مسرحية شعرية) حيفا، دار الاتحاد ١٩٧٠.
- قرآن الموت والياسمين (شعر) القدس، مكتبة المحتسب ١٩٧١.
- عن الموقف والفن (نثر) بيروت ١٩٧٠.
- الموت الكبير (شعر) بيروت ١٩٧٢.
- ديوان سميح القاسم (سريية) بيروت ١٩٧٠.
- مرثي سميح القاسم (سريية) حيفا ١٩٧٤.
- من فمك أدينك (نثر) الناصرة ١٩٧٤.
- وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم (شعر) القدس، صلاح الدين ١٩٧٥.
- ثالث أكسيد الكربون (سريية) حيفا ١٩٧٦، القدس ١٩٧٥.
- إلى الجحيم ايها الليلك (حكاية) القدس، صلاح الدين ١٩٧٥.
- ديوان الحماسة ج ١ عكا ١٩٧٨، ج ٢ عكا ١٩٧٩، ج ٣ عكا ١٩٨١.
- في الأدب الفلسطيني (دراسة حتى ١٩٤٨)
- حصان طروادة في الحركة الثورية.
- الصوري الاخيرة في الألبوم (رواية) عكا ١٩٨٠.
- حركة الأرض، مسائل ناقصة في القصة الكاملة عكا، عربسك.
- المغتصبة ومسرحيات اخرى، القدس، دارالكاتب ١٩٨٧.
- جهات الروح (شعر) حيفا ١٩٨٣.
- الجانب المعتم من التفاحة، الجانب المضيء من القلب، (شعر) بيروت ١٩٨١.
- احبك كما يشتهي الموت (شعر) عكا ١٩٨٠.
- قرابين (شعر) لندن ١٩٨٣.
- كولاج (تعبيرات) حيفا ١٩٨٣.
- الصحراء (سريية) عكا ١٩٨٤.
- برسونانون غراتا (شعر) حيفا ١٩٨٦.
- لا أستأذن أحدا (شعر) حيفا ١٩٨٦.
- سبحة للسجلات (شعر) عكا ١٩٨٩.
- رحلة السراييب الموحشة (شعر) بيروت، دار العودة ١٩٦٩.
- طلب انتساب للحزب (شعر) بيروت، دارالعودة ١٩٦٩.
- من فمك أدينك (البحاث) عن الموقف والفن.
- والشاعر سميح القاسم رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين.
- من شعره: من قصيدة: أصوات من مدن بعيدة**
- قومي شهديني.. صاعداً كالريح، من كهفي الذليل**
- قومي شهدي عيني، مصباحين في الليل الطويل**
- قومي قبّني قادم.. جيلاً على آثار جبل رنتي تمجّ غليلها الدامي، تبارك من غليل ويدي على الرشاش ضاغطة.. وجهي في الدخيل**
- قومي شهديني صاعداً، تيار جامعة أكل قدومي على الأفعى، وثغري بين أزهار الحقول أتِ أنا... أتِ يضيء حنين اعوام سبيلي**

- اللافيات (موسوعة ١٠ أجزاء) دالية الكرمل ١٩٧٩ - ١٩٨٠ .  
 - قاموس الجيب (عبري - عربي) دالية الكرمل ١٩٨٠ - ١٩٨٦ .  
 - موسوعات مختلفة للصغار، دالية الكرمل ١٩٨٠ - ١٩٨٦ .  
 - الدرور (دراسة بالانكليزية) دالية الكرمل ١٩٨٦ .  
 - أسماء وأعمال (موسوعة) دالية الكرمل ١٩٧٦ .

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٤ - ٢٢٥ .



ولد الشاعر سميح فرج في مخيم الدهيشة سنة ١٩٥٥، أنهى دراسته في مدارس المخيم، ثم حصل على دبلوم لغة انكليزية من دار المعلمين في مدينة رام الله، ثم حصل على اجازة في الأدب الانكليزي من جامعة بيت لحم.  
 وعلى دبلوم في التربية (فرع الترجمة) من جامعة بيت لحم.  
 عمل بعد تخرجه في تدريس اللغة الانكليزية.

من شعره: **من تصيدة لا تعترف**

هل تسمع الناي المخضب بالصمود

صوت حمامي .. سماوي

يهدل أو يترتل من بعيد

لا تعترف

هذا نشيدك يا رقيقي / قد تجمر في جسد

جبل من الفولاد ينهض / قد تسخر في يدك

لحم، وفولاد، وشعر..

آت لأحصد خنطتي، وأعيد ترتيب الفصول  
 آت.. قفي بالباب يا أمي، مباركة دخولي  
 ترفاً لديك العيش.. ارضى منه النزر القليل  
 وإذا قتلتُ لديك يا أمي.. فيا ترف القليل  
 قومي اشهديني نازفاً في الباب... جذلان  
 الوصول  
 أرثي دمائي منشداً: سيلي... وصلتُ الباب  
 سيلي

### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من ارض السلام ١٩٦ .  
 ٢ - مصادر الدراسة الأدبية ٣٦٠/٤ .  
 ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٣ .



ولد سميح ناطور في قرية دالية الكرمل (في الجليل الفلسطيني) سنة ١٩٤٦، أنهى دراسته الابتدائية في القرية، والثانوية في مدرسة حيفا البلدية، ثم التحق بالجامعة العبرية بالقدس فحصل منها على اجازة في العلوم السياسية والتاريخ العام، بعد تخرجه عمل مديراً لقسم الشبيبة العرية في بلدية القدس حتى ١٩٧٤ .

وفي عام ١٩٧٥ انشأ مكتب الطليعة للصحافة والنشر تخصص في تأليف واعداد الموسوعات والقواميس، وله عناية بالشعر، ونشر عدداً من قصائده بالصحف والمجلات.  
**من مؤلفاته المطبوعة:**

- العالم العجيب (٤ أجزاء - موسوعة) دالية الكرمل ١٩٧٤ - ١٩٧٩ .

- الموارد (موسوعة ٤ أجزاء) دالية الكرمل ١٩٧٦ - ١٩٨٠ .

أنت العنيد  
 دش من الماء الساخن في جهنم  
 أنت المخيم  
 والمخيم  
 افتح عيونك يا ولد..  
 حيفا حوارى  
 يا غراب القهر يا هذا المحقق  
 حيفا قرارى أو كتابى المستمر إلى الأبد  
 افتح عيونك يا ولد..  
 تلعو عيوني  
 أو تحلق  
 بين ما نقشوا بصمت  
 حيثما جرفت أظافرهم فخلعها الشعار  
 تقرأ الجدران  
 فى عطش الدهاليز السحيقة للحقيقة  
 والنهار  
 شجر يشرش بين اكتافى  
 تلعو عيوني  
 قتلتهم العبارة إثر قافية وأخرى  
 ماذا على قد كتب:  
 زنزانتي  
 حقل من الجدل المكثف  
 بين روى والظلام  
 سيظل عظمى  
 فى حلوق السالخين هو الذخيرة  
 هذا وليد  
 هائل احمد  
 هالون أمجد  
 ها مجد هاتى  
 ها قيد أسعد  
 جبل من الفولاذ ينهض.....  
 من أشعاره الطبوخة:

- عياني موج البحر وقال (شعر) ١٩٨١ .

- المخيم... انشودة الاعصار (شعر) ١٩٨٥ .

- جنزير (شعر) .

عتليت) شهادة عليك  
 جبل من الفولاذ يكبر  
 قد توزع فى زنازين الشرف  
 لا تعترف  
 صمد المحقق ليلية اخرى  
 ستين يوماً  
 سبعين يوماً  
 ليل ثقيل  
 حرب من التحقيق طاحنة ضروس  
 قمر يجسم دربه  
 قمر يفرش عزه  
 فوق المخيم والحقول  
 يا (عسقلان) أما حفظت نشيدنا..  
 يا عسقلان  
 يا (نفحة) الصحراء إنا صامدون  
 وصامدون  
 وصامدون  
 فوق المخيم صامدون  
 تحت المخيم  
 بين السقيفة والسقيفة  
 بين الهراوة والهراوة  
 بين الضراوة والضراوة  
 بين الشقاوة والشقاوة  
 سدوا الشوارع  
 والمنافذ....  
 سيحوا منا الشفاه  
 حتى المقابر فتشوا فى غورها..  
 الجوع من  
 والفقر سلوى  
 صامدون صامدون  
 شفتي تحاول ان تلامس صباحها  
 ثم تدفعني البساطير الثقيلة  
 نحو أغنييتي فاشد:  
 لا تعترف

- المتنع (شعر) ١٩٩١.

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٤
- ٢ - معجم الباطين : الباطين ٥٤٠/٢.



ولد في مدينة بيت لحم سنة ١٩٥١،  
حصل على بكالوريوس هندسة زراعية  
من مؤلفاته المطبوعة:

- كتاب في المسائل القومية والوطنية الملحة

- أعد وقدم عدداً من البرامج التلفزيونية - عبر التلفزيون  
الأردني.

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكاتب الأردني



ولد سمير داموني في مدينة شفا عمرو  
الفلسطينية سنة ١٩٥٨، وفيها أنهى دراسته  
الابتدائية والثانوية، ثم انتسب إلى جامعة  
حيفا، وتخرج منها حاملاً الاجازة في ادارة  
الأعمال، وعمل بعد تخرجه في مكتب العمل  
والرفاه الاجتماعي في مدينة شفا عمرو.

نشر اشعاره في الصحف والمجلات  
العربية داخل الأراضي الفلسطينية المغتصبة  
وخارجها، من أعماله المطبوعة:  
- حب وحرب (شعر) شفا عمرو ١٩٧٩.

- حين يبكي الشاعر (شعر) شفا عمرو ١٩٨٠.

### المصادر والمراجع:

- ١ - الجيوبوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ١٧٩.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٥.



### من مؤلفاته المطبوعة:

- بزول الكويت حاضره ومستقبله.

### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من ارض السلام ١٩٧.



ولد سمير طالب الرفاعي في بلدة  
مرجعيون جنوب لبنان حيث كان يعمل  
والده موظفاً زمن الدولة العثمانية، وهو من  
قرية عين الزيتون، قضاء صفد، اتم سمير  
الرفاعي دراسته الابتدائية والثانوية في  
(مدرسة الامريكان) في صيدا، ثم درس  
الحقوق، وأجاد اللغة الانكليزية إجادة تامة،  
نشأ نشأته الأولى في مدينة صفد، وكان له  
نشاط في الجمعيات الشيبية والثقافية في  
مدينته.

عُين موظفاً في حكومة فلسطين في  
عهد الانتداب الانكليزي، وفي سنة ١٩٢٤  
عين سكرتيراً عاماً لحكومة شرق الأردن

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- حنان، بيروت، دار الثقافة ١٩٦٨.
- الفردوس السليبي، بيروت، دار مكتبة الحياة ١٩٦٣.
- روح وربحان. بيروت ١٩٦٧.
- انساب العرب. بيروت، مكتبة دار الحياة ١٩٦٨.
- كفاح ومضير. بيروت، مكتبة دار الحياة ١٩٦٨.
- من كل روض زهرة، بيروت، دار الثقافة ١٩٦٩.
- قضايا جنسية وتربوية، الخرطوم، الشركة السودانية للتوزيع ١٩٦٩.
- قلب وضمير. بيروت، المكتب العلمي للتأليف ١٩٦٣.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - استلهام الينبوع ٤٨٨.
- ٢ - اعلام من ارض السلام ١٩٢.

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- اللوحة الخاوية . الكويت ١٩٦٤.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - اعلام من ارض السلام ١٩٢.



وتنقل بعد ذلك في عدد من المناصب الادارية والوزارية، وفي سنة ١٩٤٤ ترأس الوزارة في إمارة شرق الأردن، كما ترأس الحكومة الأولى في العهد الملكي سنة ١٩٤٧، وفي سنة ١٩٥٠ وسنة ١٩٥٦.

في سنة ١٩٥٧ شارك في وزارة إبراهيم باشا، نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للخارجية، وكان له الدور الاول لوضع دستور الاتحاد العربي بين العراق والاردن. وترأس وزارة الاتحاد العربي سنة ١٩٥٨، وفي سنة ١٩٦٣ ألف حكومته السادسة والاخيرة.

عرف سمير الرفاعي باطلاعه الواسع في المجالات الفكرية والثقافية والعلمية والقانونية والدبلوماسية، وله الدور الكبير في التشريع الأردني وسن قوانينه، نشر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات العربية والأجنبية باللغتين العربية والانكليزية، وهو من الذين وقّعوا على ميثاق جامعة الدول العربية ١٩٤٥/٣/٢٢ ممثلاً للاردن.

وأعطى القضية الفلسطينية الكثير من وقته وجهده، وسافر إلى عدد كبير من الدول لشرح عدالة القضية الفلسطينية .

**من مؤلفاته:**

- مذكرات سمير الرفاعي (بالانكليزية) لم تنشر .
- توفي سنة ١٩٦٥.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - الموسوعة الفلسطينية ٥٩٢/٢.



الدكتور سمير اللبدي

غادرتها بمركب ضلت به الطريق، دون أن  
يُبقَى  
وأودعته مهجراً، بنيت فيه كوخى الصغير  
فوق تلة هناك.  
وحزت ارضاً حوله  
لأرسي البذور حولها، لعلها  
تفي بحاجتي وحاج طفلي  
بدمعتي وأهتي.

...

بدمعتي وأهتي  
قابلت جَحْدَ حَفْنَةٍ من الخليقة  
ببسمه رضية رقيقه  
مرتفعا عن كل ما يهينني  
حتى أرى في غير ما ترى الحقيقه  
لكن حالتي وقد بدت بليغة  
أفضت بما تعنيه دمعتي ونظرتي، وكل ما  
وراء سكتتي  
وكانت الفضيحة  
البؤس قد طغى عليّ  
والجوع قد نما إليّ  
كل الذي اخفته أو تخفيه عبقرية الحقيقه  
بدمعتي وأهتي  
من مؤلفاته:

- ماكرات قطة (قصص) ١٩٨٣.

- أثر القرآن والقراءات في النحو العربي.

- معجم: المصطلحات النحوية والصرفية.

- معاني الأسماء.

- ديوان مخطوط بعنوان (كلمات بعد منتصف الليل).

### المصادر والمراجع

١ - معجم الباطين : الباطين ٥٤٦/٢.

ولد الدكتور محمد سمير نجيب اللبدي  
في مدينة طولكرم سنة ١٩٣٦ م.  
حصل على الماجستير ١٩٦٨  
والدكتوراه ١٩٧٣ في اللغويات من كلية  
اللغة العربية بجامعة الأزهر.  
- عمل استاذاً للنحو والبلاغة  
والعروض في معهد الأحساء الديني ١٩٥٧ -  
١٩٦٥، وموجهاً تربوياً في دولة الكويت  
١٩٧١ - ١٩٩٠، كما عمل مدرساً منتدياً  
في كلية الآداب جامعة الكويت، يعمل الآن  
استاذاً للغة العربية في جامعة الإسراء  
بالأردن.

كتب القصة والبحث والشعر.

من شعره: من قصيدة: حلم العودة

بدمعتي وأهتي  
ودعت قريتي الصغيره  
مخلفاً في أرضها رؤى كثيرة  
فقريتي مطارح الصبا، ومحضن الشباب  
والمنى  
وملعب لنشوتى، ومدرج لصبوتى.  
نهارها كدره يتيمه، وفي ظلامها كنجمه  
وحيده  
نهارها كدره يتيمه، وفي ظلامها كنجمه  
وحيده  
وقريتي في كل ما لها، وفي جميع ما حوته  
ارضها  
قريده فريده.

تقوم فوق ربوة، تطل من علياتها  
على السواحل القصية،  
فتية القوام غانية  
كأنها صبية..  
بدمعتي وأهتي.  
بدمعتي وأهتي



- مدير المكتب الصحفي في نقابة الفنانين بدمشق.  
توفي سنة ١٩٨٩ بدمشق اثر حادث اليم.

#### المصادر والمراجع:

١ - جريدة البعث العدد ٨٠٦٦ صفحة ٥ ١٠/١/١٩٨٩.



#### من مؤلفاته المطبوعة:

- مشوار وقصص أخرى - عمان

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٨٨.



#### من مؤلفاته المطبوعة:

واقع الاعتقال في السياسة الاسرائيلية - القدس، منشورات فلسطين المحتلة ١٩٨٠.

#### المصادر والمراجع:

١ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ١٩ - ١٧٩.



كتب سمير مصري القصيدة، والأغنية، واشترك في تمثيل عدد من الأفلام والتمثيليات والمسرحيات.  
**من قصائده:**

- وطن المجد - شارة ونشيد دورة البحر الأبيض المتوسط في اللاذقية - (بشلات لغات) - جيتك يا شام.

#### من أبرز أغانيه الوطنية التي ألفها:

- سورية رجالك أبطال، هاتوا الايادي، يا بعناك، يا زهرة النوار، يا حافظ.

#### من أغانيه العاطفية التي ألفها:

- ميادين، تلفونك، دقوع الخشب، شيش بيش، مبروكة يا مانا، عشاق السهر، رشو الملاعب باسمين، أنا قلبي استلطفك.

#### وقد فنى كلماته أكثر نظيرين العرب:

- من المسلسلات التلفزيونية التي شارك بها: الو.. أنا في خدمتك - قبضاي بهلول، لعب في برنامج (حكم العدالة) دور النقيب فوزي.

- كتب أغاني وحزورة رمضان لعام ١٩٨٨. من الأفلام التي شارك فيها: القلعة الخامسة، الأحمر والأبيض والأسود، صيد الرجال، الحب لعبة كارثية، الغزلان، غرام المهرج، أمطار صيفية، باسمه بين الدموع.

نال ميدالية ذهبية مع براءة تقدير بعد فوز اغنية «وين السلام» في مهرجان قرطاج بتونس وقد أنشدها الفنان صالح الحايك. نال براءة تقدير وميدالية ذهبية من نقابة الفنانين السوريين.

وهو عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .  
- عضو جمعية المؤلفين وناشري الموسيقى في باريس.

عملت في التدريس في كلية دار المعلمات برام الله، وعملت استاذة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتدريس اللغة العربية للأجانب.

أسست رابطة المرأة الفلسطينية بالقاهرة سنة ١٩٦٣ ولا تزال ترأسها، ودعت إلى تأسيس اتحاد عام للمرأة الفلسطينية، وكانت من مؤسسات وواضعات النظام العام لهذا الاتحاد سنة ١٩٦٤ بالقدس وهي اول سيدة تدخل المجلس الوطني الفلسطيني، كما أنها عضو في المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٥، شاركت في أكثر من خمسين مؤتمر اجتماعي وسياسي وثقافي في الدول العربية والأجنبية، كما قدمت برامج عديدة من اذاعة صوت العرب بالقاهرة، وكتبت بالصحف والمجلات العربية، من شعرها:

لم لا أهوى وفي قلبي احاسيس نديّة  
أنا في حبي انطلق الروح والعقل سوية  
لم لا أهوى ولي في الحب إشراقات فجر  
ليس في حبي آه بل به يقظة حر  
في كياتي، في ارتعاشاتي، وفي آفاق فكري  
هكذا احيا وهذي الروح في عرقي تسري  
ليس في حبي ذل أو دموع فيه تجري  
كبرياء وإباء جازيا براً بير  
انا لا أهوى عبيداً، ليس من قومي العبيد  
كل يوم لك نصر، كل يوم منك عيد  
من هنا نبعث فجراً للهوى الحر الوليد  
من هنا نبعث جيلاً ثائر الفكر جديد

### من مؤلفاته المطبوعة.

- الخطا، القدس، مطبعة المعارف ١٩٧٢.

### المصادر والمراجع:

١ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) (٧١ - ١٧٩).



### من مؤلفاتها المطبوعة:

- القرية الزانية (شعر) القدس، دار الفكر الجديد ١٩٧١.

- المصارعة الحرة (بالاشتراك مع فرنسوا ابو سالم) القدس ١٩٧٤.

- لا يهمني (ترجمة) تأليف دان بن أموتس تل اييب، بيسان ١٩٨٢.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٨١.

٢ - البليوغرافيا الفلسطينية ٦١ - ١٠٠ - ١٧٩.



ولدت سميرة ابو غزالة في مدينة نابلس سنة ١٩٢٨، درست الابتدائية في مدينة الرملة، والثانوية في دار المعلمات بالقدس سنة ١٩٤٧، حصلت على الاجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٦، ثم على الماجستير سنة ١٩٦٢ من الجامعة نفسها.



الباحثة سميرة ابو غزالة

**المصادر والمراجع:**

١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي ٥٠٨.



ولدت سميرة عثمان عبدالغني الشرباتي في مدينة الخليل سنة ١٩٤٣، اتمت دراسة الابتدائية والثانوية في مدينتها. ثم حصلت على الاجازة في آداب اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، وعملت بعد تخرجها في حقل التعليم.

**من شعرها: هشاشة النور**

أحمد يتخلى عن ليلى!؟

ومجاهد يرحل عن سلمى!؟

لا لا معقول.

زعموا، زعموا،

إفك، بهتان ما زعموا،

زور بهتان

لن يترك أحمد ليلاه،

ومجاهد لن يطعن سلمى

إفك ما زعموا يا إخوان.

زور بهتان.

لن يترك أحمد ليلاه.

لن ينسى كل مفاتنها،

ومجاهد يا قوم صريع بهوى سلماه.

أحمد يا ليلى موجود

وعلى أبواب الدارة دق بكفيه

وعلى حصباء الدرب تناقل خطوته

أحمد يحمل في القلب النابض أمنية

لن يذفنها

أنا لا أهواك جسماً خاوي العقل جهول  
تحسب الحب اشتهاً وظروفاً قد تزول  
أنا روح حياتي، أنا وعي لا ذهول  
أنا أنثى يا ربيعي، كل حس بي يقول  
إن حبي اليوم نورٌ لا ظلام للعقول  
إن بنيان مجد شامخ الطرف شمول

**من مؤلفاتها المطبوعة:**

- مذكرات فناة عربية. القاهرة، ١٩٦٢. ط ٢ القاهرة ١٩٩١.
- دراسات في الشعر القومي. القاهرة ١٩٦٥.
- نداء الأرض (ديوان شعر) القاهرة ١٩٨٩.
- الشعر العربي القومي في مصر والشام بين الحربين العالميتين الأولى والثانية، القاهرة ١٩٦٢.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٦.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ١٩٨.
- ٣ - معجم البابطين ٥٥٢/٢.



ولدت في فلسطين سنة ١٩٣٩، حصلت على الماجستير وعملت استاذة في كلية الآداب بالجامعة الاميركية في بيروت.

**من ترجماتها:**

- تغذية الإسلام (ادوار سعيد) صدر عن مؤسسة الأبحاث العربية.
- في قلعة جلدي (جورج ليمنج) صدر عن مؤسسة البحوث العربية.



ولدت الأديبة سميرة عزام في مدينة عكا سنة ١٩٢٧، وتلقت دراستها الابتدائية في مدرسة عكا للبنات، وحصلت على الثانوية بالمراسلة، عملت مُدرسةً في إحدى مدارس عكا حينما كانت في السادسة عشرة من عمرها فأثبتت جدارة تامة في عملها فرقيت إلى ناظرة للمدرسة، وكانت فلسطين في هذه الفترة تمر بمرحلة النهوض الوطني والمقاومة المسلحة ضد الاحتلال الانكليزي والاستيطان الصهيوني، وكانت سميرة عزام تراقب كل ما يجري في وطنها المهتد، وتقرأ كل ما تنشره الصحف والمجلات حول هذه القضية، حتى أصبحت فلسطين هي المحرك لأحاسيسها وتفكيرها في كل لحظة من لحظات حياتها، فأخذت تعبر عما تشعر به فكتبت القصص القصيرة، والشعر الوطني المعبر، والمقالات الوجدانية المؤثرة في صحف فلسطين كصحف (فلسطين)، وكانت توقع كتاباتها باسم (فتاة الساحل)، وفي عام ١٩٤٨ وقعت النكبة الفلسطينية الكبرى فشتت الشعب الفلسطيني في بقاع الأرض، وتقطعت أوصال العائلات، ولم يعد يجمع بينهم سوى صوت المذيع أو الرسائل والأمل بالعودة إلى الوطن الغالي، ومع طول الانتظار وكثرة الوعود والمواعيد والتشرد والاعتقال والقتل والتهام، بدأت مرحلة البحث عن العمل من أجل لقمة كريمة لأمينة

لن يدقنها  
لن يدقنها  
سيحقق أحمد أمنية القلب النابض  
ومجاهد يا سلمى آت.. آت.. آت  
هيا يا سلمى  
هيا كي تصغي السمع إلى ألحان بنادق  
هيا، هيا،

هو يبحث يا سلمى عنك  
هو يبحث عنك وعن ليلي يبحث عن أحمد،  
هو يبحث في كفي لص سرق جمالك  
هو يبحث عنك ولن يستسلم أو يرحل  
هو آت، آت في الميعاد.

قولي يا سلمى إنك لن تتخلي عنه  
قولي يا ليلي أحمد لن ينسى عهدي  
قولي يا سلمى، يا ليلي  
أحمد ومجاهد مرتبطان بطين الأرض  
لها مؤلفات عديدة ، صدر منها:

- قصائد بحث عن رفيق مسافر (شعر) القدس، وكالة أبو  
عرفة ١٩٧٦.

- كلمات للزمن الآتي (شعر). القدس، وكالة أبو  
عرفة ١٩٧٧.

- أدونيس الرافض للغربة ١٩٩١.

ولها مخطوطات لم تطبع بعد منها:

- رسائل شوق من نوع جديد (شعر)

- لن تكون وحدك على الدرب (رواية).

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام

٢ - معجم البابطين ٥٥٤/٢.

٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٧.

٤ - مجلة الفيصل ١٢/١٧.

٥ - الجغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ١٧٩.



الأديبة سميرة عزام

القصصية فاشتركت سميرة بالمسابقة، فنالت عن جدارة تامة جائزة القصة القصيرة.

ومن أجل القضية وشرح عدالتها.

كانت سميرة كثيرة الترحال فمن ليبيا إلى مصر إلى عمان فالقدس تحضر المؤتمرات، وتعمل بجدٍ وصمت من أجل العودة إلى الوطن السليب، وحينما افتتح المؤتمر الوطني الفلسطيني في ١٥ ايار من عام ١٩٦٥، والتقى فيه ٢٤٠٠ فلسطيني وفلسطينية من بقاع الأرض للبحث والعمل من أجل العودة إلى فلسطين الغالية، كانت سميرة عزام من العضوات اللاتي حضرن المؤتمر وانتخبن لتمثيل المرأة الفلسطينية فيه.

وفي سنة ١٩٦٧ وبعد نكسة حزيران التي فقدت فيها الأمة العربية سيناء والجولان وباقي فلسطين عملت سميرة مع لجان السيدات التي تكونت في بيروت لجمع التبرعات للنازحين الفلسطينيين الجدد، فكانت تحرق طاقتها وتشتغل كل دقيقة من وقتها بالعمل مع لجان السيدات التي تشكلت في بيروت لتلقي التبرعات من ملابس وأحذية وأغطية وخيام وأغذية وكانت بنظرها المتشائمة وفكرها القلق تقارن وضع الأمة العربية بوضع الامارات العربية في الأندلس التي هوت واحدة أثر أخرى بسبب التمزق والاستئثار بالسلطة من قبل ضعاف النفوس والمتسلطين على كراسي الحكم، اذ كان الاسبان يصيرون بضع سنوات ثم يغزون احدى تلك الدول المتناحرة فيحتلونها ويطردون أو يقتلون اصحابها العرب أو يضطرونهم إلى التنصر، وهكذا إلى ان قضوا على غرناطة آخر تلك الدول. وكانت سميرة

فيها، ولا سؤال، وكان من نصيب سميرة ان هاجرت إلى لبنان، ومنه إلى العراق حيث عملت في مجال التدريس لمدة عامين في مدرسة مدينة (الحلة) للأناث، ثم عادت إلى لبنان حيث باشرت الكتابة لبعض المجلات، والترجمة لبعض دور النشر إلى أن التحقت عام ١٩٥٢ بإذاعة الشرق الأدنى كمذيعة وكاتبة لبرامج ركن المرأة، وأقامت في قبرص مقر الاذاعة في ذلك الوقت، وبعد عامين انتقلت الاذاعة إلى بيروت، وأصبحت سميرة مسؤولة عن ركن المرأة، فوجدت المجال واسعا لكتابة القصة والترجمة من الانكليزية إلى العربية، وفي عام ١٩٥٧ حصلت على عقد للعمل في الاذاعة العراقية، وفي هذه الفترة تعرفت سميرة إلى شريك حياتها وتم زفافها في بيروت، وبقيت اقامتها مع زوجها في بغداد، وبعد ثورة العراق ١٩٥٨ عملت سميرة مع اذاعة الثورة، وكان صوتها يجي المستمعين كل صباح في برنامج صباحي، بالاضافة إلى برامج ركن المرأة، وأصبحت لها علاقات كبيرة مع أدباء وشعراء العراق كالشاعر بدر شاكر السياب، وحينما وقعت أحداث ١٩٥٩ في العراق، أبعدت سميرة مع زوجها من العراق، فالتجهد إلى لبنان حيث أقامت في بيروت، ففرغتُ جلَّ وقتها للكتابة والتحققت للعمل في مؤسسة فرانكلين للترجمة والنشر فقامت بترجمة عدد من الكتب القيمة لمؤلفين امريكيين، كما ألقت عدداً من القصص الرائعة.

وفي عام ١٩٦٣ أعلن (اصدقاء الكتاب) ببيروت عن جوائز لأقيم الكتب

- مختارات من قصص توماس وولف. بيروت ١٩٦٢.
- كاند يدا: برناردوشو. بيروت ١٩٥٥.
- جناح النساء: بيرل بك، بيروت ١٩٥٦.
- القصة الأمريكية القصيرة: رانفورت روس ، بيروت ١٩٦٢.
- ريح الشرق وريح الغرب: بيرل بك، بيروت ١٩٥٨.
- فن التلفزيون: وليم كوفمان، بيروت ١٩٦٤.
- عصر البراءة: أديث وارتنسون، بيروت ١٩٩٣.
- عشر قصص: سومرست موم. بيروت
- حين فقدنا الرضا: شتاينبك. بيروت ١٩٦٢.
- حكايات الأبطال: هيزلتن. بيروت ١٩٩٣.
- كيف تساعد أبناءك في المدرسة : ماري فرانك لورنس ك. بيروت ١٩٩١.
- البلد البعيد الذي تحب: ديزي الامير. بيروت ١٩٩٥.
- ودزوورث . سنكليرلويس. بيروت
- ولها مخطوطة بعنوان (سيناء بلا حدود) تتحدث فيها عن القضية الفلسطينية وما عاناه الشعب الفلسطيني من ظلم واضطهاد وإبعاد عن وطنه فلسطين، ان قصص سميرة عزام تعبر تعبيراً صادقاً ودقيقاً للمأساة التي عاشها الشعب الفلسطيني المشرد في كل مكان من هذا الكون الواسع فتراها تحدثنا عن الثورة الفلسطينية والتضحيات الغالية التي قدمها شعب فلسطين، ثم تتحدث عن مسلسل التشرد واللجوء، وما

عزام تتساءل عما إذا كان التاريخ الآن يعيد نفسه على ايدي اليهود هذه المرة، (هذا كان حالها وهذا كان فكرها حينما عازمت ان تسافر من بيروت إلى عمان صبيحة اليوم الثامن من آب ١٩٦٧، بقصد مقابلة بعض اللاجئين الجدد، ومحاولة التسلل إلى فلسطين عليها تبلغ مسقط رأسها عكا وتزور حيفا وتشيع حينها إلى الربوع، وسارت بها السيارة برفقة صديقيها، طيب وزوجته، وعند مشارف جرش في شرق الأردن، ولدى سماعها أول أخبار الظهرية من المذيع بناء على طلبها، التفت اليها الطيب وزوجته فوجداهما قد فارقت الحياة، لم تفلح الاسعافات الأولية في ايقاظ القلب الذي غفا، أوبعث الروح إلى الجسد الذي تهاوى من وطأة العذاب والارهاق وأعياء الغربة والحنين) أحضر جثمان سميرة عزام من الأردن إلى بيروت حيث دفنت هناك.

### من مؤلفاتها المطبوعة:

- اشياء صغيرة (قصص) بيروت، دار العلم للملايين ١٩٥٤.
- الظل الكبير (قصص) بيروت ١٩٥٦.
- قصص أخرى (قصص) بيروت، دار العلم للملايين ١٩٦٠.
- الساعة والانسان، بيروت المؤسسة الأهلية للطباعة والشنر ١٩٦٠، ط ٢ عكا، مكتب الاسوار ١٩٧٨.
- العيد من النافذة الغربية، ، بيروت ١٩٧١، ط ٢ ١٩٨٢.
- ومن ترجماتها:
- القصة القصيرة: راي ويست . بيروت ١٩٦١.

مكان» وكانت الحرب الأقوى من الحب، ف وقعت كارثة حيفا وخرج النازحون يتلمسون طريقهم إلى الميناء وأخذ الأعداء يمتطرون الطرقات والشعاب بالرصاص. أما هي فقد رفضت النزوح مع أهلها، وأما هو فقد بقي ليؤدي ما أوكل إليه من جمع الذخيرة من القرى نهاراً والقيام بالحراسة مع رفاقه ليلاً. وعرفت «سعاد» طريقهم وأخذت تحضر لهم كل يوم صرة ملأى بالخبز والسجائر والحلوى. وتبلغ المسافة ذروتها حينما تلاقي «سعاد» البطلة مصيرها المحتوم ونصيبها رصاصة وهي تمر من باب الحديقة إلى حيث قبع ورفاقه وراء المتاريس، وبشيء كثير من رقة الشعور ورهافة الحس تصف سميرة عزام الصراع العنيف في نفسه ونفس رفاقه بين أن يطووا ضلوعهم على الجوع أو يمدوا أيديهم إلى الصرة الممزقة والأرغفة الملوثة بدمها الزكي، فتنتصر إرادة الحياة، فما زال أمامهم شوط طويل، وغيونهم لن تنام عن الثأر، فليكن الخبز هو «خبز الفداء» يتحدث الدكتور هاشم ياغي حول هذه القصة فيقول: (وأما خبز الفداء) فقصة رومانسية من قصص فلسطين الحاربة، غنية بالبطولة البسيطة الجميلة، ومشركة بأضواء كأنها أضواء الشعر الغنائي الحر المتورد الأجنحة، وهي فوق ذلك تحتال بالرمز العميق الجميل المعطر بجهد الفتاة الفلسطينية وحبها الشريف الخصب وبتولتها الرائعة في أشد الأيام التي أودت بأجل ما في فلسطين وأروع من فيها، والقصة لهذا كله كالقصيدة الغنائية، تنغى بالشخصية الفلسطينية بكل أبعادها وظروفها، أرضها

تعرض له الشعب الفلسطيني من ضغوط وحياة قاسية ومريرة حيث عاش المشردون حياة الخيام والبرد والصقيع، وما جره ذلك من أمراض وآفات مما أدى إلى وفاة الكثير من الأطفال، وتحدثت عن الحالة النفسية لهذا الشعب، وصبره على المحن وإيمانه العميق بالعودة إلى فلسطين مهما طال الزمن، ففي قصتها (خبز الفداء) تحدثت سميرة عزام عن صورة من صور النضال الفلسطيني قبل سقوط عكا وحيفا بيد الصهاينة، كانت سميرة نفسها تساهم مع سيدات عكا في حياكة القمصان الصوفية لتقدمها إلى المجاهدين وكُن يوشحن الملابس بعبارات مشجعة يضعنها في جيوب القمصان، وهنا تبدأ القصة حينما تلثقي سعاد صدفة، بحارس المستشفى الليلي الذي كان قميصها من نصيبه وفي جيبه عبارتها التي تقول: «أرجو أن يكون من نصيب بطل» ويتكرر لقاؤهما في طايبور التدريب والتأهب في أوقات الراحة القليلة، وينمو الحب بينهما، وتصف ذلك «كان الوقت ربيعاً، وريبع فلسطين بحمر أزرق تنهادى عليه أشرعة المراكب البيضاء نهاراً، وترصعه فوانيس قوارب الصيد ليلاً، وبساتين يرتقال يكثف عبقها الهواء.. وفي ربيع ذلك عرف شيعين.. الحب والحرب... ومع كل إطلالة صباح.. كان يستقبل خيالها.. جنباً إلى جنب مع أبناء المعارك في صحف الصباح... معركة القسطل هجوم قومه من مثلث الرعب على مستعمرات الأعداء.. غاراته وإخوانه على المصفحات اليهودية المتسللة على طريق حيفا - عكا نهارياً، بطولة قومه في سلمة وفي كل

أو نفساء» ورغم مشاق الطريق وإرهاق السفر بقيت أم ماري متماسكة قوية، تصبر وتحمل، وستأتي ماشية على قدميها لو اقتضى الأمر، حتى تحظى برؤية ماري: «سأقبل ماري فلا أشبع، وأشمها فلا أكتفي، وأسألها حتى يجف ريقى» ستسألها عن يافا، عن البيت والجيران، عن البيارة والبحر.. ها هو أحد الجيران، ويتقدم نحوها وتساءله: ولكن أين ماري؟ وكان جوابا صاعقا، لم تتمكن من الحضور، بسبب معرض زوجها، ستحاول في العام القادم، وحين تستجمع الأم قواها التي خارت، تقدم السلّ لناقل الخير وتقول له: (خذنه وقبل رأسها عني، وقل لها على لساني: بعد السلام إنني إذا عشت عاما آخر فسأتي إليها زاحفة... وإذا عاجلتني رحمة الله، فلن أموت ألا بحسرتين حسرة بلدي، وحسرة ماري، وقبله على خدّها».

هذه نماذج مقتطفة من بعض قصصها، وما جئت على ذكرها إلا لتبقى في ذاكرة الأجيال القادمة التي ستعود مهما طال الزمن إلى أرض الأجداد فلسطين الحبيبة الغالية، تذكّرهم ببعض ماعاناه جيل النكبة، وهذه المعاناة لا تقاس إلا بقطرة ماء في محيط واسع من العذابات والحرمان والظلم والاضطهاد والقتل المتواصل، والغربة المقيتة، وشلال الدم المتدفق، من شعب فلسطين الصابر الصامد. وقد كُرمت بعد وفاتها ومنح اسمها وسام القدس للثقافة والفنون ١٩٩٠

#### المصادر والمراجع

١ - عنبر ومحمد ٢٢٢.

الجميلة، وحيث عدوها بل أعدائها ومكرهم، وإحجام جيرانها وقد استطاعت أحداث القصة أن تنساب انسياب الحياة الفلسطينية في محنتها بكل أضوائها وظلماتها، ومواقفها النظيفّة الشريفة، والفاجعة، واستطاعت كذلك أن تنمي في اعقد الظروف وعلى مسرح البطولات حبا جميلا مشرقا بين الفتاة الفلسطينية، والفتى الفلسطيني، فمما هذا الحب، ونفخ في الجهاد الكريم حرارته وبطولته، وإن انتهى بفاجعة المأساة الفلسطينية الأليم، والذي يحيل إلى أن هذه القصة من أجمل القصص التي تحكي حكاية المأساة الفلسطينية في غير ما وعظ، ولا افتعال).

والصورة الفلسطينية الثانية، صورة بوابة «مندلبوم» وهي عجيبة غريبة لم يعرف العالم لها مثيلا ذلك أنه في عهد الميلاد من كل عام يحتشد أبناء فلسطين الذين يعيشون داخل الوطن المغتصب، ليلتقوا خارج بوابة (مندلبوم) بالقادمين من الأهل والأبناء والأزواج والأخوة، وفي عام ١٩٥٥ حملت إحدى السيارات القادمة عن طريق درعا والرمثا أم عبود عجوزا متلهفة للقاء ابنتها التي ستحضر من «الناصر» وقد حملت لها ولأولادها بعض المأكولات والملابس. وعبر الطريق تسلي نفسها والسائق بالثرثرة عن «ماري» وأولاد ماري، وتروي بعض أحداث الحجرة ومآسي الفراق: «سبع سنوات مرت على فرقتنا، تركتها عروسا فصار لديها كريم والياس وعبد النور، سبع سنوات، عمر يابني عمر، وما استطاعت أن تترك الناصرة إلى القدس لترانا فهي إما حامل



ولد سنة ٦٥٣ هـ في آمد (ديار بكر) ثم صار من مماليك أمير يقال له (جاول) أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس، ونُسب إليه. طلب العلم ودرس مسند الشافعي وغيره، وتنقلت به الأحوال إلى أن عهد إليه الملك الناصر محمد بن قلاوون بناية غزة والساحل والقدس والخليل وجبل نابلس سنة ٧١١ هـ. أضحت غزة بعهدده مدينة كبيرة بعد أن كانت تعد سابقاً إحدى ضياع الرملة، فأقام فيها جامعاً كبيراً في غاية الروعة والجمال، ومستشفى وحماماً ومدرسة وخان للسبيل وغيرها.

وموقع جامعِه كان يقع في الجهة الجنوبية من ضريح المرحوم الحاج سعيد الشوا، على يسار الطريق المؤدية إلى خان يونس، وهو الجامع الذي ذكره ابن بطوطة المتوفي عام ٧٧٩ هـ في رحلته بقوله: (وكان بها مسجد جامع حسن، والمسجد الذي تقام الآن به الجمعة فيها بناه الأمير المعظم الجاولي، وهو أنيق، محكم الصنعة ومنيره من الرخام الأبيض).

وفي عام ١١٠١ هـ، مر به الرحالة الشيخ عبد الغني النابلسي، وكان خراباً، فذكره بقوله: (ثم ذهبنا إلى جامع الجاولي، وهو جامع كبير واسع جميعه مبنى بألواح الرخام وأحجار السماقي من أول الزمان،

- ٢ - شئون فلسطينية ٥٩٢/١٤.
- ٣ - أعلام من أرض السلام ١٩٨.
- ٤ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٧.
- ٥ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ١٧٩.
- ٦ - القصة القصيرة في فلسطين والأردن ١٦١ - ١٧٩ - ١٩١ - ٢٣٥.
- ٧ - الموسوعة الفلسطينية ٥٩٢/٢.



#### من مؤلفاتها المطبوعة:

- ١ - زيتون فلسطين ومشكلاته. بيرزيت، جامعة بيرزيت، مكتب الوثائق والأبحاث ١٩٨٠.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٣٢.



الشاعرة سناء السعيد من مدينة الناصرة الفلسطينية، وتقيم داخل فلسطين المغتصبة منذ عام ١٩٤٨.

#### من دواوينها المطبوعة:

- لن أقول وداعاً.
- نقوش على جناحي فراشة. الناصرة، مركز الجماهير الإعلامي ١٩٨٦.



ولدت في ، الرملة سنة ١٩٥٢ ،  
أتمت دراستها الابتدائية والثانوية في الرملة  
ويافا. عملت في دار النشر العربي، ثم  
عملت في صحيفة الاتحاد في حيفا في منصب  
سكرتير تحرير الجريدة، نشرت قصائدها في  
جريدة الاتحاد والشرق والأنباء والغد  
الجديد، وترجمت قصائد من العربية إلى  
العربية.

#### من مؤلفاتها المطبوعة:

- هكنا اغني (شعر) بيروت ، منشورات فلسطين الصورة  
١٩٧٩. القدس، منشورات صلاح الدين ١٩٧٩.
- أعشقت بالبحر الأبيض (شعر بالعربية) تل أبيب ١٩٨٤ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من ارض السلام ١٩٩٩ .
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٢٩ .



ولدت سهام فخري عبد الهادي في  
فلسطين سنة ١٩٤٠، والدها هو الزعيم  
المعروف فخري بك عبد الهادي قائد ثورة  
فلسطين سنة ١٩٣٦ مع فوزي القاوقجي .  
نزلت سهام مع ذويها إلى دمشق  
سنة ١٩٤٨، وحصلت على الابتدائية  
والتوسطة والثانوية من مدارسها، وكانت

وهو خراب الآن، والرخام ساقط حول  
جدرانه وفي صحنه الخارج، من عدم تقييد  
النظار عليه بعمارته وحرمته) وله أعمال  
عمرائية في الساحل والقدس والخليل وغيرها  
كجامع بلدة الخليل، وجرماء العين إليها،  
كما عمر الحرم الإبراهيمي عمائر حسنة  
وجعل عليها أوقافاً، وهو صاحب القناطر  
بأرسوف والخان قرب اللد.

ورتب الجاولي (مسند الشافعي)  
ترتيباً حسناً وأتى فيه من نصوص، الشافعي  
شيئاً كثيراً، وشرحه في مجلدات ، جمع بين  
شرحي الرافعي وابن الأثير، وحدث بمسند  
الشافعي بسماعه من داينال بن منكلي قاضي  
الشوبك، وسمع منه القاضي الحلبي.  
توفي سنة ٧٤٥ ودفن بالقاهرة.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الدرر الكامنة ١٧١/٢ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ٦٥/١ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ١١٠/١٠ .



#### من مؤلفاتها المطبوعة:

- النساء المتلبس بالجريمة (قصص) صدرت في الأرض المحتلة .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مجلة الفيصل ١٦/٧١ .



الاديبه سهام عبد الهادي

باسلوب ساحر وساحر وتابعها القراء لسنوات عديدة حيث كانت كتابتها تحمل الكثير من المعاناة والصدق مزوجة بالألم وروح الدعابة.

\* انتخبت سهام عضو مؤتمر اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت.

صدر لها رواية بعنوان «لعبة المزاج»

نالت اعجاب الكثير من نقاد الادب.

كتبت مجموعة من القصص القصيرة نشرت في مجلة الثقافة السورية والاديب اللبنانية والبيان الكويتية. وأذيع بعضها من اذاعة الكويت في برنامج «قصة الاسبوع» كان يذاع بصوتها.. علماً أنها عملت في اذاعة دمشق كمقدمة برامج اهمها برنامج «فتاة فلسطين» الاسبوعي من اعدادها وتقديمها وكرسته لشرح القضية الفلسطينية وحق الشعب الفلسطيني بالعودة.

تزوجت سهام من الدكتور عادل

محمد سقف الحيط، وهو شخصية فلسطينية معروفة ومرموقة..

يحمل دكتوراة في فلسفة اللغة من بريطانيا، كان يعمل في الكويت موجهاً عاماً للغة العربية لمدة اربعة عشر عاماً، ثم عمل مستشاراً لوزير التربية فمستشاراً لوزير التعليم العالي..

سهام وزوجها يقيمان حالياً في الاردن - عمان - الدكتور عادل عضو مجلس أمناء جامعة الزيتونة، يشرف على رسائل دكتوراة في جامعة الاردن، يحاضر في جامعة اكسفورد في بريطانيا كاستاذ زائر.

#### المصادر والمراجع:

١ - رسائل متبادلة.

من المتوفقات في جميع مراحل الدراسة ، وتحتل المرتبة الاولى فيما يتعلق باللغة العربية وفنونها.

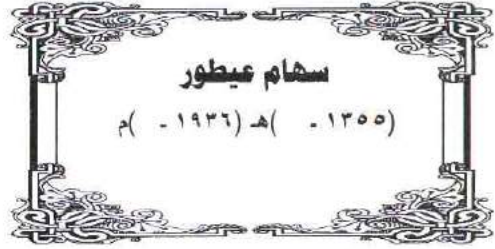
التحقت بجامعة دمشق وتخرجت منها حاملة ليسانس (الاجازة) بالأدب العربي، وكان لها نشاط في اتحاد الطلاب الفلسطينيين في الجامعة، وفازت بالمركز الأول من انتخابات الاتحاد، كما نالت ميدالية ذهبية في فن الخطابة الارتجالية في اسبوع شباب الجامعات الذي انعقد آنذاك في المدرج الرئيسي في جامعة دمشق.

عملت سهام في حقل التدريس في الكويت منذ عام ١٩٦٥، وظهرت موهبة كبيرة وبراعة رائعة مما اكسبها ثقة المديرين والمفتشين، ومنحت جوائز تقديرية، وتبوأ مركز «مدرسة أولى - رئيسة قسم» اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية لمدة خمسة عشر عاماً.

إلى جانب التدريس عملت سهام في حقل الصحافة، وكرست كل وقتها للكتابة بحس الاديب الرهيف، لعدة سنوات عملت في دار الرأي العام الكويتية، تكتب في مجلة النهضة الاسبوعية تحقيقات متميزة متنوعة باسلوب رشيق يحمل بصمة الاديب الحساس، ويشد القارئ، تعالج بتحقيقاتها موضوعات اجتماعية وحياتية مختلفة.. ولقاءات مع شخصيات سياسية معروفة.. تخدم فيها قطاع المجتمع..

كما انها كتبت في صحيفة الرأي العام وفي الصفحة الادبية مقالات ادبية متنوعة.. نقداً أدبياً، واشتهرت بكتابة «نقطة ضوء» يومية تمارس فيها فن الخاطرة الصغيرة

انه يجتاح رسمي انه يلتأخ جسمي..  
 لبيت وجهي، ما تغفر في العواصم،  
 والجنازات المغارة  
 وأجول في الكهف، المغارة..  
 هذه كفي تفك من الوثائق  
 كتلة.. اللحم الطرية  
 جاورت خوذية الجندي،  
 أم سقف المخيم؟ كوفية القهر المثلثم؟  
 وتداولوا، باسمي، ولكن:  
 كم صرخت،  
 صار صوت الليل، أبكم  
 كان في عيني لصخر، بعض دمع  
 لو تقدم..  
 تحني الخنساء حزناً خلف خنساءات  
 عصري..  
 قد عصرت الصبر، قطرت المراثي،  
 والمواعد!  
 إني وجه البلاد  
 ومحنة الشمس التي غطت بشرتي  
 والمقاعد في دروس الحب والألم المحاور،  
 كان للحرف المعنى في شرابي تباشير  
 الدماء،  
 فخرت أغنيتي، وحنيت الأصابع بالرجاء  
 هي طقة أو بعض طقات عنيدة،  
 وأنا المؤبد بالقداء،  
 فاحضنني يا عيون الأرض،  
 أوخضي الحديد  
 وأنا؟ فلسطين الأكيذة  
 ومن قصيدة مواويل مدرجة على وجه  
 الجروح. تقول:  
 أيها الغافي على صدر الحجر  
 رد المسافة في مشاويري ورد المرحلة  
 كنت أعرف أنني الوجه الذي،  
 يرعى الخرائط، وإنتمائي مقصلة  
 ولذا:  
 انتميت إلى بلاد!!!



سهام محمد خليل عيطور، ولدت في مدينة حيفا سنة ١٩٣٦، أنهت الابتدائية في مدينتها، وبعد النكبة التحأت إلى بيروت حيث حصلت على الثانوية، وفي عام ١٩٥١ انتقلت إلى دمشق حيث بدأت حياتها الزوجية. منذ صغرها أحبت الشعر وكان لها محاولات عديدة حتى نضجت تجربتها الشعرية فنشرت أشعارها في الصحف والمجلات العربية، وكانت تعبر من خلال أشعارها عما يجيش في قلبها من نار الثورة وهيام العودة إلى الأرض السليبية، وفي عام ١٩٧٠ انتخبت في الهيئة الإدارية لاتحاد المرأة الفلسطينية (فرع سوريا) وفي عام ١٩٧٤ انتسبت إلى الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

#### من مؤلفاتها:

- دراسة عن المرأة الفلسطينية من عام ١٩١٩ حتى ١٩٧٠
- قدم إلى منظمة التضامن (الاقرواسوي).
- نقوش فلسطينية على باب الشمس (مجموعة شعرية) مخطوط.
- الإبحار في المواسم الصعبة (أشعار) طبع بيروت ١٩٧٩.
- بشائر حديفة ليست للعرض - مخطوط.

#### من أشعارها:

يستيقظ الوطن المحال ويرتدني  
 وأنا الفدائي المقاوم، والمقاتل، والظهير  
 وحسبت للفقراء ضلعا...  
 بوركت رسل السنابل في بساتين الجليل  
 يستيقظ الوطن المحال ويمتطني..



الشاعرة سهام عيطور



ولد في القدس. يحمل الدكتوراه في الأدب، يعمل في القسم الثقافي في جريدة الشعب الجزائرية

#### من مؤلفاته:

- الثورة الزراعية في الجزائر، بيروت، دار العودة ١٩٧١.
- الرواية العربية في الجزائر.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكتاب الأردني ٨٨.



ولد في قرية (قومية) سنة ١٩٣٢. يعمل حالياً في المجال الزراعي في منطقة الأغوار، وهو يعنى بالشعر منذ كان في مراحل الدراسة المتوسطة، وتفتحت مواهبه حينما كان في المرحلة الثانوية، وبعد حصوله على الثانوية، بدأ ينشر أشعاره في الصحف والمجلات العربية وأكثر أشعاره في الهم الوطني والقومي.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- تشرينيات (ديوان شعر) ١٩٧١.
- بنار (ديوان شعر) ١٩٧٦.
- آنستت ناراً (ديوان شعر) ١٩٨٧.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - رسائل متبادلة.



من مدينة الناصرة الفلسطينية، مقيم في الأرض الفلسطينية المحتلة منذ عام ١٩٤٨.

#### من مؤلفاته:

- زغرودة الأرض (مسرحية) مثلت مرات عديدة على المسرح. صدرت عن فرقة المسرح الحديث في الناصرة ١٩٧٥.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ١٩٩.
- ٢ - البيوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٤٦.



ولد في فلسطين ١٩٢٥، في عام ١٩٤٨ التجأ إلى بيروت، حصل على الدكتوراه في الآداب، ويعمل حالياً أستاذاً في الجامعة الأميركية في بيروت.

#### من مؤلفاته:

- شيء من بيتش: و. ب. بيتش (مؤسسة فرانكلين للنشر)

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر في الوطن العربي صفحة ٥١٣.

أبو التمام سيف بن عمرو الغزي،  
روى عن محمد بن أبي السري العسقلاني،  
روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد  
الطبراني، وأبو الحسين بن التزجان الغزي  
الصوفي.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنساب (للسمعاني) ١٤٦/٩.



ولد سيف الدين أمين النصر في قرية  
ملكا سنة ١٩١٥.  
أنهى دراسته حتى الصف الثالث  
الثانوي ١٩٣٣.

عمل معلماً، ثم مديراً لمدرسة معهد  
العلوم بحيفا، ثم مدرسة النهضة العربية بحيفا،  
بعد ذلك عمل مديراً للمبيعات والمشتريات،  
ومسؤول شؤون الموظفين في شركة الزيت  
العربية الأمريكية (ارامكو) في الرياض، ثم  
مفتش تموين في حيفا، بعد النكبة أقام في  
الأردن، يعمل الآن تاجراً لمواد البناء في  
الزرقاء.

كتب الشعر التقليدي:

ومن شعره: رجوعاً إلى الله

إن كنت تأسو على ما اتاب امتنا

من الخطوب فماتشكوه اضناتي

أو جئت تسألني الأسباب تجهلها

لو كنت فكرت لم تحجج لتبباني

#### المصادر والمراجع:

١ - دليل الكتائب الأردني ٨٩.

٢ - أعلام من أرض السلام ١٩٩.



#### من مؤلفاتها المطبوعة:

- من وحي السد العالي. القاهرة، الدار القومية ١٩٦٤.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ١٩٩.



أخذ عنه أبو زرعة، وزاره في الرملة  
عام ٢١٤ هـ ورأى يحيى بن معين وهو  
يكتب عنده من علمه، وقد توفي عام  
٢١٥ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - تاريخ أبي زرعة ٣٠/١ - ٣٥.

٢ - خلاصة تهذيب الكمال ٤٣٠/١.



أولم ندع قول بهتان وعدوان  
كبر علينا ولا تبخل بفتحنا  
أوما تيسر آيات قرآن

### المصادر والمراجع:

١ - معجم البابطين : ٥٧٥/٢ .



ولد الدكتور سيف الدين محمود زيد الكيلاني سنة ١٩١٤ .  
في مدينة (القنفة) باليمن حيث كان والده موظفاً هناك ثم عاد إلى فلسطين وأتم تعليمه في نابلس ويافا، والتحق بعد ذلك بالكلية العربية بالقدس، ونال شهادة التعليم العام سنة ١٩٣٢ ، ودبلوم التربية من الكلية العربية عام ١٩٣٣ .  
وشهادة امتحان المعلمين الأعلى عام ١٩٣٧ ، ودبلوم التربية من جامعة (ملبورن) باستراليا عام ١٩٥٤ بدرجة شرف وماجستير في التربية من الجامعة نفسها عام ١٩٥٦ ، ودكتوراه فلسفة في التربية من كلية التربية بجامعة عين شمس ١٩٦٠ ، كانت حياة الدكتور سيف الدين العلمية حافلة، فعين أولاً في ثانوية الخليل، ثم مديراً لمدرسة طبريا سنة ١٩٣٧ ، فمديراً لمدرسة الجدل وقليلية حتى عام ١٩٤٥ ، وعين بعد ذلك سكرتيراً لبنك الأمة العربية بالقدس، فمديراً لفرع هذا البنك في مدينة نابلس. وبعد النكبة الفلسطينية سنة ١٩٤٨ أقام بالعراق

لورحت قارنت ماضينا بحاضرنا  
لكان أغناك تفصيلاً وأغناي  
عد بي قليلاً إلى الماضي لتتظر ما  
كنا بلغناه من عز ومن شان  
واليوم - لا كان هذا اليوم - كيف بنا  
نقنا الأمرين من نل وخذلان  
عد كي نرى أمة الإسلام كيف سمت  
بالدين بالمثل العليا بإيمان  
واليوم - لاجاء هذا اليوم - كيف كتبت  
مرتدة أثرت احضان شيطان  
لما اعتصمنا بحبل الله كان لنا  
ما كان يطمع فيه كل إنسان  
من عزة ابدع الرحمن آيتها  
وقوة لدفاع لا لعنوان  
إن تستغث هند واعمره هب لها  
مليون عمرو من الشام لبغدان  
واليوم مليون هند تستغث ولا  
يجدن - يا حسرتي - عمراً بأوطاني  
قد كان عنواننا ديناً نهيم به  
واليوم همتنا بنينا دون عنوان  
بل نحن لاهون في شحنا تتهشنا  
حتى غدونا كأننا فوق بركان  
فاحتلنا من أذل الأهل وانتهيت  
بلادنا في فلسطين وجولان  
أعلمت يا صاح ما اودى بأمتنا  
للولاه نمت قريرا ملء أجفاني  
إن لم تعد لكتاب الله أجمعنا

أغفت على زند الخليج كعاب  
 زيانة لم تنوها الأحقاب  
 أغفت يداعبها النسيم يكفه  
 والظير تصدع والغصون رطاب  
 أغفت وبيض الهند في أبقائها  
 لله، كم اسراك بأهداب  
 والبحر يرقمها بنظرة واصف  
 مانال منها موجه الصخاب  
 كم راح تابلون يخطب ودها  
 فتمنعت، لم تغرها الألقاب  
 لزمّت خباء العز من أسوارها  
 واستعصمت وصغرها القرضاب  
 عزفت عن الخطاب إلا أنها  
 خضبت صلاحاً، والهوى أسباب  
 وحينما وقت نكسة الخامس من  
 حزيران عام ١٩٦٧ وقف الشاعر على جسر  
 دامية على نهر الأردن، وشاهد النازحين  
 هرباً من الإبادة والقتل الجماعي الذي مارسه  
 العدو الصهيوني ضدهم، وتمزق قلبه حزناً  
 ورأفة بالعجائز والأطفال المنهكين فقال:  
 كفى التبجح في أمجاد ماضينا  
 لهفي أضاع بنو قومي (فلسطيناً)  
 وقفت في (الجسر) والأحجار دامية  
 عيونها وحنيني ثار أتونا  
 وقفت من قسوة الأحداث منذها  
 أحسن أني غريب في أرضينا  
 تمرّبي صور الأحداث مسرعة  
 تخلف العقل مغبولاً ومجنوناً

فحين معلماً في ثانوية كركوك، ومنها انتقل  
 إلى سوريا حيث عين معلماً في ثانوية ابن  
 رشد في مدينة حماه، ومنها ذهب إلى الأردن  
 حيث عين مديراً لثانوية السلط.

وبعد عودته من البعثة الدراسية عام  
 ١٩٥٤ عين مفتشاً في وزارة التربية والتعليم،  
 فمديراً لدار المعلمين الريفية في بيت حنينا  
 بالقدس فمديراً للمطبوعات والاعلام  
 والنشر، فوكيلاً لوزارة الإنشاء والتعمير، وفي  
 عام ١٩٦٥ عين وزيراً للإنشاء والتعمير،  
 فسفيراً للأردن بالرباط (المغرب) وبعد إحالته  
 للتقاعد عين أستاذاً في جامعة المغرب  
 بالرباط.

#### من آثاره:

- دراسة مقارنة لنظم التفتيش في الأردن  
 واستراليا ونيوزيلندا (نال بها شهادة  
 الماجستير).
- تجربة في الإشراف الفني في مدارس الأردن  
 الثانية (نال بها شهادة الدكتوراه).
- شرح النصوص المختارة لطلاب المدارس  
 الثانوية (عدة أجزاء، بالاشتراك مع  
 آخرين).
- كتابي (طريقة الجملة في تعليم الأطفال  
 بالاشتراك مع آخرين).
- المعلم المنفرد (مترجم) بالاشتراك  
 - خلجات قلب (ديوان شعر)  
 - الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (ترجمة)  
 عمان ١٩٦٣.
- المجتمع الأردني (مع عباس الكرد).
- أوروبا الحديثة وتطورها الفكري السياسي.  
 من شعره في وصف عكا قبل  
 سقوطها بيد الصهاينة:





ولدت في مدينة نابلس عام ١٩٤٩ ،  
 أتمت دراستها الابتدائية والثانوية في مدينتها ،  
 ثم التحقت سنة ١٩٦٦ بجامعة عين شمس في  
 القاهرة (قسم الاجتماع وعلم النفس)،  
 التزمت بحركة القوميين العرب سنة ١٩٦٢ ،  
 ومارست نشاطها السياسي والنضالي من  
 خلال الحركة وكانت تحمل إيماناً راسخاً  
 بحتمية انتصار الحركة القومية العربية، وقيام  
 الدولة العربية الواحدة من المحيط إلى الخليج ،  
 وكانت تعتقد الاعتقاد الجازم بأنه لا انتصار  
 لهذه الأمة العربية على أعدائها، وأنه لا عودة  
 لما اغتصب من أرضها العربية المقدسة في  
 فلسطين والاسكندرونة وعربستان ومليلة  
 وسبتة وغيرها، إلا بالوحدة العربية الشاملة  
 التي تعني القوة والتقدم والحضارة، وإعادة  
 الاعتبار للذات العربية التي يحاولون إجهاضها  
 بكل الوسائل والسبل، وكانت تؤمن بأن  
 الحق الذي لا يعتمد على القوة هو حق ضائع  
 ضعيف، لذا نراها تلتحق بأحد التنظيمات  
 المسلحة (الجهة الشعبية لتحرير فلسطين)  
 وتلقت تدريباتها العسكرية فيها، وساهمت  
 مساهمة فعالة في تنظيم المقاومة العربية  
 الفلسطينية داخل فلسطين، كما شاركت في  
 تنفيذ عدد من العمليات الفدائية على مراكز  
 العدو الصهيوني فوق أرضنا المغتصبة.

وبقيت شادية على موقفها هذا حتى  
 استشهدت بتاريخ ٢١/١١/١٩٦٨ في  
 إحدى عمليات المقاومة الفلسطينية ضد  
 المغتصب اليهودي لأرضنا المقدسة، فإلى  
 جنات الخلد يا عروس فلسطين الحبيبة.

#### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ٢/٦١٥ .

تمرُّ حولي قلوبُ النازحين وقد  
 تراقصوا مثل تناجينا  
 كأنما سمرت في خلف رؤوسهم  
 عيونهم وهي لا تعدو روايتنا  
 ووقفتُ أرنو إلى الأحباب في لهف  
 إلى اللقاء وقد سحتُ مآقينا  
 تنساب حولي مياه النهر نادية  
 عهد العروبة كالثكلي بولدينا  
 عين الدخيل تراني وهي شامئة  
 انكسُ الرأسُ خزيانا ومحزونا  
 بنى العروبة والأرزاء مطبقة  
 تنبهوا واحذروا مما يكيدونا  
 ان كان من جولة أخرى سنضرمها  
 لا بد من وحدة كبرى توأخينا  
 نعدُ عدتنا صفا ونقسم أن  
 نفدي بأرواحنا الظمأى (فلسطينا)

توفي سيف الدين الكيلاني في مدينة  
 الرباط بالمغرب ونقل جثمانه إلى عمان حيث  
 دفن فيها في مقبرة عمان الكبرى.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٥٢ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٠ .



الشهيدة الفلسطينية شادية أبو غزالة

والحرب منها ينجلي  
أبدأ كمرجان العقود  
ما ذا تركت لو اصف  
وصفا به يوماً وجود  
فعلى هواه قد انطوى  
منى الفؤاد ولن يعود

فرد عليه عبد الحميد الراجحي:

جمال الغانيات هو الجمال  
وسحر دلالتها سحر حلال  
إذا خضبت بالحناء بناتنا  
لطفياً لا يرام له مثال  
نشاب به عناب وهوذا  
إلى العناب فخر لا يُطال

#### المصادر والمراجع

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤١٨ .



شافع بن علي بن عباس بن عساكر الكناني العسقلاني ولد سنة ٦٤٩ هـ ، باشر الإنشاء في مصر زماناً طويلاً، روى عن الشيخ جمال الدين بن مالك وغيره، وروى عنه الشيخ أثير الدين أبو حيان، والشيخ علم الدين البرزالي وغيرهما. أجاد الشعر وله نظم كثير، ونثر رائع، وكتب المنسوب، عُرف بحبه وشغفه بالكتب ، خلف ثماني عشرة خزانة حافلة مليئة بأنفس الكتب



ولد في مدينة نابلس سنة ١٨٧٣ م، تلقى علومه الأولية في مدينته، كان التعليم آنذاك يعتمد حفظ القرآن وعلوم الفقه واللغة العربية والحساب، كما أتقن اللغة التركية، وعين في وظيفة حكومية في العشرين من عمره، وحينما اشتدت الحركة المناوئة للسلطة التركية كان شافع أحد قادتها فنفي إلى بلدة (قركيسيا) وبعد عام استطاع العودة إلى نابلس، واستأنف عمله كمدير إدارة حصر الدخان، وفي عام ١٩٢٤ عين مديراً لأوقاف نابلس وبقي في عمله هذا حتى توفي عام ١٩٥٠، وبالإضافة إلى تضلع شافع بالعلوم الدينية والعربية فإنه كان من الشعراء البارعين، له قريض في أكثر الأغراض الشعرية، كما برع في المطارحات الشعرية من ذلك مطارحاته مع عبد الحميد الراجحي فيقول شافع:

يا عاشق الرمان يا

شـيخ الغـرام ولا العهـود

أحسنت فيما قد وصف

ت ومثل جودك من وجود

شـبهته في زهـره

مثل الورود على الخدود

وثمـاره في دوحها

شـبه النـهـود على القـود

هؤلاء العرب إلى النهر، وهم عرب متوطنون مزارعون يقول عجاج نويهض: والشيخ شاکر (شيخهم ورب كلمتهم وعاقدهم لوائهم، وهم له أطوع من بنانه، وهو في السجایا والخلق من طراز فريد، ويُعشق هذا الرجل من فرط حسن شمائله واعتلاج روح الوطنية العربية في صدره، ففي سنة ١٩٢١ احتك اليهود في يافا بالعرب، ووصلت الصرخة إليه) فلبى وهاجم مستعمرة بتاح تكفا، ملبس - وأوقع بالمستعمرة خسائر كبيرة، فجاءته بعد قليل القوات الجرارة واعتقلته ونسفت بيته، وكبته بفادح الغرامات وسجنته وادعى اليهود أن عرب العوجا انتهبوا لهم ٤٠٠ راس غنم، فإذا بالإنكليز وهم قبل ذلك أصحاب مجزرة دنشواي بمصر يصنعون بالشيخ شاکر من نسف بيوته ونهب محتوياته ما يرضي اليهود، ويسخط الأخلاق والمدنية والمسيحية والإسلام وكل دين على وجه الأرض، وأصدرت المحاكم البريطانية الحكم بسجن الشيخ شاکر عشر سنوات، ثم أفرج عنه بعد أن قضى منها مدة سنتين، بعد تدخل أهل البلاد ومشايخ بئر السبع، وبعد أن دفع ألفي جنيه غرامة لمستعمرة ملبس، فضلاً عن ٧٠٠ جنيه كانت السلطات قد فرضتها على عرب العوجا.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - بلادنا فلسطين ٤/٣٤٥.
- ٢ - رجال من فلسطين ٨١.

الأديبة والدينية وكان إذا لمس الكتاب ، قال: هذا الكتاب الفلاني وملكته في الوقت الفلاني، وإذا أراد كتاباً من كتبه تناوله من خزائنه في ذات اللحظة وكأنه وضعه بيده قبل لحظات.

#### من شعره:

قال لي من رأى صباح مشيبي

عن شمالي من ملتي ويميني

أي شيء هذا فقلت مجيباً

نيل شاك محاه صبح يقين

#### ومن شعره:

تعجبت من أمر القرافة إذ عدت،

على وحشة الموتى لها قلبنا يصبو

فألفيتها مأوى الأحبة كلهم

ومستوطن الأحياب يصبو له القلب

حينما كان في نوبة حمص أصيب بسهم في صدغه، فعمي وبقي ملازماً بيته حتى توفي في سنة ٧٣٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - فوات الوفيات ١/١٥٧.

٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٠.



شيخ عرب العوجا قرب يافا (وعوجا اسم النهر القديم المعروف هناك، فنسب

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام من أرض السلام ٢٠١ .

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- خلاصة تاريخ كنيسة أورشليم الأرثوذكسية ، مطبعة بيت المقدس، القدس ١٩٢٥ .

**المصادر والمراجع:**

١ - الكتاب العربي الفاسطيني ٣٤ .

٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠١

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- علاقات إسرائيل مع دول العالم - بيروت، مركز الأبحاث ١٩٢٠ .

**المصادر والمراجع:**

١ - الجيوبوغرافيا الفلسطينية (لبنان) ١٢٩ .

٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠١ .



ولد شاكر عبد الله الريس في غزة، درس علومه الابتدائية في مدينته، ثم سافر إلى مصر وأكمل تحصيله العلمي في الأزهر، بعد تخرجه عُين مفتياً في الخرطوم (بالسودان) وتوطن فيها، وجمع ثروة كبيرة نتيجة أعماله التجارية الناجحة وخاصة تجارته بالعاج والتبغ، وأصبح شاكر من أعيان السودان المملوكين، وحينما قامت ثورة المهدي، ودخل الجيش المصري إلى السودان في بداية الثمانينات من القرن التاسع عشر للقضاء على حركة المهدي، فنشبت معارك ضارية بين الطرفين، وعمت الفوضى في البلاد، وكان من ذلك أن قتل الشيخ شاكر في تلك الحوادث ونُهبت أمواله وضاعت تجارته. خلف شاكر الريس ذرية في

الخرطوم.

**المصادر والمراجع:**

١ - إتحاف الأعمرة في تاريخ غزة (مخطوط)

٢ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني .

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- تشيخوف والقصة القصيرة. القاهرة ١٩٦٣ .

- فدوى طوقان والشعر الأردني المعاصر القاهرة ١٩٦٣ .



ولد الدكتور شحدة الزاغ في الظاهرية سنة ١٩٤٦ وحصل على الإجازة في الطب والجراحة.

#### من مؤلفاته:

- العركان الصغير (شعر للأطفال) دار النليل ١٩٨٢.
- العركان الكبير (شعر غنائي للانتفاضة) دار البراع ١٩٨٩.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكتاب الأردني ٩١.



من مواليد قرية «بني نعيم - الخليل» عام ١٩٣٩، أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٨ في الخليل وحصل على «المترجم الإنجليزي» عام ١٩٥٩ في القدس. وعمل في البريد في نابلس ودير دهبان وبني زيد. ترجم عدة مقالات أدبية عن الصحافة البريطانية في صحف القدس، وصدرت له ترجمة لقصة «حول العالم في ثمانين يوماً» لجول فيرن عام ١٩٧٤ عن مطابع رام الله. وما زال يعيش في فلسطين المحتلة.

ولد الدكتور شحدة الناطور في بلدة العباسية سنة ١٩٦٩، حصل على الدكتوراه من الجامعة اليسوعية سنة ١٩٨٢، يعمل مدرساً في مدارس وكالة الغوث، ومحاضراً غير متفرغ في جامعة اليرموك - اربد وهو متخصص في أدب الأطفال.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- ١ - عبد الله بن الزبير والانتفاضة الثورية في عهد بني أمية. دار ابن رشد، عمان ١٩٨٤.
- ٢ - تاريخ الدولة العربية في نهاية الغزو المغولي (بالاشتراك) ١٩٨٢.
- ٣ - عرسان يباع السوس (قصة للأطفال) ١٩٧٩.
- ٤ - مهن الخيانة (قصة للأطفال) ١٩٧٩.
- ٥ - الأرنب الذكي (قصة للأطفال) ١٩٧٩.
- ٦ - الليل الحزين (قصة للأطفال) ١٩٧٩.
- ٧ - نهاية الخنازير (قصة للأطفال) ١٩٧٩.
- ٨ - اللقلق الجوال (قصة للأطفال) ١٩٧٩.
- ٩ - الزيتونة والخلد (قصة للأطفال) جابر ابن رشد، عمان.
- ١٠ - الام الثالثة (قصة للأطفال) دار ابن رشد، عمان.
- ١١ - الفزاعة (قصة للأطفال) دار ابن رشد، عمان.
- ١٢ - نخلة النحل (قصة للأطفال) دار ابن رشد، عمان.
- ١٣ - مدخل إلى تاريخ الحضارة (بالاشتراك) دار الكندي، اربد ١٩٨٩.
- ١٤ - النظم الإسلامية (بالاشتراك).
- ١٥ - مدخل إلى تاريخ الحضارة الإسلامية (بالاشتراك) دار الأمل اربد ١٩٨٩.
- ١٦ - تاريخ المشرق العربي (بالاشتراك) دار الأمل، اربد ١٩٨٩.
- ١٧ - تاريخ المغرب، والأندلس، دار الأمل، اربد ١٩٩٨.
- ١٨ - الخلافة الإسلامية، دار الأمل، اربد ١٩٩٨.
- ١٩ - المماليك والمغول، دار الكندي ١٩٩٠.
- ٢٠ - اليونان والرومان.
- ٢١ - تاريخ العرب الحديث.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكتاب الأردني ٩٠.

على كل شيء، فإذا ذبحتم فأحسنوا الذبح، وإذا قتلتم فأحسنوا القتلة وليحد أحدكم شفرته وليرح ذبيحته وعن أسد بن وداعة، عن شداد بن أوس انه كان إذا دخل الفراش يتقلب على فراشه لا يأتيه النوم، فيقول: اللهم إن النهار أذهب مني النوم، فيقوم فيصلني حتى يصبح، قال شداد: قال رسول الله (ص): إذا أخذ أحدكم مضجعه ليرقد فليقرأ بأم الكتاب وسوره، فإن الله يوكل به ملكاً يهب معه إذا هب.

وعن زياد بن مالك قال: كان شداد بن أوس يقول: إنكم لن تروا من الخير إلا أسبابه، ولن تروا من الشر إلا أسبابه، الخير كله بجنافيره في الجنة، والشر بجنافيره في النار، وإن الدنيا عَرْضٌ حاضر يأكل منها البر والفاجر، والآخرة وعد صادق يحكم فيها ملك قاهر، ولكل بنون فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا وقال شداد إني سمعت رسول الله (ص) يقول: من صلى يرائي فقد أشرك، ومن صام يرائي فقد أشرك، ومن تصدق يرائي فقد أشرك وقال عباده بن الصامت: (وإن من الناس من يؤتى علماً ولا يُؤتى جِلاً، وإن أبا يعلى قد أُوتِيَ علماً وجِلاً).

وعن أبي الدرداء أنه كان يقول: (إن لكل أمة فقيها، وإن فقيه هذه الأمة شداد بن أوس).

وعن محمود بن الربيع قال: قال شداد بن أوس لما حضرته الوفاة: إن أخوف ما أخاف على هذه الأمة الرياء والشهوة الخفية، سأله معاوية: أنا أفضل أم علي؟ وأينا أحب إليك؟ قال: علي أقدم هجرة وأكثر مع



الصحابي شداد بن أوس بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي، ويكنى أبا يعلى (بن أخي شاعر الرسول حسان بن ثابت الذي توفي سنة ٥٤ هـ)

ولد شداد سنة ١٧ قبل الهجرة وولاه عمر إمارة حمص، ثم نزل فلسطين وسكن القدس، توفي في بيت المقدس سنة ٥٨ هـ، ودفن في مقبرة باب الرحمة بجوار سور الحرم الشرقي، وأعقبه مازالت في فلسطين، وكان لشداد أربعة بنين وبنات وهم يعلى ثم محمد، وعبد الوهاب، والمنذر والبنت خزرج تزوجت في الأزد، وفي سنة ١٣٠ هـ أيام خلافة مروان الثاني حصلت زلزلة شديدة بالشام احرقت بيت المقدس، ومات الكثيرون من عائلة شداد بن أوس مما اضطرهم للهجرة والنزول في جبال نابلس. روى عن الرسول، وقال احفظوا عني، سمعت رسول الله (ص) يقول: (إذا كثر الناس الذهب والفضة فاكثروا هؤلاء الكلمات: اللهم إني أسألك الثبات في الأمر، والعزيمة على الرشد، وأسألك شكر نعمتك، وأسألك حُسن عبادتك، وأسألك قلباً سليماً، وأسألك لساناً صادقاً، وأسألك من خير ما تعلم، وأعوذ بك من شر ما تعلم، وأستغفرك لما تعلم، إنك أنت علام الغيوب) رواه الترمذي والنسائي وهو ضعيف وحدث عن النبي (ص): أن الله عز وجل كتب الإحسان

ولد سنة ٥٠ هـ قبل الهجرة، أعلن إسلامه في مكة واشترك في غزوات الرسول (ص) ثم أوكل إليه الخليفة أبو بكر الصديق فتح الشام، فقاد جيشاً إسلامياً فتح شمالي فلسطين سنة ١٣ هـ وكان فتحه لهذه الأراضي عنوة، عدا طبريا فقد فتحها سلباً بعد أن صالح أهلها على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم، توفي شرحبيل بن حسنة في طاعون عمواس سنة ١٨ هـ في خلافة عمر بن الخطاب، وكان عمر قد عين أبا عبيده بن الجراح على جند الأردن خلفاً لشرحبيل وكان شرحبيل قدم مصر رسولاً من النبي (ص) إلى ملكها، وتوفي سيدنا محمد (ص)، وشرحبيل بمصر.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مختصر تاريخ دمشق لابن عماسكر ٢٨٩/١٠ .
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٦٢٢/٢ .
- ٣ - بلادنا فلسطين ٣٥/٧ .



شرف الدين بن عبد القادر بن بركات بن إبراهيم المعروف بابن حبيب الغزي الحنفي، أحد العلماء الأجلاء من أهل التحرير والانتقان، وكان فقيهاً متمكناً مفسراً نحوياً كبير الشأن، عالي الهمة وله تأليف كثيرة منها.

- حاشية علي الأشباه والنظائر لابن نجيم وسمهاها (تنوير البصائر) .

رسول الله (ص) إلى الخير سابقه، وأشجع منك نفساً، وأسلم منك قلباً. وأما الحب فقد مضى علي، وأنت اليوم عند الناس أرجى منه.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - صفة الصغوة ٢٠٨/١
- ٢ - مختصر تاريخ دمشق ٢٧٧/١٠ .
- ٣ - أجدادنا في ثرى بيت المقدس ١٩٩ .
- ٤ - بلادنا فلسطين ٥٠٢/١ .
- ٥ - المرجز في تاريخ الدول العربية وعهدها في بلادنا فلسطين ٦٧ - ١٣٥ .



#### من مؤلفاته المطبوعة:

- جان دارك أو عذراء اورليان بيروت ١٩٢٨ .
- الحساب الجديد (٦ أجزاء) القدس ١٩٣٢ - ١٩٣٧ .
- غنم فان ليشنغن ذو اليد الحديدية ، لبنان، مطبعة الصفاء

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٣٢ - ٥١ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠١ .



الصحابي شرحبيل بن عبد الله بن المطاع بن الغطريف الكندي، اشتهر بشرحبيل بن حسنة، وهي أمه.

- محاسن الفضائل يجمع الرسائل، وهو ثلاث رسائل اثنتان له وواحدة للحسن البوريي (مر ذكره في الجزء الثاني).

### المصادر والمراجع

- ١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٢٢٣/٢.
- ٢ - بلادنا فلسطين الجزء الأول، القسم الثاني ٨٤.
- ٣ - أعلام أرض السلام ٢٠١.



شرف الدين العسيلي القدسي، كان من الأدباء أهل النادرة، وكان يعرف علم الرمل، قال المحيي في خلاصة الاثر (واتفق له ان سافر إلى تركيا، والمولى عبد الرحيم بن محمد الذي صار آخر امره مفتياً في الدولة العثمانية قاضي العساكر باناطولي، فاستخرج له انه في شهر كذا يرسل الملك خلفه ويوليه الافشاء، وأخبرهم بذلك فلما وقع له ما قاله أحسن إليه وقربه وولاه قضاء شبشير من اقليم مصر فذهب إليها وعاد إلى الروم فأعطاه قضاء المنزلة فاحترمته المنية قبل ضبطها) وكان له شعر، من ذلك ما كتبه إلى مفتي الحنفية بالقدس الشيخ هبة الله بن عبد الغفار العجمي ملغزاً وهي قوله:

سليل المعالي فرع أصل الفواضل

ويدر الغلى يا شمس افق الأفاضل

وياواحدأ في الدهر ما بين أهله

وانسان عين الفضل روح لكامل

ويا هبة الله الجليل جماله

وواسطة العقد الفريد المماثل  
أفدني رفيع الشأن يا واحد العلى

منيع النوى قطباً بصدر المحافل

فما اسم به شيء لطيف مصحف

كذا فيه معنى القريب بيدو لواصل

تصرف بقلب ثم حرف مصحفاً

ترى منعى ضدا حوتها معاولي

وفيه بقلب اسم فاضل عصره

وثانية وردى من ثغور المناهل

نتيجة لهذا الاسم روحى قداؤها

هي الشمس ان تبو ضحى في الأصائل

غرامي به تام وان دام هاجري

بصد وبعد فهو لا شك قاتلي

تصرف وبين يا بديع يداعلي

وميز بحال منك نعت العوامل

فلا زلت كشافاً لكل عويصة

همام المعالي قرم صدر الجحافل

مدى الدهر ما صاغ العسيلي قلاتدا

من الدر بيديها كشكل المسائل

### فأجابه بقوله:

أروض حوى الازهار طب الخمائل

أم الغادة الحسناء حلت منازلتي

أم الاغيد الوسنان وفي بعهد

وأنعم لي بعد القلى بالتواصل

وماذاك الا نظم مفرد عصره

هو الشرف المفضال رب الفضائل

بلاغته في النظم لا شيء فوقها



### من مؤلفاته المطبوعة:

- مواجهة النشاط الصهيوني على الصعيد الطلابي ، بيروت  
مركز الأبحاث، ١٩٦٨ .

### المصادر والمراجع :

- ١ - أعلام من ارض السلام ٢٠٠٢ .
- ٢ - البليوغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ١٢٢ .



الدكتور شريف كناعنة ولد في عرابة  
- البطوف سنة ١٩٣٦ ، درس الابتدائية  
والثانوية في فلسطين، ثم سافر إلى الولايات  
المتحدة الأمريكية فحاز على البكالوريوس في  
علم النفس من كلية يانكستون ساوث  
داكوتا سنة ١٩٦٥ ثم حصل على الماجستير  
(علم الانسان) من جامعة هاواي هونولولو  
سنة ١٩٦٨ ، والدكتوراة سنة ١٩٧٥ .

عمل استاذاً مساعداً في جامعة  
وسكنس في الولايات المتحدة الأمريكية في  
سنة ١٩٧٢ حتى ١٩٧٥ عاد إلى فلسطين  
سنة ١٩٧٥ ، وعمل استاذاً مساعداً ورئيس  
قسم الاجتماع والانتروبولوجيا في جامعة  
بيرزيت حتى سنة ١٩٨٠ ، وأصبح  
عميد الكلية الآداب بجامعة النجاح بنابلس من

فصاحته أزرته بسحبان وائل  
منافذ الدهر قد جاء منكم  
إلى نوحنا لغز رفيع المنازل  
فسحبان تصف للغزبا عين أهله  
وتاليه وردى من ثغور المناهل  
نتيجته أنى أعين محبه  
بيوسف والاخلاص من كل عاذل  
فسامح ضعيف النظم مولاي انه  
إذا رامه يلقاه صعب التناول  
فلا زلت بالآداب تتحف صاحبها  
وتبدى اللآلي في نظام الرسائل

### المصادر والمراجع :

- ١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٢/٢٥٥ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ١٠/١٢٢ .



المجاهد الشهيد شروة بن داود بن  
إبراهيم الهكاري، والهكاري من العشائر  
الكردية التي قاتلت مع صلاح الدين وقدمت  
الكثير من الشهداء وكان شروة قائداً بطلاً  
ومجاهداً صلباً، خاض معارك كثيرة ضد  
الصليبيين حتى استشهد في الرملة سنة ٥٨٧ هـ،  
ودفن في مقبرة باب الساهرة بالقدس ولا  
زال قبره موجود حتى الآن.

### المصادر والمراجع :

- ١ - اجدادنا في ثرى بيت المقدس ٢١٣ .

**المصادر والمراجع :**

- ١ - أعلام من أرض السلام ٢٠٢ .
- ٢ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٢١ .



ولد شريف النشاشيبي، في مدينة القدس درس في (المأمونية)، ومنها انتقل الى (مدرسة المطران) فأتم تعليمه الابتدائي ثم اتجه إلى الرياضة البدنية وبعد ذلك قصد الاستانة وانتسب إلى دار المعلمين، وحينما نشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ .

عاد إلى القدس والتحق (بالكلية الصلاحية) مبصراً (معلماً مناوباً في المدرسة وهذا اللفظ كان يستعمل زمن الدولة العثمانية).

زامل فيها شريف، الشيخ عبد العزيز الجاويش الذي كان مديراً للكلية اذ ذلك، والشيخ أمين السويدي، ورستم حيدر، وخليل السكاكيني، وابن عمه اسعاف النشاشيبي فتأثر بهم ومال إلى الأدب، وأخذ يحرر الأبحاث والمقالات، وينشرها بالصحف والمجلات العربية والفلسطينية، وتسلم بعد ذلك ادارة المدرسة الرشيدية خلفاً لابن عمه اسعاف النشاشيبي، وتخرج على يده أفواج من شبان فلسطين المبدعين، وانتقل بعد ذلك مديراً لعدد من المدارس في مختلف المدن الفلسطينية وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨ لجأ إلى لبنان حيث عمل مفتشاً

سنة ١٩٨٠ حتى ١٩٨٢، رئيس الجامعة بالوكالة من سنة ١٩٨٢ حتى ١٩٨٤ .

ومنها انتقل مديراً لمركز الأبحاث في جامعة بير زيت من سنة ١٩٨٤ حتى ١٩٨٨، وبعد ذلك عمل استاذاً مشاركاً في جامعة بيرزيت، وله اهتمامات وأبحاث في مجال الفلكلور .

**من أعماله المطبوعة :**

- التغيير الاجتماعي والتوافق النفسي عند السكان العرب في اسرائيل. كتب الوثائق والأبحاث من جامعة بيرزيت ١٩٧٨ .
- التغيير والاستمرارية: دراسات في تأثير الاحتلال على المجتمع العربي الفلسطيني، القدس ١٩٨١ .
- الملابس الشعبية الفلسطينية: جمعية انعاش الأسرة، البيرة ١٩٨٢ .
- الانتخاب والطفولة: دراسة في الثقافة والمجتمع الفلسطيني، البيرة ١٩٨٤ .
- الفلكلور ما هو؟ التراث الفلسطيني بين الطمس والاحياء. مركز احياء التراث العربي - الطيبة ١٩٨٦ .
- حكايات شعبية فلسطينية (بالاشتراك مع إبراهيم ما هادي) جامعة كاليفورنيا - بيركلي ١٩٨٨ (بالانكليزية).
- وله أبحاث حول الفلكلور الفلسطيني، والاستيطان والابعاد والاعتقالات، وتوثيق القرى الفلسطينية التي دمرت بعد سنة ١٩٤٨ .

**المصادر والمراجع :**

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٣٤ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٢ .

**من مؤلفاته المطبوعة :**

- أقرب طريق لمعرفة اساليب التحقيق. مطبعة كرم، القدس ١٩٥٨ .

شعبان بن سالم بن شعبان البيت ساحوري ولد في بلدة بيت ساحور، سنة ٧٧٣ هـ، وعمر طويلاً، وأخذ العلم عن البرهان بن جماعة وغيره وأخذ عنه كثيرون، وعُرف بعلمه الغزير، ومعرفته الفقهية الشاملة، ذكره صاحب الأئس الجليل، وقال توفي سنة ٨٨٨ هـ ببلدة بيت ساحور.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الأئس الجليل ٤٠٠.
- ٢ - بلادنا فلسطين ١/٢٥٢ - ٨/٤٧٠.



شعبان بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن احمد المكثر الزين أبو الطيب الكناني العسقلاني الأصل المصري المولد، ويُعرف كسلفه بابن حجر. ولد سنة ٧٨٠ هـ بالقاهرة، ونشأ بها وحفظ القرآن والعمدة، وسمع بالإسكندرية وغزة ونابلس والرملة وبيت المقدس والخليل ودمشق وغيرها.

وأجاز له أبو هريرة بن الذهبي، وأبو الخير العلائي، حدث بالكثير من الكتب، قال السخاوي (قرأت عليه جملة من الكتب المطولة والأجزاء والمشيخات، وكان صبوراً على التحديث قل أن يمل أو يتضجر) مات سنة ٨٥٩ هـ ودفن بترية القرا سنقره بالقاهرة.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٣/٤٠٤.

لمدارس وكالة غوث اللاجئين وبقي في عمله إلى ان توفي سنة ١٩٦٤ .

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- ١ - مبادئ القراءة الفريضة (٣ أجزاء) للمدارس الابتدائية و(٤ أجزاء للمدارس الثانوية ١٩٣٥ - ١٩٤٤ .
- ٢ - مختار البيان والتبيين للمحافظ (مشاركة تحليل بيادس).
- ٣ - ألف مثل ومثل الإنجليزي (ترجمة مختارات من الأمثال الانكليزية) دار المعارف، لبنان ١٩٦٠.
- ٤ - الف مثل ومثل عربي، مع قصة كل مثل.
- ٥ - جواهر الاغاني للأصفهاني.
- ٦ - ديوان الحماسة.
- ٧ - الشامل من الكامل للمبرد.
- ٨ - الكيمياء عند العرب.
- ٩ - لآلء الامالي لأبي علي القالي.
- ١٠ - مختار الأديين الصغير والكبير لابن المقفع.
- ١١ - المفضليات.
- ١٢ - المختار من شعر البحري.
- ١٣ - المختار من شعر أبي تمام.
- ١٤ - المدرسة المثلى والتعليم الذاتي.
- ١٥ - المرأة والجمع.
- ١٦ - وحى القلم.
- ١٧ - يا حکام العصر اقتدوا بعمّر.
- ١٨ - يحكى عن العرب.
- ١٩ - الفكاهات باللغة الانجليزية.
- ٢٠ - مختارات من الأشعار الانجليزية (جزعان).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٥٥.
- ٢ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٠.
- ٣ - أعلام من أرض السلام ٢٠٢.
- ٤ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٣٣.





المفكر شفيق الحوت

له دور بارز في قيادة الشعب الفلسطيني في لبنان، كما كان له دور في تنظيم الفلسطينيين ضمن تنظيمات سرية، وبعد قيام منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٤ أصبح عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، وعضو في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، بعد اتفاقية الحكم الذاتي بين منظمة التحرير والكيان الصهيوني أعلن معارضته لهذا الاتفاق واستقال من اللجنة التنفيذية واستقر في بيروت، له كتابات صحفية كثيرة في صحف ومجلات متعددة في الوطن العربي، يتميز الأستاذ شفيق الحوت بحديثه الموضوعي والعلمي وبشفافية نظريته للمستقبل السياسي للقضية العربية، وهو وحدوي عربي من الطراز الأول، وزوجته السيدة الباحثة بيان بنت المرحوم عجاج نويهض.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- اليسار والقومية العربية ، القاهرة.
- يوميات ابن البلد، بيروت، دار المحرور.

### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ٢٠٣.
- ٢ - مجلة الفيصل العدد ٣٩ صفحة ١٠.



ولد شفيق ترزي في مدينة غزة سنة ١٩٠٦، درس في مدينته ثم في مدرسة (الفرنلذ) الأميركية بمدينة رام الله.



أبو القاسم شعيب بن محمد بن أحمد بن شعيب بن بزيغ بن سنان ، بن سوار العبدى البراز الديلي (نسبة إلى قرية ديل من قرى الرملة).

فقيه اشتهر بابن أبي قطيران روى عن أبي زهير أزهر بن المرزبان المقرئ، وحدث بدمشق ومصر عن عبد الرحمن بن يحيى الأرمني صاحب سفيان بن عيينة، وسهل بن سفيان الخلاطي، وأبي زكريا يحيى بن عثمان بن صالح الهممي المصري، وروى عنه أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الحافظ، ومحمد بن علي الذهبي، وأبو هاشم المؤدب، والزيير بن عبد الواحد الأسد اباضي، ومحمد بن جعفر بن يوسف الأصبهاني والحسن بن رشيق العسكري، وأبو بكر محمد بن أحمد المفيد وغيرهم.

### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ٢٠٣.
- ٢ - مدينة الرملة ٢٩٠.



شفيق الحوت من الفلسطينيين الذين لجأوا إلى لبنان بعد نكبة عام ١٩٤٨، وكان

(العودة إلى الآتي) وفرضت على شفيق الإقامة الجبرية بتهمة التحريض والتشجيع على قذف الحجارة على قوات الاحتلال .

**من شعره : الصمت في زمن النضال**

صمتي..

يجيد لغات علم الصمت

في زمن المنابر..

صمتي..

تجاوز السن الفقهاء والسفهاء

والجهلاء والعلماء

في علم الفصاحة والبلاغة والمآثر

كثر الذباب

تكاثرت زمر الكواسر

حول الكلام الجيفة الملقى على نصب المقابر

هل من يجيد الصمت

علم الصمت

معنى الصوت

خلف الموت

في نفق الدوائر..؟

\*\*\*\*

صوت يثير قبائل الفشل

الموشى بالتمائم والسرائر..

فيهرولون إلى انهيارات الركاب

صدى مكابر

ويضاجعون لغات سيدهم

على ظلل المعابد

والقصائد والمواعد، والشعائر

هل نحن من خشب ومن حطب

يدير القاطرات حريقنا، والفحم..

نحن الفحم إن نفقت ضمائر..؟

\*\*\*\*

صمتي..

على نشز بلوب

وعند وادي الموت

وأتم تعليمه الجامعي في الجامعة الأميركية بالقاهرة.

بعد تخرجه عاد إلى فلسطين وعمل في التعليم بمدرسة (الفرنذ) ثم أنشأ مع أخيه وديع، كلية غزة سنة ١٩٤٢ ، وتخرج من هذه الكلية مئات الطلاب من فلسطين ، اعتنى شفيق التزوي بكتابة الرواية منها:

- في سبيلك يا وطن (رواية تمثيلية) في خمسة فصول وشارك معه أخوه وديع بتأليفها، القدس ١٩٤٣ .

- له رواية باللغة الإنكليزية وقد فقدت أثناء حرب ١٩٦٧ حينما احتل الصهاينة بقية فلسطين.

#### المصادر والمراجع :

١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٥٣ .

٢ - أعلام من ارض السلام ٥٣ .



ولد شفيق حبيب في قرية دير حنا سنة ١٩٤١، أنهى دراسته الابتدائية في قرينته، والثانوية في مدينة الناصرة، ثم درس المحاسبة فحصل على دبلوم بالمحاسبة من دار الموظف بحيفا.

انتسب إلى معهد الصحافة والعلاقات العامة بالمعهد البريطاني بالقدس، اشترك في المهرجانات الشعرية الكثيرة، ونشر أشعاره في الصحف والمجلات والإذاعة، وهو عضو رابطة الأدباء العرب في فلسطين المغتصبة، صادرت سلطات الاحتلال ديوانه الأخير



الأديب شفيق حبيب

هذا أنا..

ظمأ البيراع إلى المحابر  
 زمن الصديد زماننا..  
 يطفو على وشلل المحاجر  
 صدأ.. على صدأ..  
 زمانك يا عشائر..

### من أعماله المطبوعة:

- قناديل وغربان (شعر) مطبعة دار الأيتام الإسلامية، القدس ١٩٧٢.
- دروب ملتهبة (شعر) مطبعة واوفست الحكيم، الناصرة ١٩٨٠.
- وطني .. وعبير (شعر) مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٨١.
- مأساة القرن الضليل (شعر) مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٧٦.
- أنادي .. أيها المنفى (شعر) مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٨٤.
- الدم والميلاد (شعر) مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٨٨.
- العودة إلى الآتي (شعر) مطبعة الحكيم، الناصرة ١٩٩٠.
- أحزان المركب الهائمة ١٩٨٧.
- ليكون لكم في سلام ١٩٩٢.
- في قفص الاتهام، (الوقائع الكاملة لسياسة القمع).

### المصادر والمراجع:

- ١ - البياضغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٤٦.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٤.
- ٣ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٣٦.
- ٤ - مجلة الفيصل العدد ٥٥ صفحة ١٢.
- ٥ - معجم البايطين : البايطين ٢/٦١٠.

تندفع المواكب خلف ثائر  
 في بطنه.. ما يبتغيه الجانعون  
 الخائرون على دروب هزال شاعر..  
 هل من يجيد الصمت  
 علم الصمت  
 في زمن التداعي والمراعي  
 في قصور حديقة الحيوان  
 في أرجاء أقبية الحرائر؟؟  
 أصبحت..

لا عينين.. لا أننين لي  
 بئر اللسان..  
 وهاجمتني هذه الأسراب  
 وامتصت دمائي هذه الحشرات.  
 جاءتني من الثلج المقلب في دهاليز  
 السخام وخلف سردات المصائد..

\*\*\*\*

صمتي السلاح.. الزاد.. بوصلتي  
 إلى بعث التائق في المجامر..  
 صمتي.. التمرد كافرا في  
 وجه أرباب القوارض..  
 في جحور بني عواهر..  
 لم تبق في كرمي عناقيد الرجال كسور  
 عكا..  
 لا يخاف هدير هادر..

\*\*\*\*

يا شعلة الحلم الذي أغفى  
 على أهداب آمالي..  
 وأجنحة البشائر..  
 غنيت أمجادا معلقة على منقار طائر  
 وكتبت عنواني على ورق مهاجر  
 فالرياح أقوى من تعاويذي.. وبسملة تناور..  
 والعشق في زمن التحدي والتصدي والتردي  
 آسن.. متختر في جفن مجنون مغامر..

عليهم، وظلت منشأته شوكة في حلوهم، توفي شكري ديب في سنة ١٩٤٢ تقريبا، وعرف عنه مساهمته المالية في دعم الثورة الفلسطينية والإعانات المالية الكثيرة التي كان يقدمها للفقراء. وبعد وفاته استمر أولاده بإدارة منشأته.

#### المصادر والمراجع:

١ - رجال من فلسطين ٢٣٩ .



#### من مؤلفاته المطبوعة:

- اللبليل الأمين في الصحة والمرض

#### المصادر والمراجع:

١ - مجلة الإخاء، القاهرة ١٩٣٩ .

٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٤ .



من الذين ساهموا في الحركة العربية أواخر أيام الدولة العثمانية، ونفاه جمال السفاح إلى الأناضول، ساهم في الحركة العربية ضد الغزو الصهيوني.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- مذكرات بخصوص القضية الفلسطينية . ١٩٥٢ .



#### من مؤلفاته المطبوعة:

- الإسلام في معركة الحضارة: دار الكلمة، بيروت

#### المصادر والمراجع:

١ - مجلة الفيصل العدد ٦٩ صفحة ١٦ .



ولد شكري ديب في مدينة القدس، وعمل في الحركة الأرثوذكسية العربية، نال بعد الحرب العالمية الأولى امتيازاً من حكومة فلسطين لاستثمار الملح (ملح الطعام) من معادن تقع على ضفاف البحر الميت الشرقية، ونجح في عمله، وتوسعت شركته وامتلك وسائل النقل البحرية والبرية لنقل الملح الصخري من مقالعه إلى الضفة الغربية، وتميز الملح المنتج في معاملته بأنه من أجود الأنواع، وحينما تيبه اليهود إلى تقدمه في هذا المجال حاولوا السطو على هذا المشروع وامتلاك امتيازته من شكري ديب، وتقننوا في هذه المحاولات، لكنهم لم يصلوا إلى مرادهم، فلجأوا إلى الإغراء والمال، وقدموا إلى شكري سنداً مالياً مفتوحاً، وقالوا له: «ضع فيه أي رقم تريد ونحن لهذا قابلون» فردهم شكري مع وسيلتهم خاسئين، فشمخ

١٩٣٧، وحدث خلاف بينه وبين المطران غراهام براون، المسؤول الأول عن مدرسة المطران، فترك هذا المعهد الأجنبي، وأسس في القدس مدرسة وطنية اسمها (مدرسة الأمة) وظل يؤدي رسالته التربوية بصدق وإخلاص من سنة ١٩٣٨ حتى ١٩٤٨ حينما وقعت النكبة واستولى الصهاينة على هذه المدرسة، فرحل شكري إلى بيت لحم، ونقل (مدرسة الأمة) إلى قصر جاسر، وفي سنة ١٩٥٧ اختار قطعة أرض في بيت حنينا (إحدى ضواحي القدس) وأنشأ عليها (كلية الأمة).

#### من آثاره القلمية:

- نشر مقالات تجمع بين التربية والتوجيه، وكتب مقالات في جريدة اللهب في القدس.  
- المختصر في التاريخ . طبع سنة ١٩٣٩ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٦٣ .
- ٢ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٠٨ .



ولد شكري سويدان في مدينة حيفا، تخرج من السمينار الروسي بمدينة الناصرة. هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية واستقر فيها.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- تاريخ الجمعية الأرثوذكسية الفلسطينية . القدس ١٩١٠ .
- درر المعاني في رد الغساني . القدس ١٩١٢ .
- وفيه رد على بعض آراء تولستوي .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - رجال في فلسطين ١٦١ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٤ .



ولد شكري في مدينة القدس سنة ١٨٩٨م، درس الابتدائية في المدرسة الألمانية، ومنها انتقل إلى كلية الفريزر، ثم التحق بمدرسة المطران، بعد حصوله على الشهادة الثانوية، عين معلماً بمدرسة الفرنلذ بمدينة رام الله، في سنة ١٩١٦ انضم للجيش التركي برتبة ضابط ومركز عمله كان في مدينة بعلبك اللبنانية، ثم عاد إلى القدس ليعمل كترجمان في إحدى الفرق العسكرية ذلك أنه كان يجيد خمس لغات هي: العربية والتركية والإنكليزية والألمانية والفرنسية، وخلال الحرب وقع أسيراً بيد الإنكليز، فنقلوه إلى يافا وبقي بها حتى احتل البريطانيون حلب سنة ١٩١٨، فنقل إلى بلدة اورفة كضابط ارتباط بين الجيش التركي والبريطاني، وعاد إلى القدس سنة ١٩٢٢ ليعمل أستاذاً في المدرسة الرشيدية، وفي عام ١٩٢٧ قصد الولايات المتحدة الأمريكية والتحق بجامعة انديانا وحصل منها على درجة بكالوريوس آداب وكانت أطروحته التي قدمها حول العصور الوسطى، وعاد إلى فلسطين فعين أستاذاً للتاريخ في مدرسة المطران من عام ١٩٢٨ حتى



### من مؤلفاته المطبوعة:

- القدس الشريف وتمثيلات أخرى. نابلس ١٩٢٤ ط ٢  
- نابلس عبد الرحمن الحجاوي ١٩٥٨ .

### المصادر والمراجع:

- ١ - البيلوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٦٢ .  
٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٥ .



ولد شكري شعشاعة في مدينة غزة عام ١٨٩٠م، والده رشيد بن أحمد بن مصطفى شعشاعة العلمي الحسيني. وكان جده مصطفى نقيب السادة الأشراف في غزة، أما والدته فهي حبيبة الفتياي فمن مدينة نابلس.

أتم دراسته الابتدائية والإعدادية في غزة، أما الثانوية ففي مدينة نابلس، أخذ العلوم العربية والرياضيات عن الشيخ وجيه زيد الكيلاني، والشيخ أحمد البسطامي، والشيخ عثمان الطباع، وتعلم الإنكليزية والفرنسية بمجده الخاص.

بعد تخرجه عمل كاتباً في مصلحة المكوس بيافا، ومنها استلم رئاسة ديوان المحاسبة في مالية عكا، وعمل إلى جانب ذلك

### المصادر والمراجع:

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٣٥ .  
٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٥ .



### من مؤلفاته المطبوعة:

- شهادة الكثيرين لشاهد أمين، القدس.  
- عودة المسيح. القدس ١٩٣٩ .  
- الكفارة المحيية ونتائجها السعيدة. القدس ١٩٤٠ .  
- مجمل حديث باكستر عن الأعمال الروحية الضائعة للطبيعة. القدس ١٩٤٠ .  
- يوم الرب. القدس ١٩٤٦ .  
- العرب (ترجمة) (بالاشتراك مع فرحان زيادة) بيروت ١٩٣٦ .

### المصادر والمراجع:

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٤٤ - ٥٠ - ٥٧ - ٦١ - ٧٣ .



ولد شكري ذباح في قرية دير الأسد

سنة ١٩٤٤ .

### من مؤلفاته المطبوعة:

- وماذا بعد . دار القيس العربية، عكا ١٩٧١ .

### المصادر والمراجع:

- ١ - البيلوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٧١ .  
٢ - أعلام من أرض السلام .

فيرف هذا القلب في تحناته  
وأحس اني قد ملكت بها الذنأ  
وغدوت من كسرى على ابوانه  
ما زلت اذكرها تذوب من الضنى  
وتلون بالرحمن في كتماته  
فيغيب عنى الوعي من نظراتها  
ويلج من العقل في هذيانه  
غابت (أميرة) في الثرى مثل المنى  
تطوى ومثل الحلم في طيرانه  
يا رب: اعجب أية قد صغتها  
قصفا ينال الغصن قبل أوانه  
والتاكل المفجوع قد أوليته  
نطف الشعور يهز من أركانه  
ما للقضاء يصول صولة عابث؟  
والطفل مثل الشيخ في حسابته  
أرواحنا في كفه، ولطالما  
غال الشباب الغض في ريعانه  
بل رد الذي عاقف الحياة  
إلى الحياة بين من رجفاته  
في ساحة الأحياء يلهو حابساً  
صرخاتنا في الثكل عن آذانه  
يمشى الوجود وليس يدرك شأوه  
في سيره عقل وفي خلجاته

ولكن كيف كان شعره قبل أن تنال  
منه تلك المصائب والمآسي فيها هو في شعره  
الضحك يتحننا بكل ما يُفرح القلب ويلمؤه  
سعادة فيقول في أميرة:

فوق الجميع (أميرتي) فوق الجميع  
ومكاتها في القلب تحرسه ضلوعى  
هي في الشمائيل كالنسيم وفي الملا  
حبه وصفها كالزهر في فصل الربيع  
وأشد ابنه (هاني)  
هاني رضاي إذا غضبت ومؤنسي  
في النائبات وزينتي في مجلسي

معلماً للرياضيات والتاريخ والأخلاق في  
مدرسة عكا الإعدادية.

ثم انتقل إلى شرقي الأردن حيث عُين  
محاسباً لمدينة السلط عام ١٩١٩ خلال العهد  
الفيصلي، ومنها انتقل للعمل كمدير للمالية  
في حكومة البلقاء الوطنية، وفي سنة ١٩٢١  
قدم الأمير عبد الله إلى شرقي الأردن فعينه  
مدير عام الخزانة (وزير المالية) ثم عين وزيراً  
للدخالية والدفاع، كما كان رئيساً للجنة  
الإصلاحات المالية، وعضو في مجلس  
الشورى، وعضو في (ديوان تفسير القوانين)  
ونائباً لرئيس مجلس الأعيان، ورئيساً لديوان  
المحاسبة (أول رئيس ديوان محاسبة في  
الأردن) يقول العودات في أعلامه: (ونتيجة  
لجهوده وإصلاحاته في هذا الحقل (المالية)  
تقلص ظل المسروقات والاختلاسات عهد  
ذاك.. وطبقت بنود قانون الموازنة العامة نصاً  
وروحاً).

أدبه: والى جانب ذلك عُرف شكري  
شعشاعة كأديب وشاعر، وتميز شعره  
بالرشاقة واشراقه الديباجة وفصاحة العبارة  
وصدقها قال في رثاء ابنته كريمة:

ماتت، فقلبي اليوم في أشجانه  
يأبى العزاء ويلج في خفقاته  
وأحر قلبي إن يكى، أو إن شكاً  
محو المقدر ليس من سكاتنه  
إني لأحسب أن شيئاً طائراً  
مني هوى فأنحط من طيرانه  
أو أن ضوءاً لامعاً، مني خبا،  
في غير ما عود إلى لمعانه  
صور تمثلها تعج بخاطري  
فتزيد في المشبوب من نيرانه  
ما زلت اذكرها، ترف لمقدمي،

## تجري مقدره كالماء في العود

ومن خثره:

لعل روحه كانت تأنس غريباً إلى  
الوجود لو أنه عاش بقلب غير قلبه، فلقد  
أفاق على دنياه يحس شوقاً ويطلب  
مستحيلاً، ويعاني من نفسه تعبا! أسبيل هذه  
الأرض إن تحول سلاماً، وجمالاً؟ هذه  
البشرية، أترأها تصبح بريئة مهذبة؟ إنه يحن  
إلى هذا المصير، ويشتاق أن تسود المعاني  
الرفيعة، وأن يرى البحر بغير هذه الأساطيل  
الماخرة، والسماء بغير هذه القلاع الطائرة،  
حتى العصفور يشتاق ان يراه يحط هنا على  
غصن، وهناك على صخرة، في أمن من أن  
تمد إليه يد أو ينال بقذف (سهم) بغته!؟

ولكن أللحياة قِبَلُ بهذا؟ انه يلتمس  
الجواب عند العقل فلا يعينيه، وعند الطبيعة  
فلا تفتيه، وفي بطون الأسفار، وبين  
الأطلال، فيرتد حائراً، ولكنه يظل مقيماً  
على الشوق إلى مُثَلِّه!

ما هي الحياة؟ أهى التماس للضوء،  
وتناول إلى السمو، أم هي وهم باطل، له  
معنى الظلال، ولون الأساطير؟ وراح يرقبُ  
الناس، فإذا هم على النور قلة، وفي الظلام  
كثرة، بمرأى العين أشباح مهترت في القفز،  
والانسلا لتفيمُ الظلال، وإذا الحركة عند  
هذه الأشباح، تمرد على الروح، واستجابة  
للطبيعة، وسخرية بالمعاني، واعتداء بالقدرة  
على العبث! هذا ما وجد عليه دنيا الناس  
والحياة، ووجد أن ليس لمطلبها غير هذه  
السنة، إلا أن تبسُد الخليقة، أو أن تزجر  
الطبيعة، ولكنه على الرغم من علمه، ورغم  
بأسه لا يزال على الشوق الملحاح، أياه، إلى

## أليسته ثوب الفضيلة والمكارم

يا فعا فعدا حبيب الأنفس

وأشد ابنه (نزار)

روحي (نزار) ومقتني وجناتي  
وهو اعتصامي إذا يجور زماني  
أنشأته صلب القناة على العدى  
وغرست فيه محبة الأوطان  
وأشد كريمته الصغرى (ليلي)  
أن نالني هم وطاف بي الأسي  
ورأيت (ليلي) قالهموم تزول  
هي نزهتي في مجلسي حتى ولو  
قالت: لأمي قد غدوت أميل

ومن شعره الحزين

يا صاح حسبي ملاكاً أنني رجل  
قد شط دهرى في غزوي وتكدي  
لولا المنايا اللواتي أتكلت كيدي  
ما قلت شعراً ولا شاعت أناشيدي  
في الناس يشدي بها فالشعر أصدقه  
أنات تكلان أو آهات مقوود  
إن النفوس التي تقضي أحبها  
قد ترسل الآه في بث وترديد  
حتى الجماد الذي دكت جوانبه  
يرميك بالصوت من أعماق جلمود  
هذه الحياة خيال من مظاهرها  
ايا منا فيه من بيض ومن سود  
رمزاً إلى قدر مازال يسحبنا  
فوق النجوم ومن بين الأخاديد  
هذه الحياة ضروب من مشاعرنا  
نبثها الأفق في شجو وتغريد  
حيناً يردده باك على أمل  
أوتاره باسم في شدو غريد  
ألحانه من صميم القلب مصدرها  
طوراً وآونه من نفس معمود  
هذي الحياة فنون من مصائرنا

واعتقل الجميع، إلا ابن الخوام الذي هرب واختفى إلى أن سافر إلى أمريكا، وشكري شعشاعة الذي استطاع الفرار ومن ثم السفر إلى بيروت بسفينة شرعية ومنها سافر إلى دمشق حيث عُين مميزاً لقسم الواردات في وزارة المال بعهد الملك فيصل، ومنها انتقل إلى السلط سنة ١٩١٩، ومنها إلى عمان، وتشاء المقادير فإذا بهذا الذي وشى به وبإخوانه في (عكا) يترامى على قدميه في داره بعمان، طالباً منه الصفح، فما كان منه إلا أن صفح عنه، ويسر له عملاً ليعيش منه هو وأسرته.

وفي عمان رأى تسلط الإنكليز على مقدرات الأمة، فأسس جمعية سرية دعاها بـ (أنصار الحق) وتم اختيار أعضائها بعد فحص دقيق وكان قسمها هو: (أقسم بالله القهار، وبكل ما أحترم من مبادئ الشرف، إنني اخدم غاية (أنصار الحق) المقدسة، في نهضة الأمة العربية، واستقلالها، وفي كل ما يقررونه من عمل صالح، وأن أصون أسرارهم واخلص لتعاليمهم، والتضامن معهم، مناصراً كل فرد من أفرادهم، قلباً وروحاً وبدلاً، اللهم اشهد) وحينما وقعت نكبة فلسطين، وقامت إسرائيل على أرض فلسطين، تألم شكري لهذا المصاب، وحزّ في نفسه اندحار سبعة جيوش عربية، وهزه هذا الخزي الذي لحق بالعرب، فراح يستقصي أسبابه لعل بذلك فائدة وعظة لأبناء امته، فكتب يقول تحت عنوان (رواسب في الأعماق): (ليت هذه الأدواء وقفت عند حد الفقر والجهل والمرض، إذن لكان لنا في الشفاء أمل تقربه الأشواق المتحدة حين تؤمن

الخيز والصلاح، فماذا يضع قد كلته أداته؟ لقد تنادت به الحال، إلى أن طلق دنياه، وجعل القراءة مسلاته، ينفق معها حيازة عمره المكتوب، ولكنه ما فتىء يحس شوقاً، ويطلب مستحياً، ويعاني من نفسه تعباً. ولعلك وقد عرفت الرجل، لا تضنُّ بالحرمة وأنت تراه يقرأ صحيفته، أو في كتاب فيقع على النبيل في احدثه، أو على الشعر المشارك في هم، أو على النازلة ألت بإنسان أو بقوم، فتهز أركانه ويهلل الدمع ويروح يعايش ما قرأ لحظة، أو لحظات ساعة، أو ساعات.

حتى الكلمة اليتيمة حين تنطوي على استجابة لصريح، أو مبادرة إلى عون على، تذهب من دون أن يجد لها في سمعه رنة، وفي نفسه رقة، فيعيش عليها، وفي غير دنيا الناس، وبعد، فما أقسى الحياة على الغريب. لعلك وقد عرفت الرجل! وطنيته كان للوطنية مكانة كبيرة في نفسه وعمله، ومن أجل ذلك تعرض لمضايقات شتى، ففسى مدينة عكا أسس وأخوان له جمعية سرية، تناقض الصهيونية والإنكليز، واتخذوا لها مقراً في قبو دار (الخوام) وكان أفراد هذه الجمعية يجتمعون في ذلك القبو ليلاً بأسماء مستعارة، ووجوه مبرقة، ويبدو أن عيون الإنكليز كانت تراقبهم، فانسل إلى جماعتهم (مفوضاً) بالشرطة من عكا، واقنع ابن الخوام بأنه ناظم على الصهيونية والإنكليز، فزكاه ابن الخوام ليكون عضواً بالجماعة، فشاركهم الاجتماعات السرية، وعلم كل صغيرة وكبيرة عنهم، فداهمهم هو وثلة من الشرطة حينما كانوا في اجتماعهم السري بالقبو،

الخذلان من الفقر ولا من الجهل أو من المرض، وإنما كان متأثراً من الأخلاق! كانت الكارثة وكان معها هذا الخزي الموجه، ثم مضت الشبهات تباعاً وإخواننا اللاجئون يعيشون وتحت أعيننا على ما تعلم، فهل رأيتنا استفقنا على الواجب؟ وهل قامت إلى اليوم عندنا حركة تنهض للمواساة أو منظمة تقوم للقوة نعدها لدرء الشر المقبل؟ ليس الفقر ولا الجهل مبعث هذا التخلف وإنما هي الرواسب الخلقية على التحقيق! أرسل البصر دونك، فيما يقع على شعب ملتف، وإنما يقع على أفراد لاهين بأنفسهم، أو أرسل السمع فما تجد غير المرتشي المختلس يتناول على الضعيف النزيه، وغير الجاهل المخطئ يتعالم على المصيب، وغير الغارق في المخازي يدعي الفضل ويمن على الدنيا، ومن بعد هؤلاء أو من قبل هؤلاء تجد المنافق أو الدساس، كلاهما يروج ويسود! غفرانك اللهم فما أنكرت عمل العاملين، ولا إخلاص المخلصين، ولا فضل أهل الفضل، وما أردت أن أقول: «إذا ضعف الزاجر الداخلي، وضعف معه الزاجر الخارجي، كان على الشعب - إن كان واعياً - ان يخلقهما في وجه الفساد!».

ترك شكري شعشاعة ترائناً أديباً كبيراً في مجالات شتى منها ما هو مطبوع، وما هو مخطوط عرفنا منه:

- كيف تسمى دخلك؟ (مترجم عن الإنكليزية).

- همس الصور (مجموعة مقالات وأبحاث في موضوعات متنوعة).

- النفثات (ديوان شعر).

- في الحكمة والحياة (مترجم عن الإنكليزية).

- ذكريات صدر 1945.

بان الخير يجب أن يكون للجميع، ثم حين نسعى لنكفل الخير للجميع! قالوا بالأدواء الثلاثة هذه، وفاتتهم الرواسب الخلقية في الأعماق من نفوسنا، دبت فيها مع الأجيال، ومشت إليها مع الأحداث في ظلمة من الجهل، وغفلة من الوعي، إلى أن تأصلت وأصبح لها السلطان العارم في مجال دنيانا!

في هذه الرواسب الخلقية يجد الباحث قصة مثيرة تحمل على الخيبة وان لم تكن تحمل على اليأس، ذلك بانها قصة شعب كان سابقاً ثم تخلف مع شعوب الأرض المتخلفة، وأنت إذ تقرأ هذه القصة ثم تتقصى ما وراء البراقع فما تجد غير النفوس، من الرواسب الخلقية، مثقلة تضطرب على مشهد الزمان وإنما تضطرب في مشقة وإعياء! كيف مشت الأحداث إلينا؟ أو كيف مشينا إلى الأحداث؟ بل كيف فهمنا الحياة؟ وكيف عاجلنا صلوات ما بيننا في الوطن الواحد، والشعب الواحد، والأرض الواحدة؟ أليس بنا ان نجيب وإنما ان نعترف بأننا لم نك في أمورنا قط على خطوط متوازية، فنحن مازلنا نعيش في الحياة فرادى، متأثرين بالخرافة القديمة، والعقل العتيق والأهواء العمياء. ما زالت هذه الرواسب تدور بنا وليس معها - ما كانت - من سبيل إلى ان تعدل فيما بيننا أو أن ننصف من أنفسنا أو أن نتعاون متحدين في صف واحد أتذكر كارثة فلسطين؟ ففي قصتها خذل الناس عندنا بعضهم بعضاً، خذلت الحكومات بعضها بعضاً، وخذل الزعماء والساسة بعضهم بعضاً. وما كان هذا

أوقف الزحف الهمجي الصهيوني على القدس، فبقيت القدس الشرقية بعيداً عن أيدي الصهاينة وكان شهيدنا وسط المعركة في حي (الشيخ جراح) على طريق الطور، وهناك في قدسنا الحبيبة دفن جسده الطاهر.

#### المصادر والمراجع:

١ - رجال من فلسطين ٤٥.



ولد شكري العسلي في مدينة دمشق ١٨٦٨، درس الابتدائية في دمشق، وأتم دراسته العليا في المدرسة الملكية العليا في الأستانة.

عُين قائمقام في قضاء (قوش) من أعمال قونية في الأناضول، ثم نقل إلى عدد من الأفضية الأخرى، كان منها قضاء صفد والناصره، وفي سنة ١٩١١ انتخب نائباً عن دمشق، عمل في الحمامة، ثم عين مفتشاً ملكياً لولاية حلب ولواء دير الزور، وأثناء الحرب العالمية الأولى حكم عليه ديوان الحرب العرفي بالإعدام بسبب مطالبته بنظام اللامركزية ونفذ فيه الحكم في دمشق سنة ١٩١٦.

كان شكري العسلي من المناضلين الأشداء ضد الحركة الصهيونية وأهدافها العدوانية ومحاولتها الاستيلاء على أرض فلسطين وهو عضو في الجمعية القحطانية منذ نشأتها سنة ١٩٠٩.

- في طريق الزمان عمان، صدر ١٩٥٧.

- ذكريات لبنان . يافا، مكتبة الطاهر.

توفي شكري شعشاعة في يوم ١٩٦٣/٦/١١ ودفن في عمان .

#### المصادر والمراجع:

١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٣٨.

٢ - شكر شعشاعة - الإنسان الأدب - ١٢ - ١٦ - ٥٥ -

٦٢ - ٩٩ - ٢ - ١ .

٣ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣١٤.

٤ - من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤٥٣.

٥ - أعلام من أرض السلام ٢٠٥.

٦ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٣٦.

٧ - جريسة الرأي الأردنية العدد ٥٨٠٨ صفحة ١١

١٩٨٦/٥/٢٣.



من أبناء مدينة القدس، عمل في المجال القومي، وعمل في الصحافة أكثر من عشرين عاماً، كان يقيم في الناصرة، ثم عاد إلى القدس وعمل في مجلة (العرب) الأسبوعية بين ١٩٣٢ - ١٩٣٤ ولما احتدمت المعارك بين العرب واليهود في القدس سنة ١٩٤٨، نهض أبناء فلسطين شياً وشباباً للدفاع عن أرضهم المقدسة ورغم الدعم الاستعماري الإنكليزي للصهاينة، ورغم التفوق العسكري اليهودي عدة وعدداً، إلا أن هذا لم يمنع رجال فلسطين من الدفاع عن أرضهم بأجسادهم الطاهرة، ومن هؤلاء الأبطال الشهداء كان شكري قطينة (أبو بدر) الذين أقاموا من أحسادهم الطاهرة سداً



ولد شكري المهتدي في مدينة القدس سنة ١٩٠٦ م، أتم دراسته الابتدائية والثانوية في (مدرسة المطران) بالقدس، ونال الشهادة الثانوية سنة ١٩٢٤، ثم التحق بالجامعة الأميركية ببيروت فنال الإجازة (بكالوريوس) في التاريخ بدرجة امتياز عام ١٩٢٧ خلال وجوده في الجامعة الأميركية حصل على جائزة (مونرو للتاريخ) وكان ترتيبه الأول عن دراسته التاريخية التي قدمها باللغة الإنكليزية بعنوان: سقوط مملكة القدس اللاتينية The fall of the latin kingdom of Jerusalem) وفي عام ١٩٢٦ أعلنت الجامعة الأميركية عن مسابقة خطايبية باللغة الإنكليزية، وسُمح لطلاب سائر الكليات بدخولها، فألقى شكري المهتدي خطبة نفيسة بعنوان (مسؤولية الطلاب في الشرق الأدنى) (studento Responsulibility in the near East) فنال الجائزة الأولى، وكانت ميدالية فضية محفور عليها شعار الجامعة الأميركية واسم الفائز بها.

بعد حصوله على الإجازة الجامعية عاد إلى القدس فعين أستاذاً للتاريخ واللغة الإنكليزية في (الرشيدية) (والمطران) (الكلية الإنكليزية) عامي (١٩٢٧ - ١٩٢٨) وفي عام ١٩٢٩ عين مترجماً في المحكمة المركزية بالقدس وفي عام ١٩٣٦ نقل رئيساً لكتاب محكمة الاستئناف فيها.

كتب مقالات كثيرة في صحيفة (القبس) الدمشقية موضعاً الأهداف الصهيونية وخطرها على الأمة العربية، وحينما كان قائماً على مدينة الناصرة سنة ١٩١١، عَلم بمحاولة اليهود شراء ابن عامر و ١٨ قرية فلسطينية من عائلات إقطاعية لبنانية كانت تقيم في فلسطين، فقاوم هذه المحاولات بكل ما لديه من قوة، وحينما تمّت صفقة بيع أراضي (الفولة) قرب (العفولة) في منطقة الناصرة بين الياس سرسق، ووكيل عن الجمعية الصهيونية، عمل شكري العسلي على إبطال هذا البيع وقاوم هذه الصفقة الآتمة، فقام والي بيروت بكف يد شكري العسلي عن قائمقامية الناصرة، فتم البيع من سرسق إلى صهيون سنة ١٩١١.

ولكن شكري لم ييأس في محاربة التوسع الصهيوني، فأثار الموضوع في مجلس المبعوثان العثماني، وكتب مقالات عديدة في صحيفة الحضارة التي أصدرها المثقفون العرب في الأستانة، وأشار إلى النظام الذاتي الذي يطبق في المستعمرات اليهودية، ووزع على النواب بعض الطوابع البريدية المتداولة هناك والتي كانت تحمل صور زعماء صهيونيين، ولذلك تعرض للهجوم من الاتحاديين واليهود.

#### من مؤلفاته:

- القضاء والنواب
- الخراج في الإسلام.
- المأمون العباسي

#### المصادر والمراجع:

العودات (خلق الله شكري المهتدي) مؤرخاً واسع الإطلاع، ولو أتيح له جو من البحث العلمي، كما أتيح للموهوبين الآخرين، لزود خزانة التاريخ العربي بموضوعات قيمة، ولكشف القناع عن مطويات طريفة ونقاط خفية في تاريخنا القومي، لكن القضاء كسب فيه قاضياً ثم مشرعاً له أراؤه ونظرياته، فحسر التاريخ به محققاً بارعاً بعيد النظر صائب الرأي)

#### المصادر والمراجع:

١ - في أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦١١ .



وكيل محاسبة نظارة المعارف بالاستانة، من مؤسسي جمعية الإخاء العربي العثماني.

ولد شكري موسى الحسيني في مدينة القدس، درس العلوم الأولية في مدينته، ثم تعلم الفرنسية في السادسة عشرة، دخل الجهاز الوظيفي الحكومي ملازماً بقلم تحررات متصرفية القدس.

وفي سنة ١٨٨٨م عين عضواً في مجلس المعارف، وأسس جمعية المقاصد الإسلامية، وفي سنة ١٨٨٦ سافر إلى الاستانة، وعين موظفاً مسؤولاً عن الديون العمومية في دائرة المال، ثم رُفِعَ إلى قلم المحاسبة في نظارة المعارف.

ترقى في المناصب الحكومية، وحاز النيشان المجيدي والرتب الأولى، ثم عُين

وفي عام ١٩٤٠ عين حاكم صلح في بيت المقدس وبقي حتى عام ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٧ عين عضواً في المحكمة المركزية بنابلس، بعد النكبة عام ١٩٤٨ طُرد من مدينته فالتجأ إلى مدينة رام الله، أما داره في حي الشيخ جراح بالقدس فقد دمرها الصهاينة، واستولوا على مكتبته القيمة التي كانت تضم مجموعات كبيرة من الكتب، منها مراجع تاريخية وقانونية وتراثية، في عام ١٩٥٠ عُين عضواً في محكمة الاستئناف بالقدس الشرقية، وفي عام ١٩٥٢ نقل مستشاراً حقوقياً لوزارة العدل بعمان، وفي عام ١٩٤٥ عين (مستشاراً حقوقياً) برئاسة الوزراء الأردني، وكان أول مَنْ يُعين في هذا المنصب، مثل الأردن في مؤتمرات عديدة، منها (مؤتمر قانون البحار) المنعقد في جنيف عامي ١٩٥٨ - ١٩٦٠، وانتدب عضواً في الوفد الأردني في دورة هيئة الأمم المتحدة في نيويورك، كما رأس الوفد الأردني إلى القاهرة للنظر في تعديل ميثاق جامعة الدول العربية، وفي ١٩٦٧/٨/٢ عُين وزيراً للإنشاء والتعمير، وبعد استقالة الحكومة عُين مستشاراً حقوقياً لرئاسة الوزراء برتبة وراتب وزير، نشر مقالاته وأبحاثه في عدد من الصحف والمجلات العربية والأجنبية، كان منها (الفلسفة الإسلامية) نشره في (السياسة الأسبوعية) ونشر سلسلة مقالات بعنوان (مفكر الإسلام) في مجلة المقتطف بين عامي (١٩٢٨ - ١٩٣٠) وفي أعوام (١٩٤٤ - ١٩٤٧) أذاع من (دار الإذاعة الفلسطينية) سلسلة أحاديث بعنوان (السوابق القضائية في فلسطين) يقول يعقوب



ولد شكري في قرية (معليا) قرب عكا سنة ١٩٣١.

أنهى دراسته الابتدائية في قريته، وأتم الثانوية في مدينة عكا عام ١٩٤٨. تخصص في العلوم الجغرافية والتاريخية.

حصل على الدكتوراه من الجامعة العبرية - سنة ١٩٥٨ عن أطروحته (تاريخ الشرق الأوسط) عُرف عن أبي العبد عنايته الكبيرة في جغرافية فلسطين والآثار الفلسطينية، ومن أجل ذلك يقوم بجولات متواصلة ومكثفة إلى البقاع الفلسطينية ليجمع كل ما يمس هذا الموضوع أو يتعلق به.

وهو في مجالسه لا يكمل ولا يعمل من الحديث عن فلسطين ومدنها وقراها ومياهها وآثارها وجبالها وكل ما يتعلق بمقدساتنا وحضارتنا الخالدة علي أرض فلسطينا الحبيبة، يعمل مرشداً تربوياً في معهد المعلمين في حيفا، وفي جامعتي حيفا وتل أبيب.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- جند فلسطين والأردن في الأدب الجغرافي الإسلامي.
- دراسة الساحل للجيل الغربي في القرن التاسع عشر.
- القرية العربية الفلسطينية.
- الأرض والإنسان والجهد (دراسة لحضارتنا المادية على أرضنا).
- المواقع الفلسطينية بين عهدين.

يعمل حالياً على إعداد موسوعة طبقات الأنبياء والأولياء الصالحين في الأرض المقدسة).

وكيلاً لدائرة محاسبة نظارة المعارف في العاصمة العثمانية.

وشكري الحسيني من مؤسسي جمعية (الإخاء العربي العثماني) التي عقدت اجتماعها الأول في الأستانة سنة ١٩٠٨ وفتح فروع لها في المدن الفلسطينية، وكلف أخاه إسماعيل بإدارة فرعها بالقدس، كان من أعضائها بالقدس، المعلم نخله زريق، وفيضي العلمي، وخليل السكاكيني، وغيرهم، وبقيت الجمعية حتى صدر أمر من الاتحاديين بحل الجمعيات التي أسسها أشخاص لا ينتمون للعنصر التركي سنة ١٩٠٩م. وتوقفت جريدتها المسماة (الإخاء العثماني) محررها شفيق مؤيد العظم.

وقد نص دستور الجمعية، على المحافظة على أحكام الدستور، وتوحيد جميع العناصر في الولاء للسultan، وتحسين أوضاع الولايات العربية على أساس المساواة الحقيقية مع الأجناس الأخرى في الدولة، ونشر التعليم باللغة العربية، وتنمية الشعور بالمحافظة على العادات العربية، وكانت عضويتها متاحة للعرب على اختلاف عقائدهم.

وكان شكري الحسيني أيام الحرب العالمية الأولى مفتشاً في دائرة المعارف بولاية بيروت، وقد أصدر جمال باشا أمراً بنفيه إلى حلب، وتوفي وهو في الطريق بمنطقة حماه حيث دفن هناك سنة ١٩١٦م.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ١٢٥



انقاضي شمس الدين بن إبراهيم بن مارب العزيز المالكي، كان على مذهب الامام مالك ، وولي قضاء المالكية بغزة سنة ٨٩١ هـ ، وأقام حوالي ستة أشهر ثم عُزل، وولي قضاء المالكية بالقدس في شوال سنة ٨٩٣ هـ ، كان يتردد على القدس، ويعود إلى غزة، ثم عُزل سنة ٨٦٩ هـ وتوجه إلى مدينة غزة وأقام بها حتى وفاته سنة ٩٠٠ هـ.

#### المصادر والمراجع :

١ - نيابة غزة في العهد المملوكي ١٥٦ .



قاضي القضاة، شيخ الإسلام، الشيخ الإمام العالم المحقق شمس الدين أبو عبد الله بن سعد الديري الخالدي العبسي الحنفي، ولد سنة ٧٥٠ هـ واستوطن القدس قادماً من قرية الدير بمنطقة نابلس. صار من أعيان العلماء، وليّ مشيخة المنحكية ودرّب بالمعظمية، وكان وثيق الصلة بالملك المؤيد الذي كان يعتبره ويعظمه تعظيماً زائداً. وليّ

#### المصادر والمراجع :

١ - حصلت على هذه المعلومات من الأديب محمود إبراهيم الصمادي، بعد لقائه بالأديب شكري عراف في فلسطين سنة ١٩٩٣ .



ولد شكيب الأموي في مدينة صفد سنة ١٩١٨، أنهى دراسته الثانوية بمدينته، وعمل بعد تخرجه في جهاز الإدارة لحكومة الانتداب بفلسطين، في عام ١٩٤٣ ذهب مع بعثة الحجاج الفلسطينيين، ثم التحق للعمل مع الحكومة السعودية، وشغل عدداً من الوظائف، حينما اندلعت الحرب في فلسطين عام ١٩٤٨ التحق بالقوات السعودية العاملة ضمن القوات المصرية في غزة، وبعد انتهاء الحرب عاد إلى السعودية ليعمل في شركة أمريكية للبتروول.

كتب عدداً كبيراً من القصص،

ونشرها في المجلات السعودية.

#### من أعماله المطبوعة:

- الملكة العربية السعودية (ترجمة).
- أصداء النغم (قصص) . القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٦٨ .
- شهوات آتمة (قصص).
- مغائن الصحراء.
- شهوات غالية.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٧ .
- ٢ - استلهام التنوع ٤٨٨ .

شيطان ياربي أرقا دمي  
 ان يؤاد الحق  
 وترضى السماء  
 قابلت وجه الله  
 في خلوتي  
 وذبت مثل الآه  
 في سبحتي  
 أدعو، وهم يسعون يا خالقي  
 فقال: هم أتقى  
 على سنّتي  
 يمتد هذا البحر  
 خلف الأصيل  
 وتعظم الموجة  
 كالمستحيل  
 أحس أني نقطة هيئة  
 لكن ستحيا العمر  
 حتى الرحيل  
 يا ضارب المجذاف  
 كلت يداك  
 واستل ضوء العين  
 هم العراك  
 البحر غدار على عهده  
 وأنت بين الموج  
 رهن الشباك  
 من دواوينه المطبوعة:  
 - أحبكم لو تعرفون كم ١٩٨٨.  
 - ثم ماذا ١٩٨٩.  
 - اذكر (مطولة شعرية) ١٩٩٢.  
 - رباعيات لم يكتبها صمر الحيام ١٩٩٣.

#### المصادر والمراجع:

١ - معجم البابطين ٦١٦/٢

القضاء، بمصر ثم صرف عن القضاء  
 باختياره، توفي سنة ٨٢٧ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - الأنس الجليل ٢/٢٢١.

٢ - أجدانا في ثرى بيت المقدس ١٩٠.



ولد شكيب جهشان في قرية المغار  
 (الجليل) سنة ١٩٣٩ م أنهى دراسته  
 الابتدائية في قريته، والثانوية في الناصرة،  
 التحق بدورات تكميلية في الجامعة العبرية  
 بالقدس.

عمل في التعليم منذ عام ١٩٥٥،  
 وانتقل إلى مدرسة الرامة الثانوية، ومنها إلى  
 الناصرة حيث يعمل في مدرسة المطران بها.  
 كتب الشعر منذ دراسته الثانوية.

#### من شعره: من قصيدة آمنت بالله

آمنت بالله

وآياته

ولم أزل

أشتار كلماته

لما رأني الله مستسلماً

صبّ على رأسي لعناته

لعناته

رفعت عيني

لرب السماء

ونَد عن صدري

لهات الدعاء



الشاعر شكيب جهشان

في غير عينيك دفء الحب لم يطب ..  
 طفلاً تعثر والأرزاء تعشقه  
 طفلاً أتيت وما بالروح بارقة  
 فاستمطري الرمي من أشجان مرتقب ..  
 ما ظل رزء على الأحلام لم يثب !! ..  
 طفلاً أتيت وما بالروح بارقة  
 فاستمطري الرمي من أشجان مرتقب ..  
 طفلاً نزلت الى عينيك من قلقي  
 من وحشة العمر من أوجاع مكتب ..  
 طفلاً نزلت من الظلماء فاقتربي  
 وهابني الليل أضلاع مغترب ..  
 وكفكفي الحزن في عيني واتسكي  
 أمناً يموت على أعتابه رهبي ..

#### من قصيدة: جفاف الينابيع

يا راغباً وصل المودة بعدما  
 قطت سيوف الصد حبل مودتي  
 كيف المسير على الدروب ولم يعد  
 بين الجوانح ما يحرك خطوتي؟!  
 بالأمس كنت قضية أحياء بها  
 واليوم ماتت يا غريب قضيتي  
 يا عانداً .. إرحل وخذ ذاك الهوى  
 أنا لا أريد هوى يحطم .. عزتي  
 إنني طويت صحيفة الأمس وها  
 قد بعث حبك واشترت كرامتي  
 دع عنك أوهاماً ولا تحيا بها  
 أنا لن أكرر في هواك هزيمتي  
 قتلت سهام الغدر وجرماً لم يكن  
 ينهبه غير حلول يوم .. منيتي  
 أمألت كأسك بالصباية بعدما  
 جفت ينابيعي وماتت .. لهفتي!؟



ولدت الدكتورة شريفة سلامة عودة أبو مريفة في مدينة رفح سنة ١٩٦٠، تلقت جميع مراحل تعليمها في الرياض، وحصلت من كلية البنات بالرياض على البكالوريوس في العلوم والتربية، قسم البنات ١٩٨٠، والماجستير في العلوم، تخصص فسيولوجي ١٩٨٦، والدكتوراه في فلسفة العلوم ١٩٩٢م.

تعمل الآن مدرسة بكلية البنات بالرياض.

بدأت بنشر أشعارها سنة ١٩٨٢ في الصحف والمجلات السعودية، لها ديوان شعر مخطوط:

#### من شعرها: وجنت عينيك

طفلاً أتيت أرباً أماء من ظمئي  
 فقربي الكأس من كفي واقتربي ..  
 طفلاً أتيت على الأيام ما خمدت  
 نار الحنين بريح الهم .. والوصب  
 طفلاً أتيت أرباً أشتات أمنية  
 كم روعتها أكف البين والنوب  
 طفلاً أتيت ووهج الرمل يحرقني  
 في نور عينيك أجلو رحلة التعب  
 طفلاً أتيت ووهج الرمل يحرقني  
 في نور عينيك أجلو رحلة التعب  
 طفلاً أتيت وحلو الوعد يسبقني ..

**المصادر والمراجع:**

١ - معجم الباطين ٢/٦١٨.



القاضي شمس الدين بن عبد الرحمن العمري العلمي الحنبلي، ولد سنة ٨٠٦ هـ بالرملة، ونشأ فيها، وأخذ عن عدد من علمائها، ثم رحل إلى صفا طالباً للعلم، كما رحل إلى الشام، ومصر، وبيت المقدس، وأخذ عن العلماء في كل منها. أفتى، وناظر، وحدث، وولي القضاء بالرملة، ثم وليه بالقدس، والخليل توفي سنة ٨٧٣ هـ.

**المصادر والمراجع:**

١ - الأنس الجليل ٢/٣٦٢.

٢ - المدارس في بيت المقدس ١/٢١١.



الفقيه شمس الدين بن مفلح المقدسي

الصالحي.

**من مؤلفاته:**

- الفروع

- كتاب في أصول الفقه.

- شرح المنع لابن قدامة في ثلاثين مجلداً.

توفي سنة ٧٦٣ هـ

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام من أرض السلام ٢٠٦.



الشيخ ریحان، الصحابي أبو ریحانة، واسمه شمعون القرظي الأزدي الأنصاري ويقال بن بني النضير كان مولى رسول الله وشاركه في غزواته، وابنته ریحانة سرية رسول الله، سكن أبو ریحانه القدس، وكان يعظ بالمسجد القصي، له صحبة وسماع ورواية، وكان من الفضلاء الأخيار، مات بالقدس ولم يعقب، وله ضريح في القدس سُمي باسمه، وقد أجرت إدارة الأوقاف الإسلامية بالقدس بعض التصليحات في المسجد المسمى باسمه وفرشت أرض الضريح وغطته وجددته بعد أن كان مهملاً، وفوق باب المسجد الذي يقع تحت قنطرة، فوق الطريق نقرأ: بسم الله الرحمن الرحيم (قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون، والذين هم للزكاة فاعلون والذين هم لفروجهم حافظون).

**المصادر والمراجع:**

١ - بلادنا فلسطين ٩/٩٧.

٢ - أجدادنا في ثرى بيت المقدس ٣٣.

٣ - الأنس الجليل ١/٢٦٥.

١ - أعلام من أرض السلام ٢٠٦.

- الحوار دائماً.
- الانسان بين العلم والدين.
- غريزة أم تقدير إلهي.
- قراءة علمية للقراءات المعاصرة.
- في تاريخنا الإسلامي:
- الإسلام وحركات التحرر - أطلس التاريخ العربي (ملون)
- عوامل النصر والهزيمة عبر تاريخنا الإسلامي.
- في التاريخ الإسلامي - هارون الرشيد .
- الهجرة حدث غير مجرى التاريخ.

### في الميزان:

- حرجي زيدان - غسوتاف لوبون - فيليب حتي وموضوعيته!
- كارل بروكلمان - بندي الجوزي.
- المعارك الكبرى في تاريخ الإسلام:
- الارك - بلاط الشهداء - ذات الصواري - الزلاقة - العقاب
- عمورية - فتح الأندلس - فتح الديبل - فتح سمرقند - فتح
- صقلية - القادسية - مصرع غرناطة - نهاوند - وادي
- المخازن - اليرموك .

### كتب أخرى للمؤلف:

- التسامح في الإسلام المبدأ والتطبيق - تحرير لا استعمار .
- أضواء على مواقف المستشرقين والمبشرين.
- الحضارة العربية الإسلامية.

### مسئلة أحب أن أكون:

- اعرف الحقيقة - أعرف واجباتي - أنا لا أسخر من أحد -
- حرمات اللين - دموع شجرة - رحلة اطلالية - زائر في
- بيتنا - صبلية منزلي - الفضول المؤذي - في الغابة - أمزج
- صادقاً - راحة أمني - العافية تاج - قبيل النوم - الكلمة
- الطيبة - لكل أوانه - للعب آدابيه - مهنة والسدي - تسمي
- الزمن - هوايتي المفيدة.

### المصادر والمراجع:

- 1 - نشرة صادرة عن دار الفكر المعاصر - بيروت ١٩٩٤ .



ولد في مدينة بيسان سنة ١٩٤١، بعد النكبة عام ١٩٤٨ هاجرت عائلته إلى دمشق، أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في دمشق، وتخرج من كلية الآداب - قسم التاريخ - جامعة دمشق ١٩٦٥م، عُين بعد تخرجه مدرساً للتاريخ في ثانوية الضمير (قرب دمشق) وفي إعدادية سليم الجندي بدمشق.

ثم عين رئيساً لقسم الامتحانات في مدينة دمشق، فموجهاً اختصاصياً لمادة التاريخ من سنة ١٩٨٠ حتى ١٩٨٧م، ثم عضواً للمناهج والكتب في وزارة التربية. نال درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف من أكاديمية العلوم في ازربيجان (باكو) في التاريخ الإسلامي، يعمل حالياً محاضراً في جامعة دمشق (كلية الشريعة) ورئيس قسم الدراسات العليا ورئيس قسم العلوم الإنسانية في المجمع العلمي العالي بدمشق، متزوج وله سبعة أولاد.

من مؤلفاته المطبوعة والصادرة عن دار الفكر المعاصر - بيروت

### إسهامات:

- آراء يهاجمها الإسلام.
- الإسلام في قفص الاتهام.
- من ضيع القرآن.
- قراءة علمية للقراءات المعاصرة.
- غريزة أم تقدير إلهي.



الأديبة شهلا الكيالي

ولدت شهلا الكيالي في مدينة اللد سنة ١٩٤١، وحينما حلت النكبة بأرض فلسطين أبعدت مع أسرتها إلى شرق الأردن فأقامت عائلتها في مدينة الزرقاء حيث أكملت تعليمها الابتدائي والثانوي، ثم التحقت بالجامعة الأردنية بعمان فحصلت على الإجازة (الليسانس) في اللغة العربية، عملت بعد تخرجها في مدراس إناث الزرقاء، ثم أصبحت مديرة لمدرسة الزرقاء للبنات، تكتب الشعر والقصة والمقال والمسرحية الشعرية.

نشرت قصائدها في الصحف والمجلات العربية باسم بنت الشرق:

**من شعرها: قد أصبح الجرح أيقاً**

قتلوني مرتين

بل ثلاثاً، أربعاً

خمس مرات، مائه

لست ادري قتلوني

وأنا رغم أنني.. لم يزل في القلب لحنٌ..

يتغنى بالأمني والأمل

هربت مني القصيدة

سخرت مني القوافي واختفت

ثم عادت تعلي الرياح

وتشدو

بالتسايب الرميّة

ثم أمسكت القصيدة من مخاض الجرح

تأتي كعذاري

زبيتها أقحوانه من فم الجرح تغني

تعزف اللحن المعنى

عصرت داء الليالي

دخلت في الجرح حتى.. صار أيقاً

عششت فيه الحمام

وقراخ تترنم

قائتي قلبي يصوغ من ترانيم البلايل

كلمات في قصيده

وقراخ الطير قالت:

إيه يا طودا حصينا

حفنة من سفحك الجبار

لا تهدم أحلاماً كبيره

حفنة في السطح تعطي زهرة، غصناً ظليلاً

غاية الزيتون دوماً تترنم

لن يشح الزيت فيها

ساقها يمتد نحو الشمس

يشدو مع طلوع الفجر

الحان العصافير الجميلة

أه يا جرحي وياكل القوافي

حول هذا الجرح غني واعزفي

أغنيات وزجل

إنما الأحلام تأتي من جراح الليل مفتاح أمل

**من مؤلفاتها المطبوعة:**

- كلمات في الجرح (ديوان شعر) المؤسسة العربية للنشر

والتوزيع ١٩٨٥،

- وانقطعت أوتار الصمت (ديوان شعر) المؤسسة العربية

للنشر والتوزيع ١٩٧٧.

- أصوات ثائرة (شعر مترجم)، بالاشتراك مع أمية العبدوان

١٩٨٦.

**المصادر والمراجع:**

١ - دليل الكاتب الأردني ٩٢.

٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٣٨.

٣ - معجم الباطين ٦٢٢/٢.



في جامعة روما حيث حصل على درجة  
الدكتوراه في الآثار القديمة بدرجة ممتازة مع  
الثناء.

تابع عدة دورات دراسية وتدريبية من  
أهمها:

- دورة دراسية لمدة عام في المركز الدولي  
لترميم الممتلكات الثقافية التابع لمنظمة  
اليونيسكو بالتعاون مع كلية العمارة  
بجامعة روما، حصل بنهايتها على شهادة  
في ترميم الممتلكات الثقافية.  
- دورة دراسية لمدة أربعة أشهر في علوم  
الترميم (روما).

- دورة في التحريات الأثرية (روما).  
- دورة في حماية الأنسة الأثرية في المناطق  
الزلزالية (يوغوسلافيا) هذا إلى جانب  
دورات في حماية المدن القديمة والعرض  
المتحفي.

يعمل منذ عام ١٩٦١ في المديرية  
العامّة للآثار والمتاحف بالجمهورية العربية  
السورية، فقد عمل أميناً لمتحف طرطوس،  
ومفتشاً لآثار المنطقة الشرقية بدير الزور،  
ومفتشاً لآثار المنطقة الشمالية بحلب، ثم  
محافظاً للمتحف الوطني بحلب، فمديراً لآثار  
ومتاحف المنطقة الشمالية، ويعمل الآن في  
وظيفة الأمين الرئيسي للمتحف الوطني  
بحلب، كما يعمل أستاذاً محاضراً في كلية  
الآداب، ومعهد التراث في جامعة حلب مواد  
الآثار القديمة، والتاريخ القديم، وتاريخ  
الحضارة منذ أعوام.

- أدار بعثة أثرية في تل الفري بمنطقة حوض  
الفرات، ويدير منذ عام ١٩٧١ بعثة  
أثرية في تل دينين بالقرب من محافظة  
إدلب.

## من مؤلفاته المطبوعة

١ - رحلة في بحر عاصف (ديوان شعر)

## المصادر والمراجع:

١ - مجلة الفيصل ١٨/١٢.



شهود بنت عبد القادر بن عثمان  
الجنيلي النايلسي، سمعت من عبد الله بن  
محمد بن يوسف بن نعمة العلم لأبي خيثمة،  
سمع منها البرهان الحلبي محدث حلب.

## المصادر والمراجع:

١ - الدرر الكامنة ٢/١٩٥.

٢ - بلادنا فلسطين ٢/١٣٩.



ولد الدكتور شوقي شعث في قرية  
(شعث) قرب مدينة بئر السبع الفلسطينية.  
أتم دراسته الابتدائية والثانوية بمدرسة  
خان يونس الثانوية، عمل مدرساً لمدة عام في  
المدرسة الإعدادية بخان يونس، التحق بعدها  
بجامعة دمشق حيث حصل على درجة  
الإجازة (الليسانس) في الآداب قسم التاريخ  
بدرجة جيد، ثم حصل على دبلوم في التاريخ  
القديم بدرجة جيد جداً، تابع تحصيله العلمي

- قلعة سمعان.

- المتحف الوطني بحلب.

إلى جانب مقالات متعددة نشرت في  
الحوليات الأثرية ومجلة وتاريخ العرب،  
ودراسات تاريخية، ومجلة الثقافة العربية، كما  
ساهم بمواد عدة في الموسوعة الفلسطينية.



ولد في حيفا أواخر القرن التاسع  
عشر ميلادي، وهو زعيم الطائفة البهائية بعد  
أبيه (عباس أفندي) عبد البهاء بهائي.

وتعتبر حيفا القاعدة الإدارية العالمية  
للعقيدة البهائية ومؤسس هذه العقيدة هو  
بهاء الله، وخلفه ابنه عبد البهاء بهائي والد  
شوقي عباس، وتقول هذه العقيدة إن الله  
يُعرف نفسه للإنسان بوساطة الأنبياء الذين  
يظهرون على مر الأجيال، مثل إبراهيم  
وموسى وداود وعيسى ومحمد والباب وبهاء  
الله.

ويعتقد البهائيون بوحدة الأديان،  
وبالسلام في الأرض ويحرمون الحرب على  
معتنقي عقيدتهم، ويؤمنون بالمساواة بين  
الرجل والمرأة، ويطالبون بلغة عالمية تعم  
البشرية، انتشر المذهب البهائي في القرن  
العشرين في مناطق عديدة كإيران  
والباكستان وأمريكا.

كان شوقي أفندي يكتب بالإنكليزية  
والعربية والفارسية، وفي عام ١٩٣٦ تزوج

- عمل خبيراً في المنظمة العربية للتربية  
والثقافة والعلوم لشؤون التراث، وخبيراً  
للتنقيب الأثري في دولة البحرين.

- عضو في المجلس الدولي للمتاحف.

- عضو في اللجنة الدائمة للآثار والمتاحف  
بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

- عضو في مجلس إدارة مركز صيانة وترميم  
آثار القدس الشريف /جامعة الدول  
العربية.

- عضو في اللجنة الدولية لحماية التراث  
الإسلامي، منظمة المؤتمر الإسلامي.

- عضو في اللجنة الوطنية السورية لإنقاذ  
التراث اليمني.

- عضو في اللجنة الوطنية السورية لإنقاذ  
مدينة صور اللبنانية.

- عضو مؤسس في الجمعية الدولية لحماية  
التراث الفلسطيني،.

- شارك في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية  
والعربية، وزار العديد من البلدان العربية  
والأجنبية.

- مثل فلسطين في عدة مؤتمرات علمية عربية  
ودولية.

- عمل كأمين لأول ندوة دولية عن الآثار  
الفلسطينية.

- رئيس الجمعية الفلسطينية للتاريخ والآثار.

- مدير مركز الآثار والتراث الفلسطيني.

- عضو المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم  
الفلسطينية (مستشار) له إنتاج مطبوع

(كتب ومقالات) في حقل التاريخ

والآثار باللغتين العربية والإنكليزية منه:

- القدس الشريف

- حلب تاريخها ومعالمها التاريخية.

- قلعة حلب.

**المصادر والمراجع :**

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٣٨ .
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٦ .
- ٣ - مجلة الفيصل ١١/١٤ .



ولدت شوقية عروق في مدينة الناصرة سنة ١٩٥٧، أنهت دراستها الابتدائية والثانوية في مدينتها.

كتبت القصة، والشعر، نشرت قصائدها في عدد من الصحف والمجلات الفلسطينية.

**من مؤلفاتها المطبوعة:**

- امرأة بلا أيام (قصص) الناصرة، منشورات المجتمع ١٩٧٩ .
- مخطوطات فوق الأرض العاربة - شفا عمرو، دار المشرق ١٩٨٠ .
- النبض في جوف بحارة ١٩٨٠ .
- ذاكرة المطر (شعر) ١٩٨٦ .

**المصادر والمراجع :**

- ١ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ٧١ .
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٣٩ .



الملك المؤيد سيف الدين الحمودي الظاهري ، سلطان من سلاطين دولة

بالأمريكية (ماري ماكسويل) التي تسمت باسم (روحية خانم) وبعد وفاة شوقي تزعمت زوجته روحية خانم الطائفة البهائية.

**المصادر والمراجع :**

- ١ - بلادنا فلسطين ٢٧٤/٧ .



ولد شوقي العمري في مدينة يافا سنة ١٩٣٨ .

أنهى تعليمه الثانوي في مدينة غزة سنة ١٩٥٩، ثم سافر إلى الاتحاد السوفياتي والتحق بجامعة لومومبا، فحصل منها على الليسانس، وتابع تعليمه العالي.

وحصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها.

عمل في أكاديمية الدراسات الأجنبية في الاتحاد السوفيتي حتى سنة ١٩٧٥ حين سافر إلى بيروت حيث عمل في مركز الأبحاث الفلسطيني، ثم في مجلة فلسطين الثورة.

وكُلف بعد ذلك ليعمل في السفارة الفلسطينية في موسكو، ومنها نقل للعمل كملحق ثقافي في السفارة الفلسطينية في بولندا.

**من أعماله المطبوعة:**

- طيور النائي (ديوان شعر) بيروت ١٩٧٧ .
- عرس الدم (شعر) بيروت ١٩٧٩ .
- السابقون (ترجمة عن الروسية) ١٩٧٧ .
- أشعار مختارة (ترجمة عن الروسية)

وفي ذي الحجة من العام نفسه، خرج شيخ من صفد يريد الأمراء الموجودين بغزة، فهاجمهم على حين غرة، وانتصر عليهم، ورجع إلى صفد، ولكنه لم يعد على طاعته للسلطان، فأعلن العصيان عليه في شوال من عام ٨١٣ هـ، فخرج هو والأمير نوروز إلى غزة وأقاما فيها، فجهز السلطان عسكرياً لقتالهما، فما كان من الأميرين إلا أن رحلا عنها، ومن ثم دخلا القاهرة، وتوفي شيخ في القاهرة سنة ٨٢٥ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - مملكة صفد ٢٠٠ - ٢٠٤ - ٢١٠ - ٢٢١ - ٢٣٦ - ٢٩٠ - ٣٠٥.
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٢/٦٥٠.



الشيخ العالم صادق بن مصطفى بن عبد المحسن بن أحمد بن محمد بطحيش، الحنفي العكي، مفتي عكا. ولد في مدينة عكا سنة ١١١٩ هـ، أخذ عن خاله العلامة الشيخ أحمد العكي، أخذ عنه كثيرون وكان فقيهاً فرضياً له مشاركة في غالب الفنون من تصانيفه. - رسالة مختصرة في التوحيد. توفي سنة ١١٨٠ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - سلك الدرر ٢/١٩٢.

المماليك لشراكسة في مصر أصله من ممالك الظاهر برقوق، قدم إلى القاهرة سنة ٧٧١ هـ، وهو ابن اثني عشرة سنة، وترقى في الوظائف أيام أستاذه الظاهر برقوق، فجعله مقدم الف، ثم عينه نائباً في طرابلس ونائباً في الشام، واشترك شيخ في الثورة على الملك ناصر الدين فرج بن برقوق، والمنادة بالعباس بن محمد سلطاناً على مصر سنة ٨١٥ هـ.

ولم يلبث أن خلع في السنة نفسها، وتولى السلطنة شيخ الحمودي، وتلقب بالملك المؤيد، وترجع بداية علاقة شيخ الحمودي بفلسطين إلى عام ٨٠٧ هـ، وذلك عندما ناصر الأمير يشبك الشعباني الخازندار في قتاله الأمير نوروز نائب الملك الناصر على دمشق، بدليل أنه بعث إليه مجموعة من الأمراء ومعهم الأموال والقماش، ولم يقتصر الأمر على ذلك بل أرسل إلى يشبك أيضاً. وكان قد أقام في غزة، طالبا إليه القدوم، فلبى الأخير الدعوى، وفي هذا الوقت اتفقت كلمة معظم نواب الشام على العصيان، فتوجهوا إلى صفد وحاصروها، كما راسل شيخ الحمودي بعض الأمراء إلى غزة، فاستولوا على ما فيها من الاقامات المعدة لسفر السلطان (الإقامة ما يلزم العساكر من المؤونة والعلف)، وخرجت طلائع الأمراء من غزة إلى القاهرة، ثم خرج شيخ بمن معه، واستتاب في غزة الأمير الطنبغا العثماني، وعلى أثر سلطنة الأمير حكيم في شوال من عام ٨٠٩ هـ كانت غزة من بين المناطق التابعة له، حيث خطب باسمه من حلب إلى الفرات، باستثناء صفد التي كانت بيد شيخ الحمودي الذي خالف حكم، وأعلن طاعته للسلطان فرج.







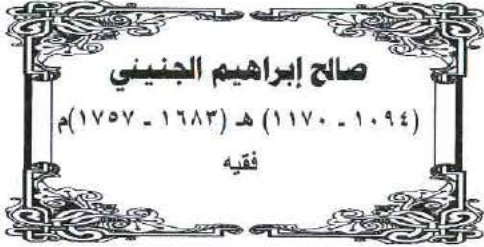
شهادة A - B في الفيزياء، وعمل بعد تخرجه في مجال التعليم في بلدته سخنين .

#### من أعماله المطبوعة:

- القلم يقول (شعر) عكا ١٩٧٩ .
- جروح تنزف دماً (شعر) عكا ١٩٨٠ .
- خلود الروح (شعر) عكا ١٩٨١ .
- الآهات (شعر) عكا ١٩٨٣ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٤٤ .



صالح بن إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجيني الأصل الدمشقي المولد ولد سنة ١٠٩٤ . قال المرادي في سلك الدرر: (النعمان الثاني وعمدة ذي التحقيق وشيخ الحديث، العمدة الرحلة العلامة الفهامة، كان عالماً محدثاً حسن الاستحضار عديم النظرير في فقه أبي حنيفة النعمان حتى ان الدرر المختار شرح تنوير الأبصار لكثرة قرائه وقراءته صارت مسائله نصب عينيه، وكذلك غالب كتب المذهب كالأشباه والنظائر والدرر وغيرها، وكان حسن الخلق، سلم المسلمون من يده ولسانه، وكانت الطلبة تسير إليه صبيحة كل يوم سوى الاثنين والخميس ولم يكن في وقته أعلى سنداً منه، وانتهى إليه فن الفقه في زمانه).



الأمير صارم الدين صاروجا بن عبد الله المظفري، كان أميراً في أول دولة الملك الناصر محمد بن قلاوون بالديار المصرية، وكان صاحب أدب ومعرفة، وأمره الملك الناصرة على اامارة صفد فبقي أميراً لمدة عامين ثم نقل إلى دمشق أميراً بها بسفارة تنكز نائب الشام وصارت له كلمة بدمشق وعمر بها عمائر مشهورة منها السوقية (كانت في زمانه خارج دمشق إلى جهة الصاحلية، أما اليوم فهي في وسط دمشق). وفي آخر حياته ذهب إلى القدس الشريف فأقام به إلى أن مات في سنة ٧٤٣ هـ.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - شذرات الذهب ١٣٨/٦ .  
٢ - أجدادنا في نرى بيت المقدس ٢٢٢ .  
٣ - بلادنا فلسطين ٣٢٥/٩ .



ولد صالح أبو ريا في قرية سخنين سنة ١٩٦١ (قضاء عكا) أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته، وحصل على

يهنيك ذا سيدي يا من رقا قدما  
رضوان واقسى بأملك تؤرخه  
في جنة القرب سامى منزلا وحما

#### المصادر والمراجع :

١ - سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ٢/٢٠٨.



المحدث أبو الفضل صالح بن بشير بن سلمة الطبراني (نسبة إلى مدينة طبريا) روى عن روح بن عبادة، وكثير بن هشام، وأبي النصر هاشم بن القاسم، ومكي بن إبراهيم المقرئ وأخذ عنه كثيرون، قال ابن أبي حاتم في (الجرح والتعديل): كتبت عنه بطبرية وهو صدوق.

#### المصادر والمراجع :

١ - الأنساب (للسمعاني) ١/٢٠١.



الشيخ صالح التميمي ولد في نابلس سنة ١٨٧٧م، درس على أعلام عصره فأخذ عنهم العلوم العقلية والنقلية واللغة وآدابها . تسلم القضاء في مجدل غزة، ثم قاضياً في محاكم بيروت الشرعية. وبالإضافة إلى عمله بالقضاء كان ينظم الشعر الجيد، وله ديوان

أخذ عن كثيرين منهم والده الشيخ إبراهيم الجيني (ولد مجنين سنة ١٠٤٠ هـ) وعن الشيخ أبي المواهب الحبلي، والشيخ نجم الدين خير الدين الرملي، والشيخ عبد الغني النابلسي وغيرهم، يقول المرادي: (وانتفع به خلق كثير وقرأ عليه الوالد في الفقه وغيره مده وأجازة بمروياته وشملتته بركاته).

ودرس في الجامع الأموي تحت قبة النسر، توفي في ١٦ ذي القعدة سنة ١١٧٠ ودفن في تربة الباب الصغير بالقرب من مرقد الصحابي بلال الجشي وقبره مشهور ويزار. رثاه تلميذه الشيخ المحقق خليل بن عبد السلام الكامل بقوله:

مالي أرى الدمع من عينيك منسجماً  
يا نفس ويحك رب العرش قد حكم  
صبراً لما أبدت الأقدار محكمه  
والأمر ماض على إيداء ما علما  
لهفي على ما جد فاققت فضائله  
حتى رقى رتبة فوق السهى وسما  
بحر من العلم يلقي جوهراً رطباً  
حير حوى الفضل يسمو في العلى قدما  
يا واحد العلم من فقه ومن سنن  
جاعت من المصطفى تجلو لنا الظلما  
يا راقياً في كمال عز مطلبه  
بشراك نيل العنى بدأ ومختتما  
ترى مقامك في أعلى القصور وفي  
جنان حسن زها حسنا وقد عظما  
حفت به الحور والولدان قائله



ولد صالح حسين عبد الهادي في بلدة عرابة (قرب جنين) وهو أحد أولاد الشيخ حسين عبد الهادي الصغار.

أدخله محمد علي باشا في المدرسة الحربية في مصر، وبلغ رتبة أميرالاي، وعندما انسحب الجيش المصري من بلاد الشام عاد صالح بك إلى عرابة واشترك مع أخيه محمد في زعامة العائلة، وحينما ساءت العلاقات بين آل عبد الهادي، وآل الجرار في الخمسينات (من القرن التاسع عشر) بسبب المنافسة في الإقطاعيات وحكم جبل نابلس الشمالي، نشبت الحرب الأهلية ١٨٥٦، وكان محمود بك عبد الهادي متسلم مدينة نابلس، وصالح بك قائمقام مدينة حيفا، وفي سنة ١٨٥٩ قرر المتصرف ضياء بك القيام بجملة لتأديب عرابة وانتزاعها من آل عبد الهادي.

وكان من نتيجة ذلك تدمير عرابة وهدمها، وهرب محمد وصالح عبد الهادي إلى البلقاء.

وحينما أصدرت الدولة العثمانية عفواً عن آل عبد الهادي عادوا وأقاموا في مدينة نابلس، فحصلوا على المناصب العالية في الحكومة المحلية ومؤسساتها، واعتنوا بالتعليم، فحافظوا بذلك على كيان العائلة ومكاتها بين الأسر الكبيرة في نابلس.

شعر مخطوط، فقد بعد الاغتصاب الصهيوني لفلسطين عام ١٩٤٨.  
وهن شعره:

مشيت لها لکن دهری عاقبی  
وحظ أخسی الآداب منه قليل  
يعانذني دهری ويغني تأخري  
قبيغني وأيديه عليّ تطول  
توفي سنة ١٩٢٢.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٢٠٦.



المهندس صالح الجيتاوي، ولد في مدينة نابلس  
تخرج من كلية الهندسة في جامعة القاهرة ١٩٦٦.

يعمل في مجال الهندسة المعمارية في مدينة عمان بالأردن، وهو يجيد الشعر وله منه الكثير في الأغراض الشعرية العديدة.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- صدى الصحراء (ديوان شعر) دار الفرقان، عمان ١٩٨٣.  
- قول متدارك على البحر المتدارك (عروض) دار الفرقان، عمان ١٩٨٣.

#### المصادر والمراجع:

١ - دليل الكاتب الأردني ٩٣.

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٧٨ .



ولد صالح خليل أبو أصبع سنة ١٩٤٦ في قرية سلمة (تقع على مسافة خمس أكيال إلى الشرق من مدينة يافا، تُنسب للصاحبي سلمة بن هشام بن المغيرة، وله فيها قبر يُزار) بعد أن حصل على الثانوية التحق بكلية دار العلوم في القاهرة فحصل منها على الإجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية سنة ١٩٦٨، ثم حصل على الماجستير من الجامعة نفسها في النقد الأدبي والأدب المقارن عن رسالته (فلسطين في الرواية العربية) سنة ١٩٧٢ .

كما حصل على دبلوم دراسات عليا في الصحافة والنشر من كلية الاعلام - جامعة القاهرة - سنة ١٩٧٥، وفي سنة ١٩٧٧ حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والأدب المقارن (الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة) من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

وفي سنة ١٩٨٢ حصل على الدكتوراه في الإعلام من جامعة هوارد - واشنطن د س . بعد تخرجه عمل محاضراً بكلية التربية - جامعة الفاتح (طرابلس) سنة ١٩٧٧ - ١٩٧٩ - وفي سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٩ عمل أستاذاً مساعداً بقسم الإعلام -

كلية الآداب جامعة الإمارات العربية المتحدة، كما كان باحثاً زائراً لجامعة ميتشغان - آن آربر - الولايات المتحدة الأميركية ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - فكان في سنة ١٩٧٣ - ١٩٧٥ أميناً لتحرير مجلة الثقافة العربية - طرابلس - كما درس بمدرسة الأحمدية المتوسطة بالكويت عامي ١٩٧٢ - ١٩٧٣ .

**مؤلفاته:****أولاً: كتب باللغة العربية:**

- ١ - فلسطين في الرواية العربية (بيروت: مركز الأبحاث ١٩٧٥م).
- ٢ - قراءات في الآداب (طرابلس: الشركة العامة للنشر والتوزيع ١٩٧٨م).
- ٣ - الحركة الشعرية في فلسطين (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٩م).
- ٤ - الحق والبنافقة (طرابلس: الشركة العامة للتوزيع والنشر ١٩٨٠م).
- ٥ - إدارة المؤسسات الإعلامية: بالاشتراك مع السيد/خالد محمد أحمد (دمشق - قمرص: دار صبرا للطباعة والنشر ١٩٨٤م).
- ٦ - الإعلام والتنمية: نموذج مفتوح للاتصال التعمومي (دبي: مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ١٩٨٥م).
- ٧ - قضايا إعلامية، دبي: مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ١٩٨٨م.
- ٨ - دراسات في الإعلام والتنمية العربية، دبي: مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر (تحت الطبع).
- ١٠ - الاتصال في التراث العربي: دراسات ونصوص تتناول (تحت الطبع) (دبي - مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر).

**ثانياً: قصص قصيرة:**

- ١ - عرارة على ضفة النهر (القاهرة: مطبعة المعرفة ١٩٧٢م).
- ٢ - محاكمة مديد القامة (بيروت: دار القدس ١٩٧٤م).
- ٣ - أميرة الماء (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٢م).

٢٢ - دور وسائل الإعلام والثقافة الجماهيرية في تأصيل مفهوم العون الذاتي - بلاشترك مع د. محمود عجاوي. (مجلة الزية المستمرة، العدد ١٣ السنة ٨ ديسمبر ١٩٨٧).

٢٣ - الإعلام العربي المشترك: التحديات وآفاق المستقبل (مجلة شؤون اجتماعية - الشارقة ١٩٨٨).

٢٤ - التنمية العربية ودور الاتصال المفتوح. «بحث مجاز للنشر» (مجلة شؤون اجتماعية - الشارقة مارس ١٩٨٩).

### سادساً: كتب وبحوث غير منشورة:

١ - فعالية إدارة المؤسسات الإعلامية: دراسة حالة.

٢ - صفحة القراء: دراسة تحليلية مقارنة بين المخرين والقراء ومضمون صفحات القراء.

٣ - الاتصال الجماهيري في الوطن العربي (كتاب تحت الإعداد).

٤ - ترجمة كتاب (نماذج الاتصال) تأليف دينيس ماكوييل وسفين ويندمول.

٥ - التلفزيون والجمهور في دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة مسحية.

٦ - التلفزيون والطفل في دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة مسحية.

### سابعاً: حلقات دراسية ومؤتمرات علمية

١ - مؤتمر حماية المقدسات والتراث الثقافي في فلسطين - بإشراف المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة والاتحاد العام للفنانيين العرب - القاهرة ٢٨ سبتمبر إلى ١ أكتوبر ١٩٨٨ م.

اعداد محاضرة بعنوان «دور الثقافة والأدب والفكر في بلورة الشخصية الوطنية للشعب الفلسطيني».

٢ - الحلقة الدراسية في تأصيل مفهوم العون الذاتي - بإشراف جامعة الإمارات العربية المتحدة ومركز تدريب قيادات تعليم الكبار لدول الخليج - العين - دولة الإمارات ٧ - ١٠ نوفمبر ١٩٨٧ م.

- المشاركة ببحث بعنوان «تأثير وسائل الإعلام والثقافة الجماهيرية في تأصيل مفهوم العون الذاتي» بلاشترك مع د. محمود عجاوي.

٨ - الصورة الشعرية: الصورة المفردة والبسيطة (مجلة الثقافة العربية، العدد ١١ نوفمبر ١٩٧٧ م).

٩ - ظاهرة الغموض في الشعر الحر (مجلة النصول الأربعة يناير ١٩٧٨ م).

١٠ - ظاهرة التكرار في الشعر الحر (مجلة الثقافة العربية العدد ٣ مارس ١٩٧٨).

١١ - أنماط الثقافية في الشعر الحديث: دراسة وصفية (مجلة كلية التربية جامعة الفاتح، العدد العاشر ٧٨ - ١٩٧٨ م).

### ب - دراسات إعلامية:

١٢ - وسائل الإعلام الغربية والإنسلاخ الثقافي (مجلة شؤون عربية العدد ١٧ سنة ١٩٨٢).

١٣ - التواصل في المؤسسات الإعلامية (مجلة العلوم الاجتماعية الكويت العدد الثاني، المجلد ١٣ صيف ١٩٨٥).

١٤ - بحث في مفاهيم الاتصال في التراث العربي (ضمن كتاب ندوة أقسام الإعلام بالجامعات العربية: أعمال الندوة بحوثها وتوصياتها - العين - جامعة الإمارات العربية ١٩٨٤ م).

١٥ - دراسة استكشافية لقراء الصحف في دولة الإمارات العربية بلاشترك مع د. توفيق يعقوب (مجلة جامعة كلية الآداب العدد الأول ١٩٨٥ م).

١٦ - وسائل الإعلام والتنمية في دولة الإمارات العربية (مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية - الكويت العدد ٤٧ السنة ١٢ يوليو ١٩٨٦ م).

١٧ - استخدامات مشاهدة التلفزيون بلاشترك مع د. توفيق يعقوب (مجلة كلية الآداب - جامعة الإمارات العربية المتحدة، العدد الثاني ١٩٨٦ م).

١٩ - النشر العلمي العربي: أزمة نشر أم أزمة بحث؟ رؤية نقدية (مجلة الناشر العربي العدد السادس يناير ١٩٨٦ م).

٢٠ - البحوث لوسائل الإعلام المطبوعة «ترجمة» (مجلة الناشر العربي العدد السابع أكتوبر ١٩٨٦ م).

٢١ - عملية الاتصال: من الاتصال الذاتي إلى الاتصال الجماهيري. (مجلة كلية الآداب - جامعة الإمارات العربية المتحدة، العدد الثالث ١٩٨٧ م).

٩ - ندوة الثقافة العربية للتعريب، طرابلس ١٩٧٥، أمين اللجنة التحضيرية للندوة.

### ثامناً: محاضرات عامة

- محاضرة حول (الإعلام العربي في مواجهة التحديات) المركز الثقافي والعلمي مؤسسة عبد الحميد شومان - عمان - الأردن أغسطس ١٩٨٧م.

- محاضرة (الإعلام والتنمية في الإمارات - ضمن الموسم الثقافي لكلية الآداب - جامعة الإمارات العربية المتحدة إبريل ١٩٨٥م).

- محاضرة (تكتيكات الشعر) دعوى من المجلس الأعلى للشباب والرياضة دولة الإمارات العربية المتحدة - عجمان - يناير ١٩٨٤م.

- محاضرة (الإعلام الرياضي) دعوى من اللجنة الأولمبية العليا، الشارقة ديسمبر ١٩٨٣م.

- محاضرة (الفيديو والجمع) دعوى من نادي العين الرياضي - العين ، نوفمبر ١٩٨٣م.

- ندوة مشتركة (الإعلام والتنمية) دعوى من بلدية العين - العين - ديسمبر ١٩٨٣م.

- محاضرة (الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة) دعوى من رابطة الكتاب الأردنيين عمان - الأردن - أغسطس ١٩٨٧م.

- محاضرة (أدب غسان كنفاني) دعوى من اتحاد الكتاب والأدباء - طرابلس يوليو ١٩٧٨م.

### تاسعاً: نشاطات علمية وجامعية ومجتمعية

١ - عضو هيئة الاستشارية لمجلة شؤون اجتماعية - الشارقة ١٩٨٦م - حتى الآن.

٢ - عضو هيئة تحرير مجلة جامعة الإمارات العربية المتحدة من ١٩٨٤ - ١٩٨٥م.

٣ - عضو هيئة تحرير مجلة كلية الآداب لسنوات ١٩٨٥ - ١٩٨٦، ١٩٨٧م.

٤ - المشاركة في وضع الخطة الدراسية الجديدة لتسم الإعلام - كلية الآداب ، جامعة الإمارات العربية المتحدة

١٩٨٥م، ١٩٨٦م.

٣ - الحلقة الدراسية حول «المظاهر المسرحية في التراث الفني الشعبي لمتجمع الإمارات العربية المتحدة»، إشراف جامعة الإمارات، الموسوعة العالمية للمسرح المعاصر، اللجنة الشعبية لدولة الإمارات - العين - المعاصر، - دولة الإمارات ٢٠ - ٢١ نوفمبر ١٩٨٧م.

٤ - الندوة العالمية لدعم وحماية الثقافة الفلسطينية في الأرض المحتلة إشراف المجلس القومي للثقافة العربية والحركة الثقافية لعموم اليونان - أثينا - اليونان من ٣٠ - ٣١ مارس ١٩٨٦م.

- المشاركة ببحث بعنوان «الثقافة الفلسطينية والتحديات من أجل البناء، الجاهية الفلسطينية لسياسة الإرهاب الصهيوني».

٥ - ندوة مشكلات النشر العلمي العربي - إشراف اتحاد مجالس البحث العلمي العربية وجامعة الإمارات العربية المتحدة - مدينة العين - الإمارات العربية المتحدة من ٤ - ٦ نوفمبر ١٩٨٥م.

- المشاركة ببحث عنوان (النشر العلمي العربي: أزمة نشر أم أزمة بحث، رؤية نقدية).

٦ - مؤتمر أقسام الإعلام بالجامعات العربية، إشراف اتحاد الجامعات العربية وجامعة الإمارات العربية المتحدة - مدينة العين - الإمارات العربية المتحدة من ١٨ - ٢١ نوفمبر ١٩٨٤م.

- رئيس اللجنة التحضيرية للإشراف على المؤتمر، المشاركة بإعداد:

أ - بحث في مفاهيم الاتصال في التراث العربي.

ب - إعداد مشروع حول إنشاء الرابطة العربية للاتصال الجماهيري.

٧ - ندوة الغزو الثقافي للأمة العربية - تونس إبريل ١٩٨٣م. المشاركة ببحث بعنوان (وسائل الإعلام الغربية والإنسلاخ الثقافي).

٨ - مؤتمر الرابطة الشرقية للاتصال  
Association noitacinummoC nretsae  
Convention Pittsburgh, Pennsylvania  
(April 24 - 26, 1981)

- المشاركة ببحث لمجموعة الاتصال الجماهيري بعنوان:

itearsI - barA eht fo cirotehR barA ehtT)

.(snoitaN detinu eht ni teifnoC

- 3 - SPEECHCOMMUNICATION ASSOCIATION. USA
- 4 - THE AMERICAN ACADEMY OF POLITICAL & SOCIAL SCIENCE, U S A
- 5- WORLDCOMMUNICATION ASSOCIATION. USA

٦ - المجلس القومي للثقافة العربية - الرباط المغرب

#### المصادر والمراجع:

١ - رسائل متبادلة



#### من مؤلفاته المطبوعة:

- تحفة الأديب : القدس ١٩٢٦.
- متعة الأديب، القدس ١٩٤٦.

#### المصادر والمراجع:

١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٢٥ - ٦١.



صالح بن خليل بن سالم عبد الناصر محمد بن سالم الغزوي الشافعي، سمع من الميديموسي، وحدث عنه، وناب في الحكم. توفي في ذي القعدة من سنة ٨٠٤ هـ ودفن بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - شذرات الذهب ٤٣/٧.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٧.

٥ - المشاركة في وضع الخطة الدراسية لدرجة الماجستير في الإعلام - جامعة الإمارات العربية المتحدة - ١٩٨٥، ١٩٨٦ م.

٦ - عضو الهيئة الاستشارية لجملة الجوليات الفلسطينية.

٧ - الإشراف على تأسيس وتحرير المجلة الإعلامية السنوية يصدرها قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م.

٨ - الإشراف على الجمعية الإعلامية للطلاليسات عماني: ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ م.

٩ - الإشراف على الجمعية الإعلامية للطلاليسات عماني: ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ م.

١٠ - الاشتراك في اللجنة الثقافية للمهرجان الثاني للجامعات دول الخليج العربي مارس ١٩٨٦ م.

١١ - الاشتراك في لجان جامعة مختلفة مثل اللجنة الثقافية ولجنة الرحلات ولجنة الجداول والامتحانات ولجنة المكتبات ولجنة شؤون المعيدين.

١٢ - الإشراف الأكاديمي على المعيدين والطلاب.

١٣ - رئيس لجنة تحكيم مهرجان التلفزيون المحلي الأول لعام ١٩٨٦ م دبي - دولة الإمارات.

١٤ - رئيس لجنة تحكيم مهرجان التلفزيون المحلي الثالث لعام ١٩٨٩ بدبي - دولة الإمارات.

١٥ - رئيس لجنة تحكيم مهرجان التلفزيون المحلي الرابع لعام ١٩٩٠ دبي - دولة الإمارات.

١٦ - رئيس لجنة تحكيم مهرجان التلفزيون المحلي الثاني لعام ١٩٨٨ م.

١٧ - رئيس قسم الإعلام بالإذاعة في الفصول الصيفية للأعرام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ م.

#### عاشراً: جوائز:

\* جائزة عبد الحميد شومان للعلماء العرب الشباب في مجال العلوم الإنسانية لعام ١٩٨٦ م.

حادي عشر : العضوية

- ١ - الجمعية العربية للدراسات الدولية - واشنطن.
- 2- INTERNATIONAL COMMUNICATION ASSOCIATION, USA



القس صالح سابا وعائلته



### من مؤلفاته المطبوعة:

- جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن . بيروت، دار  
الفتح

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٢٠٧ .



ولد صالح الشافعي في مدينة بئر  
السبع سنة ١٩٤٦  
حصل على الثانوية من ثانوية إربد  
سنة ١٩٦٦، ثم تخصص في معهد المعلمين  
ببلبنان سنة ١٩٦٩، وأنهى دراسته الجامعية  
سنة ١٩٨٣ من جامعة بيروت العربية (فرع  
المحاسبة).

يعمل مدرساً في مدراس وكالة  
الغوث منذ ١٩٦٩.

نشر قصائده في الصحف الأردنية.  
واختيرت إحدى قصائده المنشورة في مجلة  
الناقد ضمن الثمانين قصيدة المختارة من بين  
ألفي قصيدة من كافة أرجاء الوطن العربي.



ولد القس صالح سابا في مدينة  
الناصره الفلسطينية سنة ١٨٧٣ وفيها أنهى  
دراسته الابتدائية، والتحق بكلية الشباب  
بالقدس ومن أبناء القس صالح، الأستاذ فؤاد  
سابا وقد كان سكرتير للجنة العربية العليا  
سنة ١٩٣٧ وكان من جملة من نفى الإنكليز  
إلى سيشيل، رسم صالح سابا قساً أنجليكانياً  
سنة ١٩٠٠، ورعى كنائس شفا عمر وحيفا  
والقدس، وتولى رئاسة المجمع الكنسي الوطني  
أربع سنوات (١٩٢٠ - ١٩٢٣) واشتهر  
كواعظ مُفوه، وخطيب بليغ وله خطب  
وطنية ضد الاستيطان الصهيوني لأرضنا  
الفلسطينية، منها خطبته في المظاهرة الكبرى  
التي جرت في حيفا سنة ١٩٢١ ضد وعد  
بلفور التي ابتدأها بعبارة (قاطعوهم) نشر  
مقالات كثيرة في عدد من المجلات منها (مجلة  
الأخبار الكنسية) ونظم طائفة من الترانيم  
الروحانية، منها الترنيمة التي يشجب فيها  
الحروب والشر. توفي سنة ١٩٣٥ بالقدس  
ودفن بمقبرة صهيون.

### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب ٣٥٣ .

٢ - رجال من فلسطين ١٩٣ .

على درب الشيطان  
من حطم في ملهى الشر  
كؤوس الطغيان  
لا صوت يأتي  
لا يسمع همس  
صوت قادم  
إني أستحلفكم يا سمار الملهى الليلي  
من منكم يا عشاق الحقد يجيب  
من منكم أحرق زيتون بلادي؟  
من منكم فجر نهر الدم؟  
من منكم ألقى في الأبيض..  
آلاف الأزهار؟  
من منكم حاول خلع البذرة..  
من جوف الأرض؟  
أن الليل سيتلوّه نهار؟  
من منكم..؟  
من منكم..

#### من دواوينه المطبوعة:

- فرسان المستقبل (للأطفال) ١٩٩١.

- قولوا لا للمغتصبين (مخطوط)

- الإشارة الضوئية (مخطوط).

#### المصادر والمراجع:

١ - معجم البابطين ٢/ ٦٥٠.

من شعره : حالة ذعر  
الساعة صفر  
والوقت بعيد غروب الشمس  
الجو حريف  
لا يخلو من لسعة برد  
أقداح المنكر نشوى  
تترنج مع نغمات الرقص  
كتل تترنج سكري، جذلي  
زفرات، آهات، همس  
لا يعرف جنس من جنس  
رعد يهبط  
هلع، خوف، دعر يمتد  
صخب يعلو  
وضجيج يحتد  
صاروخ يتفجر  
وشظايا بين دهاليز الملهى  
تنتشر وترتد  
ويخيم صمت  
أحياء تبعث للرسم  
في الخارج  
أصوات ترجف. ترنج  
أمواج تحتد  
والأزمة تشتد  
من عكر صفوك سالومي  
من ظهر عهر الليل  
يوحنا لم يبعث بعد  
يوحنا لم يبعث بعد  
من أشعل هذا النور



### من مؤلفاته المطبوعة

مذكرات الماريشال ايرل الكسندر  
(مترجم) القاهرة، الدار القومية ١٩٦٤.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٢٠٧.



ولد صالح الصمادي في مدينة نابلس سنة ١٨٩٣ م، درس الابتدائية والإعدادية في مدينته، وأنهى الثانوية في سلطاني بيروت، ومنها التحق بجامعة الأستانة فنال شهادة كلية الحقوق في علم السياسة والحقوق.

وفي الأستانة انضم صالح الصمادي إلى (المنتدى الأدبي) (وهي من أكبر الجمعيات العربية التي تأسست في الأستانة للمطالبة بحقوق العرب القومية، ومحاربة السيطرة القومية التركية ومحاولتها فرض ثقافتها على العرب) وكان لصالح الصمادي دور كبير في هذه الجمعية حتى أنه لقب بـ (شيخ العرب). وحينما قامت الثورة العربية الكبرى التحق بالثورة في معسكر (أبى اللسن).

وحينما دخل الجيش العربي دمشق بقيادة الأمير فيصل بن الحسين عين (صالح) سكرتيراً لوزارة العدلية، ثم أستاذاً في معهد الحقوق بدمشق.

وحينما احتل الفرنسيون سوريا توجه إلى الأردن وأقام في عمان، وبعد تأليف

(مجلس المستشارين) برئاسة رشيد طليع عين (صالح) حاكم صلح في عمان، فرئيساً لمحكمة بداية السلط، فعضواً في محكمة الاستئناف بعمان، وبعد اختلافه مع وزير العدلية نقل حاكم صلح وقاضياً شرعياً لقضاء جرش، ثم استقال وزاول الحمامة، وفي سنة ١٩٣٣ تأسست جمعية سياسية سرية باسم (جمعية أم القرى) وكان صالح من مؤسسيها وهم: علي رضا الركابي، محمد الشريفي، صالح الصمادي، توفيق سنو، أمين الجعفري، عبد القادر الجندي، عبد الستار السندروسى، مسلم العطار، طارق الجندي، وحينما نشطت المعارضة الأردنية ضد الإنكليز والمعاهدة الأردنية - البريطانية نال صالح الصمادي امتياز جريدة اسمها (صدى العرب) وصدر العدد الأول منها في ١٣ تشرين الأول ١٩٢٧، وكانت هذه الصحيفة القومية مسرحة لأقلام أعلام المعارضة، وبعد عام من صدورهما، صدر قرار من المجلس التنفيذي (مجلس الوزراء) بتعطيلها لنشرها مقالاً شديداً ينتقد فيه كاتبه صالح العمادي مشروع المعاهدة الأردنية - البريطانية.

وحكم عليه بالسجن مدة شهر ونصف، إلا أن الأمير عبد الله أصدر أمراً بالعفو عنه، كتب صالح مقالات كثيرة وهو يجيد قرص الشعر.

**هـ شعرة: حينما كان في سجن الاناضول:**

ما راعني أنني أغدو صريع أذى

وسط السجون ومصلوباً على النصب

لم يلهني عن بني قومي وعن وطني

لصادقة، وسجل الحادث ضد مجهول، يقول العودات : (ويعتوه خسرت القضية العربية مناضلاً شريفاً طيب السيرة، شب على حب قومه والمغالاة بوطنه العربي الكبير والزود عن حياضه ولو أدى به ذلك إلى التهلكة والاستشهاد.

#### المصادر والمراجع :

١ - من أعلام الفكر والأدب من فلسطين ٣٢١ .



ولد الدكتور صالح سرية في قرية اجزم (قضاء حيفا) أتم دراسته الابتدائية في قريته، في عام ١٩٤٨ وقعت النكبة الفلسطينية، وقامت العصابات الصهيونية بتدمير قرية اجزم تدميراً كاملاً عقوبة لأهلها الذين شاركوا مشاركة كبيرة وفاعلة مؤثرة ضد الغزو الصهيوني لأرض فلسطين، وهجر أهل هذه القرية من أرضهم قسراً وظلما فحملوا في شاحنات حملتهم إلى العراق حيث أقاموا في بغداد، وكانت عائلة صالح سرية ضمن هذه العائلات، وهناك في بغداد أتم صالح تعليمه الإعدادي والثانوي والجامعي، فتخرج من كلية التربية، ثم حصل منها على درجة الماجستير في التربية وعلم النفس، وعين مدرسا في كلية التربية في جامعة بغداد.

وانتسب إلى جامعة عين شمس في القاهرة، وحصل منها على درجة الدكتوراه سنة ١٩٧٢ وكان موضوع أطروحته (تعليم العرب في إسرائيل)

وعد الطفلة ويذل المال والرتب

أن يقبض الحر أو يبقى فإن له

ذكر ا يخلد في الأسفار والكتب

ومن قصيدة أخرى يقول:

قد أوجس الأتراك منا خيفه

فاستحسنوا إطفاء كل منار

فزججت في قعر السجون وما دروا

أن المحابس جنّة الأحرار

أن يصاب الأعداء جسماً فانياً

فالروح تأوي مسكن الأبرار

تبقى البلاد إذا تعهد أمرها

عدل ولا تبقى مع الأشرار

وطلب منه يعقوب العودات (صاحب

كتاب من أعلام الفكر والأدب في فلسطين)

يوم كان معلماً في إحدى مدارس عمان أن

ينظم شعراً يحفظه الطلاب ويتغنون به فأنشد

صالح:

أيها الزائر أرضي

مرحباً مني وأهلاً

ان ترم خدمة قومي

فانتظر حسفاً وورلاً

بلغ الأغيار أننا

في الوغى نركب هولا

قل لمن يبغى علينا

ليس قهر الأسد سهلاً

من يطق حكم الأعداء

كأن مقطوعاً أنلاً

توفي صالح الصمادي في ليلة من ليالي

شتاء سنة ١٩٣٣ حينما ضرب بهراوة غليظة على رأسه، جزاء مواقفه القومية ا



صالح بن علي الصفدي الحنفي مفتي الحنفية بصفد، ولد بمدينة صفد، وحينما بلغ سن التمييز انتقل إلى مدينة القدس، وأخذ بها عن الشيخ محمد العلمي، ثم رحل إلى القاهرة وتفقه بها على الشيخ حسن الشرنبلأوي والشهاب الشوبري، وأخذ الحديث عن الشيخ سلطان والشمس البابلي وغيرهما.

ثم عاد إلى وطنه فدرّس وأفاد وألف، وله من التأليف الشهيرة كتابه (بغية المبتدي) في اختصار (متن الكنز) ثم انتقل إلى عكا وأفتى بها ودرّس وأفاد منه كثيرون.

وحينما توفي ابن عمه أبو الهدى مفتي الحنفية في صفد سنة ١٠٥٥ هـ، عاد إلى مدينة صفد مفتياً فيها، ولم يزل مفتياً حتى توفي سنة ١٠٧٨ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٢٣٨/٢ .



صالح بن علي بن يوسف بن عبد الشافي بن علي بن عبد القادر الشافعي الغزي، ولد بمدينة غزة في شوال سنة ١١٣٨ هـ اخذ عن علماء غزة، ثم ارتحل إلى

عمل صالح سرية بعد ذلك في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالقاهرة كخبير في إدارة التربية، ثم سكرتيراً أول في إدارة التربية (١٩٧٢ - ١٩٧٣٤) وصالح سرية أحد المؤسسين (لجبهة تحرير فلسطين) التي تأسست عام ١٩٥٩، وأصبح اسمها فيما بعد (جبهة التحرير الوطني الفلسطيني - ج.ت.ف).

وانتشرت فروعها في الأردن وسوريا ولبنان والعراق ومصر وأوروبا، واندمجت هذه الجبهة مع حركة فتح عام ١٩٦٨. وكان في عام ١٩٥٩ قد تخرج من الكلية الحربية العراقية - بغداد - برتبة ملازم ثان، وحضر مؤتمرات عربية ودولية عديدة، وعُرف عنه تمسكه بأهداف الدين الإسلامي الحنيف، وتشدده في تطبيق أحكامه الشرعية، ومبادئه بالوحدة الإسلامية طريقاً وحيداً للخلاص من التخلف والضعف، وحينما وقعت المحاولة الانقلابية في مصر، قام بعض العسكريين المصريين باحتلال الكلية الفنية العسكرية بالقاهرة، في محاولة منهم لإقامة نظام حكم إسلامي، اتهم الدكتور صالح سرية بأنه وراء هذه المحاولة، فألقي القبض عليه مع ٩١ شخصاً آخر، وحكمت عليه محكمة أمن الدولة المصرية بالإعدام شنقاً في ١٩٧٥/٥/٣١، وصدق الرئيس السادات الحكم عليه في ١٩٧٥/١٠/١٢، ونفذ فيه في منتصف شهر تشرين الثاني سنة ١٩٧٦، ودفن سرّاً في مقابر الفقراء لكي لا يعرف له أثر.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- تعليم العرب في إسرائيل، بيروت ١٩٧٣ .

#### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ٢/٣ .

٢ - شؤون فلسطينية ١٤٥/٣٠ .

أهيم اشتياقاً نحو دار القتها  
 قأها وآهائم آها على مصر  
 ترقرق ماء النيل فيها كأنه  
 لجين مسذاب فسوق أرض من التسيير  
 توفي في دمشق سنة ١١٨٧ هـ ودفن  
 بمقبرة باب الصغير .

#### المصادر والمراجع :

- ١ - سلك الدرر ٢/٢١٥ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ١/٧٦ .



صالح بن محمد بن عبد الله بن أحمد  
 الخطيب ابن محمد الخطيب ابن محمد الخطيب  
 ابن إبراهيم الخطيب التمرتاشي الغزي الحنفي  
 ابن الإمام الكبير صاحب التنوير في الفقه .  
 قال المحيي في خلاصة الأثر: (الإمام ابن الإمام  
 كان فاضلاً متبحراً مجتهداً، وله إحاطة بفروع  
 المذهب) أخذ عن علماء بلده وكان والده في  
 طليعتهم، ورحل إلى مصر وأخذ عن  
 علمائها، وتصدر في ذلك القطر بعد وفاة  
 أبيه، ونفع الناس في الفتاوى، وألف التآليف  
 النافعة في الفقه وغيره، وله أشعار كثيرة منها  
 في مدح الخير الرملي:

القاهرة فأخذ عن علمائها الفحول، الفرائص  
 والحديث الفقه واللغة فحصل له العلم الكثير  
 فاستفاد وأفاد، ثم عاد إلى غزة فتولى إفتاء  
 الشافعية مدة طويلة، ومنها انتقل إلى دمشق  
 واستوطنها ودرس بالجامع الأموي، وفي  
 مدرسة الوزير سليمان باشا العظم الذي  
 أنشأها بالقرب من داره داخل زقاق باب  
 البريد، ولزمه جماعة من الطلبة، واستمر على  
 الإقراء والإفادة، فانتفع به عدد كثير من  
 الطلاب، قال المرادي في سلك الدرر (الشيخ  
 الفاضل الفطن الأديب كان متفوقاً أديباً  
 حسن الاستحضار حافظاً للنوادير وله في  
 الأدب معرفة، وفي اللغة والتاريخ، من  
 خلاصة الأفاضل والأدباء البارعين الأذكياء).

وله شعر جيد منه:

عيون المها ردي سهامك عن نحري  
 فمالي على رشق اللواحظ من صبر  
 وابسق على الصب المتيم قلبه  
 فقد راعه مافي الجفون من السحر  
 إلى الله أشكو أن في القلب نوعية  
 تقلب أحشاء المحب على الجمر  
 وأجفان عين قد تجافت عن الكرى  
 فما تلتقى إلا على دمعته تجري  
 سلوا الليل يخبركم دجاء بأنني  
 أبيت سمير النجم فيه إلى الفجر  
 أبيت مقلتي إلا مجانبته الكرى  
 فو اخجلي هل لي إلى الطيف من عذر

- شرح تاريخ شيخ الإسلام سعدي الحنفي.
- رسالة في سيدنا محمد وأخيه هارون.
- رسالة في علم الوضع وترسلاته.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - خلاصة الأثر ٢/٢٣٩.
- ٢ - بلادنا فلسطين ١/٨٣.



صالح بن محمد بن صالح بن محمد بن أحمد بن علي بن ياسين الدجاني المقدسي، كان من أهل الفضل والأدب، ولد بالقدس، ونشأ بها، وقرأ على أبيه أنواع العلوم، ونظم ونثر وكان مقبول الشيمة، لطيف الطبع، خلوقاً. قال المحي في خلاصة الشر : (ويبتهم بالقدس بيت علم وتصوف خرج منهم ناس كثير من المشاهير، وجدهم أحمد بن علي أحد أصحاب سيدي علي بن ميمون، وصاحب سيدي محمد بن عراق، وكان من كبار الصوفية في زمنه وله ترجمة واسعة في الكواكب السائرة للنجم الغزي ذكر فيها أشياء من مناقبه وأحواله) توفي الشيخ صالح سنة ١٠٥٥ بالقدس.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - خلاصة الأثر ٢/٢٤٠.



ان جرت عن رملة لي ثم إنسان  
حبر همام له علم وإحسان  
في العلم نعماته في الجود حاتمة  
وماله فيهما ضد وأقران  
والخير أوله والخير شيمته  
والدين قيد له في العلم إمكان  
قالوا هو البحر قلت البحر ذو غرق  
قالوا هو البدر لا يعرفه نقصان  
قالوا هو الليث قلت الليث ذو حمق  
قالوا هو الشمس قلت الشمس ميزان  
قالوا هو السيف قلت السيف ذو كلل  
وربما جاء منه صاح عدوان  
قالوا فما هو قل لي قلت قد جمعت  
فيه الخصال وزادت فيه عرفان  
أخوه شمس به ضاعت منازلها  
وصدره بعلوم الله ريان  
ليثان حبران في آجام معرفة  
يُروى بأندهما للعلم ظمآن  
قد جاء للرملة البيضاء وقد درست  
فيها العلوم وفيها لاح طغيان  
فجدد العلم فيها واستنار به  
عرش العلوم وفيها زاد إيمان  
توفي سنة ١٠٥٥ هـ .

#### من مؤلفاته:

- حاشية على الأشباه والنظائر سماها (زواهر الجواهر)
- منظومة في الفقه.
- شرح تحفة الملوك.
- شرح الفية ولده محمد (في النحو).
- العناية (شرح النقاية).

عاشق الأنجم في ليل السها  
رى هذك السهد وأضناك الطواف  
تسأل الأفلاك عن سر العذا  
روى وهو في الصدر وجيب وهتاف  
قلت لزهرة ما سر الجمال  
يتجلى في الإهاب الساحر  
فتنتت وتفتت في دلال  
«إنه سر الأريج العاطر»

### من مؤلفاته المطبوعة:

- حكاية الأشجان (قصائد وطنية اجتماعية) دار الشروق، عمان ١٩٨٠.
- ترانيم السحر (رباعيات تيميمات صوفية وفيها الحنين للوطن) دار الرقيذ، عمان ١٩٨٤.
- منار (قصائد شعرية حماسية وطنية ودينية وعاطفية) دار الكرمل، عمان ١٩٩١.

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكاتب الأردني ٩٥.
- ٢ - معجم البابطين ٢٧٨/٢.



ولد صالح هوراي في بلدة سمخ (تقع على الشاطئ الجنوبي لبحيرة طبريا، إلى الشرق قليلاً من مخرج نهر الأردن، تبعد عن مدينة طبريا أحد عشر كيلاً) عام ١٩٤٢، وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨، قامت العصابات الصهيونية بطرد أبناء بلدة سمخ من أراضيهم فالتجأوا إلى سوريا، أمم صالح

ولد صالح عبد الهادي في مدينة حيفا سنة ١٩٣٣، أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينته، وحصل بعد ذلك على إجازة (ليسانس) في اللغة العربية وآدابها، عُرف صالح عبد الهادي بقرضه للشعر المقفي وكتابته للقصة والمسرحية، وهو مقيم حالياً في مدينة عمان بالأردن.  
من شعره: من قصيدة ترانيم السحر

ما الذي يحكيه عصفور الخميعة  
حين يشدو بالترانيم العذاب  
أهو يروي قصة الحب الطويلة  
بعذاب الشوق أو حلو العذاب؟  
أغنيات في الحنايا رجفها  
ظامئ ينشر في النفس الحنين  
كيف لا يبعث روعي وقعها  
وكلنا يتلهي بالأنين  
هذه الآهات الحان الحياة  
حين تسري في القلوب الهائمة  
تتمسج الأشواق أحلى الأمنيات  
من تهاوليل الوصال الحالمة  
يا رفيقي في الهتافات الشجية  
أسمع الأحباب أنات الدموع  
يزخر العمر بأوهامي السخية  
ثم تنوي كأزاهير الربيع  
يا فؤاداً يتغنى باللقا  
وهو يحيا كل آلام الوداع  
قد صنعنا من شجانا زورقا  
ونسجنا من صفا الدمع الشرع



الشاعر صالح الهواري

ذلك سعياً إلى إفراغ الشعر من الشعر،  
والقصيدة إذا خلت من الغنائية، وأقصد -  
الانسياب الوجداني، كانت نثراً يفتقر إلى  
الومض الذي يتوفر في الشعر، وعن ديوان  
(بطيئاً يمر الدخان) يقول: أقصد بالدخان  
الزمن العربي الأسود كيف يمر بطيئاً ينزف،  
وهذا النزيف هو الجرح الذي يحمله كل  
مواطن، إنني أسعى في هذا الديوان إلى تحقيق  
ما أطمح إليه دائماً في كل قصيدة لأحقق من  
السلبية إيجابية، وقصائد تتظمها خيوط  
تعبيرية تنهل من الثوب الفلسطيني العام  
وتتغلغل إلى القلب الفلسطيني أيضاً، وفيها  
الاعتماد على الواقع الذي يمتلج في أعماقنا  
في زمن لا نراه إلا ذيحاً على حجر الواقع  
الذي نعيشه، القيم الإنسانية في نظري هي  
قمة توهج القيم الوطنية عندنا نحن أبناء  
فلسطين ومما تتميز به اننا حينما نكتب  
القصيدة الوطنية القومية تتصاعد في تعبيرها  
ذروة الإنسانية لتحقيق الحلم الذي يسعى إليه  
كل إنسان ترك وطنه، فتجد في أغلب  
الدواوين التي صدرت لي خيطاً من الحلم  
أسعى للقبض عليه ألا وهو العودة إلى  
الأرض، والإصرار على أن استعيد مراع  
الطفولة في فلسطين الحبيبة.

#### من شعره: أوراق

الورقة الأولى (نهر العصافير): -  
تنفست من رثة الليل  
خيم فوق دمي عنكبوت الدخان  
تنفست من حبة الرمل  
شكّلتني الرمل حول الجزيرة  
بحيرة وهم ضريده  
تنفست من طحلب الماء  
أطبق كما شئت به غلّة

دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في  
سوريا.

بعد تخرجه عمل في مجال التدريس  
مدرساً للغة العربية.

ومما يُعرف عنه أنه تعلق بالشعر منذ  
يفاعته، فقد وجد في نفسه غنائية ذاتية  
وجدانية، فحفظ الكثير من دواوين الشعراء  
المبرزين كالمنتبي والبحتري وشوقي وتأثر بهم  
وسار على خطاهم فنظم الشعر الرائع، ونشر  
أشعاره في الصحف والمجلات العربية، كما  
كانت له عناية خاصة بنظم الشعر للأطفال.

ومن أولى قصائده التي نظمها حينما  
كان في السادسة عشرة من عمره قصيدة بور  
سعيد، ونظم القصيدة العمودية التي تزخر  
بخيوط المعاناة الذاتية والوجدانية المتدفقة،  
فنظم ديوانين معتمداً الشعر العمودي، وبعد  
رصده للحركة الأدبية الشعرية الحديثة  
وتسلحه بوسائل تعبيرية مضيئة اقتحم بها  
أسلوب الحدائث الشعرية، وكتب القصيدة  
الحديثة في ديوان (الموت على صدر البرتقال)  
فكان شعراً حديثاً لشاعر أجاد الشعر  
التقليدي، شعره لوحة جمالية تتداخل فيها  
التفعية مع النغمة الغنائية الرائعة وفي ذلك  
يقول: (القصيدة الحديثة في شكلها الحالي  
معاقة إذا خرجت من قرائح شعراء حقيقيين  
وتبقى مريضة إذا تعاطها أناس غير قادرين  
على امتلاك ناصية اللغة والتعامل معها،  
صحيح ان هنالك بعض المحاولات لكسر  
التفعية، والتحلل من الوزن نهائياً، والخروج  
إلى قصيدة النثر اعتقاداً بأن هذا (تجديد  
التجديد) ولا اعتراض على هذه المحاولة إذا  
كانت صادرة عن شاعر قادر، وإلا كان

تتمكن منه فتطلب كل الأشياء

من دوايينه:

- الدم يورق زيتونا
- المطر يبدأ العزف
- الموت على صدر البرتقال
- بطيئاً يمر الدخان.
- عصافير بلادي (شعر للأطفال) دمشق ١٩٨١.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - صحيفة القيس العدد ٩٤٥: صفحة ٨، ١٩٨٦/٢/١٦.
- ٢ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٤٤.
- ٣ - معجم بلدان فلسطين ٤٥٣.
- ٤ - معجم الباطين ٦٨٠/٢.



الشيخ صالح اليافي، كان إماماً بارعاً عابداً، صالحاً تقياً زاهداً، اشتغل في الإرشاد، وربي المريدين وأفاد، وله تآليف عديدة، منها.

- مختصر التفسير
- الحكم في كلام القوم
- توفي سنة ١٢٥٠ هـ ودفن في مرج الدحداح وقبره معروف،

**المصادر والمراجع:**

- ١ - حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ٧١٦/٢.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٩.

تَنَفَّست من رنتيه

تدفق نهر العصافير بين يديّ

\*\*\*\*

الورقة الثانية (الأبله والعاقل) :-

أقصى ما يمكن أن يفعله الأبله

أن يكسر إبريقاً من فخار

ليغيظ به عقله

أن ينتف ريشة عصفور

كي يضحك مثله

أن يسرق حبة قمح مسروقة

من بيت النملة

أن يحلم أن قطارا مذعورا

لا يقدر أن يصل القرية قبله

ادنى ما يمكن ان يفعله العاقل

أن يفتح رغبته للريح

وبجرة قلم أو تصریح

يطلق شهوته الرعاء

لتهدم أعشاش الفقراء

\*\*\*\*

الورقة الثالثة (المرأة) :-

إلا شيئاً واحد

لا تطلب تلك المرأة

فارسها القادم من

أجمل ضوء كتبته

بضوء يديها

فإذا جاء إليها

تسكنه عينيها

أحلى ماضي الدنيا تعطيه.. لكي ترضيه

زورقه في يدها أين تشا تبحر فيه

ومن الخوف عليه

بين رموش العين

تحضننه... تخفيه

لا تطلب إلا شيئاً واحد

أم من حواء



المحدث الصباح بن عبد الله الرملي، وهو من الثقات بشهادة مشايخ عصره من الحفاظ، وقد حدث عنه القاسم بن هاشم بن سعيد السمسار المتوفي سنة ٥٥٩هـ، والأغلب أن الصباح عاش في جهات الرملة لأن المدينة لم تنشأ إلا في خلافة سليمان بن عبد الملك أو أواخر خلافة الوليد بن عبد الملك أيام ولاية سليمان على فلسطين.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - تاريخ بغداد للحطيب البغدادي ٤٣٩/١٢.
- ٢ - مدينة الرملة ٣١٠.



ولد صبحي أبو غربية في مدينة الخليل سنة ١٩٢١، تلقى تعليمه الابتدائية في المدرسة العمرية بالقدس، واشترك مع الشهيد عبد القادر الحسيني في جميع مراحل نضاله، وأصيب بجراح خطيرة في معركة بني نعيم (قضاء الخليل) سنة ١٩٣٨، وفي سنة ١٩٤١ اشترك مع المجاهدين الفلسطينيين في ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق، وبعد فشل الثورة ألقى القبض عليه، وفتته قوات الاحتلال الإنكليزية إلى قرية زاحو (شمال العراق) واستطاع مع عدد من المجاهدين



ولد صالح يوسف الملقب بالسقا ابن الشيخ أحمد بن صلاح الدين النويري في أواخر القرن الثاني عشر الهجري في قرية خان يونس، اخذ علومه في مدينة غزة، ثم سافر إلى مصر، مع الشيخ عبد الله صنع الله سنة ١٢١٣هـ، وأقام في الجامع الأزهر، ولازم دروس علماء الأزهر، كالعلامة الشيخ احمد الطحطاوي، مفتي الحنفية في مصر، وشيخ الأزهر عبد الله الشراقوي، وغيرهم.

برع في العلوم النقلية والعقلية وتفوق في فقه الحنفية، حج سنة ١٢٣٠هـ ومنها عاد إلى غزة وارتفع قدره، ثم تولى وظيفة الإفتاء في غزة بعد الشيخ عبد الحي الذي خلف الشيخ عبد الله صنع الله، وذلك نحو سنة ١٢٤٠هـ. وبعد فترة رُفِع من الوظيفة، ثم تولى الشيخ صالح وظيفة النيابة والقضاء في غزة سنة ١٢٥٠هـ. وبعد مدة طويلة أمضاها في القضاء قدم استقالته ليتفرغ للتدريس، وانتفع بعلمه العلماء والطلاب، آلت إليه مشيخة الحنفية ورئاسة العلماء في غزة في أواخر حياته، وبقي كذلك حتى وفاته سنة ١٢٧٠هـ. ورثاه الشعراء، ومنهم الشيخ أحمد بيسيسو بمراثية حافلة ذكرها في فصل المراثي من ديوان شعره.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - أعلام فلسطين أواخر العهد العثماني ٢١١.



ولد صبحي سعيد الخضراء في مدينة صفد سنة ١٨٩٥ م، أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدينته، ثم انتقل إلى بيروت حيث أتم تعليمه الثانوي في المدرسة السلطانية، ثم التحق بالكلية العسكرية بالأستانة، وتخرج ضابطاً منها، وشارك في الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ ضمن القوات العثمانية جنوب فلسطين ووقع في الأسر، وحينما قامت الثورة العربية في الحجاز، انضم إليها عدد من الضباط العرب وكان صبحي الخضراء واحد منهم، وشارك في عدد من المعارك، كمعركة أبو اللسن (تقع بين معان ورأس النقب) أصيب صبحي الخضراء في أم الحرائث شمال معان، إصابه خطيرة برصاصة اخترقت يده فرجله ثم اتجهت نحو صدره فاصطدمت بـ (صفارة) معدنية عسكرية كانت في جيبه فارتدت بعد أن طعجت الصفارة، وحينما بلغ الجيش العربي الزاحف دمشق بقيادة الأمير فيصل، كان صبحي الخضراء في طليعة الداخلين، سنة ١٩١٨، وعين مديراً للأمن العام، ومرافقاً عسكرياً للأمير فيصل، وحينما حاولت القوات الفرنسية دخول دمشق كان صبحي الخضراء في طليعة المدافعين عن دمشق فاشترك في معركة ميسلون سنة ١٩٢٠، وكانت النتيجة احتلال سوريا ووقوعها تحت الاحتلال الفرنسي، كما

الفلسطينيين الهرب إلى مدينة حلب، وهناك اعتقلته قوات الاحتلال الفرنسي وسلمته والمجاهدين الفلسطينيين للمحتلين الإنكليز في فلسطين، فأودع سجن القدس، ثم المزرعة في عكا وبقي معتقلاً حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية.

واشترك صبحي أبو غربية في الثورة الفلسطينية عام ١٩٤٨، وكان له دور بارز وفاعل، فأصيب بجراح خطيرة في رأسه أدت إلى فقدانه الذاكرة مدة سنتين، وإلى شلل جزئي في معركة الحلي اليهودي بالقدس.

واستمر في نضاله المتواصل ضد الاغتصاب اليهودي الصهيوني لأرضنا الفلسطينية حتى عام ١٩٦٧ حينما تقدمت العصابات الصهيونية واحتلت ما تبقى من فلسطين، فتصدى لها صبحي أبو غربية ورفاقه الأبطال، وبقي صامداً يدافع عن القدس حتى استشهد بتاريخ ١٩٦٧/٦/٦ في حي باب الساهرة في القدس، وهكذا رأينا شهيدنا البطل يرفض دخول العصابات الصهيونية على مرأى من عينيه، لأن نخوته ودينه ووطنيته وقوميته وكل معاني البطولة أبت عليه أن يرى المغتصب يغتصب وطنه إلا على جسده الطاهر وروحه السامية، فضمخ ارض فلسطين بدمه الطاهر، هذا رجل، وهكذا يكون الرجال.

#### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ٤/٣.



صبحي الخضراء (الثالث إلى اليمين) والى جانبه  
عبد المجيد شومان مؤسس البنك العربي.



صبحي الخضراء، الثالث من اليمين في الصف الاول

وقعت لبنان بيد الفرنسيين، ومصر بيد الإنكليز واحتل الإنكليز فلسطين ومهدوا لقيام دولة العصابات الصهيونية فوق أرضنا الفلسطينية تنفيذاً لوعده بلفور، ونحن نذكر صبحي الخضراء في عداد أعلام فلسطين لاعتقادنا بأن دافعه للعمل ضد الدولة العثمانية كان وطنياً قومياً ضد عمليات التتريك التي كان ينفذها دعاة الطورانية من أعضاء جمعية الاتحاد والترقي التي كان يتزعمها يهود سالونيك هادفين بذلك تدمير الدولة العثمانية التي كانت جداراً منيعاً أمام الغزو الأوروبي لبلادنا، ولحاولة اليهود السيطرة على فلسطين، ولو كان صبحي الخضراء وأمثاله ممن انضموا للثورة العربية التي قادها الشريف حسين يعلمون بمجريات الأمور وبالخطط الإجرامية التي كانت تحاك ضد امتنا العربية بغية احتلالها وتقسيمها وسلخ أجزاء منها كما حصل لفلسطين وللاسكندرونة ولعربستان ما انضموا إلى هذه الثورة، وما اشتركوا بها ما دامت نتائجها ستؤدي إلى احتلال الوطن العربي، لا إلى قيام دولة عربية كما وعدت بذلك الدول الأوروبية.

ونعود إلى صبحي الخضراء ، بعد معركة ميسلون عاد إلى فلسطين وتعلم الحقوق وعمل محامياً، ثم مديراً للأوقاف في شمال فلسطين، وعمل على تزويد الثوار السوريين ضد الاحتلال الفرنسي بالأسلحة، وحينما علمت سلطات الاحتلال البريطاني بذلك أمرت باعتقاله فسافر إلى العراق، وبقي هناك ستة عشر شهراً.

وعاد بعد ذلك إلى فلسطين ، فاختير عضواً في اللجنة التنفيذية العربية بالنيابة عن صفا، فمديراً لمكتبها بعد ثورة ١٩٢٩، وهو أحد المؤسسين لحزب الاستقلال العربي سنة ١٩٣٢، اشترك صبحي الخضراء في الثورة الفلسطينية ضد الإنكليز والصهيانية، فلم يترك مناسبة أو عملاً وطنياً إلا كان من أوائل العاملين فيه، لاحقته سلطات الاحتلال فاعتقلته ونفته إلى عوجا الحفير في النقب سنة ١٩٣٦ ، ثم نقل إلى معتقل الصرند، وبعد أن أطلق سراحه في ١١/٨/١٩٣٦ عاد إلى مزاوله المحاماة ، لكنه لم يتعد عن العمل الوطني فاعتقل مرة أخرى في شهر كانون الأول سنة ١٩٣٧ في معتقل المزرعة قرب عكا، ثم سجن عكا المركزي، وأفرج عنه في ١٩/١١/١٩٣٨، وأعيد اعتقاله حتى أفرج عنه أوائل سنة ١٩٣٩، وبعد خروجه من المعتقل ركز اهتمامه على محاربة عملية انتقال الأراضي من العرب إلى اليهود، وفي سنة ١٩٤٦ اشترك مع عوني عبد الهادي ورشيد الحاج إبراهيم في إعداد مذكرة هامة حول قضية الأراضي العربية في فلسطين، قدمت إلى اللجنة الانكلو - أميركية، وحينما وقعت النكبة الفلسطينية سنة ١٩٤٨ لجأ صبحي الخضراء إلى دمشق ، وعين مديراً عاماً لمؤسسة اللاجئين الفلسطينيين في سوريا، وبعد مدة قصيرة ترك العمل في المؤسسة، وعمل في المحاماة حتى توفي في ٤/٧/١٩٥٤ ودفن في مقبرة الدحداح بدمشق، قال يصف نابلس بعد ثورتها على الإنكليز سنة ١٩٣٤: (يا أخت دمشق، حيا الله ربك يا نابلس، يا بنت الأكرمين، وبلد الأبوة



ولد الشيخ صبحي خيزران في مدينة عكا، تخرج من الأزهر بشهادة العالمية، وكان قاضياً شرعياً في عكا وحيفاً. له كتاب فصل الخطاب في الرد على القسام والزنكلوني والقصاب طبع حيفا ١٣٤٣.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٥٢.
- ٢ - أعلام من ارض السلام ٢٠٩.



درس الشيخ صبحي زيد الكيلاني في الأزهر الشريف، اصدر صحيفة الوفاء.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- قبل أن ننسى . مطبعة دار الأيتام الإسلامية، القدس ١٩٥٢.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من ارض السلام ٢٠٩.
- ٢ - الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين الأردن ٦٨.
- ٣ - من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٨٠ - ٤١٥.
- ٤ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ٩٥.

الباسلين، وقفت وما في الموت شك لواقف، وعدت وما في العود ذل لعائد، فما أعظمك في الحالين، وما أشجعك في الموقفين، يا عمورية الإسلام ولا (معتمصم) لك، ويا بلد الأبطال ما أشد في الأبطال نكبتك، من جبلك هبت ريح الحرية، ومن واديك انتشر أريجها، سحناءك الأحرار ماذلوا وما هانوا، وجرحاك الأبرار ما لانوا، وما استكانوا، وبناتك أطهار مشين على القلوب والأبصار فحفظتهن القلوب والأبصار.

يا أخت دمشق، أجمل الله عزاك، قد أصبت فما وهنت وما ذلت، فارفعي الرأس عالياً واشمخي، يانابلس. أما بنوك ففي سبيل الله ما يلاقون، وفي سبيل الوطن ما يتحملون، ألا انهم الفائزون، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) وبعد وفاته أقيم حفل تأبين في ٣٠ آب ١٩٥٤ حضره رئيس الجمهورية السورية شكري القوتلي، وكان من خطباء التأبين الأستاذ أكرم زعيتر، ومن خطبته في الرثاء قال:

ان صبحي الخضراء سفر وطني حافل بملاحم الجهاد، طواه الردى، ووجه مسفر كريم طلق المحيا ضاحك القسماات غيبه الثرى، فلن نرى اذن بعد اليوم أخاننا أخوا المروعات، وان ثورتنا بل ثوراتنا الوطنية، لن تراه إلا بعين الوجدان، وباصرة الخاطر، وتتساءل عنه فلا نجد الإشعاع اضاء ينير الفؤاد، وقبس وفاء يزهر الضمائر).

#### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٦١.
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية ٥/٣.
- ٣ - رجال من فلسطين ٢٢٩.
- ٤ - حزب الاستقلال العربي في فلسطين ٥٥.



ولد صبحي سالم ياسين في مدينة غزة سنة ١٩٤٥ أتم دراسته في مراحلها الثلاث في غزة فحصل على الثانوية العامة سنة ١٩٦٤، ثم حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإسكندرية ١٩٦٨. عمل مدرساً في الجزائر ١٩٦٩ - ١٩٧٤، وفي البحرين ١٩٧٤ - ١٩٧٥، وفي ليبيا ١٩٧٥ - ١٩٧٩، ويعمل منذ ١٩٧٩ في دولة الإمارات العربية المتحدة.

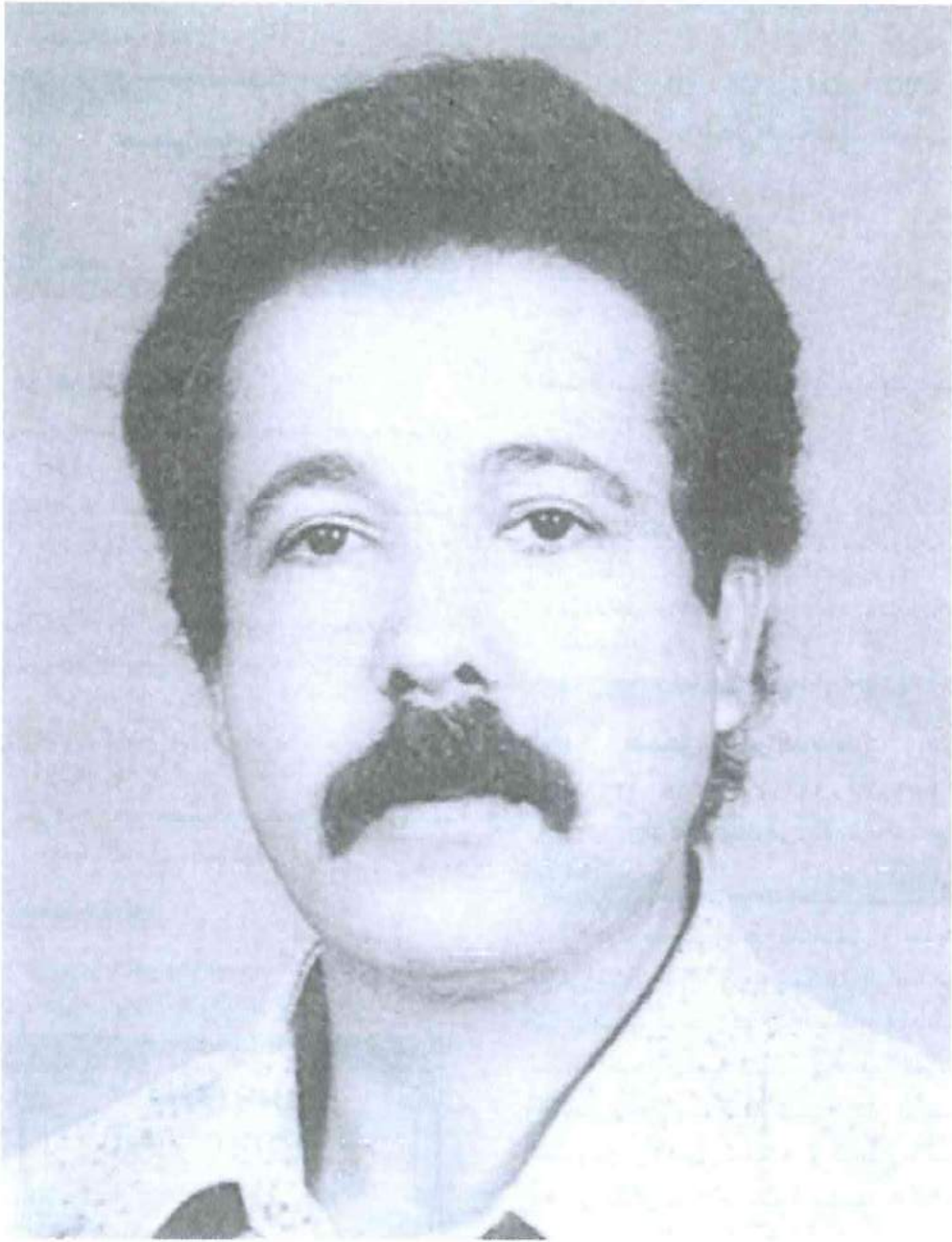
#### كتب الشعر من شعره الحبيب

قل ما تشاء فإننا إخوان  
 قدرٌ يجمع شملنا ولسان  
 فمن المحيط إلى الخليج أجسه  
 جسداً يوحد نبضه الخفقان  
 فإذا (الرباط) تفرقت أحداً قها  
 راحت تقبل خدها (جيزان)  
 وإذا الخليج تأوّهت أمواجه  
 جاءتته تسعى بالهوى (وهيران)  
 والروح تبسم إن تبسم نيلها  
 والقلب يبكي إن يبكي (لبنان)  
 عشق تجسد في الصدور وإنه  
 بين الضلوع يضخه شريان  
 أنا يا جراح الأرض جنتك حاملاً

قلباً تربع فوقه الإيمان  
 فإذا النواصب شتت أرحامنا  
 يوماً سيئدني تأيها الوجدان  
 يا رافعين الحرف سوطاً فوقها  
 صبراً عليها فالزمان رهان  
 لا تغمدوا سيف العدا بلحمها  
 يكفى دخيل عضها وزمان  
 هي في مدار الشمس تحمل جرحها  
 وتمد كفاً فوقه الفرقان  
 هي كلما اشتد المخاض تبسمت  
 وتناغمت في صدرها لألحان  
 لا تحسبوا صمت الصخور مهانة  
 فالصخر تحت هدونه البركان  
 فغداً ستولد من ثقب جراحها  
 خيل يكبر فوقها الفرسان  
 الراكعون الساجدون وأمرهم  
 شورى يشد زمامها الرحمن  
 الحافظون الدين بين ضلوعهم  
 قدراً تُدقّ برمحه الأوثان  
 أنا مؤمن بالليل تنحر عنقه  
 ليفر تحت ظلامه الطغيان  
 هي أمة مهما تناسل همها  
 يوماً سيرفع رأسها القرآن

#### من دواوينه المطبوعة:

- من رحي الحجارة ١٩٨٨.
- دمعة في عين القدس، ١٩٨٩.
- لن نركع ١٩٩١.
- السراب، ١٩٩٢.
- مخاض الهزيمة ١٩٩٢.



الشاعر صبحي ياسين

دخل الجامعة فتمخرج حاملاً للإجازة في الفلسفة.

كتب القصة القصيرة، نشر مقالاته في جريدة الجهاد وبعض الصحف اللبنانية، ومجلة الأفق الجديد.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- المعطف القديم (قصص) القدس، منشورات البيادر ١٩٦٨.
- الداخل والخارج (قصص).
- القصة القصيرة في الأرض المحتلة (بالاشتراك مع حنان شعراوي).
- الأستاذ والسكين (رواية).
- قصة موت الراعي حمدان (رواية).

### المصادر والمراجع:

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٤٤.
- ٢ - جريدة الجزيرة، العدد ٣١٦ تاريخ ١٤ نيسان ١٩٨٤ صفحة ١٥.



ولد صبحي طاهر الدجاني في مدينة القدس سنة ١٩١٠ م وحينما بلغ الرابعة من عمره أصيب بمرض التهاب السحايا مما أفقده البصر، تعلم الكتابة النافرة باللغتين العربية والإنكليزية في مدرسة شنلر (دار الأيتام السورية)، وأكمل تعليمه الابتدائي، ثم التحق بالكلية الإسلامية سنة ١٩٢٥، والتحق بعد ذلك بالكلية الإنكليزية فحصل منها على الشهادة الثانوية سنة ١٩٢٩، وفي السنة نفسها التحق بالجامعة الأمريكية ببيروت، وكان أول كفيف تقبله الجامعة،

### المصادر والمراجع:

- ١ - معجم البابطين ٦٨٦.



من مدينة نابلس.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- أبعاد القضية الفلسطينية، الإسكندرية، مطبعة التجارة ١٩٦٩.
- سجل الخالدون في ٢٥٣ صفحة (شهداء فلسطين الإسكندرية، رعاية الفنون والآداب ١٩٦٧. في ٢٢٨ صفحة.
- فلسطين ضحية المؤامرات (بالاشتراك مع محمود زيتون).
- الموسوعة الفلسطينية، الإسكندرية، دار الكتب الجامعية ١٩٦٩. في ٥٩١ صفحة.
- الناصران، صلاح الدين الأيوبي وجمال عبد الناصر، الإسكندرية ١٩٧٠.
- جبل النار، نابلس صفحات مجيدة من الثقافة والحضارة والكفاح القاهر، مطبعة الشاعر ١٩٦٩.

### المصادر والمراجع:

- ١ - الجيولوجيا الفلسطينية (مصر) ٢٠ - ٢٢ - ٢٥ - ٣٢.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢٠٩.



ولد صبحي شحروري في قرية بلعا (قضاء طولكرم) سنة ١٩٣٤، أنهى دراسته الابتدائية في قريته، وبعد حصوله على الثانوية

المكفوفين في القدس كما أنشأ المكتبة الأهلية للمكفوفين في القدس، وفي سنة ١٩٥٢ أصدر مجلة باسم (صوت الضمير) بالأحرف النافرة ووزعها مجاناً على من يطلبها من المكفوفين.

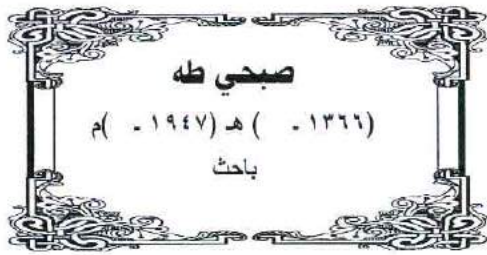
ويعتبر المرحوم صبحي الدجاني الرائد الأول في مجال رعاية وتعليم المكفوفين في الوطن العربي، توفي في ١٩٧٥/١/٩.

#### من آثاره العلمية:

- حياة لويس برايل وأعماله (ترجمة) بقلم بيير هنري.
- حكايات عن المكفوفين.
- حيث أنني كنت كفيفاً (ترجمة) بقلم ايان فريزر.
- الرؤيا الرباعية.
- استخدام المكفوفين في بريطانيا العظمى.
- مكان في عالم النور (ترجمة) بقلم روبرت راسل.
- خطوات نحو النجوم (ترجمة) بقلم دانيال فراي.
- لويس برايل (ترجمة) بقلم نورمان واتر.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٠٢.



ولد صبحي طه في مدينة الخليل سنة ١٩٤٧. حصل على إجازة (ليسانس) فلسفة وعلم نفس من جامعة القاهرة عام ١٩٦٨، ودبلوم تربية من جامعة اليرموك، وعلى ماجستير من الجامعة اللبنانية، يعمل في هيئة تحرير مجلة نداء الوطن، وباحث في مركز التخطيط الفلسطيني في بيروت..

وفي سنة ١٩٣٢ نال الجائزة الأولى في مباراة للخطابة الارتجالية باللغة الإنكليزية، كما حصل على بكالوريوس علوم في التعليم، وعاد إلى فلسطين وبدأ العمل لتأسيس مدرسة للمكفوفين وساعده على ذلك المرحوم أحمد سامح الخالدي، فأوفد الدجاني في بعثة خاصة إلى بريطانيا فحصل على شهادة معلم علوم في التربية والتعليم من دار المعلمين بأدنبره سنة ١٩٣٤، ومن كلية المعلمين بلندن سنة ١٩٣٥ ومن هناك سافر إلى سويسرا حيث أمضى سنة في معهد تعلم المكفوفين، وفي سنة ١٩٣٦ عاد إلى فلسطين وبدأ بتأسيس (المدرسة العائلية للمكفوفين في مدينة الخليل) وظلت المدرسة تؤدي عملها حتى عام ١٩٤٩ حين انتقلت إلى مدينة البيرة.

وقد حققت هذه المدرسة خطوتين هامتين أولاهما قبول طلابها بالمدارس الثانوية العامة على قدم المساواة مع بقية الطلاب الآخرين، والثانية إنشاء مطبعة بالحرف النافر باللغة العربية لطباعة الكتاب للمكفوفين، وأول كتاب طبع كان القرآن الكريم، وقد وزع بطبعته النافرة في أنحاء العالم الإسلامي، وما تزال هذه الطبعة توزع حتى الآن.

شارك صبحي الدجاني في عدد من المؤتمرات العالمية لبحث شؤون تعليم المكفوفين، منها مؤتمر اليونسكو المنعقد في باريس سنة ١٩٥١، كما انتدبته منظمة اليونسكو لدراسة تأسيس معهد للمكفوفين في بغداد سنة ١٩٥٤، وفي الكويت سنة ١٩٥٥، وأنشأ جمعية لتحسين حالة

البرج الإسلامية في مدينة حيفا، وفي سنة ١٩٣٦ ترأس تنظيم النجادة الكشفي في شفا عمرو، كما كان أحد عناصر (فصيل شفا عمرو) بقيادة مفلح علي حمادة، وقد شن هذا الفصيل غارات عسكرية على مستعمرات (كفار يوحنا) إلى الجنوب الغربي من شفا عمرو، و(كفار عطا وكفار حايم) والشيخ بريك وغيرها، كما اشترك في معركة ترشيحا الكبرى ثم القي القبض عليه مع مجاهدين آخرين، وحكم عليه بالإعدام، واضطرت سلطات الاحتلال البريطاني إطلاق سراحه مع عدد كبير من المحكومين عقب انتصارات ألمانيا النازية في أوروبا. اشترك في معارك سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ مع جيش الإنقاذ ضمن اللواء الذي كان يقوده أديب الشيشكلي، وبعد وقوع النكبة سنة ١٩٤٨ التجأ مع عائلته إلى لبنان، ومنها انتقل إلى دمشق، وحينما وقع الانفصال سنة ١٩٦١ انتقل إلى القاهرة حيث أسس مجموعة خالد بن الوليد الفدائية، وقد قامت بعمليات داخل فلسطين المغتصبة انطلاقاً من قطاع غزة، وبعد عدوان حزيران ١٩٦٧ ذهب إلى الأردن، وأقام لمجموعته قاعدة في أحراج جرش، ثم اندمجت مجموعته مع قوات العاصفة (حركة التحرير الوطني الفلسطيني) اغتيل صبحي ياسين في ظروف غامضة بتاريخ ١٩/١٠/١٩٦٨ في الأردن، ونقل جثمانه إلى القاهرة، وشيع باحتفال مهيب، ودفن في مقابر الشهداء بالقاهرة.

كان يصرى وجوب سرية العمل الفدائي وتوزيع فوائده وقياداته تنظيمياً، وارتباطه فكراً وتخطيطاً ضمن قيادة عليا،

### من أعماله المطبوعة:

- الخريطة الحزبية في إسرائيل.
- الاستيطان الإسرائيلي بين الدافع الايديولوجي والخطوة السياسية.
- المناطق الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ - التركيبة الديموغرافية والسياسية.
- الصهيونية - الأساس والتطور.
- وله عدد من الدراسات والمقالات المنشورة في الصحف والمجلات العربية.

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكتاب الأردني ٩٦ .



ولد في قرية أم الزينات (قرب حيفا) سنة ١٩٤٨، حصل على الهندسية الزراعية (حذائق) ألف القصة والمسرحية .

### من مؤلفاته المطبوعة

- موسم الحصاد الحزين (مجموعة قصصية) عمان، دار الكرمل ١٩٨٨ .

### المصادر والمراجع:

- ١ - دليل الكتاب الأردني ٩٦ .



ولد صبحي ياسين في بلدة شفا عمرو (قضاء حيفا) سنة ١٩٢٠ ، تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، أما الإعدادية ففي ثانوية

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- الحريات الديمقراطية في إسرائيل. بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينية (مع آخرين).
- العرب في إسرائيل، بيروت ١٩٦٧.
- المؤتمر الصهيوني السابع والعشرين، بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٩٦٨.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ٢١١.

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- جغرافية سوريا وفلسطين الطبيعية، القاهرة ١٩٢٣.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - الكتاب العربي الفلسطيني ٢٩.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢١١.



ولدت صبيحة عرفات في مدينة نابلس، أنهت تعليمها الابتدائي في نابلس، ثم في كلية دار المعلمات وكلية شميدت في القدس، وهي أول طالبة نابلسية تحرز شهادة المتكفلة الفلسطينية مع امتياز بالرياضيات وامتياز بعلم تدبير المنزل، بعد تخرجها عُينت في سلك التعليم فدرست في طولكرم ثم حيفا ومنها انتقلت إلى المدرسة العائشية في نابلس، ثم أصبحت مديرة لمدرسة ابن سينا

وأن يكون لكل مجموعة فدائية منطقة عمل لا تتجاوزها إلى غيرها، وذلك احتياطاً كما يرى من ضربات الاستعمار والصهيونية. وقد سجل آراءه هذه في كتابيه (الثورة العربية الكبرى في فلسطين) و(حرب العصابات في فلسطين).

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- حرب العصابات في فلسطين. القاهرة، دار الكتاب العربي ١٩٦٧.
- نظرية العمل لاسترداد فلسطين. القاهرة، دار المعرفة ١٩٦٠.
- الفكر والمدفع. القاهرة، دار المعرفة ١٩٦٧.
- طريق العودة إلى فلسطين القاهرة، دار المعرفة ١٩٩٧
- الثورة العربية الكبرى في فلسطين (١٩٣٦ - ١٩٣٩) القاهرة، دار الكتب ١٩٦٧ دمشق، دار الصفا.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - الموسوعة الفلسطينية ٦/٣.
- ٢ - أعلام من أرض السلام ٢١٠.

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- القبلة الخرمية. بيروت، مكتبة الحياة ١٩٥٩.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - أعلام من أرض السلام ٢١٠.



الإنكليزي ، كما حصل على الماجستير من الجامعة نفسها سنة ١٩٦٧، وكان موضوع رسالته (مذهب ريتشاردز في النقد الأدبي) وريتشاردز أحد رجلين عقدت لهما راية النقد الأدبي الإنكليزي في القرن العشرين، أما رسالة الدكتوراه فقد قدمها في جامعة لندن بموضوع (أثر أليوت في الأدب العربي المعاصر) بعد تخرجه عمل في مدرسة (صلاح الدين) بالكويت مدة عامين، ثم نقل إلى وزارة التربية والتعليم رئيساً لقسم الترجمة، ورئيساً لقسم اليونسكو، ثم رئيساً لقسم الوثائق التربوية، وخلال عمله في وزارة التربية والتعليم الكويتية اشترك في مؤتمرات كثيرة منها:

- مؤتمر الأدباء العرب الرابع - الكويت ١٩٥٨.

- مؤتمر اللجان الوطنية العربية لليونسكو الثالث. القاهرة ١٩٦٢.

- المؤتمر العام الثاني عشر لليونسكو. باريس ١٩٦٢.

- مؤتمر اللجان الوطنية العربية لليونسكو الرابع. الجزائر ١٩٦٤.

- مؤتمر اللجان الوطنية العربية لليونسكو الخامس. الكويت ١٩٦٦.

#### أما إنتاجه الطبعي:

- منهج المدرسة الابتدائية (تأليف روبير دوتران) ترجمة الكويت ١٩٦٥.

- فن المسرحية (تأليف لينثلي وسيليت) ترجمة بيروت ١٩٦٦.

- ناظر المدرسة الناجح (جلاسوات) ترجمة. الكويت ١٩٦٦.

- تقنيات وأساليب جديدة في التربية (ترجمة) الكويت ١٩٦٦.

- فن السيرة (لليون ادل) ترجمة.

#### المصادر والمراجع:

الثانوية، وفي عام ١٩٥٥ أوفدتها وزارة التربية الأردنية لتدريب كبار موظفي التربية والتعليم في الدول العربية في بيروت، وبعد عودتها عينت رئيسة لقسم الإحصاء والتخطيط في مكتب التربية والتعليم بنابلس.

#### من أبحاثها المنشورة:

- بحث عام عن ملاكي المدارس الابتدائية وأوضاعهم في الأردن (بالمشاركة) عمان، المركز الإقليمي للإحصاء والتخطيط ١٩٦٥.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٢١١.



#### من مؤلفاتها المطبوعة:

- تعليم مبادئ القراءة. بيروت، الجامعة الأميركية ١٩٥٨.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٢١١.



ولد صدقي في قرية كفر سور (قضاء طولكرم) سنة ١٩٣٤، أتم دراسته الابتدائية في قريته، أما الثانوية ففي طولكرم حيث حصل على شهادة متزك لندن ١٩٥١، غادر فلسطين سنة ١٩٥٢.

التحق بجامعة القاهرة (كلية الآداب) فحصل على الإجازة (الليسانس) في الأدب

المكتب المركزي للفنانين الفلسطينيين في بيروت ودمشق.  
- قدم أمسيات شعرية في الدول الأوروبية والأميركية .  
- منح وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠ .

#### من أعماله المطبوعة:

- ثوريات (شعر شعبي) ١٩٦٩ .  
- أغاني للفدائيين ١٩٧٣ .  
- قصائد على سلة الاشرقية (شعر شعبي) ١٩٧١ .  
- أغاني مغناة عز الدين القسام (مسلسل تلفزيوني) نفذته فرقة العاشقين .  
- مغناة ظريف الطول، تولت فرقة العاشقين تنفيذها .  
- مغناة الانتفاضة. نفذتها فرقة العاشقين واتحاد الفنانين الفلسطينيين في القاهرة .  
- طاق طاق طاقية (مسرحية).  
- حارسه النبع (مسرحية للأطفال).

#### المصادر والمراجع:

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٤٧ .



ولد في مدينة صفد، من مثقفي أواخر العهد العثماني حصل على الإجازة في الحقوق والمحاماة، وعمل بالمحاماة في حيفا، وهو عضو المجمع الدولي للتاريخ العام في باريس.

#### من مؤلفاته:

- رسالة في القانون الدولي العام (بالفرنسية).  
- الباهرة، تركيا أمس واليوم وغدا.  
- القانون الدولي والملكي الخاص في فلسطين والشرق الأدنى (بالاشتراك مع حسن صلتحي الدجاني) القدس ١٩٣١ .

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٣٤ .



أبو عثمان الصفدي النابلسي الشافعي، عاش في أواسط القرن السابع للهجرة، استكتبه السلطان صالح نجم الدين أيوب، ثم أمره بالنظر في بلاد الفيوم وأعمالها سنة ٦٤١ هـ.

#### من مؤلفاته المطبوعة:

- تاريخ الفيوم وبلادها، ويتألف من عشرة أقسام، ذكر فيها كل أوصاف بلاد الفيوم من هيئة وصوره، ومحل وأهل وغير ذلك، وفيه ستة فهارس للأعلام الواردة فيه. طبع في مصر، باعتناء السيد البيلاوي وفيه مقدمة للدكتور موريس سنة ١٨٩٨ م ١٣١٦ هـ.

#### المصادر والمراجع:

١ - معجم سركيس ٢/١٢١٠ .  
٢ - أعلام من أرض السلام ٢١٢ .



ولد في مدينة غزة سنة ١٩٣٥، وفيها أتم تعليمه المتوسط، اعتنى بجمع التراث الفلسطيني، وبالشعر الشعبي والأغنية الفلكلورية أسس فرقة المسرح الوطني الفلسطيني في غزة أوائل الستينات - وتولى إدارة مؤسسة المسرح والفنون الشعبية الفلسطينية منذ ١٩٧٥ حتى الآن، أمين سر

عضو سابق في الهيئة الإدارية لنادي  
أسرة القلم، وعضو في الهيئة الإدارية للنادي  
العباسي.

كتب الشعر: من شعره: من قصيدة أناشيد  
القمر العائد.

#### النشيد الأول

وحيد أنا

والخريف يمد أصابعه في دمي

وجنة قلبي تغادرني

وعصافير روعي ترف على ميت حالم

وحيد أنا

والمسافة أبعد مما يحيط خيالي بهذا الفضاء

وأصعب أيام حزني هوا لأربعاء

النشيد الثاني

سلامي جنان لأرض الغضب

لزيوتونة في الخليل تدر اللهب

لغزة حيث تثور النساء بها وينام العرب

سلامي لنابلس حين تصير الحجارة فيها رصاصا

وكل بلاد التشرثم يصبح فيها السلاح حطب

سلامي لطفل بكى، لا لخوف

ولكن لذل تعسكر في قومه واستتب

«فتبت يداه أبا لهب ثم تب»

«فتبت يداه أبا لهب ثم تب»

النشيد الثالث

يمر ببالي شريط من الذكريات

ولست أرى

غير عينين سارحتين كبدريين في الظلمات

تضيينان روعي

فتسرق بعد ظلام حياتي

وابرح عبرهما كخيال

فهل كان وهما

محال

فعينك أصدق من كلماتي

النشيد الرابع

«نشيد قديم»

دخلت الأصيل

- فلسطين المجاهدة. بيروت ١٩٣٦، حيفا ١٩٣٩ .

- مجموعة القواعد القانونية الصادرة عن محكمة العدل العليا  
في القضايا الإدارية المنشورة في مجلة نقابة المحامين  
الأردنيين من بداية ١٩٥٣ إلى نهاية ١٩٦٥ القدس،  
دار الطباعة العربية.

- القانون الدولي الخاص (ترجمة من الإنكليزية)

#### المصادر والمراجع:

١ - رسالة العروبة (السجل الذهبي للعالم العربي) بدون رقم  
صفحات

٢ - أعلام من أرض السلام ٢١٢ .

٣ - الجيولوجيا الفلسطينية (فلسطين) ١٩ .

٤ - الكتاب العربي الفلسطيني ٥٤ .



#### من مؤلفاته المطبوعة:

- الأصول العامة لعلم القانون (نظرية القانون)، عمان، مكتبة  
عمان ١٦٨ .

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٢١٢ .

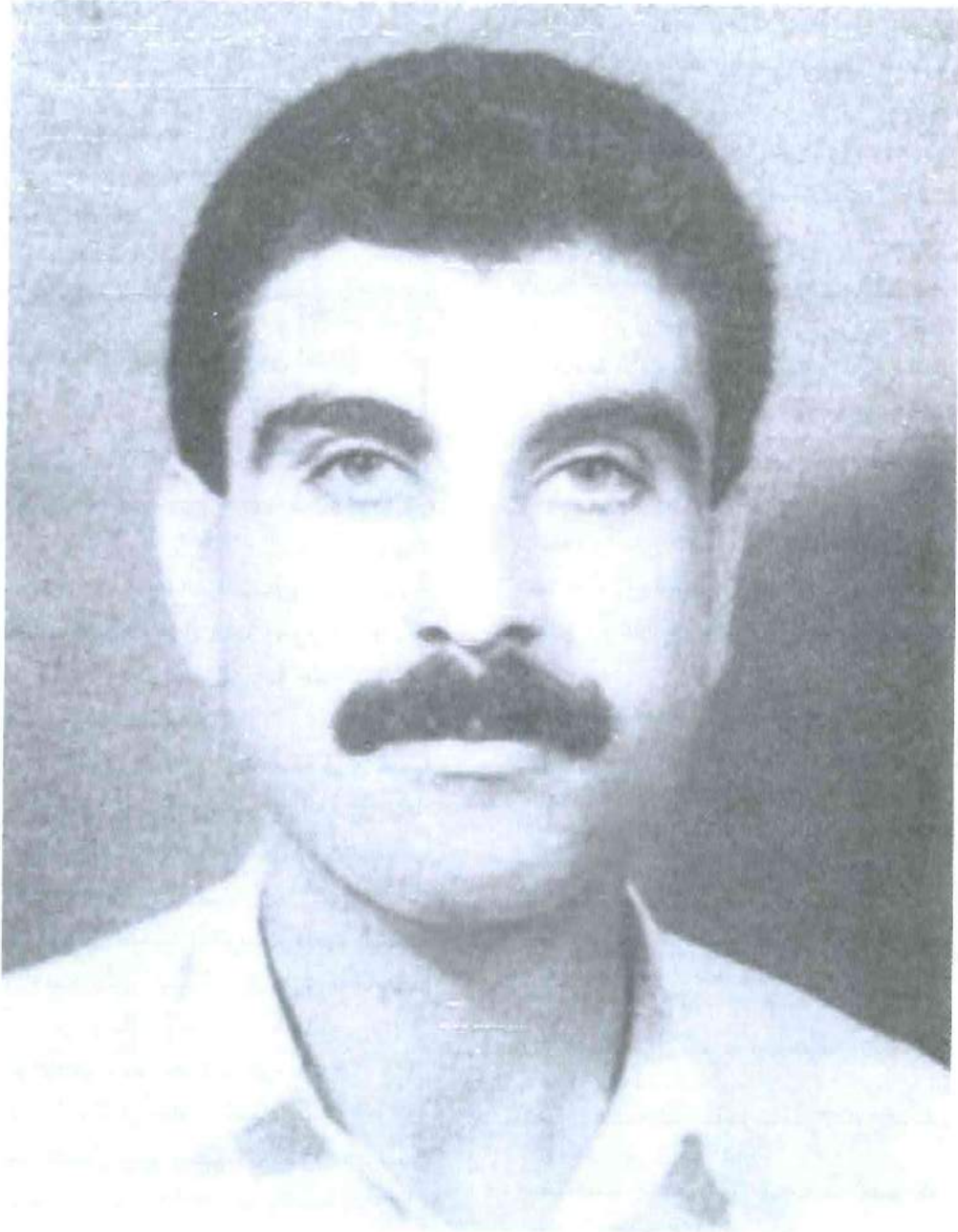


ولد صلاح الدين كامل أحمد أبو

لاوي في مدينة الزرقاء سنة ١٩٦٣ .

حاصل على دبلوم في العلوم المصرفية

والمالية .



الشاعر صلاح ابو لاوي

الماجستير في القانون المقارن بدرجة ممتاز، عاد بعدها إلى بيروت فالتحق بقسم الدكتوراه في جامعة القديس يوسف فحصل على درجة الدكتوراه دولة في الحقوق بدرجة جيد جداً، وكان عنوان رسالته التي قدمها لجامعة القديس يوسف باللغة الفرنسية، (الإصلاح الزراعي في الجمهورية العربية المتحدة (مصر وسوريا) في سنة ١٩٦١، زاول مهنة المحاماة، ودرس الاقتصاد في الجامعة الأميركية، والحقوق في الجامعة اللبنانية. وفي عام ١٩٦٤ عين مديراً عاماً للدائرة السياسية الخارجية في منظمة التحرير الفلسطينية، وفي عام ١٩٦٧ استقال من المنظمة، وأسس مكتباً للمحاماة في بيروت، كما عاد إلى تدريس الحقوق في الجامعة اللبنانية، وتدريس الحقوق في جامعة بيروت العربية.

#### من آثاره العلمية:

- السيادة العربية على خليج العقبة ومضيق تيران، بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٩٦٢.
- الاتحاد السوفيتي وقضية فلسطين، بيروت، مركز الأبحاث ١٩٦٨.
- الإصلاح الزراعي في الجمهورية العربية المتحدة.
- دراسات في الدولة الاتحادية (مترجم عن الإنكليزية) بقلم روبرت بوي مكارل مريديريك. بيروت، السدار الشرقية للطباعة والنشر ١٩٦٥.
- الإنماء الاقتصادي في الكويت (مترجم عن الإنكليزية) بيروت ١٩٦٦.
- مدخل إلى فلسفة القانون (مترجم عن الإنكليزية) بقلم روسكو باوند. بيروت ١٩٦٧.
- الدخل والعمالة والنمو الاقتصادي (مترجم) بقلم والاس بيترسون. بيروت ١٩٦٨.
- القضية الفلسطينية (ندوة القانونيين العرب بالجزائر) مترجم عن الفرنسية. بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٩٦٨.

ولملمت أطفاه الراحشة

وأوغلت في حزنه

فبكي

ومشى

من دوايينه الخطيئة

- ليتني بين يديك حجر ١٩٨٨.

المصادر والمراجع:

١ - معجم البابطين ٢/٦٩٨.



ولد الدكتور صلاح الدين في بيروت سنة ١٩٣٦، من والد فلسطيني هو المؤرخ الأستاذ مصطفى مراد الدباغ، ووالدة بيروتية هي السيدة وداد محمصاني ابنة عم الشهيدين محمد ومحمود محمصاني.

تلقى علومه الابتدائية في (كلية النجاح) في نابلس وفي المدرسة العمرية بيافا. وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨ التجأ صلاح الدين إلى بيروت، وفيها أنهى دراسته الثانوية في الكلية الثانوية العامة التابعة للجامعة الأميركية ثم التحق بالجامعة الأميركية ونال الإجازة (بكالوريوس) في علم الاقتصاد بدرجة ممتاز عام ١٩٥٦، نال شهادة أستاذ في علم الاقتصاد سنة ١٩٥٩، كما حصل على شهادة الحقوق الفرنسية (الليسانس) من الجامعة اللبنانية سنة ١٩٥٨، وواصل دراسة الحقوق في الولايات المتحدة الأميركية فالتحق بجامعة S.C.U في دالاس بولاية (تكساس) وحصل منها على شهادة

**من أعماله المطبوعة:**

- المقنع في الفلاحة (تحتقيق) لابن حجاج الأشيبلي مشترك ،  
نشره مجمع اللغة العربية الأردني، احتفاءً بمطلع القرن ا  
لخامس عشر الهجري.  
- المصادر وطريقة البحث في اللغة والأدب (مع الدكتور  
محمد السمرة، ودكتور خالد الكركي) عمان ١٩٨٦ .  
- حنة الرضا والتسليم لما قد وقضى (٣ مجلدات لأبي يحيى  
محمد بن عاصم - تحقيق ودراسة) بيروت، مؤسسة  
الرسالة .  
- يحيى بن يحيى الأندلسي (حياته وأدبه)  
- أدب غرناطة.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٤٨ .  
٢ - دليل الكاتب الأردني ٩٧ .

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- القرية الفلسطينية والكيوتس الإسرائيلي. رام الله ١٩٨٠ .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ١٢ .

**من قصصه المطبوعة:**

- العودة (بمجموعة قصص) القلم، دار صلاح الدين ١٩٧٥ .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - البليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين) ١٨٤ .

**المصادر والمراجع:**

- ١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٠٠ .  
٢ - البليوغرافيا الفلسطينية (لبنان والعراق) ٧٠ - ٧٣ .



الشيخ صلاح الدين بن مصطفى  
الجعفري الحنبلي النابلسي المعروف بابن  
الحنبلي قال صاحب سلك الدرر (كان من  
أكابر بلده وأعيانها المشار إليهم والمنوه بهم  
مع فضيلة في فقه مذهبه وغيره).  
توفي في أواسط صفر سنة ١١٠١ هـ.

**المصادر والمراجع:**

- ١ - سلك الدرر ٢١٧/٢ .



ولد صلاح جرار في مدينة جنين سنة  
١٩٥٢، بعد حصوله على الشهادة الجامعية  
حصل على الماجستير عن رسالته: أدب  
غرناطة في عصر بني الأحمر، وحصل على  
الدكتوراه في الأدب الأندلسي من جامعة  
لندن سنة ١٩٨٢، يعمل بالتدريس في قسم  
اللغة العربية وآدابها في الجامعة اللبنانية.  
شارك في العديد من المؤتمرات الثقافية، وهو  
عضو رابطة الكتاب الأردنيين وعضو الرابطة  
العربية للأدب المقارن.



ض





أصله من مدينة عكا الفلسطينية،  
انتقل إلى مصر، روى عن ابن عمر، وروى  
عنه موسى بن أيوب الغافقي.

#### المصادر والمراجع:

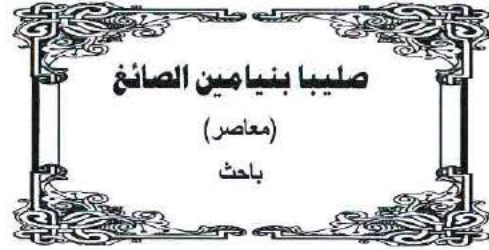
١ - الأنساب (للسمعاني) ٣٥/٩.



ولد في مدينة الرملة الفلسطينية، وهو  
من ذرية جابر بن عبد الله من صحابة  
رسول الله (ص) المكثرين في الرواية عن  
النبي.

#### من شعره:

يغري المحب بمن يهوى مُفَنِّدُهُ  
ويحملُ العبءَ عنه فيه مُسْعِدُهُ  
والحبُّ كالسمنِ في شهيدٍ يلدُّ بهِ  
مُشْتَارُهُ وهو مَضْيِهُ ومُكْبِدُهُ  
قلَّ الصديقُ وإن أصبحتَ تعرفُ لي  
مكاته، فأين لي أين أقصدُهُ؟  
كم قد عرفتَ صديقاً بعد معرفتي  
إيَّاهُ صيرتُ فراراً منه أجدُهُ  
كفرت بالوِدِّ منه حين أوحشني  
وكنتُ وُجداً بهِ في الناسِ أعْبِدُهُ



#### مؤلفاته المطبوعة

- خلاصة النفوس. القاهرة

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٢١٣.



صنع الله المعروف بالديري الحنفي  
الخالدي المقدسي، أصل عائلته من قرية الدير  
من قرى نابلس.

تولى رئاسة الكتابة في محكمة القدس،  
وعُرفَ بحظهِ الحسن، اشتغل بالفقه، وله في  
ذلك شروحات.

قال المرادي في سلك الدرر: (أحد  
الأفاضل الأنجاب والنبهاء المتوقدة الألباب،  
طلب العلم وارتوى من مناهله وجد واجتهد  
فقيها كريماً سخياً حليماً، ووقف بالقدس  
وقفاً، وعين منه مبرات للفقراء، وعمر سبيل  
ماء).

توفي سنة ١١٣٩ هـ ودفن بترزة باب  
الرحمة بالقدس

#### المصادر والمراجع:

١ - سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ٢١٧/٢.

كتب الشعر منذ كان طالباً بالمرحلة  
الثانوية، ونشر شعره في الصحف  
الفلسطينية.

#### من شعره : ميربانا

يأتي بصيص النور منكسراً كسيحاً  
عبر ثقب الباب في زنزاتي الصماء  
أعرف أن هذا الليل قد ولى..

وقد جاء النهار

لا صوت للموتى

وأشرعتي تحلق في المدى الممتد

من حيفا إلى أقصى البحار

قد صرت منتشراً على كل الجهات..

وحصرت ذاتي في الحواس الخمس

خوفاً أن سادتي لها كشف

ودرب آخر..

يمتد حتى الانتحار

جسدي امتداد الغيمة التكلي

وعصفور تجمد خلف..

أهاب الجدار

من يفتح الشباك عن تابوت أحلامي؟

يضمد في شرابيئي

ثلاثين انفجار

ثم يشعني بكبريت و نار

\*\*\*\*

يا أيها الصبح المضح بالآقاعي

والفخاز..

ها جثة اليرموك قد كملت..

وقد رفضت خطوط الطول والعرض التصالح

وارتمت حيرى على شفة المدار

والأرض زنبقة الكواكب كلها؟..

إن جاءها الحيز اشربيت كالبنفسج.

حين يلثمه الندى

في ليك يصحو

على جبل المغار

وكلماً زاد قلبي في تلثبه

غيطاً عليه أتاه الوؤد يُبرده

كم قد رددت لساتي عن مثالبه

وفي الفؤاد (له هجو) أردده

دع العدو وكن ما عشت ذا حذر

من الصديق الذي زوؤ توؤده

وليس فتنة من بالذم تقصده

كفتنة من حميم أنت تحمده

ولا يغرنك ثغر لآخ من ضحك

بياضه، فبياض المكر أسوده

يا أمري بجميل كيف يثمر ما

زرعت من حسن والقبح يحصده؟

زنتي نفاقاً فإني زائد ملقأ

ومطفيء جمر ما بالمكر توقده

#### المصادر والمراجع :

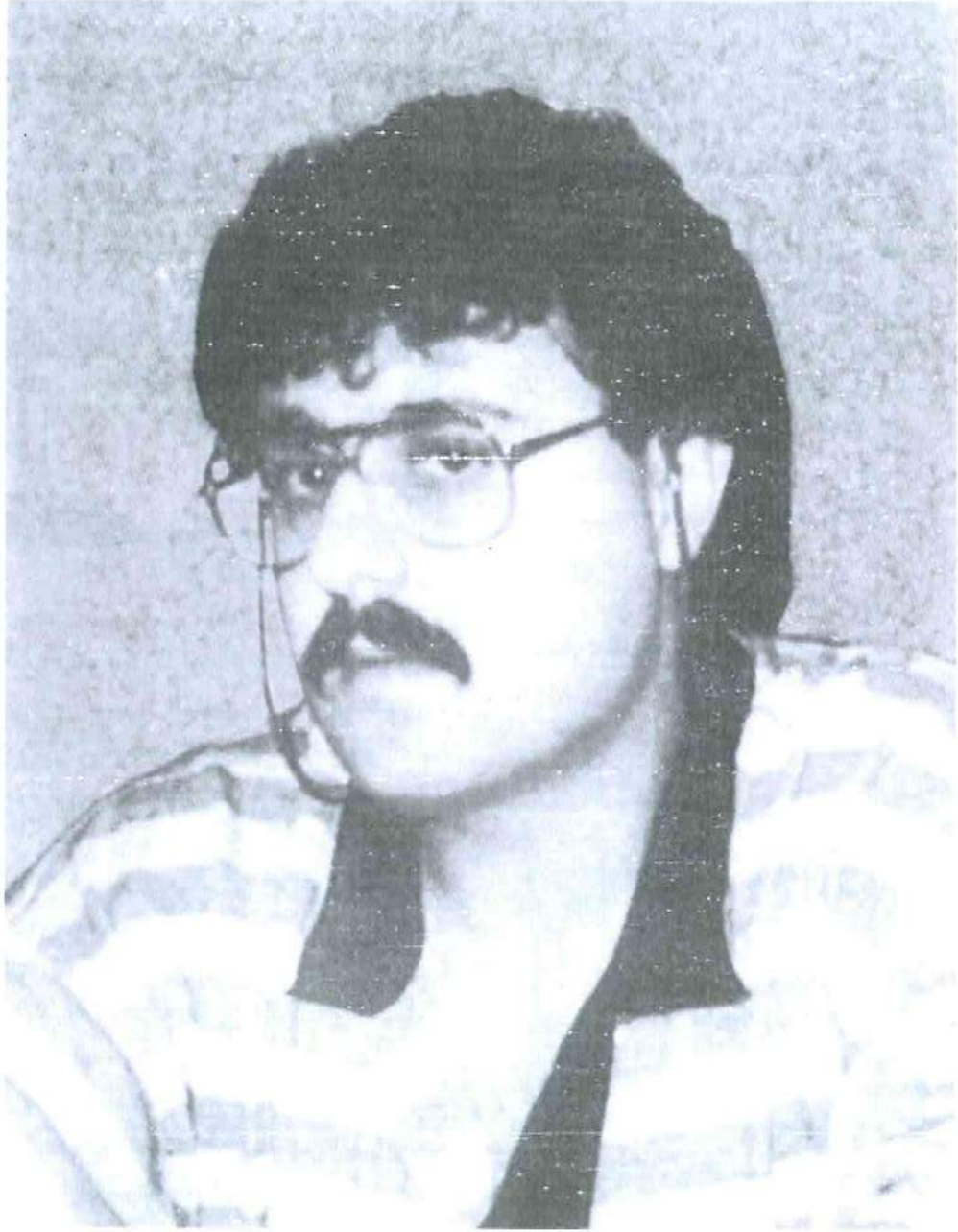
١ - دمية القصر وعصرة أهل القصر ١/١٩٤.



ولد ضرغام جوعية في قرية المغار سنة

١٩٥٩.

أنهى دراسته الابتدائية في المغار،  
والثانوية في كلية الجليل - عيلبون - ثم سافر  
إلى تشيكو سلوفاكيا للدراسة المسرح،  
وحصل على الماجستير في المسرح والدراما،  
وعلى الدبلوم في الإخراج السينمائي  
التلفزيوني.



الشاعر ضرغام جوعية

يشبهه، هو أحب إلينا من بقية ، بقية كان لا يبالي عن حدث.

وقال ابن معن والنسائي: ثقة.

وقال أبو حاتم: صالح، قال آدم بن إياس : مارأيت أحداً أعقل لما يخرج من رأسه من ضميره وقال ابن سعد: كان ثقة مأموناً خيراً، لم يكن هناك أفضل منه، وقال أبو سعيد بن يونس: كان فقيهم في زمانه، ومما رواه ضميره عن الاوزاعي، عن الزهري، عن عروة، عن عائشة قالت: «طابت رسول الله (ص) لإحرامه، وطيبته لإحلاله بطيب لا يشبه طيبكم هذا» قال ابن يونس في حديثه: تعني: ليس له بقاء. تفرد به ضميره، أخرجه النسائي عن أبي عمير.

توفي في رمضان سنة ٢٠٢ هـ.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - العليل ، لأحمد بن حنبل ٣٨٠ .
- ٢ - تهذيب تاريخ ابن عساکر ٣٧/٦ .
- ٣ - طبقات ابن سعد ٣٧١/٧ .
- ٤ - سير أعلام النبلاء ٣٢٥/٩ .
- ٥ - الأنساب (للمعاني) ٣٢٧/٩ .



ولد ضياء الدين الخطيب في مدينة القدس سنة ١٩٠٥، أتم دراسته الابتدائية في المأمونية ودراسته الثانوية في كلية الفرير والكلية الإنكليزية (كلية الشباب) ثم أرسل في بعثة للجامعة الأميركية ببيروت، فتخرج منها سنة ١٩٢٥ حاملاً الإجازة

ها أنت كالثقلى..

تمد نراعك اليمنى،

فتمتشق النجوم ، وتستقي من ضوئها

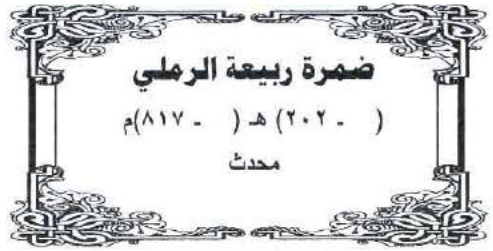
الدهري

لونا آخرأ ، ودماً ونار

له : ديوان (مخطوط)

#### المصادر والمراجع :

١ - معجم البابطين ٧١٢/٢ .



الإمام الحافظ القدوة محدث فلسطين، أبو عبد الله الرملي، حدث عن إبراهيم بن أبي عبلة، وإدريس بن يزيد الأودي، ويحيى بن أبي عمرو السيباني، وسفيان الثوري، وبلال بن كعب العكي، وعلي بن أبي حملة مولاة ، وعثمان بن عطاء الخراساني، وخليد بن دعلج، وغيرهم، وأخذ عنه اسماعيل بن عياش شيخه، ونعيم بن حماد، وهشام بن عمار، وصفوان بن صالح، وأيوب بن محمد الوزان، وعمرو بن عثمان الحمصي، وحيوة بن شريح، وعبد الله بن ذكوان، ومحمد بن عبد العزيز، ومهدي بن جعفر، وموهب ولد يزيد بن موهب وعبدة بن موهب، وإبراهيم بن حمزة، والوليد بن يزيد بن أبي طلحة العطار الرمليون وغيرهم.

روى عبد الله بن أحمد بن حنبل، عن أبيه، قال: ضمرة رجل صالح، صالح الحديث من الثقات المأمونين، لم يكن بالشام رجلاً

وهذه الحرية التي قدمها الإسلام وجعل لها مكانة عليّة، وقال فيها (عمر) رضي الله عنه موجهاً خطابه لوالي مصر: (متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً) هذه الحرية التي عاش في ظلها العربي أحقاباً طويلة هي ما كانت عليه في عصورها الغابرة، مقدسة غالية، تتعشقها القلوب الطاهرة، وتتطوع من أجل الجهاد في سبيلها النفوس الذكية الأبية... لا جدال في أن الناس متفقون على مكانة الحرية الرفيعة، ويود كل امرئ من صميم قلبه أن يكون حراً في تصرفاته.. حراً في حركاته وتكهناته.. لا يطيق أن يرى نفراً آخر يعمل على تقييدها والحد من منطلقها.

#### المصادر والمراجع:

١ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٦٩ .



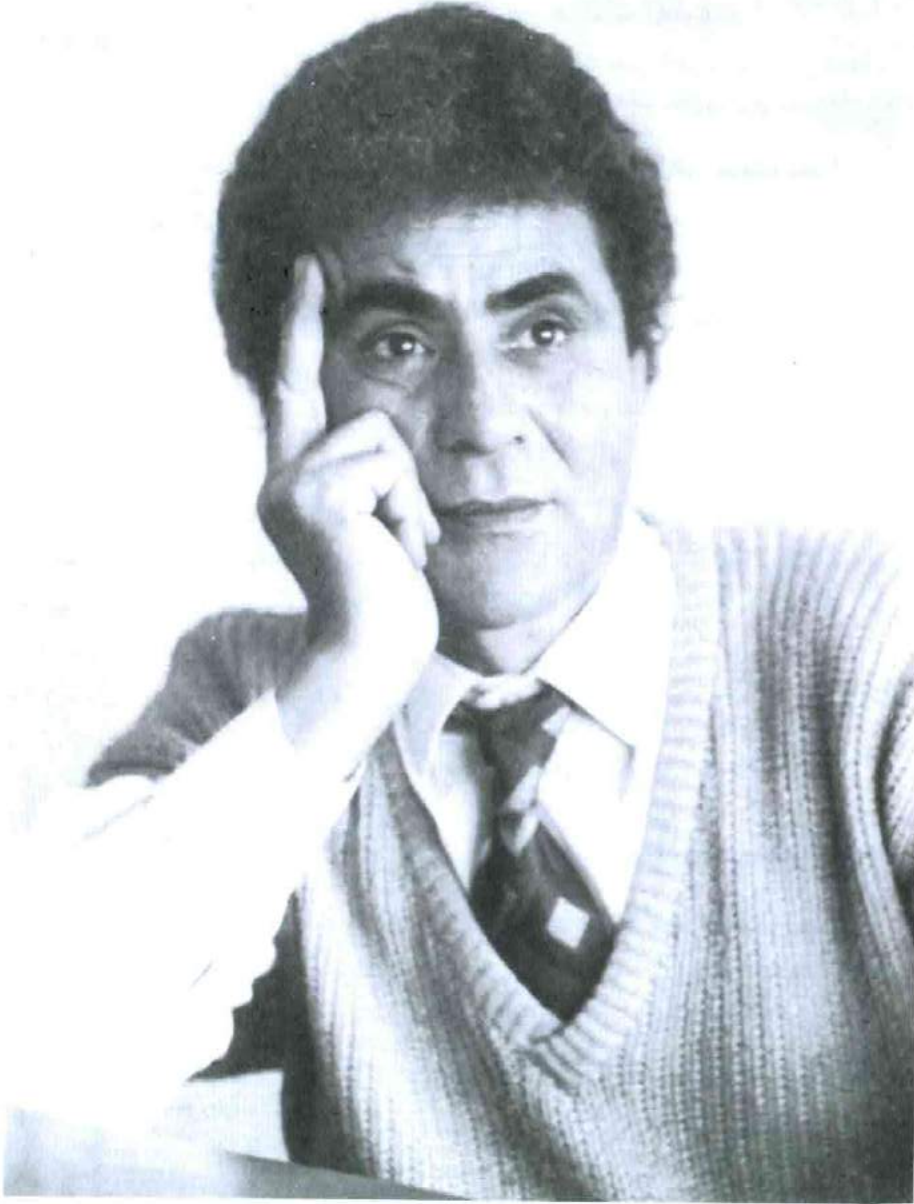
الفقيه ضياء الدين بن عيسى بن محمد الهكاري، فقيه، محقق ينتهي نسبه إلى الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب، أصله من الهكارية (قرب الموصل شمال العراق) من أكبر أمراء الدولة زمن السلطان صلاح الدين الأيوبي. ومن نسله العديد من الأمراء الهكارية الذين استقروا في بقاع عديدة من أرض فلسطين وخاصة القدس أما أحفاده في القدس في أيامنا هذه فهم آل الإمام. أسره الإفرنج سنة ٥٧٣ وقعة الرملة، فافتداه السلطان صلاح الدين بستين ألف دينار، حضر معظم الغزوات التي خاضها السلطان

(بكالوريوس) في التاريخ، فعاد إلى فلسطين حيث عُين معلماً في دار المعلمين بالقدس. وفي عام ١٩٢٧ أوفدته إدارة المعارف العامة بالقدس إلى جامعة لندن للتخصص في التاريخ (المسألة الشرقية) فحصل على الماجستير (M.A) في التاريخ سنة ١٩٣٠، وحين عودته عُين معلماً في الكلية العربية، وفي سنة ١٩٣٥ عين مديراً لثانوية الخليل، وفي سنة ١٩٣٩ نقل مساعداً لمفتش المحاكم الشرعية، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية، وبعد ذلك تسلم الخطابة بالمسجد الأقصى المبارك، وحينما وقعت النكبة سنة ١٩٤٨ التجأ وعائلته إلى سوريا حيث عين أستاذاً للاجتماعيات في ثانوية حلب، وفي عام ١٩٩١ استقر في دمشق وعين مساعداً لمدير التربية والتعليم في وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في سوريا: كان الخطيب من دعاة الحرية وفي ذلك يقول: (ما فتى الناس منذ العصور الخوالي يتطلعون إلى الحرية ويصبون إلى التمتع بها. وما فتت أقدام مفكري الأمم تناضل عن الحرية وتدفع عنها كل عنت وضيم، وما برحت القلوب تتعشقها والنفوس تتوق إليها... وكم قاتل الناس من أجلها، ولكم نشبت الحروب وأهرقت الدماء في سبيلها، وهذه الأمنية النفيسة أيدها الله تعالى في محكم الآيات بقوله: (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً، أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين). وقوله: (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي).









طالب ابو عابد

له مفاتح الدراسات السياسية المنشورة  
في الصحف والدوريات الفلسطينية.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- أحزان الفلسطيني الآخر (رواية) دمشق ١٩٨٩.



من أبناء فلسطين المغتصبة عام  
١٩٤٨، ولد في قرية باقة الغربية سنة  
١٩٥٨، أنهى دراسته الثانوية في قريته، ونال  
شهادة البجروت.

له أشعار كثيرة طبع منها:

- لب الجفون ١٩٧٦.
- معزوفة العذاب ١٩٧٧.
- كلمات على جدار الحب . طولكرم،  
المطبعة الأهلية ١٩٧٨.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام من أرض السلام ٢١٣.



ولد الشيخ طاهر الطبري في مدينة  
طبريا سنة ١٨٩٥ م، أنهى دراسته في  
مدرستها الأميرية، وتعلم على الشيخ  
سليمان العابودي، وتفرغ للعلوم الدينية،  
ولبس العمامة في الثالثة عشرة من عمره،

صلاح الدين، وتوفي سنة ٥٨٥ وهو مجاهد  
على حصار عكا، ونقل إلى القدس، ودفن في  
مقبرة مامللا.

### المصادر والمراجع:

- ١ - الأعلام ٢٩٣/٥.
- ٢ - أجمانا في ثرى بين القدس ١٥٩.



ولد طالب أبو عابد في مدينة حيفا  
سنة ١٩٤١، لجأ إلى سوريا مع عائلته عام  
١٩٤٨، أتم دراسته الابتدائية والثانوية في  
دمشق، ثم التحق بجامعة دمشق، ودرس  
الفلسفة فيها مارس العمل الصحفي منذ عام  
١٩٦١ في جريدة (العلم) الدمشقية، ثم في  
صحيفة (بردي) وصحف سورية ولبنانية  
أخرى.

احترف العمل الصحفي منذ عام  
١٩٦٨، فعمل سكرتيراً لتحرير جريدة  
الثورة ١٩٧٩ ورئيس تحرير صحيفة  
(العروبة) الحمصية عام ١٩٧٠، وفي عام  
١٩٧٢ أسس جريدة الجندي الفلسطيني  
ورئيس تحريرها. عين مديراً للأخبار والبرامج  
السياسية في إذاعة دمشق، ثم مديراً للأخبار  
في التلفزيون العربي السوري.

وهو عضو مؤسس في الاتحاد العام  
للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو  
مؤسس في اتحاد الصحفيين في القطر العربي  
السوري.

والشمس إن عكست أشعتها بها  
هدل الحمام وأنصت الجلاس  
ومن شعره:

يا أيها الناس كفرا عن ضللكم  
قد ضجت الأرض من أشلاء قتلاتها  
حتى الضواري التي كنا نعيدها  
راحت تطالب بالإتصاف مولانا

#### المصادر والمراجع:

- ١ - رجال من فلسطين ١٤٩ .
- ٢ - بلادنا فلسطين ٣٤٧/٦ .
- ٣ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٧٣ .
- ٤ - من أعلام أرض السلام ٢١٣ .



#### من مؤلفاته المطبوعة

- ضفائر وغبار. عمان مكتبة عمان ١٩٦٩ .

#### المصادر والمراجع:

- ١ - أعلام من أرض السلام ٢١٥ .



طاهر بن الحافظ محمد بن طاهر  
المقدسي ثم الهمداني ولد بالري سنة  
٤٨١ هـ، من جلة المشايخ في الشام، رأى  
ذالنون المصري، وصحب يحيى الجلال، وكان

والتحق بجامعة الأزهر فدرس فيها الشريعة  
الإسلامية والعلوم، وبعد تخرجه.

ذهب إلى استانبول حيث التحق  
بجامعتها وأتم بها دراسة الشريعة الإسلامية  
والقضاء.

وعاد إلى طبرية سنة ١٩١٤ ،  
فانتخب مفتياً خلفاً لوالده الشيخ عبد السلام  
الطبري، وفي العهد الفيصلي انتخب عضواً  
في (المؤتمر السوري) الذي أعلن استقلال  
سوريا وبايع الأمير فيصل ملكاً على سوريا  
سنة ١٩٢٠ .

ثم عُين قاضياً شرعياً في سنة ١٩٣٠،  
ومنه نقل إلى قضاء عكا ومنها قاضياً شرعياً  
في الناصرة، وكان على الدوام ممثلاً طبرياً في  
الحركة الوطنية ومؤتمراتها، وبعد اغتصاب  
فلسطين سنة ١٩٤٨ بقي الشيخ طاهر في  
فلسطين يواصل الاحتلال الصهيوني  
ويتحدى إرهابه، وعرف بمواقفه الصلبة في  
وجه المعتصبيين، ومن الجدير ذكره أن الشيخ  
الطبري فقد ولده (خير) حينما استشهد سنة  
١٩٤٨ لكونه في طليعة المجاهدين الذين  
تصدوا للعصابات الصهيونية المجرمة.

كان الشيخ طاهر الطبري أديباً  
وشاعراً رقيقاً وخطيباً مفوهاً، وله ديوان  
شعر مخطوط ، توفي في آذار من عام ١٩٥٩  
بالناصرة.

#### من شعره في وصف بحيرة طبريا:

الماس إن سألوك عنه فقل لهم  
هذه البحيرة سطحها الماس  
واللؤلؤ الوضاح في صفحاتها  
متناثر هو كله ايناس

كان للشيخ طاهر عناية خاصة بعلم الفلك والتوقيت، فعمل مزولة شمسية في أحد أضلاع قبة مسجد الصخرة، في الجهة الشرقية من القبة، وشارك الشيخ طاهر في عضوية اللجنة الإدارية للجمعية الإسلامية المسيحية في القدس سنة ١٩١٩م توفي سنة ١٩٢١.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- أوقات العبادات وبيان تقويمات (في علم الفلك) طبع في الأستانة سنة ١٣٢٠هـ - ١٩٠٢/.

### المصادر والمراجع:

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٣٠.



ولد طاهر عبد الصمد عبد اللطيف الحسيني في مدينة القدس. أخذ علومه الأولية في مدينته، ثم انتقل للدراسة في الأزهر الشريف، وتعرف هناك إلى كبار العلماء، أمثال: عبد الله الشرقاوي، وحسن العطار، وعبد الرحمن الجبرتي، واستمرت علاقته بهم بعد عودته إلى القدس، وزاره الشيخ العالم حسن العطار في بيته، وقد برز اسمه بعد وفاة عمه المفتي حسن أفندي سنة ١٢٢٤هـ - ١٨٠٩م، إذ صدر مرسوم بتعيينه مفتياً للحنفية في القدس، وشغل الشيخ طاهر هذا المنصب لأكثر من عقدين دون توقف، كانت للشيخ طاهر عناية خاصة بالكتب، وقد جاء بأكثرها من القاهرة.

علماً وهو الذي يسميه الشبلي - حبر أهل الشام، روى أبو القاسم الدمشقي فقال: سمعت طاهراً المقدسي، وسئل لما سميت الصوفية بهذا الاسم فقال: لا ستترها عن الحق بلوائح الوجد وانكشافها بشمائل القصد، توفي سنة ٥٦٦هـ.

### من شعره:

وكذبت طرفي فيك والطرف صادق

أسمعت أذني منك ماليس تسمع

ولم اسكن الأرض التي تسكنونها

لكيلا يقولوا أنين بك موع

فلا كبدي تهدي ولا لك رحمة

ولا عندي اقصار ولا فيك مطمع

### المصادر والمراجع:

١ - شذرات الذهب ٢١٧/٤.

٢ - أعلام من أرض السلام ٢١٥.



ولد طاهر عبد القادر رشيد محمد أبو السعود من عائلة علم وأدب ببيت المقدس، فوالده عبد القادر من مدرسي الزاوية الفخرية، سار طاهر على خطى والده، فأخذ العلم عن علماء بلده، فبرع في العلوم الدينية والدينية، وأصبح من مشايخ الحرم القدسي وعلمائه البارزين، شارك باستمرار في المجالس التي كانت تجتمع للتداول في الشؤون الأدبية والاجتماعية والسياسية التي شغلت علماء القدس.



ولد الشيخ طاهر مصطفى الحسيني في مدينة القدس سنة ١٨٤٢م، اخذ علومه على علماء القدس، فأجاد في العلوم العقلية والنقلية، وكان طاهر الابن الوحيد لمفتي القدس الشيخ مصطفى، فلما توفي والده سنة ١٢٨٢، ورثه في وظيفة الإفتاء، وبقي مفتياً في القدس لأكثر من أربعين عاماً متواصلة، وفي تلك المدة أقيمت متصرفية القدس، فتعززت مكانة بيت المقدس عاصمة فعلية لفلسطين. دعم المفتي طاهر سياسة السلطان عبد الحميد، فحاز الرتب العليا، كان منها النيشان المجيدي الثاني في نيسان سنة ١٨٩٩م، وكان للمفتي دور هام في وقف النشاط الصهيوني في القدس فقد تنبه لهذا النشاط، وخاصة محاولة الصهاينة شراء الأراضي والاستيطان، فقاومها منذ الثمانينات، وفي سنة ١٨٩٧ رأس لجنة «للتحقيق في سياسة بيع الأراضي، ونتيجة لعمل تلك اللجنة وقراراتها توقف بيع الأراضي في منطقة القدس.

واعنتى الشيخ طاهر بالشؤون الثقافية والأدبية والعامية، وجعل بيته في الشيخ جراح مقراً لاجتماع رجال الأدب والسياسة في فلسطين وخارجها. وقام بتوسيع بيته فجعله قصرأ فخماً للعائلة وعرف باسم (قصر المفتي) كما يُعرف البستان المحيط به باسم

درس في الأقصى وفي مدارس الحرم، وفي سنة ١٢٢٧ عُين مدرساً ( صحيح البخاري) في قبة الصخرة وبعد الاحتلال المصري ١٨٣٢ تزعمت مكانة العلماء والأعيان وأصحاب المناصب، لذا دعم المفتي والنيقب ثورة ١٨٣٤م، فكان جزاؤهما النفي إلى مصر بعد إخماد الثورة.

وفي سنة ١٨٣٨ - هدأت الأحوال في القدس فسمح المصريون للمفتي بالعودة إلى القدس، وشغل ابنه مصطفى منصب الإفتاء، حين غيابه، وحينما عاد الشيخ طاهر تسلم الإفتاء، وفي سنة ١٨٤١ سافر طاهر الحسيني إلى الأستانة واصبح من المقربين لشيخ الإسلام عارف حكمت، الذي رفض السماح له بالعودة إلى القدس كي تستفيد العاصمة العثمانية من علمه ومعرفته، فعين ابنه مصطفى مفتياً بالقدس وبعد وفاة شيخ الإسلام عارف حكمت، رغب الشيخ بالعودة إلى القدس، لكن رجال السلطة في العاصمة الأستانة رفضوا عودته إلى القدس ليبقى قريباً منهم ينتفعون من علمه، فأصبحت مكانته عظيمة بين العلماء والوزراء، وبقي الشيخ طاهر في العاصمة حتى وفاته في سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م وبهذا يكون قد أمضى حوالي العقدين في الأستانة، أما الإفتاء فانتقل رسمياً إلى ابنه مصطفى، ومن بعده إلى ابنه طاهر، ومنه إلى ولديه كامل والحاج أمين الحسيني.

#### المصادر والمراجع:

- ١ - المحفوظات الملكية المصرية.
- ٢ - سجل المحكمة الشرعية في القدس.
- ٣ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني، ١١١.

الدمشقيون، وأحد مَنْ قام على السهرودي  
الفيلسوف وأفتى بقتله).

توفي سنة ٥٩٦ بالقدس وفيها دُفن.

#### المصادر والمراجع :

- ١ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١٠٣/٢ .
- ٢ - شذرات الذهب ٣٢٤/٤ .
- ٣ - أجدادنا في ثرى بيت المقدس ٢٢٦ .
- ٤ - العبر ٢٩٢/٤ .
- ٥ - المدارس في بيت المقدس ٢٠٣/١ .
- ٦ - الأعلام ٣٢١/٣ .
- ٧ - بلادنا فلسطين ٢٣٩/٩ .



ولدت طرب سليم عبد الهادي في  
مدينة جنين سنة ١٩١١م والدها الشهيد  
سليم الأحمد عبد الهادي، أحد أقطاب حزب  
اللامركزية الإدارية في فلسطين، وقد اعدم  
أيام حكم جمال باشا التركي سنة ١٩١٥،  
وزوجها السياسي الفلسطيني عوني عبد  
الهادي، تلقت تعليمها في مدينة نابلس،  
واشتهر أمر السيدة طرب، فتحت أبواب  
منزلها في القدس فعقد فيه المؤتمر النسائي  
الأول، كما خرجت أول مظاهرة نسائية  
احتجاجاً على المحجرة اليهودية إلى فلسطين  
وشاركت في المظاهرات التي عمت فلسطين  
سنة ١٩٣٣ كما اشتركت في الثورة  
الفلسطينية سنة ١٩٣٦ . وكان لها دور بارز  
في الإضراب الكبير الذي استمر ستة أشهر،  
كما ساهمت في تأسيس عدد من الجمعيات  
النسائية الفلسطينية، وكانت سكرتيرة الاتحاد

(كرم المفتي) وبقي مفتياً حتى وفاته سنة  
١٩٠٨م،

#### المصادر والمراجع :

- ١ - سجل المحكمة الشرعية بالقدس
- ٢ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ١٢٢ .
- ٣ - بلادنا فلسطين ٣٧٤/١٠ .



شيخ الإسلام محمد الدين طاهر بن  
نصر الله بن جهيل الحلبي الشافعي المقدسي،  
ولدى حلب سنة ٥٣٢ هـ، وهو أول من درس  
بالمدرسة الصلاحية بالقدس الشريف ذلك أنه  
أول من ألقى درساً على الصخرة المشرفة  
بعد تحرير القدس في سنة ٥٨٣ هـ، فقد عهد  
إليه صلاح الدين الأيوبي بذلك لأنه بشر في  
سنة ٥٧٩ هـ بتحرير بيت المقدس.

وهو ذو خبرة بالتدريس، ذلك أنه  
قبل أن يتولى التدريس بالصلاحية في بيت  
المقدس، كان وليّ التدريس بالمدرسة النورية  
في حلب، والمدرسة الجاروخية في دمشق،  
وقد درس مواد عديدة منها الفقه،  
والحساب، والفرائض، وغيرها من العلوم،  
قال أبو شامة كان: (فاضلاً في علم الوصايا  
والفرائض) ووصفه الأسنوي، وبمخير الدين  
الحنبلي بأنه كان (إماماً في الفقه، والحساب  
والفرائض) قال العماد الحنبلي: (سمع  
الحديث من جماعة وحدث وصنف  
للسلطات نور الدين الشهيد كتاباً في فضل  
الجهاد، وهو والد بني جهيل الفقهاء



ورث الزعامة عن أخيه مهنا. وطد علاقته مع السلطات العثمانية، وبعد جهوده المتواصلة حصل على اعتراف من السلطة العثمانية بالطائفة الدرزية، إذ صدر عام ١٩٠٩ الأمر بتعيينه قاضياً للمذهب، مع صلاحيات القضاء بين أبناء الطائفة في أمور الزواج والطلاق، أما في باقي أمور الأحوال الشخصية فقد استمر أبناء الطائفة في توجيههم إلى المحاكم الشرعية الإسلامية، وكان تعيينه هذا اعترافاً رسمياً من الدولة العثمانية بمكانة الطائفة الدرزية، وعائلة طريف وزعمائها مما ساهم بتعزيز مركز العائلة في الطائفة.

#### المصادر والمراجع:

١ - أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني ٢٤٦.



ظهر الدين ابو منصور من المماليك، ومؤسس دولة بني طغتكين في بلاد الشام، كان شجاعاً حسن الإدارة، وقف طغتكين إلى جانب الأمير تتش في الصراع الذي جرى بينه وبين خصومه ومنافسيه على السلطنة السلجوقية، ووقع في الأسر، خرج

النسائي العربي لفترة طويلة، كما شاركت في المؤتمرات النسائية العربية في القاهرة سنة ١٩٣٨ وسنة ١٩٤٤، وبعد النكبة ١٩٤٨. التحأت إلى القاهرة، وساهمت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي الفلسطيني، وساهمت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي الفلسطيني، توفيت سنة ١٩٨٠.

#### المصادر والمراجع:

١ - الموسوعة الفلسطينية ١٠٨/٣.



من الأمراء المرموقين في دولة المماليك، تولى العديد من المناصب، من بينها نيابة السلطان في مصر والشام وصفد وحماة، وتولى قيادة الجيش المصري، وقد نازعه الأمير برقوق (السلطان برقوق فيما بعد) هذه الوظيفة، وحل فيها محل طشتمر وسجنه بالإسكندرية سنة ٧٧٠، ثم أفرج عنه سنة ٨٧٣ ونفي إلى القدس، ثم تولى نيابة صفد وحماة، وعاد إلى القدس سنة ٧٨٤ وشرع في بناء المدرسة والضريح، توفي في شعبان سنة ٧٨٦ ودفن في تربته (التربة الطشتمرية) بالقدس.

#### المصادر والمراجع:

١ - النجوم الزاهرة ١١/٤٩ - ٥٥ - ١٦٠ - ١٦٢ - ٢٠٤.

٢ - ٣٠٨ - بدائع الزهور ١/٢٢٦ - ٢٤٣.

٣ - بدائع الزهور ١/٢٦٦ - ٢٤٣.

٤ - أجدادنا في ثرى بيت المقدس ٦٥.

**المصادر والمراجع :**

١ - الموسوعة الفلسطينية ١١٣/٣ .



ولد في مدينة القدس سنة ١٩٥١، تلقى تعليمه في القدس وحصل على الثانوية علمي سنة ١٩٦٩، وحصل على الثانوية أدبي حينما كان معتقلاً سنة ١٩٧٥، والتحق بجامعة بيت لحم سنة ١٩٧٦، وبجامعة مونتيليه الفرنسية سنة ١٩٨١.

عمل صحفياً ومترجماً ومحرراً خلال السبعينات، أبعده العصابات الصهيونية عن ارض فلسطين سنة ١٩٧٩، وعمل مكتبياً في إحدى دور النشر والتوزيع سنة ٨٤ - ٨٦. وعمل أخيراً في دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية، نشر مقالاته وقصائده وترجماته في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية.

**من مؤلفاته المطبوعة:**

- شهادات على باب القدس، دمشق ١٩٨٥ صدر باسم أحمد يوسف.

- مطر على النافذة (قصص) دمشق ١٩٩٠ صدر باسم طلال حماد.

**المصادر والمراجع :**

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٥٣ .

من السجن وعاد الى دمشق فاحتفل به احتفالاً كبيراً واستقبله دقاق بن تنش، وعهد إليه إدارة المملكة وقيادة الجيش، بهذا وطد طغتكين نفوذه وعظم مركزه في دمشق، بعد ذلك انفرد بالسلطة وأسس اتابكية دمشق سنة ٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م.

كان للأمير طغتكين دور بارز في محاربة الصليبيين، وشارك في الحملات التي تزعمها أمراء الموصل والجزيرة على القواعد الصليبية في بلاد الشام، وكان يرى طغتكين أن من واجبه أن يحمي دمشق وما جاورها من الصليبيين الذين احتلوا بيت المقدس، وحينما حاول الصليبيون احتلال طبريا، قام طغتكين بمهاجمتهم وهزيمتهم ومنعهم من الاستيلاء على طبرية. وفي سنة ٥٠٢ هـ هاجم القوات الصليبية قرب طبرية وهزمها، وأسر القائد الصليبي ابن أخت بغدوين، ثم قتله، وأرسل بعض الأسرى الصليبيين إلى بغداد.

وأنشأ طغتكين حلفاً مع الأمراء التابعين للفاطميين، ومع الأمراء التابعين للعباسيين لمقاومة الغزو الصليبي فاستطاع هزيمة الصليبيين قرب طبريا واسر الملك بغدوين، الذي تخلص من الأسر فيما بعد، استمر حكم خلفاء طغتكين في دمشق إلى سنة ٥٤٩ هـ حين انتقلت السلطة إلى نور الدين محمود بن زنكي الذي دخل دمشق أواخر سنة ٥٤٩، وتسلمها من بحر الدين بن محمد بن بوري بن طغتكين، وعوضه عنها ولاية حمص وهكذا رأينا الأمير طغتكين مجاهداً ومهاجماً للصليبيين حتى وفاته سنة ٥٢٢ هـ.

- نصوص الشوارع، دار قدسية للنشر والتوزيع، اربد .  
١٩٩١ .

### المصادر والمراجع :

١ - دليل الكاتب الأردني ٩٩ .



عائلة سقيرق من مدينة حيفا موطنها وموطن أجدادها، في عام ١٩٤٨ وقعت الكارثة، واغتصبت العصابات الصهيونية ارض فلسطين، وطردت الفلسطينيين من ارضهم فالتجأت عائلة سقيرق مع الكثيرين إلى سوريا، وأقامت في دمشق حيث ولد شاعرنا طلعت عام ١٩٥٣ وفيها أتم تعليمه فحصل على الإجازة في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٧٩ .

بعد تخرجه عمل في التدريس، وعمل في الصحافة، ثم تفرغ للعمل الصحفي في صحيفة تشرين منذ تأسيسها حتى عام ١٩٨٢، وحينما التحق بخدمة العلم عمل في مجلة (صوت فلسطين) التي تصدر عن إدارة الشؤون العامة والتوجيه المعنوي في جيش التحرير الفلسطيني كمحرر ثقافي، ومسؤولاً ثقافياً عن الملف الثقافي فيها. وهو عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين السوريين.

نشر مقالاته وخواتمه الأدبية في مجلة الثقافة الأسبوعية ومجلة صوت العرب منذ عام ١٩٧٦، ونشر بعض القصص القصيرة للأطفال في جريدة تشرين، وقد بلغت



الفدائي الشهيد طلال سليم الأعرج، قام بمهاجمة دورية صهيونية في حي التفاح في قطاع غزة، وكان سلاحه سككين (ذلك أن سلاح الشعب الفلسطيني زمن الاحتلال الصهيوني هو الحجارة والسكاكين لصعوبة وصول الأسلحة النارية بسبب المراقبة الشديدة وسد الطرق البحرية والبرية بين أبناء شعبنا داخل فلسطين وخارجها).

فاستطاع شهيدنا أن يقتل جنديين ويصيب الثالث بجراح خطيرة، وحاولت بقية القوة اعتقاله فلم تستطع، فأطلقوا عليه النار فاستشهد بتاريخ ١٩/٣/١٩٨٩ .

### المصادر والمراجع :

١ - إذاعة العدو الصهيوني الساعة الثامنة والنصف من يوم ١٩/٣/١٩٨٩ .

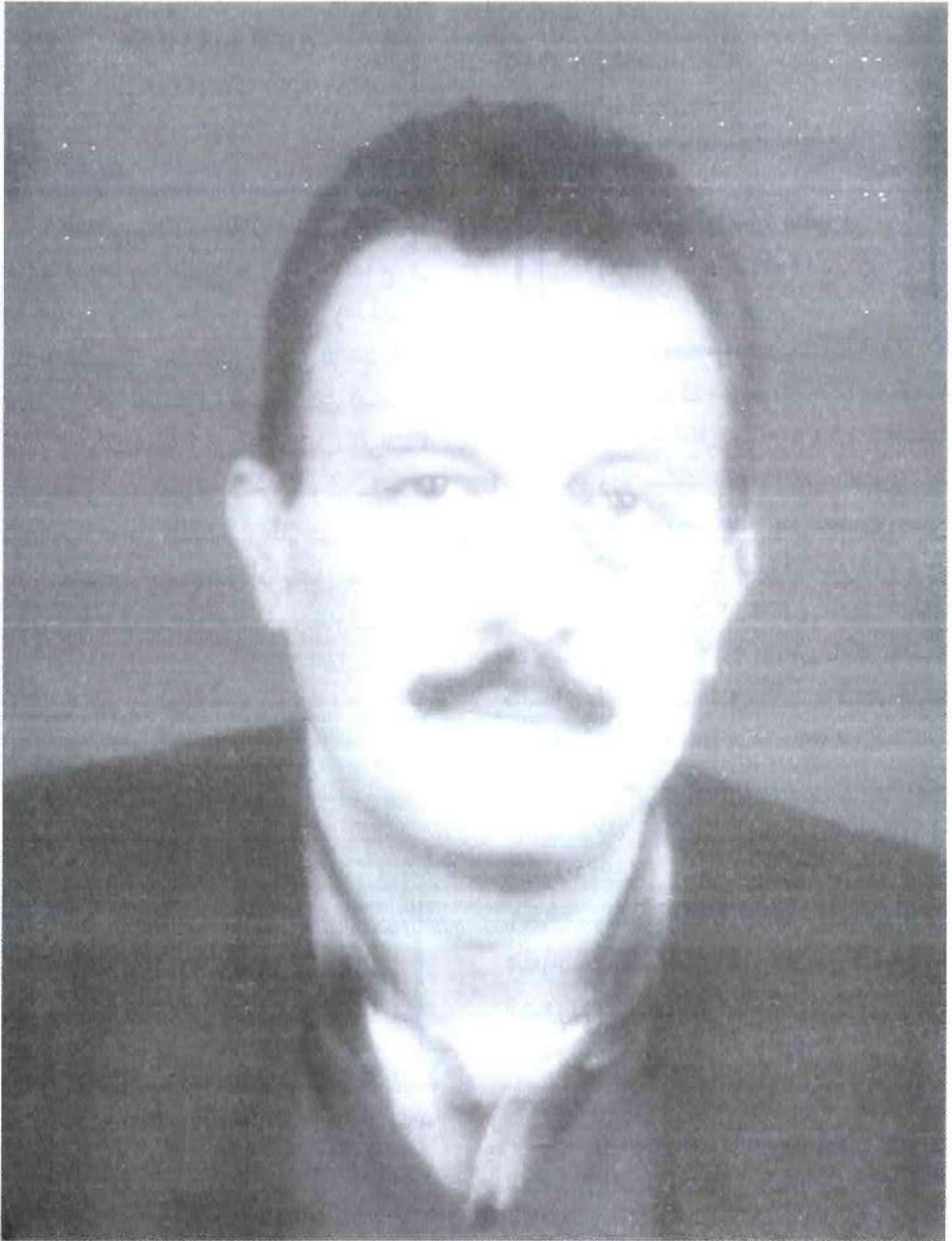


ولد طلعت في مدينة اربد سنة ١٩٥٨، وحصل الإجازة (البكالوريوس) تجارة من مصر.

عمل صحافياً في الصحف الأردنية.

### من مؤلفاته المطبوعة:

- واحد بخارج القسمة (مجموعة قصصية) دار الكرمل، عمان ١٩٨٧ .



الأديب طلعت سقيرق

تستبسل الأرواح لا تخشى الردى  
بحر الندى، إن الشهادة مقم  
نفس الكريم من الجبال شموخها  
والحر يأبى النذل لا يستسلم  
باهت فلسطين الحبيبة أنهم  
شجر بشمس بلادنا يتلثم

### من مؤلفاته المطبوعة:

- نحن على أوتار الهوى. (ديوان شعر) دمشق ١٩٧٤.
- في اجمل عام (ديوان شعر) دمشق ١٩٧٥.
- أحلى فصول العشق (ديوان شعر) دمشق ١٩٧٦.
- لوحة أول للحب ١٩٨٠.
- هذا الفلسطيني فاشهد ١٩٨٦.
- أنت الفلسطيني أنت ١٩٨٧.
- قمر على قيثارتى ١٩٩٣.

### المصادر والمراجع:

- ١ - رسائل متبادلة.
- ٢ - معجم الباطين ٧٢٤/٢.



طليب بن عمير (بالتصغير) ابن وهب المتصل نسبه (قصي بن كلاب بن مرة) أبو عدي، أمه أروى بنت عبد المطلب عمه رسول الله (ص) شهد بدرًا وهاجر إلى الحبشة، وذكر أن طليب أول من أهرق دمًا في سبيل الله، سمع أحد المكيين يشتم النبي (ص) فأخذ عظمة حمل فضربه فشجّه وحينما بدأت الجيوش الإسلامية بالفتح كان

مقالاته الأدبية وقصائده وقصصه المنشورة حتى عام ١٩٨٣ ٥٠٠ مادة.  
من شعره: جيل من الرشقات.

الأرض والشعب.. الحجارة والدم  
شمس فلسطينية لا تهزم  
شدوا على خيل الصباح فأورقت  
في القلب للنصر القريب الأنجم  
ضوء النهار على الجبين علامة  
والسيف إن عزّ السلاح المعصم  
يتبادرون إلى الجهاد بهمة  
يتسابقون وكلهم مقدم  
أجسادهم درع الثرى، ودمائهم  
زيت القناديل التي لا تطفئ  
روح الفداء عزيزة لاتحنى  
والشمس للنفس الأبية ويلثم  
يلثم في قطر الندى في عشقه  
ودم الشهيد له الزهور تبسم  
ساروا فسار المجد في أعظافهم  
وتقدموا فأرتاع ليل مظلم  
كل البيوت إلى القتال تقدمت  
وانقضّ من باب النسور مخيم  
خيل من الرشقات تلتهم المدى  
تشند في طيرانها وتحمم  
مقدودة من صخرنا، فكأنها  
نار على أعدائنا تتضرم  
تنصب في الوجه الغريب تهذه  
وإذا الرؤوس تراجع تتقحم  
خيل وفارسها الأصابع لا تني  
تمتد في صدر الفضاء وترجم

من كتب الفقه، وكان يُقريء صحيح البخاري كل يوم بعد صلاة العصر: توفي في ١١ رمضان من سنة ١٠٧١ للهجرة ودفن بترية مأمن الله.

#### المصادر والمراجع:

١ - خلاصة الأثر ٢/٢٦٠.



ولد في مدينة حيفا سنة ١٩١٨، أخذ تعليمه الأولي في مدينته، وكان من الطلاب المتفوقين، وأجاد لغات أجنبية عديدة كالإنكليزية والفرنسية والعبرية، ومنذ يفاعته شغله الوطن والعمل من أجله فشارك في المظاهرات والإضرابات التي تندد بالاحتلال البريطاني، والهجرة اليهودية لفلسطين - وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨ التحأ مع عائلته إلى سوريا وأقام في مدينة اللاذقية حيث تقيم شقيقته المتزوجة باللاذقية.

بقي في اللاذقية لمدة ثلاث سنوات، ثم انتقل ليعمل في دمشق وهناك تعرف إلى الأنسة الدمشقية عفاف القصار، فتزوجها وأنجب بسام وهدى.

سافر بعدها إلى مدينة جدة في السعودية وعمل في الأعمال الحرة، واستطاع أن يحقق أرباحاً كبيرة، إلا أن المرض لم يمهله، فأصابه بالتهاب مزمن في أذنه أثر في صحته، وأدى إلى وفاته عام ١٩٥٣، تميز طه الكسيح بمواهب أدبية، وابداع ثر، فنشر قصصه ومقالاته في الصحف والمجلات

على رأس الجيش الذي فتح فلسطين واستشهد في موقعة أجنادين، وكانت موقعة أجنادين في يوم الاثنين، ١٢ جمادى الأول من ١٣ هـ قبل وفاة أبي بكر الصديق بنحو شهر، وكانت نتيجتها انتصار المسلمين وهزيمة الروم.

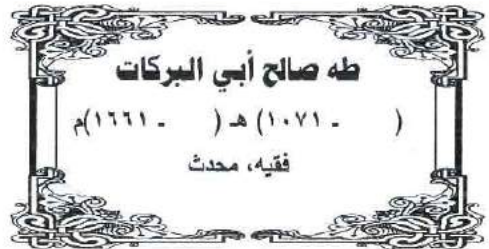
#### المصادر والمراجع:

١ - فتوح الشام ١٥٧.

٢ - معجم البلدان ١/١٠٤.

٣ - الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٣٣.

٤ - بلادنا فلسطين ٥/٢٧٧.



طه بن صالح بن يحيى. ابن قاضي القضاة وشيخ الإسلام نجم الدين أبي البركات محمد المكنى بأبي الرضا الديري المقدسي الحنفي. أخذ العلم عن مشايخ عدة أجلهم الشيخ رضى الدين اللطفي مفسر القرآن، وكان معيداً لدرسه التفسير بالباب القبلي في الصخرة المشرفة، وكانت له اليد الطولى في علم الأصول والنحو والتفسير، وولي نيابة الحكم، وكتابة الصكوك بالقدس، وحج وولي نيابة الحكم بمكة سنة أربع وأربعين وآلف للهجرة، أخذ الحديث بمكة عن محمد بن علان البكري الصديقي الشافعي، وكتب له إجازة، ثم عاد إلى القدس وتفرغ لإفادة السائلين، وكان يقرأ الدروس بالمدرسة الفارسية، كالهداية وغيرها

- أنا بانتظارك ، جريدة الشاطي رقم ١٠٨  
اللاذقية ١٩٥٠/٧/٤ .

- مقاومة الفتاة جريدة الشاطي رقم ١١٠  
اللاذقية ١٩٥٠/٧/١١ .

ونشر مقال سياسي بعنوان (أفيقوا  
أيها الفلسطينيون) نشرته جريدة الشاطي  
العدد ١٢٦ تاريخ ١٩٥٠/٩/٢٢ .

في خلال مطالعتنا لما نشره الأديب  
طه تبين لنا أنه نشر ثلاث عشرة قصة وأربع  
مقالات في أشهر خمسة وهو انتاج ثر، هذا  
عدا ما نشره في الصحف والمجلات العربية  
التي لم نستطع الاطلاع عليها، وعدا  
المخطوطات التي لم ينشرها، كما يتبين لنا أنه  
توقف عن النشر في صحف اللاذقية أواخر  
الشهر التاسع من سنة ١٩٥٠ وهو تاريخ  
ذهابه للإقامة في دمشق، حيث انقطعت  
أخباره الأدبية ولم نعد نسمع شيئاً عن نتاجه  
الأدبي الفكري، ومن خلال وقوفنا على  
قصصه تبين لنا أن هناك قاسم مشترك بين  
بطلات قصصه منها:

١ - أن بطلات قصصه كلهن جميلات  
فاتنات، ذوات شعر كستنائي ناعم.

- تتميز قصصه بلغتها السلسة، سهلة  
المتناول مع جمال ودقة بالأسلوب، يضاف  
إليها عنصر التشويق، وهذه مقاطع من  
إحدى قصصه (عفاف) .. نعم العينين  
الساحرتين، كمصباحين وضعتهما العناية في  
طريق الحيارى واللتين تشعان قداسة مطمئنة  
تبعث الهناء في نفسي... وهذه البسمة المنبعثة  
من شفيتها وهاتان الكفان والمرفعتان  
المتحدثتان.. وهذه الفتنة الساحرة في  
نهديتها.. يا الهي من تكون.. هذه الحمرة

وكانت عنايته تركز في كتابة القصة القصيرة  
التي كتب عدداً كبيراً عرفنا منها:

- اعتراف ورجاء (قصة) جريدة الخير العدد  
٥٠، اللاذقية ، ١٩٥٠/٤/٢٦ .

- عفاف (قصة) جريدة الشاطي السوري  
العدد ٩٩، اللاذقية، ١٩٥٠/٥/٢٠٩ .

- مأساة شعب (قصة) جريدة الخير العدد  
٦٥، اللاذقية ، ١٩٥٠/٦/١٩ .

- دائماً معي (قصة) جريدة الخير العدد ٧٠  
اللاذقية، ١٩٥٠/٦/٥ .

- ميلىا (قصة) جريدة الشاطي السوري العدد  
١٠٥، اللاذقية ١٩٥٠/٦/٢٥ .

- لا تنهوري (قصة) جريدة الخير العدد ٧٥،  
اللاذقية ١٨٥٠/٧/٣ .

- أسألها وبلغها (قصة) جريدة الشاطي  
السوري العدد ١٠٩ اللاذقية  
١٩٥٠/٧/٩ .

- شكوك (قصة) جريدة الشاطي السوري،  
العدد ١١٢، اللاذقية ١٩٥٠/١/٢٥ .

- واحدة بواحدة (قصة) جريدة الشاطي،  
العدد ١١٣ ، اللاذقية ١٩٥٠/٧/٣٠ .

- غانية الشاطي (قصة) جريدة الشاطي العدد  
١٢٢ اللاذقية، ١٩٥٠/٩/١٠ .

- عفوا يا أبي (قصة) جريدة الشاطي العدد  
١٢٣، اللاذقية ١٩٥٠/٩/١٢ .

- الحب الهمجي (قصة) جريدة الشاطي، العدد  
١٢٥ ، اللاذقية ١٩٥٠/٩/١٩ .

- الين أنت (قصة) جريدة الشاطي، العدد  
١٢٧ ، اللاذقية ١٩٥٠/٩/٣٠ .

أما المقطوعات النثرية التي نشرها فهي:

- زفاني. جريدة الشاطي رقم ١٠٧ اللاذقية  
١٩٥٠/٧/٢ .

أبطاله الذين يحكمون العالم باسمه؟ تعالوا أيها المتمدنون إلى فلسطين وجارات فلسطين، تعالوا لا لتوزعوا الحسنات بل لتشهدوا جنازة الضمير العالمي وتضعوا إكليلاً على قبره في فلسطين!!.

### المصادر والمراجع:

١ - الفلسطينيون في الساحل السوري ١٣٢ .



ولد طه عبد الغني مصطفى حسين في قرية قلنديا، شمال القدس، سنة ١٩٣٧م.

عمل مدرساً في الأردن حتى عام ١٩٧٢ حين انتقل للعمل مدرساً في الإمارات العربية المتحدة حتى الآن.

نشر قصائده ودراساته ومقالاته في الصحف المحلية، حصل على جوائز عديدة منها، جائزة عن أحسن قصائد وأناشيد تكتب للأطفال.

### من شعره: من قصيدة: إلى يافا الركاب

حديث الشوق حدثني الصباح  
فقلت لها، إلى يافا الركاب  
نهضت محملاً والشوق حار  
يعجل خطواتي منها الخطاب  
تعال تعال، يصرعني حنين  
لمن نزهوا وشط بهم غياب  
وقفت قبالتها، واليوم عصرا  
أناجيها وفي القلب اكتئاب  
أصيلاً من سنا ألق وتبر  
له من فوق صفحتها انسباب

المزرحة بخديها رأيتها في دم الشفق، والبياض الناصع المنسكب من جسدها، وهذا الأريج المنبعث من أنفاسها تنشقته في عطور البرية الملونة، وهذه اللآلئ المنضده المنتظمة بين شفيتها.. رأيتها في مناجم الماس، فكيف تصفها لمن لا يعرفها؟ لقد منحنتها الألفة جمال النفس مشفوعاً بجمال الجسد.. وأنا الحزين الذي تتساقط من عينه دموع لا يراها البشر، وتتصاعد من روحه أنات لا يسمعونها.. وهي التي تنطلق الضحكات من شفيتها كرنين أحراس فضة صغيرة في ليلة عيد، أو كتغريد مئات العصافير عصفير من الجنة في حدائق الخلد..

### ومن مقالاته:

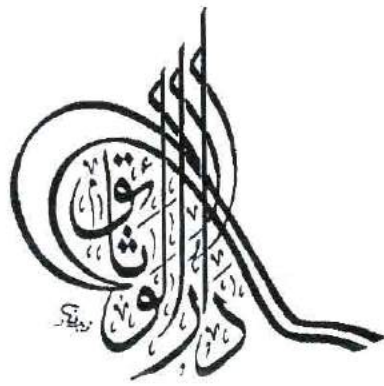
- (أفيقوا أيها الفلسطينيون) (ها نحن أبناء فلسطين لا نزال نتحسس مرارة التشريد وتحمل نتائج السلب والنهب.. حتى أن كثيرين قد أصيبوا بعائلاتهم وثوراتهم ووقعوا في ذل بعد عز، إنها لجناية كبرى أن نبقي على ما نحن عليه ننتظر الإحسان.. إنها لجريمة شائنة أن يبدخ البعض في معيشة على حسابنا، وإن يتختم من الشيع ونحن جائعون وأن يدفأ ونحن نتحمل البرد القارص.. وإن تقام المآدب العامرة في الأفراح والأعياد ونحن ننام على الطوى.. ثم نموت دون رحمة ولا شفقة.. وأن تدلل أولادهم وأطفالهم وأطفالنا في العراء عرضة للأوبئة والجهد والمرض.. فيها للهول.. تحت الشجر وفي المستشفيات والجوامع والكنائس والمعابد وبين الجبال والتلال، حشد من البؤس والشقاء... هل هذا ما يسمونه الضمير الإنساني.. فلننظر إلى اليهودية العالمية عندما شردها هتلر في أوروبا... ما أكثر ما سمعنا الضمير العالمي، فلماذا يغفل الآن، وكيف مات؟ وأين



الشاعر طه عبد الغني







**من مؤلفاته المطبوعة:**

- أنقلوا فلسطين العربية. مطبعة الأقدام ١٩٤٨.

**المصادر والمراجع:**

١ - أعلام من أرض السلام ٢٠١٦.



ولد طه محمد علي في قرية صفورية سنة ١٩٣١، يقيم حالياً في مدينة الناصرة، كتب القصة والشعر والمقال، ونشر معظم إنتاجه في مجلات، المجتمع، والجديد، ولقاء، والاتحاد.

**من أعماله المطبوعة:**

- القصيدة الرابعة (ديوان شعر).

**المصادر والمراجع:**

١ - موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٥٤.



ألسيح في سهول أم ببحر؟  
كلا الشطرين، أخاذ عجاب  
عروس أنت، ما قالوه حق  
وما وصفوك يا ياقا: صواب  
عروس أنت واه يا لقومي  
يعفر وجهك الباكي التراب!  
يعفر طرحة بيضاء كانت  
مع الفرع المموج تستطاب  
إذا درجت بها قدم لياقاً  
يضج الغور أسكره الملاب  
وإن همست أو ابتسمت رأينا  
لبارقها تأودت الهضاب  
مشيت هناك، لا خطوي حيناً  
يُغلف خطوي الواني ارتقاب  
مرور ليس يؤنسني عقاب  
ولم يؤنس نفور القلب «كاب»  
«طواكي الأشكيناز» تحوم فيها  
سواد تحته في القلب صاب  
وعبري من الكلمات فيها  
ترن ولا ترن بها العراب

**من دواوينه المطبوعة:**

- أهزوجة السلاح ١٩٨٢.

- العراكين ١٩٨٣.

- الدالية ١٩٨٤.

- الزعتر ١٩٨٥.

- رحلة الألام ١٩٨٧.

- الانتفاضة ١٩٨٨.

**المصادر والمراجع:**

١ - معجم البابطين ٧٢٨/٢.

حتى غدت تركيا تخشى بأسه وتهاب سطوته وأقام علاقات مع قيصر النمسا وجرمانيا وملكة روسيا كاترينا الثانية.

وصفه المؤرخ ميخائيل الصباغ الذي كان قريباً منه فقال: (كان ظاهر العمر ابيض اللون، ممتليء الوجه، واسع العينين، ذافم صغير رقيق الشفاه إلا أن الشفة السفلى أغلظ قليلاً من العليا، وحواجبه طويلة مقرونة، ذا أنف مدور معتدل الشكل طويل الذراعين والأصابع، نحيف الجسم مربع القامة، متوسط الطول، خفيف الذقن والشوارب، وأسود الشعر ذا لحية مدورة) وتزوج ست نساء، وتمتع بجاريتين الأولى جركسية توفيت بحياته، والثانية كرجية، انجب ثمانية أولاد وهم صليبي وهو البكر وعثمان وأحمد وعلي وسعيد وصالح وسعد الدين وعباس وكان يعتمد عليهم في حكم مملكته، وكان جميع أولاده فصحاء وشعراء، وقد جمع لهم ميخائيل عبود البحري الحمصي قصائدهم وقصائد مؤدبهم الشيخ عبد الحليم الشويكي في ديوان.

كان ظاهر العمر حليماً، لكنه شديداً الانتقام، وفي ذلك يقول عبد الحليم الشويكي في قصيدته العينية

*إن حلمت لست تبقي لحليم*

*أو بطشت لست تبقي للصباع*

أما عائلته فعلى رأي المؤرخ الصباغ فإنها تعود إلى الإمام زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، كان كبيرهم علي الزيداني خلفه ابنه عمر الذي رزق ثلاث أولاد، علي وسعد وظاهر.

ولد الشيخ ظاهر العمر الزيداني في مدينة صفد سنة ١١٠٦ هـ، ثم انتقل إلى طبريا وتعلم على يد الشيخ عبد القادر الحفناوي في طبريا، وبقي ظاهر في طبريا حتى بلغ السادسة عشرة. حينما اضطر لمغادرة طبريا إلى صفد لقتله رجلاً اغتصب فتاة قرب طبريا، وحينما بلغ الخامسة والعشرين تزوج من فتاة دمشقية، وفي سنة ١٧٣٣ تولى أمر طبريا بعد أنصف أهلها من الشاويش الذي كان يظلمهم، ويفرض عليهم الغرامات فوق ما يستطيعون، كما كان يسجن أبناء طبريا فأخرجهم ظاهر العمر من السجن، وقد أقره محمد باشا وزير صيدا، على حكم طبريا بعد أن تقدم الفقيه والإمام والقاضي وأهل طبريا، بمحضر كتبوا فيه عما أصابهم من ظلم ذلك الشاويش وعما فعله ظاهر العمر من أجلهم.

وبعد أن قويت شوكة ظاهر العمر استولى على عرابية البطوف وما جوارها، وصفد، وقلعة جدين والبصة ويارون، ثم سيطر على عكا سنة ١٧٣٤ وجعلها عاصمة له، وجعل لها سوراً وحصنها وشيد أبراجها، ثم سيطر على حيفا والطيرة والطنطورة، وفي سنة ١٧٣٥ سيطر على الناصرة بعد معركة عنيفة مع حاكم نابلس إبراهيم الجرار وفي سنة ١٧٧٣م حاول غزو مصر لكنه فشل وفقد ابنه صليبي في تلك المحاولة، ثم امتد حكمه إلى بلاد حارثة حتى شمل كل فلسطين، وامتدت سيطرته إلى صور وصيدا وبيروت، وشرق الأردن.

ويقول: (أعجب لعاقل كيف يسمح له عقله أن يشرب جنونا) وكان فارساً شجاعاً لا يهاب الموت، شديد البأس لين الكلام، جرش الصوت، فصيح النطق، ويحب الشعر والشعراء، وكان مجلسه وقوراً جليلاً لا يجري فيه شيء من المحون، وكان يُحسن إلى الفقراء حتى أنه عين راتباً لكل فقير من فقراء عكا.

وانتعشت الزراعة في عهده، وحل الأمن والاستقرار في ربوع فلسطين، وعمد إلى تعزيز مركزه بالتحالف مع القبائل العربية، وإقامة علاقات مع دول أوروبا وتحالف مع علي بك الكبير حاكم مصر، وهكذا أصبح الشيخ ظاهر العمر سيد فلسطين وحاكمها المطلق، فدان له الأمراء، وخطب وده الحكام، إلا أن الأمور بدأت تختلف معه بعد انقلاب محمد بك أبي الذهب على سيده علي بك الكبير وشن حرباً على إمارة الشيخ ظاهر، لكن الظاهر رده وهزمه، ومات أبو الذهب فجأة في صيدا سنة ١١٨٨ هـ، إلا أن السلطة العثمانية جهزت أسطولاً لاحتلال عكا، وبينما كان الظاهر متهيئاً للمقاومة ورد الهجمة الجديدة، غدر به الدنكولي (مغربي من رجاله)، فقتل سنة ١١٨٩ هـ وزالت دولته، وهكذا انتهت إمارة الشيخ ظاهر بعد أن عاش ثمانين سنة، ونستطيع اعتبار تاريخ ظاهر العمر تاريخ نهضة فلسطين واستقلالها وتحديد عمران مدنها، جاء في أحد التقارير التي كتبها أحد قناصل فرنسا في صيدا عن ظاهر العمر مازحاً (انه يتمتع الآن بسلطة مطلقة لا حد لها، يطيعه حلفاؤه بقدر ما تطيعه رعيتة، وهو واحد كان في استطاعته أن يجهز للقتال

من نوادره أنه كان يسير في شوارع عكا فرأى رجلاً عربياً، والناس يقبلون يديه تبركاً، فسأل ظاهر أحدهم وقال له: مَنْ هذا؟ فأجاب بأنه ولي، فرجع ظاهر إلى قصره، ودعا القاضي والإمام وبعض أشرف عكا، ثم أحضر العريان، والتفت إلى القاضي، وقال له: في أي سورة من القرآن الكريم، أو في أي حديث، أجازوا كشف العورة في الأسواق هكذا؟ فقال القاضي: الأمر بالخلاف فإنهم منعوا كشف العورة، وأمروا بسترها، ولكن هذا مسلوب العقل، فقال له ظاهر: أيعلم المسلوب الماضي، أو يدري الآتي؟ قال القاضي: لا.. فقام ظاهر من مجلسه وجرّد سيفه، وأتى العريان، ومسكه بيده، وقال له: ماذا كان أمس؟ فأجاب العريان الخميس، ثم قال له ظاهر، وماذا يكون غداً؟ فأجاب: السبت. فالتفت ظاهر إلى القاضي وقال له: أيعلم مسلوب العقل هذا؟ قال القاضي: لا. وعند ذلك أمر ظاهر فضرب رأس العريان، وأذاع في كل البلاد، أن كل من يوجد في الطريق بهذه الصورة يقتل ولا شفاعة له.

كان الشيخ ظاهر كثير البر والعناية بأهله وذويه وحاشيته، يلاحظ أمورهم كلها وشديد المؤاخذه لهم على كل هفوة، ولا يحب الزخرفة في اللباس، وكان صموتا لا يتكلم إلا للحاجة، وما رآه أحداً مازحاً أو ضاحكاً أو ماجناً، وما سمع منه كلمة فاحشة، وما كان يستفزه لا الفرح ولا الحزن ولا الخوف، كان شديد الهيبة، شريف النفس، كثير الحياء، ولم يكن يرفع نظره إلى امرأة، أو ينظر إليها ملياً، وكان يبغض الفساد، كما كان يكره الخمر وشاربه،

**المصادر والمراجع:**

- ١ - تاريخ ظاهر العمر ص ٣ - ١٥ - ٣٣ - ٤٣ - ٥٨ -  
١٥٠ - ١٤٩ - ١٥٢ - ١٥٤ - ١٥٦ .
- ٢ - علي بك الكبير ١٥٣ -
- ٣ - الاعلام ١/٣٤١ .
- ٤ - بلادنا فلسطين ١/٦١٧، ٢/٣٧ - ١١٩، ٦/١٠٧،  
٧/٣٤٥ .
- ٥ - مجلة المقتطف ٣٨/٣١٧ - ٢٧٥ - ٤٦٢ .
- ٦ - الموسوعة الفلسطينية ٣/١٢٨ .

سنة آلاف فارس، إلا أن أمواله لا تحصى، وكفاءته لا تستقصى، وقد كان مباركا في كل أعماله، وعاونته أسرته الوفيرة العدد في كل مشروعاته) وعلق أحد المؤرخين فقال: (إن شخصية ظاهر العمر شخصية ظهرت في الشرق في أواخر القرن الثامن عشر، وأنه رغم تجاوزه الثمانين فقد احتفظت قواه العقلية، وقدرته الجسمية بنشاط خارق للعادة).

## المصادر والمراجع

- \* القرآن الكريم.  
\* ابن الأثير، علي بن محمد.  
الكامل في التاريخ (١٢ جزءاً)، بيروت ١٩٦٥.
- \* ابن اياس، محمد أحمد الحنفي.  
بدائع الزهور في وقائع الدهور (٦ أجزاء) تحقيق محمد مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢، طبعة ثانية مصورة عن الطبعة الأولى.
- \* ابن ايبك، صلاح الدين خليل الصفدي.  
الوافي بالوفيات (٢١ جزءاً) باعثناء س. ديدرنيغ، دار النشر فرانز شتاينر بفسبادن ١٩٦٢.
- \* ابن تغري بردي، يوسف بن تغري بردي الأتابكي.  
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (١٦ جزءاً)، وزارة الثقافة والارشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٣، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب.
- \* ابن الجزري، محمد بن محمد.  
طبقات القراء (جزءان)، طبع بالقاهرة ١٩٣٢.
- \* ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج.  
صفة الصفوة (٤ أجزاء) تحقيق محمود فاخوري، دار الوعي، حلب ١٩٧١.
- \* ابن خلكان، أحمد بن محمد بن أبي بكر.  
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (٨ أجزاء)، تحقيق احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨.
- \* ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالحي.  
قضاة دمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٦.
- \* ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالحي.  
القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحيّة (جزءان)، تحقيق محمد أحمد دهمان، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨١.
- \* ابن طولون، شمس الدين محمد بن علي الصالحي.  
مفاكحة الخلان في حوادث الزمان - مصر والشام - (جزءان) تحقيق محمد مصطفى، وزارة الثقافة والارشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٢.
- \* أبو صوفه، محمد.  
من أعلام الفكر والأدب في الأردن. عمان، مكتبة الأقصى، ١٩٨٣.
- \* ابن عساكر، علي بن الحسن.  
تاريخ مدينة دمشق، بجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٥١-١٩٨٤.
- \* أبو شامة، عبد الرحمن إسماعيل المقدسي.  
تراجم رجال القرنين السادس والسابع الهجري، (الذيل على الروضتين)، دار الجليل، بيروت ١٩٧٤.

- \* أبو عجمية، يسرى.  
البيليوغرافيا الفلسطينية (فلسطين)  
مانشره العرب في فلسطين ١٩٤٨-١٩٨٠،  
جمعية المكتبات الأردنية، عمان ١٩٨٢.
- \* أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل.  
المختصر في أخبار البشر (تاريخ أبي  
الفداء) (٤ أجزاء)، دار المعرفة للطباعة  
والنشر، بيروت، بدون تاريخ.
- \* أبو مطر، أحمد عطية.  
الرواية في الأدب الفلسطيني  
(١٩٥٠-١٩٧٥)، وزارة الاعلام العراقية،  
دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
- \* أحمد، عيسى.  
معجم الأطباء، القاهرة ١٩٤٢.
- \* بروكلمان  
تاريخ الأدب العربي، الادارة الثقافية  
في جامعة الدول العربية، دار المعارف بمصر،  
القاهرة ١٩٥٩.
- \* بيسسو، عبد الرحمن.  
استلهام ينبوع، الاتحاد العام للكتاب  
والصحفيين الفلسطينيين، مؤسسة سنابل  
للنشر والتوزيع، ١٩٨٣.
- \* البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد.  
ايضاح المكنون في الذيل على كشف  
الظنون، مكتبة المثني، بغداد (أوفست عن  
الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.
- \* البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد.  
هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار  
المصنفين) (جزءان) مكتبة المثني، بغداد  
(أوفست عن الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.
- \* البنداق، محمد صالح.  
التقويم الهادي. بيروت، دار الآفاق  
الجديدة ١٩٨٠.
- \* البوريني، الحسن بن محمد.  
تراجم الأعيان من أبناء الزمان  
(جزءان)، تحقيق صلاح الدين المنجد، الجمع  
العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٩.
- \* البيطار، عبد الرزاق.  
حلية البشر في تاريخ القرن الثالث  
عشر، (٣ أجزاء) تحقيق محمد بهجة البيطار،  
مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.
- \* الجندي، أنور.  
أحمد زكي (الملقب بشيخ العروبة)  
وزارة الثقافة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف  
والترجمة والطباعة والنشر، سلسلة أعلام  
العرب، القاهرة ١٩٦٣.
- \* حاجي خليفة، مصطفى عبد الله.  
كشف الظنون عن أسامي الكتب  
والفنون، مكتبة المثني، بيروت (أوفست عن  
الطبعة الأولى)، بدون تاريخ.
- \* الحسيني، أبو المحاسن الدمشقي.  
ذلي تذكرة الحفاظ، دار احياء التراث  
العربي، بيروت، بدون تاريخ.
- \* الحسيني، إسحاق موسى.  
عودة السفينة، القدس ١٩٤٥.
- \* الحسين، حسن بن عبد اللطيف.  
تراجم أهل القدس في القرن الثاني  
عشر الهجري (تحقيق سلامة صالح  
النعيمات)، عمان، ١٩٨٥.
- \* حمادة، حسين عمر.  
تاريخ مدينة الناصرة، دار منارات،  
عمان ١٩٨٢.
- \* حمادة، حسين عمر.  
الروتارية والروتاريون وحتمية انهيار  
الحركات السرية الدولية الهدامة، دار قبة،  
دمشق ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.
- \* الحموي، ياقوت.  
الجديدة ١٩٨٠.

- \* دائرة المعارف الإسلامية.  
نشرها أئمة المُستشرقين في العالم  
باشراف الاتحاد الدولي للمجامع العلمية، دار  
الشعب، القاهرة ١٩٦٩، طبعة ثانية.  
\* الدار الغزي، تقي الدين.  
الطبقات السنية في تراجم الحنفية،  
القاهرة ١٩٧٠.  
\* الدجاني، أحمد صدقي.  
رحلات ولحظات ممتدة (تأملات  
وغواطر)، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت  
١٩٧٨.  
\* الدباغ، مصطفى درويش.  
وحي الشاطيء، نابلس ١٩٥٩.  
\* الدباغ، مصطفى مراد.  
بلادنا فلسطين (١١ جزءاً) دار  
الطلیعة، بيروت ١٩٦٥-١٩٧٦.  
\* دليل المترجمين ومؤسسات الترجمة والنشر  
في الوطن العربي.  
تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم ١٩٨٧.  
\* رستم، أسد.  
المحفوظات الملكية المصرية، المطبعة  
الاميركانية، بيروت ١٩٤١.  
\* رياضي زادة، عبد اللطيف محمد.  
أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون،  
تحقيق محمد التونجي، مكتبة الخانجي، القاهرة  
١٩٧٥.  
\* الزركلي، خير الدين.  
الأعلام (١١ جزءاً)، الطبعة الثالثة،  
بيروت ١٩٦٩.  
\* السبكي، تاج الدين.  
طبقات الشافعية (٨ أجزاء) المطبعة  
الحسنية، القاهرة ١٣٢٤هـ.  
\* السخاوي، عبد الرحمن.  
معجم البلدان ومنجكم العُمران (١٠  
أجزاء)، مطبعة السعادة القاهرة، ١٩٠٦.  
\* الحنبلي، أحمد إبراهيم.  
شفاء القلوب في مناقب بني أيوب،  
تحقيق ناظم رشيد، وزارة الثقافة العراقية،  
بغداد، ١٩٧٨.  
\* الحنبلي، عبد الحمي بن العماد.  
شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب  
(٨ أجزاء)، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩.  
\* الحنبلي، مجير الدين.  
الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل،  
(جزءان)، المطبعة الحيدرية، النجف،  
١٩٦٨.  
\* الخاروف، يونس أحمد إسماعيل.  
فلسطين بين عامي ١٩٤٨-١٩٧٢-  
قائمة ببيوغرافية بالكتب العربية والمعرية  
الصادرة في مصر، مركز الأبحاث، منظمة  
التحرير الفلسطينية ١٩٧٣ أشرتُ إليه بـ  
(البيولوجرافيا الفلسطينية - مصر -).  
\* الخاروف، يونس أحمد إسماعيل.  
فلسطين في ربوع قرون  
(١٩٤٨-١٩٧٣) مشروع قائمة ببيوغرافية  
بالمطبوعات العربية والمعرية الصادرة في لبنان  
والعراق، مركز الأبحاث، منظمة التحرير  
الفلسطينية، بيروت ١٩٧٥.  
أشرتُ إليه بـ (البيولوجرافيا  
الفلسطينية - لبنان والعراق -).  
\* الخالدي، أحمد سامح.  
أهل العلم والحكم في ريف فلسطين،  
وزارة الثقافة والاعلام الأردنية، عمان  
١٩٦٨.  
\* الخالدي، أحمد سامح.  
أهل العلم بين مصر وفلسطين، المطبعة  
العصرية، القدس.

- \* شراب، محمد.  
معجم بلدان فلسطين. دمشق، دار  
المأمون، ١٩٨٧.
- \* الشقيري، أحمد أسعد.  
أربعون عاماً في الحياة العربية  
والدولية، طبع ١٩٧٣.
- \* الشقيري، أحمد أسعد.  
اني أتهم، دار العودة، بيروت  
١٩٦٩.
- \* الشقيري، أحمد أسعد.  
حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء،  
دار العودة، بيروت ١٩٧٠.
- \* الشقيري، أحمد أسعد.  
من القمة إلى الهزيمة، دار العودة،  
بيروت ١٩٧١.
- \* الشهابي، حيدر بن أحمد.  
تاريخ أحمد باشا الجزائر، بيروت  
١٩٥٥.
- \* الشوكاني، محمد علي.  
البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن  
السابع، (جزءان)، مطبعة السعادة، القاهرة  
١٣٤٨هـ.
- \* الصباغ، ميخائيل نقولا العكاوي.  
تاريخ ظاهر العمر الزيداني، طبع  
لبنان، حريصا.
- \* الطراونة، طه تلجي.  
ملكة صفد في عهد المماليك،  
منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت  
١٩٨٢.
- \* الطهطاوي، أحمد رافع الحسيني الحنفي.  
التنبيه والايقاظ لما في ذبول تذكرة  
الحفاظ، نشره القدسي، دمشق ١٣٤٨هـ.
- \* طوقان، إبراهيم.  
الذيل على رفع الاصر (بغية العلماء  
والرواة)، تحقيق جوده هلال ومحمد محمود  
صبح، الدار المصرية للتأليف والترجم،  
١٩٦٦.
- \* السخاوي، عبد الرحمن.  
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع  
(٦ أجزاء)، منشورات دار مكتبة الحياة،  
بيروت، بدون تاريخ.
- \* سر كيس، يوسف اليان.  
معجم المطبوعات العربية والمعرية  
(جزءان)، مطبعة سر كيس، القاهرة،  
١٩٢٨.
- \* السكاكيني، خليل.  
كذا يا دنيا، القدس ١٩٥٥.
- \* السمعاني، عبد الكريم محمد.  
الأنساب (١٢ جزءاً)، تحقيق عبد  
الرحمن يحيى المعلمي اليماني، نشره محمد أمين  
دمج، بيروت، ١٩٨٠.
- \* السوافيري، كامل صالح.  
الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني  
المعاصر، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة  
١٩٧٣.
- \* السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن.  
بغية الوعاة في طبقات اللغويين  
والنحاة، مطبعة عيسى الخلي الباي، القاهرة،  
١٩٦٤.
- \* السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن.  
نظم العقيان في أعيان الأعيان، حرره  
فيليب حتى، المطبعة السورية الأمريكية،  
نيويورك، ١٩٢٧.
- \* شاهين، أحمد عمر.  
موسوعة كتاب فلسطين في القرن  
العشرين. بيروت، دائرة الثقافة، م.ت.ف  
١٩٩١.

- \* العسلي، كامل جميل.  
أجدادنا في ثرى بيت المقدس،  
مؤسسة آل البيت، اجمع الملكي لبحوث  
الحضارة الإسلامية، عمان ١٩٨١.
- \* العسلي، كامل جميل.  
مخطوطات فضائل بيت المقدس، مجمع  
اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨١.
- \* العظم، جميل.  
عقود الجواهر، دمشق.
- \* العودات، يعقوب.  
من أعلام الفكر والأدب في فلسطين،  
مطبعة جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان  
١٩٧٦.
- \* عوده، زياد.  
من رواد النضال في فلسطين  
١٩٢٩-١٩٤٨، (جزء ١-٢-٣)، عمان، دار  
الجيل للنشر ١٩٨٧.
- \* الغزي، محمد الدمشقي.  
قطف الثمر في تراجم الطبقة الأولى  
من القرن الحادي عشر، (جزءان) تحقيق  
محمود الشيخ، وزارة الثقافة السورية، دمشق  
١٩٨١.
- \* الغزي، نجم الدين محمد.  
الكواكب السائرة في أعيان المئة  
العاشرة (٣ أجزاء)، تحقيق جبرائيل جبور،  
منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت  
١٩٧٩.
- \* الغزي، محمد كمال الدين.  
النعث الأكمل، تحقيق محمد مطيع  
الحافظ ونزار أبانطه، دار الفكر، دمشق  
١٩٨٢.
- \* الكتيبي، محمد بن شاكر بن أحمد.  
ديوان إبراهيم (أعمال شاعر فلسطين  
إبراهيم طوقان)، دراسة إحسان عباس، دار  
القدس، بيروت ١٩٧٥.
- \* العارف، عارف.  
النكبة (٦ أجزاء)، منشورات المكتبة  
العصرية للطباعة والنشر، صيدا - بيروت  
١٩٥٦.
- \* العبادي، محمد أحمد.  
طبقات الفقهاء الشافعية، طبع ليدن  
١٩٦٤.
- \* علم المعرفة.  
سلسلة كتب ثقافية يصدرها المجلس  
الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت،  
العدد ١١ تراث الاسلام (القسم الثاني)، ذو  
القعدة ١٣٩٨ هـ تشرين ثاني ١٩٧٨ م.
- \* عبد الرحيم، ناصر الدين محمد.  
تاريخ ابن الفرات، المطبعة  
الأمريكانية، بيروت، ١٩٣٩.
- \* عبد المهدي، عبد الجليل حسن.  
المدارس في بيت المقدس (في العصرين  
الأيوبي والمملوكي) جزءان، مكتبة الأقصى،  
عمان ١٩٨١.
- \* عثمان، هاشم.  
صفحات مجهولة من تاريخ القضية  
الفلسطينية، الفلسطينيون في الساحل  
السوري. دمشق، دار الوسيم ١٩٩٣.
- \* العسقلاني، أحمد بن علي (ابن حجر).  
إنباء العُمر بأبناء العمر (٣ أجزاء)،  
تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية، لجنة إحياء التراث، القاهرة،  
١٩٦٩.
- \* العسقلاني، أحمد بن علي (ابن حجر).  
الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.  
(٤ أجزاء)، دار الجيل، بيروت، بدون تاريخ.

للشعراء العرب المعاصرين  
(٦ مجلدات)، مؤسسة جائزة عبد العزيز  
الباطين، ١٩٩٥.  
\* المناوي، محمد حمدي.

الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي،  
دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٧٠.  
\* الموصللي، صلاح الدين خليل.

تراجم الأعيان من أبناء الشيباني  
الموصللي، دمشق ١٩٧٩.  
\* النشاشيبي، إسعاف عثمان.

الاسلام الصحيح، القدس ١٩٣٨.  
\* النشاشيبي، إسعاف عثمان.  
العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي  
(ضمن مجموعة)، مصر، القاهرة ١٩٢٨.

\* النشاشيبي، إسعاف عثمان.  
كلمة موجزة في سيرة العلم وسيرتنا  
معه، طبعة ثانية، القدس ١٣٤٠هـ.

\* النشاشيبي، إسعاف عثمان.  
نقل الأديب، دار ريجاني للطباعة  
والنشر، بيروت، بدون تاريخ.  
\* النعيمي، عبد القادر محمد.

الدارس في تاريخ المدارس (جزءان)،  
تحقيق جعفر الحسني، المجمع العلمي العربي  
بدمشق ١٩٤٨.

\* نويهض، عجاج.  
رجال من فلسطين، منشورات  
فلسطين المحتلة، بيروت ١٩٨١.

\* الهواري، عرفان سعيد.  
أعلام من أرض السلام، مطبعة دار  
الشرق، شفا عمرو ١٩٧٩.  
\* ياغي، عبد الرحمن.

حياة الأدب الفلسطيني من أول  
النهضة حتى النكبة، المكتب التجاري  
للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ١٩٦٨.

فوات الوفيات (جزءان) تحقيق محمد  
محي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة  
المصرية، القاهرة ١٩٥١.  
\* كحالة، عمر رضا.

أعلام النساء، المطبعة الهاشمية، دمشق  
١٩٥٩.  
\* كحالة، عمر رضا.

معجم المؤلفين (١٥ جزءاً)، دار  
أحياء التراث، مكتبة المثنى، بيروت ١٩٥٧.  
\* القلقشندي، أحمد بن علي.

صبح الأعشى في صناعة الانشا (١٥  
جزءاً)، وزارة الثقافة والارشاد القومي،  
المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر،  
القاهرة ١٩٦٣.

\* لجنة الثقافة العربية في فلسطين.  
الكتاب العربي الفلسطيني، نشر  
١٩٤٦ بالقدس، (طبعة ثانية)، الاتحاد العام

للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، سلسلة  
أحياء التراث ١٩٨١.  
\* الخبي، محمد.

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي  
عشر (٤ أجزاء)، دار صادر، بيروت، بدون  
تاريخ.

\* المرادي، محمد خليل.  
سلك الدرر في أعيان القرن الثاني  
عشر (٤ أجزاء)، مكتبة المثنى، بغداد.  
\* المشايخ، محمد.

دليل الكاتب الأردني. عمان، رابطة  
الكتاب الأردنيين ١٩٩٢.  
\* المصري، إبراهيم عيسى.  
مجمع الآثار، مطبعة ابن زيدون،  
دمشق ١٣٥٥هـ.

\* معجم الباطين.

## المجلات

- الباحث، العدد ٢٤، مجلة فكرية تصدر ست مرات في السنة ببيروت.
  - الرسالة، العدد ٢، أصدرها بالقاهرة أحمد حسن الزيات.
  - العاصفة، العدد ٢٧-٢٨-٢٩-٣٠، المجلة الناطقة بلسان حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح.
  - العربي، الأعداد ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٩ - ١٧٢ - ٢٧٠ - مجلة شهرية ثقافية تصدرها وزارة الإعلام بدولة الكويت.
  - فلسطين، الأعداد ١٠٢-١٠٧-١٢٣، مجلة شهرية تصدرها الهيئة العربية العليا لفلسطين.
  - الفيصل، الأعداد ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٤ - ٢٦ - ٣١ - ٣٣ - ٣٥ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٧ - ٥٣ - ٥٥ - ٥٦ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٩ - ٨١ - ٨٢ - ٩٠. مجلة شهرية ثقافية، تصدر عن دار الفيصل الثقافية، جده، المملكة العربية السعودية.
  - مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد ١٣-١٧، مجلة فصلية تصدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق.
  - المقتبس، العدد ٥-٧، أصدرها محمد كرد علي بدمشق.
  - الهلال، المجلة ٤٠ العدد ١٠، مجلة ثقافية شهرية تصدر بالقاهرة.
  - الصحف:
- الرأي العام، العدد ٧٥٨-٧٥٦١ صحيفة يومية تصدر بالكويت.
  - المفيد، تاريخ العدد ١٨ شعبان ١٣٣٨هـ. صحيفة يومية كانت تصدر بدمشق.
  - نشرة وفا، تاريخ ١٦/١/١٩٨٥ تصدرها وكالة الأنباء الفلسطينية.

## مراجع أخرى

- الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب المنعقدة في حلب ١٩٧٦، نشرها معهد التراث العلمي بحلب، جامعة حلب ١٩٧٧.
- الملتقى العربي في الأنماط المعاصرة للفنون التشكيلية العربية، الحمامات، تونس ١٩٧٢، نشرة الاتحاد القومي للفنون التشكيلية، تونس ١٩٧٣.
- رسائل متبادلة.
- مقابلات.



فهرس  
أسماء الأعلام



## فهرس عام لأسماء الأعلام

صفحة	سنة الوفاة بالتقويم الهجري	الاسم
<b>السين</b>		
١	معاصر	سابا بندك
١	١٣٨٨	سابا بشر
٣	٧١٦	سارة عبد الرحمن المقدسية
٣	الأول الهجري	سارية اليبساني
٣	٨٢٦	سالم سالم المقدسي
٤	٦٤٣	سالم عبد الرزاق المقدسي
٤	معاصر	سالم الكسواني
٥	٦٩٧	سالم نصر الحموي
٥	معاصر	سالم يوسف جبران
٦	١٣٥٥	سامي ابراهيم الأنصاري
٧	معاصر	سامي ادريس
٧	معاصر	سامي حسن جوده
٨	معاصر	سامي خليل مرعي
٩	معاصر	سامي السعيد
٨	١٣٦٧	سامي طه
١٠	معاصر	سامي طيبي
١٠	معاصر	سامي محمود زيد الكيلاني
١١	معاصر	سامي مصطفى السعد
١٢	معاصر	سامي هداوي
١٣	معاصر	سامي اليافي
١٣	معاصر	سامي يعقوب مزيفيت
١٤	معاصر	سامي العطوط
١٤		السائب بن مهجار

١٥	٧٣٤	.....	ست العرب المقدسية
١٥	معاصرة	.....	سحر خليفة
١٦	٨٥٦	.....	سراج بن مسافر المقدسي
١٧	معاصرة	.....	سعاد الصايغ
١٨	معاصرة	.....	سسيل كاحلي
١٨		.....	سعادة الحسن الفاروقي
١٨	٤٩٢	.....	سعد أحمد النسوي
١٨	٨٠٥	.....	سعد إسماعيل التواوي
١٩	معاصر	.....	سعد حسن صالح باشا
١٩	١٤٠٢	.....	سعد صايل
٢٠	٨٦٧	.....	سعد محمد الديري
٢٢		.....	سعد محمد العكي
٢٢	٨٠٥	.....	سعد يوسف الخليلي
٢٢	٨٩٠	.....	سعد الله حسين الفارسي
٢٣	معاصر	.....	سعد الدين علي شاهين
٢٣		.....	سعدون بن سهل العكاوي
٢٥	معاصر	.....	سعدي حسني السبعواوي
٢٥	معاصر	.....	سعود أسدي
٢٦	معاصر	.....	سعود العوري
٢٦	معاصر	.....	سعود يوسف عياش
٢٧	معاصر	.....	سعود محمد العامري
٢٧	معاصر	.....	سعيد أبو الريش
٢٨	١٢٥٢	.....	سعيد أسعد السفاريني
٢٨	معاصر	.....	سعيد التاجي الفاروقي
٢٩	معاصر	.....	سعيد تيم
٢٩	معاصر	.....	سعيد جاز الله
٣٠	١٣	.....	سعيد الحارث القرشي
٣٠	معاصر	.....	سعيد حافظ يعقوب
٣١	معاصر	.....	سعيد حبيب
٣١	١٣٦٤	.....	سعيد الحسيني
٣١	معاصر	.....	سعيد حماده

٣٢	معاصر	.....	سعيد أبو أحمد
٣٢	١٣٩٨	.....	سعيد حمامي
٣٢	معاصر	.....	سعيد خالد القزق
٣٣	معاصر	.....	سعيد خوري
٦٩	معاصر	.....	سعيد الدباع
٣٤	معاصر	.....	سعيد الدرّة
٣٤	١٣٧٨	.....	سعيد زين الدين
٣٥	معاصر	.....	سعيد شقير
٣٥	١٣٤٩	.....	سعيد الشوا
٣٧	١٣٦٦	.....	سعيد صالح العشي
٣٧	١٣٨٦	.....	سعيد الصباغ
٣٨	معاصر	.....	سعيد صبري
٣٩	١٣٥٥	.....	سعيد العاصي
٤٠	معاصر	.....	سعيد عبد العزيز سمور
٤١	١٣٢	.....	سعيد عبد الملك الأموي
٤١	معاصر	.....	سعيد عبود أشقر
٤١	معاصر	.....	سعيد علاء الدين
٤١	معاصر	.....	سعيد عبد الهادي تيم
٤٣	١٣٥٤	.....	سعيد علي الكرمي
٤٦	١٤١١	.....	سعيد العيسى
٤٩	معاصر	.....	سعيد الغزالي
٥٠	معاصر	.....	سعيد فرحات
٥٠	٧٤٣	.....	سعيد فلاح الجعفري
٥٠	١٤١١	.....	سعيد المزين
٥١	٣١٣	.....	سعيد هاشم الطبراني
٥١	القرن الأول	.....	سعيد يزيد الأزدي
٥١		.....	سلامة جعفر الحندري
٥١	٤٨٠	.....	سلامة إسماعيل المقدسي
٥٢	القرن الأول	.....	سلامة قيصر الحضرمي
٥٢		.....	سلامة محمود العسقلاني

٥٢	٥١٨	.....	سلطان إبراهيم المقدسي
٥٣	٨٠٨	.....	سلمان حامد الغزي
٥٣	معاصر	.....	سلمان حمودة فلاح
٥٤	معاصر	.....	سلمان ناطور
٥٤	معاصر	.....	سلمان يوسف فراج
٥٥	معاصرة	.....	سلمى الخضراء الجيوشي
٥٨	معاصرة	.....	سلمى خليل اللحام
٥٨	١٣	.....	سلمة هشام المخزومي
٥٩	معاصرة	.....	سلوى البنا
٥٩	معاصرة	.....	سلوى حبيبي
٦٠	معاصرة	.....	سلوى السعيد
٦٢	١٣٣٣	.....	سليم الأحمّد عبد الهادي
٦٤	معاصر	.....	سليم إبراهيم الخوري
٦٤	معاصر	.....	سليم جبران الخوري
٦٤	معاصر	.....	سليم بركات
٦٥	معاصر	.....	سليم حبيب محنولي
٦٥	١٣٦٥	.....	سليم حسن اليعقوبي
٦٨	معاصر	.....	سليم حسين عايش
٦٨	معاصر	.....	سليم الخنبلي قطينه
٦٨	القرن الثالث	.....	سليم حسين عبد الهادي
٦٩	١٣٨٣	.....	سليم سلامه
٧٠	معاصر	.....	سليم شحاده
٧٠	معاصر	.....	سليم الصويص
٧٠	معاصر	.....	سليم طنوس
٧١	معاصر	.....	سليم عبد الرحمن الحاج إبراهيم
٧١	معاصر	.....	سليم عبد القادر الناشف
٧١	١٣٧٠	.....	سليم قبعين
٧٤	١٣٢٠	.....	سليم محمد شعشاعة
٧٤	معاصر	.....	سليم مطلق

٧٤	١٠٧٣	.....	سليمان أبي الهدى الدجاني
٧٥	٣٦٠	.....	سليمان احمد اللخمي الطبراني
٧٧	٧٨٥	.....	سليمان أحمد العسقلاني
٧٧	٦٢٧	.....	سليمان أحمد المقدسي الحنبلي
٧٧	١٢٣٤	.....	سليمان باشا
٧٩	معاصر	.....	سليمان بشير
٧٩	١٣٧٧	.....	سليمان التاجي الفاروقي
٨١	معاصر	.....	سليمان الجعفري
٨١	القرن الرابع	.....	سليمان حسن الغزي
٨٤	١٢٥٧	.....	سليمان حسين عبد الهادي
٨٤	١٣١٦	.....	سليمان حمزه قدامة
٨٥	معاصر	.....	سليمان داود
٨٦	القرن الثالث	.....	سلمان الخالدي
٨٦	معاصر	.....	سليمان خليل دغمش
٨٧	٦٦٧	.....	سليمان داود موسك
٨٨	٧٦٤	.....	سليمان سالم عبد الناصر الغزي
٨٨	معاصر	.....	سليمان سعد الدين
٨٨	معاصر	.....	سليمان سواعد
٨٩	معاصر	.....	سليمان شفيق تيم
٨٩	معاصر	.....	سليمان الشيخ
٨٩	معاصر	.....	سليمان ظاهر
٨٩	٩٩	.....	سليمان عبد الملك بن مروان
٩١	٧١٦	.....	سليمان عبد القوي الطوفي
٩١	٨٧٠	.....	سليمان علي الصفدي
٩٢		.....	سليمان عيسى القيسراني
٩٢	معاصر	.....	سليمان عيسى سعسع
٩٢	معاصر	.....	سليمان محمد الصالح
٩٣	معاصر	.....	سليمان مصالحة
٩٣	معاصر	.....	سليمان منصور

٩٤	معاصر	.....	سليمان موسى
٩٦	٤٩١	.....	سليمان ندى القيسراني
٩٦	معاصر	.....	سليمان نصر زاروبي
٩٦	معاصر	.....	سليمان هادي
٩٧	٧٨٩	.....	سليمان يوسف الياسوفي
٩٨	معاصر	.....	سمعان عزيز دعيم
٩٨	معاصر	.....	سميح ابو مغلي
٩٨	معاصر	.....	سميح البرغوتي
٩٩	معاصر	.....	سميح سمارة
٩٩	معاصر	.....	سميح شريف نصر
١٠٠	معاصر	.....	سميح الصباغ
١٠١	معاصر	.....	سميح عمر سرخان
١٠١	معاصر	.....	سميح القاسم
١٠٣	معاصر	.....	سميح الناطور
١٠٣	معاصر	.....	سميح يوسف فرج
١٠٥	معاصر	.....	سمير حباشنة
١٠٥	معاصر	.....	سمير داموني
١٠٥	معاصر	.....	سمير شما
١٠٥	١٣٨٥	.....	سمير طالب الرفاعي
١٠٦	معاصر	.....	سمير عبد الرزاق القطب
١٠٦	معاصر	.....	سمير كمال
١٠٦	معاصر	.....	سمير نجيب اللبدي
١٠٧	١٤٠٩	.....	سمير المصري
١٠٨	معاصر	.....	سمير مطاوع
١٠٨	معاصر	.....	سمير نايفة
١٠٨	معاصر	.....	سمير نقاش
١٠٩	معاصرة	.....	سميرة الخطيب
١٠٩	معاصرة	.....	سميرة زكي أبو غزالة
١١٠	معاصرة	.....	سميرة خوري
١١٠	معاصرة	.....	سميرة عثمان الشرباتي

١١١	١٣٨٧	.....	سميرة عزام
١١٦	معاصرة	.....	سمية فرحات ناصر
١١٦	معاصرة	.....	سناء السعيد
١١٦	٧٤٥	.....	سنجر عبد الله الجاولي
١١٧	معاصرة	.....	سها خليل
١١٧	معاصرة	.....	سهام داود
١١٧	معاصرة	.....	سهام عبد الهادي
١١٩	معاصرة	.....	سهام عيطور
١٢٠	معاصر	.....	سهيل ابو نوار
١٢٠	معاصر	.....	سهيل بشروي
١٢٠	معاصر	.....	سهيل الخالدي
١٢٠	معاصر	.....	سهيل السيد أحمد
١٢١	معاصرة	.....	سهيلة زكي الريماني
١٢١	٢١٥	.....	سوار عمار الرملي
١٢١	القرن الثالث	.....	سيف عمرو الغزي
١٢١	معاصر	.....	سيف الدين النصر
١٢٢	١٣٨٨	.....	سيف الدين الكيلاني

## الشين

١٢٤	١٣٨٨	.....	شادية أبو غزالة
١٢٥	١٣٦٩	.....	شافع عبد الهادي
١٢٥	٧٣٣	.....	شافع علي العسقلاني
١٢٦	معاصر	.....	شاكر أبو كشك
١٢٧	القرن الثالث عشر	.....	شاكر عبد الله الريس
١٢٧	معاصر	.....	شاكر النابلسي
١٢٧	معاصر	.....	شحادة الخوري
١٢٧	معاصر	.....	شحادة موسى
١٢٧	معاصر	.....	شحادة الناطور
١٢٨	معاصر	.....	شحادة الزاغ
١٢٨	معاصر	.....	شحده المناصرة

١٢٩	٥٨	.....	شداد أوس الأنصاري
١٣٠	معاصر	.....	شديد باز حداد
١٣٠	١٨	.....	شرحيل بن حسنة
١٣٠	القرن الحادي عشر	.....	شرف الدين عبد القادر الغزي
١٣١	القرن الحادي عشر	.....	شرف الدين العسيلي
١٣٢	٥٨٧	.....	شروه داود الهكاري
١٣٢	معاصر	.....	شريف الحسيني
١٣٢	معاصر	.....	شريف كناعنة
١٣٣	معاصر	.....	شريف محمد
١٣٣	١٣٨٤	.....	شريف النشاشيبي
١٣٤	٨٨٨	.....	شعبان سالم البيت ساحوري
١٣٤	٨٥٩	.....	شعبان محمد الكناني العسقلاني
١٣٥		.....	شعيب محمد سوار
١٣٥	معاصر	.....	شفيق الحوت
١٣٥	معاصر	.....	شفيق التززي
١٣٦	معاصر	.....	شفيق صالح حبيب
١٣٨	معاصر	.....	شفيق منير
١٣٨	١٣٦١	.....	شكري ديب
١٣٨	معاصر	.....	شكري بوتاجي
١٣٨	معاصر	.....	شكري التاجي الفاروقي
١٣٩	معاصر	.....	شكري حرامي
١٣٩	معاصر	.....	شكري خليل سويدان
١٤٠	معاصر	.....	شكري خوري
١٤٠	معاصر	.....	شكري ذباح
١٤٠	معاصر	.....	شكري سعيد
١٤٠	١٣٨٣	.....	شكري شعشاعة
١٤٥	١٣٦٧	.....	شكري قطينة
١٤٥	١٣٣٤	.....	شكري العسلي
١٤٦	معاصر	.....	شكري المهتدي
١٤٧	١٣٣٤	.....	شكري موسى الحسيني

١٤٨	معاصر	.....	شكري نخلة عراف
١٤٩	معاصر	.....	شكيب الأموي
١٥٠	معاصر	.....	شكيب نجيب جهشان
١٤٩	٩٠٠	.....	شمس الدين إبراهيم المالكي
١٤٩	٨٢٧	.....	شمس الدين سعد الدين الحنفي
١٥١	معاصرة	.....	شمس الأصيل
١٥٢	٨٧٣	.....	شمس الدين عبد الرحمن العمري
١٥٢	٧٦٣	.....	شمس الدين الصالحي
١٥٢	القرن الأول	.....	شمعون الأنصاري
١٥٣	معاصر	.....	شوقي ابو خليل
١٥٤	معاصر	.....	شهاب محمد
١٥٣	معاصرة	.....	شهلا الكيالي
١٥٥	القرن الثامن	.....	شهود النابلسي
١٥٥	معاصر	.....	شوقي شعث
١٥٦	القرن الرابع عشر	.....	شوقي عباس
١٥٧	معاصر	.....	شوقي العمري
١٥٧	معاصرة	.....	شوقية عروق
١٥٧	٨٢٥	.....	شيخ عبد الله المحمودي

## الصاد

١٥٨	١١٨٠	.....	صادق مصطفى بطحيش
١٥٩	٧٤٣	.....	صارم الدين المظفري
١٥٩	معاصر	.....	صالح ابو ريا
١٥٩	١١٧٠	.....	صالح إبراهيم الجنيبي
١٦٠		.....	صالح بشير الطبراني
١٦٠	١٣٤٠	.....	صالح التميمي
١٦١	معاصر	.....	صالح الجيتاوي
١٦١	القرن الثالث عشر	.....	صالح حسين عبد الهادي
١٦٢	معاصر	.....	صالح خليل أبو أصبع

١٦٥	معاصر	.....	صالح الخطيب
١٦٥	٨٠٤	.....	صالح خليل الغزي
١٦٦	١٣٤٥	.....	صالح سابا
١٦٦	معاصر	.....	صالح سعود بويصير
١٦٦	معاصر	.....	صالح شحادة الشافعي
١٦٧	معاصر	.....	صالح الشرع
١٦٨	١٣٥٢	.....	صالح الصمادي
١٦٩	١٣٩٦	.....	صالح عبد الله سرية
١٧٠	١٠٧٨	.....	صالح علي الصفدي
١٧٠	١١٨٧	.....	صالح علي الغزي
١٧١	١٠٥٥	.....	صالح محمد التمرناشي
١٧٢	١٠٥٥	.....	صالح محمد الدجاني
١٧٢	معاصر	.....	صالح ناجي عبد الهادي
١٧٣	معاصر	.....	صالح هوارى
١٧٥	١٢٥٠	.....	صالح اليافي
١٧٦	١٢٧٠	.....	صالح يوسف السقا النويري
١٧٦		.....	الصباح عبد الله الرملى
١٧٧	١٣٧٣	.....	صبحى الخضراء
١٧٩	القرن الثالث عشر	.....	صبحى خيزران
١٧٩	معاصر	.....	صبحى زيد الكيلانى
١٨٠	معاصر	.....	صبحى سالم ياسين
١٨١	معاصر	.....	صبحى سعيد طوقان
١٨١	معاصر	.....	صبحى شحروري
١٨١	١٣٩٥	.....	صبحى طاهر الدجاني
١٨٢	معاصر	.....	صبحى طه
١٨٣	معاصر	.....	صبحى فحماوى
١٨٣	١٣٨٨	.....	صبحى محمد ياسين
١٨٤	معاصر	.....	صبحى المصري
١٨٤	معاصر	.....	صبرى جريس
١٨٤	معاصر	.....	صبرى شريف عبد الهادي
١٨٤	معاصرة	.....	صبيحة عرفات

١٨٥	معاصرة	.....	صبيحة عكاش فارس
١٨٥	معاصر	.....	صدقي عبد الله حطاب
١٨٦	القرن الرابع	.....	الصفدي النابلسي
١٨٦	معاصر	.....	صلاح الدين الحسيني
١٨٦	معاصر	.....	صلاح الدين العباسي
١٨٧	معاصر	.....	صلاح الدين عبد الوهاب
١٨٧	معاصر	.....	صلاح الدين كامل ابو لاوي
١٨٨	معاصر	.....	صلاح الدين مصطفى الدباغ
١٨٩	١١٠١	.....	صلاح الدين مصطفى الحنبلي
١٨٩	معاصر	.....	صلاح جوار
١٨٩	معاصر	.....	صلاح الجريري
١٨٩	معاصر	.....	صلاح حسين
١٩٠	معاصر	.....	صليبا بنيامين الصانع
١٩٠	١١٣٩	.....	صنع الله الديري

### الضاد

١٩٠	.....	الضحك شرحبيل العكي
١٩٠	القرن الخامس	الضحك نجم الأنصاري
١٩١	معاصر	ضرغام هايل جوعية
١٩٢	٢٠٢	ضمرة ربيعة الرملي
١٩٢	معاصر	ضياء الدين الخطيب
١٩٣	٥٨٥	ضياء الدين الهكاري

### الطاء

١٩٤	معاصر	.....	طالب ابو عابد
١٩٤	معاصر	.....	طاهر شريف قعدان
١٩٤	١٣٧٩	.....	طاهر عبدالسلام الطري
١٩٥	معاصر	.....	طاهر عصفور

١٩٥	٥٦٦	.....	ظاهر محمد المقدسي الهمداني
١٩٦	١٣٤٠	.....	ظاهر عبد القادر أبو السعود
١٩٦	١٢٨٢	.....	ظاهر عبد الصمد الحسيني
١٩٧	١٣٢٦	.....	ظاهر مصطفى الحسيني
١٩٨	٥٦٩	.....	ظاهر نصر الله المقدسي
١٩٨	١٤٠٠	.....	طرب سليم عبد الهادي
١٩٩	٧٨٦	.....	قشتمر عبد الله العلائي
١٩٩	القرن الرابع عشر	.....	طريف محمد طريف
١٩٩	٥٢٢	.....	طغتكين عبد الله
٢٠٠	معاصر	.....	طلال حماد
٢٠١	١٤٠٩	.....	طلال سليم الأعرج
٢٠١	معاصر	.....	طلعت شناعة
٢٠١	معاصر	.....	طلعت محمود سقيرق
٢٠٢	١٣	.....	طليب عمير وهب
٢٠٣	١٠٧١	.....	طه صالح ابي البركات
٢٠٣	١٣٧٢	.....	طه عبد الكريم الكسيح
٢٠٥	معاصر	.....	طه عبد الغني حسين
٢٠٦	معاصر	.....	طه فارس نصر
٢٠٦	معاصر	.....	طه محمد علي

### الظاء

٢٠٦	١١٨٩	.....	ظاهر العمر الزيداني
-----	------	-------	---------------------



فهرس  
ألقاب الأعلام



## فهرس ألقاب الأعلام

الاسم	سنة الوفاة	صفحة
بالتقويم الهجري		
<b>الألف</b>		
أبو أحمد سعيد	معاصر	٣٢
أبو إصبع صالح خليل	معاصر	١٦٢
أبو خليل شوقي	معاصر	١٥٣
أبو ريا صالح	معاصر	١٥٩
أبو الريش سعيد	معاصر	٢٧
أبو عابد طالب	معاصر	١٩٤
أبو غزالة سميرة زكي	معاصرة	١٠٩
أبو غزالة شادية	١٣٨٨	١٢٤
أبو السعود طاهر عبد القادر	١٣٤٠	١٩٦
أبو كشك شاكرا	معاصر	١٢٦
أبو لاوي صلاح الدين كامل	معاصر	١٨٧
أبو مغلي سميح	معاصر	٩٨
أبو نواره سهيل	معاصر	١٢٠
أبي البركات طه صالح	١٠٧١	٢٠٣
أدريس سامي	معاصر	٧
الأزدي سعيد يزيد	القرن الأول	٥١
أسدي سعود	معاصر	٢٥
أشقر سعيد عبود	معاصر	٤١
الأصيل شمس	معاصرة	١٥١
الأعرج طلال سليم	١٤٠٩	٢٠١
الأموي سعيد عبد الملك	١٣٢	٤١
الأموي شكيب	معاصر	١٢٦

٦	١٣٥٥	.....	الأنصاري سامي إبراهيم
١٢٩	٥٨	.....	الأنصاري شداد أوس
١٩٠	القرن الخامس	.....	الأنصاري الضحاك ناجم
١٥٢	القرن الأول	.....	الأنصاري شمعون

### الباء

١٩	معاصر	.....	باشا سعد حسن صالح
٧٧	١٢٣٤	.....	باشا سليمان
٩٨	معاصر	.....	البرغوتي سليمان
٦٤	معاصر	.....	بركات سليم
٣	القرن الأول	.....	البستاني سارية
١٢	معاصر	.....	بشروي سهيل
٧٩	معاصر	.....	بشير سليمان
١٥٨	١١٨٠	.....	بطحيش صادق مصطفى
١٣٠	١٨	.....	بن حسنة شرحبيل
٥٩	معاصرة	.....	البناسلوى
١	معاصر	.....	بندك سابا
١٣٨	معاصر	.....	بوتاجي شكري
١٦٦	معاصر	.....	بو يصير صالح سعود
١٣٤	٨٥٩	.....	البيت ساحوري شعبان سالم

### التاء

٧٩	١٣٧٧	.....	التاجي الفاروقي سليمان
١٣٥	معاصر	.....	التاجي الفاروقي شكري
١٣٥	معاصر	.....	الترزي شفيق
١٧٢	١٠٥٥	.....	التمرتاشي صالح محمد
١٦٠	١٣٤٠	.....	التميمي صالح

٢٩	معاصر	.....	تيم سعيد
٤١	معاصر	.....	تيم سعيد عبد الهادي
٨٩	معاصر	.....	تيم سليمان شفيق

## الجيـم

٢٩	معاصر	.....	جار الله سعيد
١١٦	٧٤٥	.....	الجاولي سنجر عبد الله
٥	معاصر	.....	جبران سالم يوسف
١٨٩	معاصر	.....	جرار صلاح
١٨٩	معاصر	.....	الجريري صلاح
١٨٤	معاصر	.....	جريس صبري
٥٠	٧٤٣	.....	جعفري سعيد فلاح
٨١	معاصر	.....	الجعفري سليمان
١٥٩	١١٧٠	.....	الجنيني صالح إبراهيم
١٥٠	معاصر	.....	جهشان شكيب
٧	معاصر	.....	جودة سامي حسن
١٦١	معاصر	.....	الجتاوي صالح
١٩١	معاصر	.....	جوعية ضرغام هاييل
٥٥	معاصرة	.....	الجيوشي سلمى لخضراء

## الحاء

٧١	معاصر	.....	الحاج إبراهيم سليم عبد الرحمن
١٠٥	معاصر	.....	حباشنه سمير
٣١	١٣٦٤	.....	حبيب سعيد
٤	معاصر	.....	حبيب شفيق صالح
٥٩	معاصرة	.....	حبيبي سلوى
١٣٠	معاصر	.....	حداد شديد باز

١٣٩	معاصر	.....	حرامي شكري
١٨٩	معاصر	.....	حسين صلاح
٢٠٥	معاصر	.....	حسين طه عبد الغني
٣١	١٣٦٤	.....	الحسيني سعيد
١٣٢	معاصر	.....	الحسيني شريف
١٤٧	١٣٣٤	.....	الحسيني شكري موسى
١٨٦	معاصر	.....	الحسيني صلاح الدين
١٩٦	١٢٨٢	.....	الحسيني طاهر عبد الصمد
١٩٧	١٣٢٦	.....	الحسيني طاهر مصطفى
٥٢	القرن الأول	.....	الحضرمي سلامة قيصر
١٨٥	معاصر	.....	حطاب صدقي عبد الله
٢٠٠	معاصر	.....	حماد طلال
٣١	معاصر	.....	حماده سعيد
٣٢	١٣٩٨	.....	حمادي سعيد
٥	٦٩٦	.....	الحموي سالم نصر
١٨٩	١١٠١	.....	الحنبلي صلاح الدين مصطفى
٥١	—	.....	الخندي سلامة جعفر
١٤٩	٨٢٧	.....	الحنفي شمس الدين سعد الدين
١٣٥	معاصر	.....	الحوث شفيق

## الخاء

٨٦	القرن الثالث عشر	.....	الخالدي سليمان
١٢٠	معاصر	.....	الخالدي سهيل
١٧٧	١٣٧٣	.....	الخضراء صبحي
١٠٩	معاصرة	.....	الخطيب سميرة
١٦٥	معاصر	.....	الخطيب صالح
١٩٣	٥٨٥	.....	الخطيب ضياء الدين
١٥	معاصرة	.....	خليفة سحر

١١٧	معاصرة	.....	خليل سهام
٢٢	٨٠٥	.....	الخليلي سعد يوسف
٣٣	معاصر	.....	خوري سعيد
٦٤	معاصر	.....	خوري سليم إبراهيم
١٤	معاصر	.....	خوري سليم جبران
١١٠	معاصرة	.....	خوري سميرة
١٢٧	معاصر	.....	الخوري شحادة
١٤٠	معاصر	.....	خوري شكري
١٧٩	القرن الثالث عشر	.....	خيزران صبحي

## الدال

١٠٥	معاصر	.....	داموني سمير
٨٥	معاصر	.....	داود سليمان
١١٧	معاصر	.....	دود سهام
٦٩	معاصر	.....	الدباح سعيد
١٨٨	معاصر	.....	الدباغ صلاح الدين مصطفى
٧٤	١٠٧٣	.....	الدجاني سليمان أبي الهدى
١٧٢	١٠٥٥	.....	الدجاني صالح محمد
١٨١	١٣٩٥	.....	الدجاني صبحي طاهر
٣٤	معاصر	.....	الدرّة سعيد
٩٨	معاصر	.....	دعيم سمعان عزيز
٨٦	معاصر	.....	دغمش سليمان خليل
١٣٨	١٣٦١	.....	ديب شكري
٢٠	معاصر	.....	الديري سعد محمد
٤١	معاصر	.....	الديري سعيد علاء
١٩٠	١١٣٩	.....	الديري صنع الله
١٤٠	معاصر	.....	ذباح شكري

### الراء

١٠٥	١٣٨٥	.....	الرفاعي سمير طالب
١٢١	٢١٥	.....	الرملي سوار عمار
١٩٢	٢٠٢	.....	الرملي ضمرة ربيعة
١٧٦	—	.....	الرملي الصباح عبد الله
١٢٧	القرن الثالث عشر	.....	الريس شاكر عبد الله
١٢١	معاصر	.....	الريماوي سهيلة زكي

### الزين

٩٦	معاصر	.....	زاروبي سليمان نصر
١٢٨	معاصر	.....	الزاغ شحادة
١٠	معاصر	.....	زيد الكيلاني سامي محمود
١٧٩	معاصر	.....	زيد الكيلاني صبحي
٢٠٦	١١٨٩	.....	الزيداني ظاهر العمر
٣٤	١٣٧٨	.....	زين الدين سعيد

### السين

١٦٦	١٣٤٥	.....	سابا صالح
٢٥	معاصر	.....	السعاوي سعدي حسني
١٠١	معاصر	.....	سرحان سميح عمر
١٦٩	١٣٩٦	.....	سرية صالح عبد الله
١١	معاصر	.....	السعد سامي مصطفى
٨٨	معاصر	.....	سعد الدين سليمان
٩٢	معاصر	.....	سعسع سليمان عيسى
٨	معاصر	.....	السعيد سامي
٦٠	معاصرة	.....	السعيد سلوى

١١٦	معاصرة	.....	السعيد سناء
١٤٠	معاصر	.....	سعيد شكري
٢٨	١٢٥٢	.....	السفاريبي سعيد أسعد
٢٠١	معاصر	.....	سقيرق طلعت محمود
٦٩	١٣٨٣	.....	سلامة سليم
٩٩	معاصر	.....	سمارة سميح
٤٠	معاصر	.....	سمور سعيد عبد العزيز
١٣٥	—	.....	سوار شعيب محمد
٨٨	معاصر	.....	سواعد سليمان
١٣٩	معاصر	.....	سويدان شكري خليل

### الشين

١٦٦	معاصر	.....	الشافعي صالح شحادة
٢٣	معاصر	.....	شاهين سعد الدين علي
١	١٣٨٨	.....	شبر سابا
٧٠	معاصر	.....	شحادة سليم
١١٠	معاصرة	.....	الشرايبي سميرة عثمان
١٨١	معاصر	.....	شحروري صبحي
١٦٧	معاصر	.....	الشرع صالح
١٥٥	معاصر	.....	شعث شوقي
٧٤	١٣٢٠	.....	شعشاعة سليم محمد
١٤٠	١٣٨٣	.....	شعشاعة شكري
٣٥	معاصر	.....	شقيز سعيد
١٠٥	معاصر	.....	شما سمير
٢٠١	معاصر	.....	شناعة طلعت
٣٥	١٣٤٩	.....	الشوا سعيد
٨٩	معاصر	.....	الشيخ سليمان

## الصاد

١٩٠	معاصر	.....	الصائغ صليبا بنيامين
٩٢	معاصر	.....	الصالح سليمان محمد
١٥٢	٧٦٣	.....	الصالحى شمس الدين
٧	معاصرة	.....	الصايغ سعاد
١٩	١٤٠٢	.....	صايل سعد
٣٧	١٣٨٦	.....	الصباغ سعيد
١٠٠	معاصر	.....	الصباغ سميح
٣٨	معاصر	.....	صبري سعيد
٩١	٨٧٠	.....	الصفدي سليمان علي
١٧٠	١٠٧٨	.....	الصفدي صالح علي
١٦٨	١٣٥٢	.....	الصمادي صالح
٧٠	معاصر	.....	الصويص

## الطاء

٨٩	معاصر	.....	طاهر سليمان
٥١	٣١٣	.....	الطبراني سعيد هاشم
٧٥	٣٦٠	.....	الطبراني سليمان أحمد اللخمي
١٦٠	-	.....	الطبراني صالح بشير
١٩٤	١٣٧٩	.....	الطبراني طاهر عبد السلام
١٩٩	١٤	.....	طريف محمد طريف
٧٠	معاصر	.....	طنوس سليم
٨	١٣٦٧	.....	طه سامي
١٨٢	معاصر	.....	طه صبحي
٩١	٧١٦	.....	الطوفي سليمان عبد القوي
١٨١	معاصر	.....	طوقان صبحي سعيد
١٠	معاصر	.....	طبي سامي

## العين

٣٩	١٣٥٥	.....	العاص سعيد
٢٧	معاصر	.....	العاصري سعود محمد
٦٨	معاصر	.....	عايش سليم حسين
١٥٦	القرن الرابع عشر	.....	عباس شوقي
١٨٦	معاصر	.....	العباسي صلاح الدين
١٩٩	٥٢٢	.....	عبد الله طغتكين
٦٢	١٣٣٣	.....	عبد الهادي سليم الأحمد
٦٨	القرن الثالث عشر	.....	عبد الهادي سليم حسين
٨٤	١٢٥٧	.....	عبد الهادي سليمان حسين
١١٧	معاصرة	.....	عبد الهادي سهام
١٢٥	١٣٦٩	.....	عبد الهادي شافع
١٦١	القرن الثالث عشر	.....	عبد الهادي صالح حسين
١٧٣	معاصر	.....	عبد الهادي صالح ناجي
١٨٤	معاصر	.....	عبد الهادي صبري شريف
١٩٨	١٤٠٠	.....	عبد الهادي طرب سليم
١٨٧	معاصر	.....	عبد الوهاب صلاح الدين
١٤٨	معاصر	.....	عراف شكري نخلة
١٨٤	معاصرة	.....	عرفات صبيحة
١٥٧	معاصرة	.....	عروق شوقية
١١١	١٣٨٧	.....	عزام سميرة
٥٢	—	.....	العسقلاني سلامة محمود
٧٧	٧٨٥	.....	العسقلاني سلمان أحمد
١٢٥	٧٣٣	.....	العسقلاني شافع علي
١٣٤	٨٥٩	.....	العسقلاني شعبان محمد الكناني
١٤٥	١٣٣٤	.....	العسلي شكري
١٣١	القرن الحادي عشر	.....	العسيلي شرف الدين

١٠٦	معاصر	.....	كمال سمير
١٣٢	معاصر	.....	كناعنه شريف
١٥٣	معاصرة	.....	الكيالي شهلا
١٢٢	١٣٨٨	.....	الكيالني سيف الدين

### اللام

١٠٦	معاصر	.....	اللبيدي سمير نجيب
٥٨	معاصرة	.....	اللحام سلمى خليل

### الميم

١٤٩	٩٠٠	.....	المالكي سمير نجيب
١٣٣	معاصر	.....	محمد شريف
١٥٤	معاصر	.....	محمد شهاب
١٥٧	٨٢٥	.....	المحمودي شيخ عبد الله
٥٨	٩٣	.....	المخزومي سلمه هشام
٦٥	معاصر	.....	مخولي سليم حبيب
٨	معاصر	.....	مرعى سامى خليل
٨٩	٩٩	.....	مروان سليمان عبد الملك
١٣	معاصر	.....	مزيفيت سامى يعقوب
٥٠	١٤١١	.....	المزين سعيد
٩٣	معاصر	.....	مصالحه سليمان
١٠٧	١٤٠٩	.....	المصري سمير
١٨٤	معاصر	.....	المصري صبحى
١٠٨	معاصر	.....	مطاوع سمير
٧٤	معاصر	.....	مطلق سليم
١٥٩	٧٤٣	.....	المظفري صارم الدين
٣	٨٢٦	.....	المقدسى سالم سالم
٤	٦٤٣	.....	المقدسى سالم عبد الرزاق

١٦	٨٥٦	.....	المقدسي سراج مسافر
٥١	٤٨٠	.....	المقدسي سلامة اسماعيل
٥٢	٥١٨	.....	المقدسي سلطان ابراهيم
٧٧	٦٢٧	.....	المقدسي سليمان أحمد
١٩٨	٥٦٩	.....	المقدسي طاهر نصر الله
٣	٧١٦	.....	المقدسية سارة عبد الرحمن
١٥	٧٣٤	.....	المقدسية ست العرب
١٢٨	معاصر	.....	المناصرة شحدة
٩٣	معاصر	.....	منصور سليمان
١٣٨	معاصر	.....	منير شفيق
١٤٦	معاصر	.....	المهتدي شكري
١٤		.....	مهجار السائب
٩٤	معاصر	.....	موسى سليمان
١٢٧	معاصر	.....	موسى شحادة
٨٧	٦٦٧	.....	موسك سليمان داود

## النون

١٢٧	معاصر	.....	النايلسي شاکر
١٥٥	القرن الثامن	.....	النايلسي شهود
١٨٦	القرن الرابع	.....	النايلسي الصفدي
٧١	معاصر	.....	الناشف سليم عبد القادر
١١٦	معاصرة	.....	ناصر سمية فرحات
٥٤	معاصر	.....	الناطور سلمان
١٠٣	معاصر	.....	الناطور سمیح
١٢٧	معاصر	.....	الناطور شحادة
١٠٨	معاصر	.....	نايفة سمير
١٨	٤٩٢	.....	النسوي سعد أحمد
١٣٣	١٣٨٤	.....	النشاشيبي شريف
٩٩	معاصر	.....	نصر سمیح شريف

١٢١	معاصر	.....	النصر سيف الدين
٢٠٦	معاصر	.....	نصر طه فارس
١٠٨	معاصر	.....	نقاش سمير
١٨	٨٠٥	.....	النواوي سعد اسماعيل
١٧٦	١٢٧٠	.....	التويري صالح يوسف

### الهاء

٩٦	معاصر	.....	هادي سليمان
١٢	معاصر	.....	هداوي سامي
١٩٥	٥٦٦	.....	الهمداني طاهر محمد المقدسي
١٣٢	٥٨٧	.....	الهكاري شروة داود
١٩٣	٥٨٥	.....	الهكاري ضياء الدين
١٧٣	معاصر	.....	هوارى صالح

### الواو

٢٠٢	١٣	.....	وهب طليب عمير
-----	----	-------	---------------

### الياء

٩٧	٧٨٩	.....	الياسوفي سليمان يوسف
١٨٠	معاصر	.....	ياسين صبحي سالم
١٨٣	١٣٨٨	.....	ياسين صبحي محمد
١٣	معاصر	.....	اليافي سامي
١٧٥	١٢٥٠	.....	اليافي صالح
٣٠	معاصر	.....	يعقوب سعيد حافظ
٦٥	١٣٦٥	.....	اليعقوبي سليم حسن

## محمد عمر حمادة

دمشق - سورية

ص. ب ١٧٩٣

٢٢٢١٠٢٩ - ٢١٢٨٥٦٣

فاكس: ٢٢١٤٣٣٩

## الموضوع

تأليف وتصنيف

موسوعة اعلام فلسطين

القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري

القرن السابع حتى القرن العشرين الميلادي

الاستاذ الأديب.....المحترم

تحية طيبة رعد:

أرجو معاونتكم بموافاتي على عنواني بالمعلومات التالية:

- ١ - الاسم الكامل، مكان وتاريخ الولادة، الوضعية العائلية.
- ٢ - السيرة الذاتية.
- ٣ - التحصيل العلمي وإنتاجك في مجالك (الفكري أو العملي) ومكان وتاريخ طبعه، أو المخطوط ونموذج منه.
- ٤ - أهم الدراسات التي نشرت عنك مع ذكر أسم الكتاب أو الدورية أو الصحيفة، وتاريخها واسم كاتبها.
- ٥ - إسهامك في العمل من أجل القضية الفلسطينية.
- ٦ - صورة شخصية (أبيض وأسود)

ملاحظة:

أرجو موافاتي بعناوين من تعتقد بأنهم من أعلام فلسطين من معارفك.  
وشكراً لتعاونكم مع أطيب تمنياتي وكامل تقديري.



## من كتب المؤلف المطبوعة

\* تاريخ المزه وآثارها : دمشق ١٩٨٣ .

\* تاريخ الصابئة المندائيين : دمشق، دار الوثائق، ١٩٩٨ .

\* أعلام فلسطين : (من القرن الأول حتى الخامس عشر) هجري .

(من القرن السابع حتى العشرين) ميلادي .

□ جزء أول حرف: (أ) ١٩٨٤ نفذ .

□ جزء ثاني حرف: (ب - ت - ث - ج - ح) ١٩٨٨، نفذ .

□ جزء ثالث حرف: (خ - د - ذ - ر - ز) ١٩٩١، نفذ .

□ جزء رابع حرف: (س - ش - ص - ض - ط - ظ) طبعة أولى ٢٠٠٠

